خارشيخ رواية ألأبركر وأبى عُبيّدة عَن الأشِمعِيّ عُني بتحقيقية وشرحه والتعليق عليه حسِن كامِل الصِّيرِي 1194--- 149.



2009-05-03

جامعة الدول العربية سِينة الماجم إلى المنظمة المعربية مِنْجُها المنظمة المنظمة

عُنِى تَعِقِيقِهُ وَشَرَحهُ وَالنَّعليقَ عَلِيهُ عَنِي تَعِقِيقِهُ وَشَرَحهُ وَالنَّعليقَ عَلَيهُ حَسِن كامِل الصِّيرِي

-19V+ - -149+

المسترفع المعتمل

http://www.alukah.net

المرفع بهميل

خِنُونَاتِ عِنَ الْمُنْ الْسِيْنِ الْمِنْ عَنَى الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ عَنِي الْمُنْ عَلَيْكِمِي الْمُنْ عَنِي الْمُنْ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْكِمِي الْمُنْ عَلَيْكِمِي الْمُنْ عَلَيْمِ عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي الْمُنْ عَلَيْكِمِي الْمُنْ عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِ عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلِي عَلَيْكِمِي عَلِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلِي عَلَيْكِمِي عَلِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلِي عَلِي عَلِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِمِي عَلِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِ عَلْمِي عَلَيْكِمِ عَلِي عَلْمِي عَلِي عَلَيْكِمِي عَلَيْكِ عَلَيْكِمِي عَلِي عَلِي

المرفع بهميل

## تقت رئيم

عرف العصر الجاهليُّ مجموعة من فحول الشعراء كانوا من للقلَّين على جودة شعرهم وجزالته وأصالته. وقد تركوا قصائد من عيون الشعر مبعثرة هنا وهناك لا يجمعها جامع.

وأدرك المعهد حاجة طلاب العلم والمحققين لتخطّى المصاعب الكثيرة التي يواجهونها عندما يدرسون أحد هؤلاء الشعراء، فضلاً عن أن إنتاجهم يشكل جزءاً من التراث الثقافي الأصيل الذي يحرص هذا المعهد على إحيائه و تعريف أبناء الأمة به .

لهذا فقد طلب المعهد إلى الشاعر المحقق الأستاذ حسن كامل الصيرفي أن يسهم معه في الوصول إلى هذه الغاية بتحقيق شعر هؤلاء الشعراء المقلّين : جمع شتاته ، ومراجعة أصوله ، والتعريف بأصحابه ، تمهيداً لنشره .

لقد عرف الناسُ الصير في شاعراً مبدعاً تشيع في دواوينه الجزالة والرقة والأصالة ، لكنه حين تصدى للتحقيق العلمي وجدت فيه مثلاً أعلى للمحقق الذي جمع إلى سلامة المنهج العلمي ، الأمانة المخلصة الدقيقة ، وحرصاً على تقديم ما يحصل عليه منها ، ليصل إلى الحقيقة الناصعة والتقويم الصحيح السلم .

لقد قدَّم الصيرفُّ للمكتبة العربية ثروة شعرية تمثلت في دواوينه: 
« الشروق » ، و « صدى ونور ودموع » ، و « الألجان الضائمة » ، و « صلواتى أنا » ، و « نوافذ الضياء » ، و « النبع » ، و « ورقات منفرقات » ، و « شهرزاد » ، و في قصائده المنشورة في المجلات العربية .



وخدم الثقافة العربية خلال عمله فى إدارة تحرير مجلة ﴿ أَبُولُو ﴾ ، ومجلة ﴿ الْمُعَلَّمُ اللهُ وَاللَّهُ الْمُعَلِّمُ ﴾ وفيها نشر من قبل فى (المقتطف) و ﴿ العصور ﴾ .

وخدم التحقیق العلی بتحقیق « دیوان البحتری » فی خمسة مجلدات ظهرت منها أربعة ، و « طیف الخیال للشریف المرتضی »، و « لطائف المعارف للثمالی » ، و « دیوان عمرو بن قیئة » الذی صدر عن هذا المهد ، وهناك كتب له يجری طبعها هی : « حماسة البحتری »، و « عبث الولید للمعرسی » ، و « الاختیارین » .

وهو يعمل الآن — بطلب من المعهد — في تحقيق دواوين بقية الشعراء الجاهليين المقلِّين وهم: المثقب العبدى والمرقشان الأكبر والأصغر والحازث ابن حازة اليشكرى وغيرهم، وسيتولى المعهد نشرها.

وأرى من واجبى وأنا أقدم ديوان ﴿ المتاس ﴾ للمهتمين بتراثنا العربى ، أن أوجّه تحية تقدير وإعجاب ، باسمى وباسم المعهد ، إلى الشاعر الكبير والمحقق المبدع الأستاذ حسن كامل الصيرفى ، على الجهد المضنى الذى بذله فى تحةيق هذا الديوان ، وعلى ما قدمه لتراث أمته الثقافى من خدمات جليلة .

مدير مهد المخطوطات بالإنابة

القاهرة في ۲/۲۷/۱۹۰۸

y jaka kacamatan kac



# بِنِيَّ النَّالِحِ الْحَالِحِيلِ

# المقدمية

هكذا نعود مرَّةً أخرى فنضرب فى مجاهل الناريخ وراء ظامات بعضها فوق بعض ، باحثين خلف حُجُب كثيفة لم يزحزها على مدى هذه الحقب الطويلة والآماد البعيدة مستكشفون لهم وَلَعُ بشقُّ الظامات واجتياز الخُجُب.

وأخذ كلُّ عصر بتلابيب سابقه ، لا يترك واحدٌ منها بصيصَ نور للاَحقه ؛ والظلمات تتفاقم ، والخُجب تتراكم ، وأمواج البحث حول الحقيقة تتزاحم وتتلاطم ، ثم ترتدُّ متكسرة على صخور الدهور ، صامتةً صمت القبور .

وها نحن فى رحلتنا هذه لا نجد دليلاً ممن جاز الطريق قبلنا قد استطاع أن يضع لنا معالم هادية ، ولا نجد مما ترك السابقون لنا من أخبار هذا الشاعر إلا خبرين أو ثلاثة ، تعلَّق الكثيرون منهم بواحد منها فظلُّوا يردُّدونه متماقبين جيلاً بعد جيل ، ولم يظفر الخبران الآخران مما ظفر به الأول من ذيوع وانتشار ، ثم لا زيادة بعد ذلك فى رواية حديد من الأخبار ، أو كشف عن طريف من الأخبار .

### اسم الشاعر :

ونحن فى رحلتنا مع هذا الشاعر الجاهلى — الذى لُقَّبِ بالمتلمَّس، فغلب كُاكِرُ لقبُه على اسمه — فى حيرة مع هؤلاء العلماء الذين ترجموا له أو ذكروه عَرضاً وهم حائرون ، نريد أن نتلمَّس الحقيقة فى أمر « المنامس » .



かんいんども

وها نحن تطالعنا — أول وهلة — من ديوانه حيرة يثيرها قول أبي عُبَيْدة مَعْمَر بن الْمُثَنَّى (المتوفى سنة ٢٠٩ أو ٢١٣هـ)، وهو أحد رواة هذا الديوان، إن ( اسم المتلمس: جرير بن عبد المسيح ) كا روى أبوا كحسن الأثرة على بن المُغيرة ( المتوفى سنة ٢٣٢هـ)، والذي أبقى لنا على الزمن هذا الأثر القليل من شعر المتلمس . ثم يذكر لنا كذلك أن أبا عَرْو الشَّيْبَانى إسحاق بن مِرَاد ( المتوفى سنة ٢٠٦ أو سنة ٢١٠هـ) — وهو من رُواة هذا الديوان أيضاً — قال : ( هو جرير بن عبد المسيح » .

وهذا الاسم الذي قاله أبو عَرْو هو الذي ذكره محمد بن سَلاَّم الجُمْيِيُّ (المتوفى سنة ٢٣١هـ) والآميدِيُّ أبو القاسم الحسن بن بِشْر (المتوفى سنة ٣٧٠هـ) واليعقوبيُّ أحمد بن أبي يعقوب إسحاق بن جعفر المعروف بابن واضح (المتوفى بعد سنة ٢٩٢هـ) ، ثم ابن حزم الأندلسيُّ أبو محمد بن سعيد (المتوفى سنة ٤٥٦هـ) .

ونرى ابن قُتَكِيْبة أبو محمد عبد الله بن مُسلِم بن قُتَكِيْبة الدَّينَورِيّ منة ٢٧٦ه) يذكر لنا وهو يترجم لهذا الشاعر الاسم الذي رواه أبو عَرو الشيباني، فيقول: «هو جَرير بن عبد المسيح ؛ من بني ضُبَيْعة، وأخواله بنو يَشْكُرُ ﴾ . ثم يعود فيقول: «هو المتلسّ بن عبد العُزَّيٰ (٢) ، بم يعود فيقول: «هو المتلسّ بن عبد العُزَّيٰ (٢) ، ويقال: «ابن عبد المسيح ، من بني ضُبَيْعة بن ربيعة ، ثم من بني دُوْفَن،

<sup>(</sup>١) طبقات فحول الشعراء ( ٢٦ ليدن ، ١٣١ دار المارف ) .

<sup>(</sup>٢) المؤتلف والمحتلف ( ٢٧ القدسي ، •٩ الحلمي ) .

<sup>(</sup>٣) تاريخ اليعقوبي ( ١ : ٣٢٠ ) .

<sup>(</sup>٤) جمهرة أنساب العرب ( ٣٩٢ ) .

<sup>(</sup>٥) الشعر والشعراء ( ١٣١ الحابي ، ١٧٩ دار المعارف ) .

<sup>(</sup>٦) يتول بروكلمان في ﴿ ناريخ الأدب العربي ﴾ (١: ٩٣) ﴿ وقبل إن اسم أبيه عبدالعزَّى ، ولعله ولد وثنياً فتنصَّر ﴾ .

وأخواله بنو يَشْكُرُ . واسمه جرير ؛ ونُمَّى المنامس بقوله . . . . (١) . .

ویجی، أبو بکر محمد بن اکحسن بن دُرَید (المتوفی سنة ۳۲۱ه) فیذکره باسم : « جَرِیر بن عبد العُزَّی » (۲) . علی حین ذکره فی کتابه « الوشاح » باسم: « جریر بن عبد المسیح » (۳) .

ويذكر لنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباريُّ (المنوفي سنة ٣٧٨ هـ) — وهو يروى أخبار طرَفة بن العبد — أسمَيْنِ حين يقول : ﴿ وهو عبد المسيح ابن جرير ﴾ . ثم يقول : ﴿ قال ابن الكلبيُّ : هو جرير بن عبد المسيح ، ثم يقول : ﴿ قال ابن الكلبيُّ : هو جرير بن عبد المسيح ، ثم أبيه موضع اسمه مرَّة ، ثم إعادته إلى موضعه مرَّةً أخرى .

ويجمع كلَّ من البَطَلْيُو سِى أَبِي محمد بن السِّيد (المتوفى سنة ٢١ه هـ) (٥) ، وابن الشَّجرِيّ أَبِي السمادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العَلَويُّ المتوفى سنة ٤٢ه هـ) (٦) ، بين الاسم الذي ذكره ابن دُريد وهو : ﴿ جرير بن عبد العُزَّى ﴾ ، والاسم الذي ردَّده أكثر المتحدثين عنه وهو : ﴿ جرير بن عبد المسيح ﴾ .

ويقف أبو الفَرَج الأصفهانئ على بن الحسين (المتوفى سنة ٣٥٦ هـ) موقف الحائر ، فيعرض لنا — كما نعرض اليوم — أقوالاً متعددة تذكره بأسماء متعددة أيضاً . فهو بعد أن يذكر أنه جرير بن عبد المسيح بن عبد الله (٧)، يعود فيذكر لنسا(٨) قول محمد بن سلام الجَمْحِيّ ، وينتقل من ذلك إلى ذِكْر

Ni

المسترفع الموتمل

<sup>(</sup>١) الشمر والشعراء ( ١٣٣ الحلبي ، ١٨١ دار المعارف ) .

<sup>(</sup>٢) الاشتقاق ( ٣١٧ ) .

<sup>(</sup>٣) مخطوطة ﴿ الوشاح ﴾ . وقد قمنا بتحقيقه .

<sup>(</sup>٤) شرح القصائد السبع الطوال (١٢٣) .

<sup>(</sup>ه) الاقتضاب (۳۹۷) .

<sup>(</sup>۱) مختارات ابن الشجرى ( ۱ : ۲۷ ) . (۷) الأغاني ( ۲۱ : ۱۸۱ لبدن ، ۲۱ : ۱۲۰ الساسي ) .

<sup>(</sup>٨) الأغاني ( ٢١ : ١٨٧ لبدن ، ٢١ : ١٢١ — ١٢٢ السامي ) .

ما قاله ابن قُتَيْبة ؛ ثم يقصُّ علينا قولاً لأبى حاتم السجستانى سهل بن محمد (المتوفى سنة ٢٥٥هـ) عن الأَصْمَيِّ أبى سعيد عبد الملك بن قُرَيْب (المتوفى سنة ٢١٣، وقبل سنة ٢١٧هـ) — وهو من رُوَاة هذا الديوان كذلك — أنه قال : ﴿ الممه جَرير بن زيد . ويقال : الممه عَرو بن الحارث . ويقال : الممه عبد المسيح بن جَرير » .

وما ذكره أبو حاتم السجستاني هنا عن الأصمعي - على ما روى أبو الفرج - يعرض علينا، فيا يعرض من شذوذ عن المجموع، شذوذاً عن كل ما ذكرنا في اسم الشاعر، واسم أبيه ؛ حين يقول: « ويقال: اسمه عرو ابن الحارث ». ولا نجد غيره قال هذا ، على حين نجد أبا عَبيدة مَعْمر بن المثنى قد ذكره باسم « جرير بن بزيد » وليس « بن زيد » ، ونجد تقديم اسم أبيه مع اسمه بهذه الصيغة « عبد المسيح بن حرير »قد قاله الأنباري كا ذكرنا (١٠) . وقاله كذلك ابن الأثير المبارك بن محد ( المتوفى سنة ٢٠٦ه ه) في « النهاية في فريب الحديث والأثر » (٣:٣) .

وفى خلال هذين القر نَدَيْن اللهَ بِن عاش فيهما هؤلاء المتردُّدون فى رواية السم الشاعر نجد الجاحظ أبا عثمان عَمْرُو بن بحر (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ) يذكره باسم: « عبد المسيح المتلمس (٢) .

ويبدو أن الجاحظ كان في حيرة من اسم الرجل، فهو لا يذكره في كتاب « الحيوان » إلا باللقب الذي غَلَب على اسمه ، وهو : « المتلس » مجرداً من أى إضافة أو تعريف ، على أنه قد ذكره في « البيان والتنيين » ( ١ : ٣٧٥ ) باسم « جرير بن عبد المسيح الضبعي » .

<sup>(</sup>٢) كتاب « الحجاب » ( ٢ : ٣٠ مجموعة « رسائل الجاحظ » ) .



<sup>(</sup>١) انظر صفحة ٩ من هذه المقدمة ."

ويذكره محمد بن حبيب البغداديُّ (المتوفى سنة ٧٤٥هـ) في كتابه «الحجَّر، باسم: «المتلفس الضّبَعِيِّ الشاعر، ولم يُسمَّهُ ، ولكنة سَّى أُمَّهُ (١) ، وفي كتابه : «ألقاب الشعراء» يذكره باسم «جرير بن عبد المسيح» (٢) ، وفي كتابه «أسماء المنتالين» يسمِّيه بلقبه فَحَسُب: «المتلس، (٣) .

كذلك جاء أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (أواخر القرن الثالث) فاختارله قصيدته السينية ، وقال: ﴿ قال المتامس ، واسمه جرير ، ولم يَزِدْ (٤٠٠) . وقال أبو بكر محمد بن خير الأموى الأشبيلي (المتوفى سنة ٥٧٥ هـ) : (المتامس ، واسمه جرير بن عبدالمسيح الضّبَعَى ) (٥٠).

وتنقضى العصور حتى بجيء البَغْدَادِيُّ عبد القادر بن عر (المتوفى سنة أبو عبد الله بن عبد الله بن عبد الله عبد الله بن عبد الله عبد عبد الله عبد عبد الله عبد عبد الله عبد الله عبد هذا ي (١٠) .

وجاه فى مخطوطة كتاب ( المكاثرة عند المدّاكرة > للطّيالسى جعفر بن محمد بن جعفر ( المحفوظة بمكتبة الأسكوريال فى مدريد ) اسمان : ( القلمس ألّ تحريف ( المتلمس > ) بن عبد العربى من بنى ضبيعة بن ربيعة واسمه جربر ، وسمّى بقوله > وذكر بيت المتلمس . والاسم الآخر : ( المتلمس البشكرى > .



<sup>(</sup>١) المحتبر ( ٣٠٨ ) .

 <sup>(</sup>۲) ألقاب الشعراء ( مجموعة « نوادر المخطوطات » ۲ : ۳۱۵ ) . هـ در.

<sup>(</sup>٣) أسماء المغتالين ( مجموعة ﴿ نوادر المخطوطات ﴾ ٢ : ٢١٢ ـــ ٢١٤ ) .

 <sup>﴿</sup>٤) جمهرة اشعار العرب ( ١١٣ ) . عند الإسمار العرب ( ١١٣ ) . عند الإسمار العرب العرب الإسمار العرب الع

<sup>(</sup>٦) خزانة الأدب (٣: ٧٣ بولاق).

والمنامس مُنبَعِى ويَشْسكُرِي كما من بنا . ولملَّه قد أَبهم عليه إذ لم يقع لنا ذلك في مصدر آخر .

#### لقبر :

اتفق كلُّ مَنْ ترجموا له أو ذكروه على أن سبب اللَّقب الذي عَلَب على اسمه فغاب الاسم وراءه ، حتى رأينا الاختلاف المتعدّد الصور حول هذا الاسم ، هو البيت الذي يقول فيه (۱):

وَذَاكَ أَوَانُ العِرْضِ حَى ﴿ \* ثُبَابُهُ ۚ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُسَلِّمُ ۗ وَالْأَزْرَقُ الْمُسَلِّمُ

# فهي كان هذا اللَّقَب؟

إذا رجعنا إلى القصيدة رقم ه التى تضمُّ هذا البيت وجدنا أباالقرَّج الأصفهانيُّ يذكر لنا – وهو يَرْوِى خبر هذه القصيدة – أن أباعُبَيْدة قال: 

الأصفهانيُّ يذكر لنا بيعة – رهط المتلس – حُلَفاء لَبني ذُهْل بن ثعلبة بن عُكابة ، فوقع بينهم نزاعٌ ، فقال المتلس يعاتب بني ذُهْل (").

وذكركل من المرزوق أبى على أحمد بن محمد بن الحسن (المتوفى سنة ٤٢١هـ) والتبريزي أبى زكريا يحيى بن على الخطيب (المتوفى سنة ٥٠١هـ)

- وها يشرحان هذه القصيدة التي اختارها أبو تممام حبيب بن أوس الطائي (المتوفى سنة ٢٣١هـ) في حماستة - أن المتلس « قال هذا فيا كان بين ضُبَيْعة و بَكْر بن وائل ) (ع) .

(û.y.)



<sup>(</sup>١) البيت ٩ ( صفحة ١٢٣ ) .

<sup>(</sup>٢) اختلفت الرواية في هذه الكلمة ، وقد ذكرنا في التمايق كل الروايات .

<sup>(</sup>٣) الأغاني ( ٣١ : ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢٢ الساسي ) .

 <sup>(</sup>٤) شرح المرزوق للعاسة ( ۱۰۸ -- ۱۹۶ ) وشرح التبریزی ( ۲ : ۲۰۳ - ۲۰۸ ) .

ويذكر لنا البغداديُّ أن ابن الأعرابي أباعبدالله محمد بن زياد ( المتوفى سنة ٧٨١ ﻫـ ) قال : إن المتلمس قالها ﴿ فَيَا كَانَ بَيْنَ بَنِّي تَحْنَيْفَةُ وَبَيْنِ ضُبُيعة بالمَيامة ع(١).

وهذا القول هو أصدقُ الروايات في خبر هذه القصيدة .

نقول : إذا رجعنا إلى هذه القصيدة لَبَدَا لنا أنها مِنْ أَقْدَم ما بقي لنا من شعر المتلسّ، ولكِمهُ نا أنْ نقول — ونحن مطمئنُّون — إنها هي والقصيدة رقم ١٣ التي تشترك معها في قافية السين المضمومة ، وإنِّ اختلفتا في البحر هَا أَقَدَم شَعْرِه ؛ ومطلع القصيدة رقم ٥ هو [ صفحة ١١٠ ] :

أَعَاذِلُ ! إِنَّ الَمْءَ رَهْنُ مُصِيبَةٍ صَرِيعٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أُوسَوْفَ يُرْمَسُ

وقد ذكر في البيت ١١ منها [صفحة ١٢٧] ﴿ بَنِي قُرَّانَ ﴾ وهم من د حنيفة ، نُسبوا إلى ﴿ قُرَّان ﴾ وهي قرية لِلَمِني حنيفة :

وَجَمْعُ بَنِي قُرَّانَ فَأُعْرِضٌ عَلَيْهِمِ ﴿ فَإِنْ يَقْبَلُوا هَانَا الَّتِي نَحِن نُو بَسُ

أما القصيدة رقم ١٣ فمطلعها [ الديوان صفحة ٢١٥ ] :

أَ بَلَغُ ضُبَّيْعَةً ۚ وَكُمْهُمَا وَوَلِيدُهَا وَالْجِرْبُ تَنْبُو بِالرُّجَالِ وَتَضْرِّسُ ﴿ فهو يذكر فيها أيضاً ﴿ بَنِي حَنيفة ﴾ في البيت ﴿ [ صفحة ٢٢٠ ] فيقول : أَتَقُولُ : ثُمْ مَنَعُوا حَنِيفَةً حَفَّهُمْ بَعْدَ الكَّفَالَةِ والنُّو أَتَّى ، أَمْ نَسُوا ولا نشكُّ في أنهما قيلتا في مناسبة واحدة وعلى أيام متقاربة . ونكاد

أن نقول إنهما أُولَى وثانية قصائد الشاعر في الترتيب الزمنيُّ ممَّا بقي لنا



من شعره .

 <sup>(</sup>١) خزانة الأدب (٣ : ٢٧٠ بولاق).

ونقول أيضاً إن قصيدته رقم ١٤ التي مدح فيها قيس بن مَعْدُ يكريب [الديوان ٢٢٣ – ٢٣٥] وهي على حرف السين المضمومة كذلك ، ولكنها من بحر الطويل كالقصيدة رقم ٥ ، ربما كانت ثالثة قصائده الباقية ، و نستطيع أن نستشف منها – وهو يذكر الصلة التي ربطت بينه وبين هذا الرجل الذي كان ملكاً على حَضْر مَوْت – أنه كان يُرْمِعُ السفر إليه استجابة لدعوة منه [الأبيات ٧ – ١٠ ؛ ديوانه ٢٣٤ – ٢٣٥]. وإن كنا لا نجد دليلاً على أنه رحل إليه .

وإذاً فإن لقب ﴿ المنامَّسِ ﴾ قديمُ غَلَب عليه قبل اتصاله بالملكِ عَرْو بن هند ﴾ بدليل ذِ كُرِ ه فى القصيدة رقم ۞ كما تُقلنا ، و بدليل أن هذا اللقب قد ورد فى كتاب عَرْو بن هند الذى حَلَّه إيّاه إلى عامله على البَحْرَيْن ليقتله ؛ كما سيرد عند الكلام على ﴿ الشاعر والملك ﴾ و ﴿ صحيفة المتلس ﴾ .

#### نسب

إن الخلاف الذي دار حول اسم الشاعر واسم أبيه ؛ دار أيضاً في سِيَاق سَبه حول بعض أجداده ، من ناحية أبيه .

فهو من هذه الناحية سواء أكان أبوه هو : «عبد المسيح» ، أم هو «زيد» ، أم «بزيد» . وسواء أكان جده هو : «عبد الله بن زيد ابن دوفن» ، أم «عبد الله بن ربيعة بن دوفن» ، أم «عبدالله بن دوفن» مباشرة — مُنتَه في نَسَبه إلى ضُبَيْعة بن ربيعة بن يزار بن مُعَدّ بن عدنان .

ويقال لُصْبَيْعة بن وبيعة : ﴿ ضبيعة أَصْجُهُ . وقد ذكروا أَن ضُبَيْعاتِ العربِ ثلاث كلُّها من وبيعة (١) ؟ منها ضُبَيعة أضجم هذه حيث ينتسب



<sup>(</sup>١) الحبر (٢٣٥) ، والأغاني ( ٢١ : ١٨٧ ليدن) .

شاعرنا ، وضبيعة بن قيس بن ثعلبة حيث ينتسب عَرْو بن قيئة الذي حققنا ديوانه في هذه المجموعة وعدد من الشعراء المنتسبين إلى ضبيعة قيس ، وقد ذكرنا منهم أحد عشر شاعراً ، في مقدّمة ديوان عَرْو بن قبيئة (١) . ثم ضَهَيْعة بن عِجْل بن بُخْم.

قانوا: وكان العزّ والشرف والرئاسة على « ربيعة » في « صُبَيْعة أضجم » . وكان سيِّدها الحارث الأضجم ، وبه تُمَّيتُ صُبَيْعة أضجم . وكان يقال للخارث: حارث الخير بن عبد الله بن دَوْفَن بن حرب . وإنما لُقَّب بذلك لأنه أصابته لَقُوءَ " (٢) فصار أضجم . والضَّجَمُ هو اعْوجَاجُ في الفك أو الحنك " . وكان قديم السودد فيهم ، وكانت يجبي إليه إتاواتهم " " .

هذا من ناحية نَسَبه فى قَبيل أبيه ، أمَّا من ناحية أمَّه وخُوُولته فى بَنِي يَشَكُر بن بكر بن وائل (٤) ، فقد كان ثمَّة خلاف قائم فى حياة الرجل من هذه الناحية .

وها نحن أمام قصة تتقدم القصيدة الأولى فى الديوان ، وأمام تقريع من الشّاعر لأحد أخواله من بني يشكر هو الحارث بن التّوام اليَشْكُرِيّ أو الحارث بن قَتَادة بن النّوام .

فَأَمَا القَصَةَ فَهِى أَنْهُ كَانَ فِى أَخُوالُهُ مِنْ بَنِي يَشْكُو ، وأَنْهُ فَهُمْ وُلِدً حَى كَادُوا يَغْلُبُونَ عَلَى نسبه : فَسَأَلُ عَمْرُو بِنَ هَنْدُ الْحَارِثُ بِنِ التَّوْأُمْ

<sup>(</sup>٤) واثل : هو ابن قاسط بن هنب بن أفعى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة ابن زار .



<sup>(</sup>١) مقدمتنا لديوان عُمرو بن قيئة ( ٥ — ٨ ) .

<sup>(</sup>٢) القوة : مرض يعرض للوجه يعوج منه الشدق .

<sup>(</sup>٣ - ٣) الاشتقاق (٣١٧).

عن نسب المتلمس ، فقال : أوَاناً يزعم أنه من بنى يَشْكُر ، وأواناً يزعم أنه من بَنِي نُسَبَيْعة أضجم .

فقالُ عَمْرُو بن هند : ما أراه إلا كالساقط بين الحيِّين .

وهذا مَثَلُ 'يضرب لمن يتردُّد في أَمْرَيْن وليس في أحد منهما(١) .

فلمًّا بلغ المتلسَ بِحَوْلَةُ الحارث فيه ؛ قال [البيت الأول من القصيدة الأولى صفحة ١٤]:

يُعَيِّرُنِي أَمِّى رِجَّالٌ ، ولاَ أَرَىٰ أَخَا كَرَم لِلاَّ بأَنْ يَتَكَرَّمَا وَفَهَا يَقُولُ [البيت العاشر صفحة ٣٠]:

وهلْ لِيَ أَمْ غَيْرُهَا إِنْ تُرَكِّتُهَا أَبَى اللهُ إِلاَّ أَنْ أَكُونَ لَهَا أَيْنَهَا وَهِلَ لِيَّ أَنْ أَكُونَ لَهَا أَيْنَهَا ويذكر لنا أبو الفرَج الأصفهانيُّ قول أبى عُبَيدة وأبى على الحاتميُّ عن هذين البينين أيهما أَشْرَدُ مَثَل في الفخر بالأمَّهات (٢).

و نسم المنامس بقرَّع الحارث اليَشْكُرِيَّ بقَوْله [[البيت ٩ صفحة ٢٩]: و لَوْ غَيْرُ أَخُوا لِي أَرَادُوا كَفِيصَنِي جَعَلْتُ لَمُمْ فَوْقَ ٱلْعَرَا نِين مِيسَمَا وقد خاطبه قبل ذلك مخاطبة المعنز بعُلُو كعب آبائه ، الغاضب لكرامته [البيت ٣ صفحة ١٦]:

أَحارِثُ ! إِنَّا لَوْ إِنْشَاطُ دِمَاؤُنا لَزَّ يَلْنَ حَنَّي لا يَمَسَّ دَمُّ دَمَاً وَقُ اللهِ عَسَلَّ دَمُ وفي هذه القصيدة يسرد أسماء طائفة من آبائه .

ونحن أمام هذا الاتهام نقف أموقف المفنّد له مستنتجين أنه ربما دفع الحارث اليشكري إلى هذا القول خوفه من جَبَروت الملك الطاغية عُمْرو بن هند



<sup>(</sup>١) انظر صفحة ١٢ في الديوان.

<sup>(</sup>٢) الأغاني ( ٢١: ٢٠٩ ليدن ) .

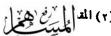
الذي كانت تهابه العربُ حتى تعمُّوه ﴿ الحرُّق الثانى ﴾ ، وتعمُّوه كذلك ﴿ مُضَرُّطُ الحجارة ﴾ لفسوته ، وقالوا عنه إنه كان لا يُركى مبتسما ؛ فحشِّي الحارثُ أن ينتقم منه الملك جزاء على موقف المنامس منه .

أو ربما كان إنكاره لنَسَب المتلمس فيهم ناشئًا عن ضغينة في نفسه أو عن ضعف في ذاكرته ، وهو أحد المعبَّرين الذين عَلَت سنَّهم ، وقد ذكره أبو حاتم السجستاني في كتاب « المعبَّرين » ( ٩٨ ) وقال إنه عاش دهراً في الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام ولا يعقل . وهو القائل من أبيات له : إنَّ الكَبِيرَ إِذَا يُشَافُ رَأَيْتَهُ مُعْرَنْشِهَا ، وإذا بُهَانُ آسْتَزْمَرَا إِيشَافَ رَأَيْتَهُ مَعْرَنْشِها ، وإذا بُهَانُ آسْتَزْمَرَا إِيشَافَ رَأَيْتَهُ مَعْرَنْشِها ، وإذا بُهَانُ آسْتَزْمَرَا إِيشَافَ : يزيَّن . استزمر : تقبَّض ] .

فني هذا البيت يكشف عن حرص على الحياة ، وعن تضاؤل وتصاغر أمام الإهانة تُوجَّهُ إليه .

فإذا أضفنا إلى هذا الحرص على الحياة والشمور بالتضاؤل والنصاغر، من الرجل العالية - حيث ذكر لنا ابن دُريد في « الاشتقاق » (٢٤٢) أن الحارث كان يناقض امراً القيس بن حُجْر ويتعرض له ؛ وامرؤ القيس قد توفى خلال أعوام ٣٠٠ - ٥٠٠ ميلادية أثناء رحلته إلى بلاد الروم التي بدأت منذ عام ٣٠٠ م، وأن لقاء الحارث مع عمرو بن عند كان خلال حكم هذا الملك الذي وَلِي المُلْك من عام ٣٠٥ - ٨٧٥ ميلادية (١) - أدركنا أن الرجل ريما كان قد بلغ مرحلة التخليط وضعف الذاكرة حتى أصبح فيا بعد

 <sup>(</sup>١) حدَّد قولـرَّس ناشر الطبعة الأوربية تاريخ حكم عمرو من ٤٠٥ — ٩٦٠ م،
 وحكم أخيه قابوس چن ٩٦٥ — ٧٧٣ م . وحدَّده بروكابان من ٤٥٥ — ٣٠٠ م
 ف « تاريخ الأدب العربي » (١: ١١٥ الطبعة المغربة) . وما حددناه هو الأقرب للحقيقة .



لا يعقل > كما ذكر السجستانى . وعلى هذا الاستنتاج يكون قد دفعه إلى إنبكار انتساب المتالس إلى الكشكريين عاملان : عامل خوف من الملك الطاغية ، وعامل ضعف في الذاكرة .

ومع هذا الاستنتاج يمكننا أن نستنتج أمراً آخر هو أن الشاعر قال هذه القصيدة بعد أن كان قد بدأ يتحدث عن طغيان الملك ، ممًّا دفع هذا الطاغية إلى مطاردة هذا الشاعر ، بل التفكير في قتله .

وأمَّا عن أمَّ الشاعر ، فإن المصدر الوحيد الذي كشف لنا عن اسمها وعن جنسيتها هو كتاب ﴿ الْمُحَبَّرِ ﴾ لمحمد بن حبيب (المتوفى ٧٤٥هـ)

فقد ذكر أن اسمها ﴿ سُحْمَةً ﴾ ، وأنها من الحيشيَّاتِ .

وقد رَوَتْ لنا طائفة من المراجع أن المناس هو خال طَرَفة بن العبد، وأن ﴿ وَرْدَة ﴾ أُمَّ طَرَفة هي أُخت المناس ، ولكن أحداً من هذه المصادر لم يذكر أُمَّ وَرْدَة . ونحن لا نشك في أن ﴿ وَرْدَة ، كانت من أُمَّ أُخرى غير أُمِّ المناس ، شأنها في ذلك شأنُ الحُرْنِق بنت بدر بن هِفّان الشاعرة أُخْت طَرَفة بن العبد التي هي من أب غير أبي طَرَفة .

ولم نجد مصدراً يكشف لنا عن أبي «سُخْنة» أمّ المتلس ؛ أيجدّ. لأمّه . وهمل كان له منها إخْوَة .

## حباز الأسرية

كل ما عرفناه عن حياة الشاعر الأُسْرِيّة ضئيلٌ لا يبلُّ عُلَّة . وها خبران ؛ أحدها ضعيف السَّنَد مشكوك مناً فيه ، والآخر مقتضب كل الاقتضاب .



والأول حديث عهد بنالم يكشف لن راويه عن مصدره ؛ وهو متصل بزوج الشاعر . فقد ذكر لنا الأب لويس شيخو في كتابه « شعراء النصرانية » ( ٣٣٤ ) خبراً نعتقد أنه مصنوع . فقد قال : إنه رُوي في بعض الكتب أن المتلمس بقي زماناً طويلاً غائباً حتى ظنَّ آلهُ أنه مان . وكان له زوجة عاقلة بديعة المنظر نُدُعي « أُمُنيمة » ؛ فأشار أهلها عليها بالزواج فأبت ، فألخلوا عليها لكثرة خطابها إلى أن أكرهوها على ذلك فزوجوها رجُلاً من قومها عليها لكثرة نوجها إلى أن أكرهوها على ذلك فزوجوها رجُلاً من قومها مرْعَمة ، وكانت تحب وجها المتلمس محبّة عظيمة . فلماً كانت ليلة زفافها قدم المتلمس من سفرته فسمع في الحي صوت المزامير والدفوف ورأى علامات الفرح ، فسأل بعض أهل الحي عن السبب ، فقال له : أمينة زوجة المتلمس قد زوجها أهلها بفلان ، وهذه ليلة العرب . فلما سعم المتلمس هذا الكلام حاول الوصول إلى زوجته ، فسمعها تبكي وتنشد . وذكر بيناً على لسانها . وقال : إن المتلمس أجابها ببيت سمعه العربس فخرج من عندها وهو يقول بيناً كذلك ؛ وكلها من قافية واحدة [انظر المقطوعة رقم 14 في زيادات الديوان صفحة ٢٩٢] .

ولم نجد ذكراً لأمَيْنة هذه في شعره أو في أخباره . وما ورد في شعره من أسماء النماء اسمان وردا في بيت واحد [صفحة ١٠٠] فرُورِيَ مرَّةً ﴿ أَسماءٍ ﴾ ، ولعله كنَّى به عن اسم زوجه .

\* \* \*

أما الخبر الثانى فهو على الرغم من أنه مقتضب إلا أن مصادره قديمة موثوق بها . فأمامنا ابن قُتَيْبة يذكر لنا فى كتابه ﴿ الشعر والشعراء ﴾ ( ١٣٥ الحلبي ، ١٨٧ دار الممارف ) ابن الشاعر فيقول عن المتلمس : ﴿ وَأَنّى بُصْرَى فهلك بها . وكان له آبنُ يقلل له عَبْدُ اللّه الذان ، أدرك الإسلام ، وكان شاعراً ، وهلك ببُصْرَى ولاعقب له ؟ .



ويقول البكريُّ في ﴿ مُعَطَّ اللَّهَ ﴾ (٣٠٢) : ﴿ وَهَلَّ الْمَنْهُ بِبُصْرَى فَيُ الْجَاهِلَيْهِ ، وَكَانَ لَهُ ابنُ شَاعِرٌ يَسَمَّى عَبِدَ الْمَنَّانَ ، أُدركُ الإسلام » ·

ونقل أبوالغرّج في و الأغاني » ( ۲۱: ۲۸۷ ليدن ، ۲۱: ۱۲۲ الساسي ) ما ذكره ابن قُتُيْبة ، ولكنة سمَّاه : « عبد المُنَّان » كا ورد عند البكري ، وبهذا الاسم ذكر ابن حزم الأندلسي في « جهرة أنساب العرب » ( ۲۹۳ ) هذا الخبر . كا ذكره ابن حَجر العسقلاني ( المتوفي سنة ۲۰۸ ه ) في كتاب « الإصابة في تمييز الصحابة » ( ٥ : ١٠٠ الترجة رقم ۱۳۸۱ ) بالاسم عبد المنّان . وقال : « وأدرك الإسلام ؛ ذكره أبو عبيد في شرح الأمالي » (۱) . ونجد في ديوان المتلس قصيدة قالها لاّبنه هي القصيدة رقم ۱۱ ويوانه مي ديوان المتلس قصيدة قالها لاّبنه هي القصيدة رقم ۱۱ ديوانه ۱۹۸ — ۱۹۹ ] . وقد ذكر أبو الفرّج في « الأغاني » ( ۱۲ : ۲۰۸ ليدن ، ۲۱ : ۱۳۹ الساسي ) أنه قالها آل فارق أخواله ولحق بقومه بني هنهيمة .

على ذلك : نستطيع أن نقول إنه قد تزوَّج وأُنجب ولده قبل أن يفرًّ من مُطنيان عمرو بن هند إلى الشام حيث أقام في ﴿ بُصْرَى ﴾ إلى أن مات .

ومن عبارة ابن قُتُمية عن ابن المنامس : ( . . . . وأدرك الإسلام ، وكان شاعراً ، وهلك ببُصرى ، ولا عقب له > بعد أن ذكر قبل ذلك عن المنامس نفسه أنه ( أنى بصرك فَهَلك بها > ندرك أن الابن لحق بأبيه بعد أن أقام الأب بالشام .

#### مياة الشاعر:

عندما انتهت حياة القرن الخامس ، وتنفَّس القرن السادس أُولَى أنفاسه ومشى فى طريقه إلى نهاية عقده الثانى ليتجاوزه كانت سيدة تنحدر من أُصل

<sup>(</sup>١) عاسَّق الأستاذ عبد العزيز المبدى في ﴿ السمط ﴿ ٣٠٢) على ما قاله البكرى عن عبد المنان ، فقال إنه مذكور في الأغاني ولم يذكره العسقلاني في الإصابة .



حبشى وهى وليدة رجل من بَني يَشْكُر بن بكر بن وائل الذى ينهى نسبه إلى أَسَد بن ربيعة بن زِبَار تتأهب لحياة جديدة مع رجلٍ من بَنِى ضُبَيْعة بن ربيعة ابن زِبَار ، فيتَّصل بهذا الزواج فرعان كبيران من ربيعة .

وفى منتصف العقد النالث من هذا القرن كانت تتمحض هذه السيدة عن وليد جديد هو جرير بن عبد المسيح الذى بدأ يتنفس أولَى أنفاسه حين استقامت لهذا القرن خطاء الشابة ويبدأ الطفل فيحبو ثم يخطو بعد ذلك لاهناً ليلحق بخطوات القرن الذى ولد فيه ؛ وكل منهما يخطو نحو مستقبل مجهول.

وفى استنتاجنا أن جريراً — الذى عُرف فيها بعد بالمتلمس — قد وُلد ، والعقد الثالث من ذلك القرن يرفع هامته . واستنتاجنا فى ذلك قائم على أساس الصلة التى كانت ترتبط بين شاب فى السادسة والعشرين من عرم كطرفة بن العبد وبين رجل جاوز هذه المرحلة ، وهى صلة الصحبة والمخاللة ، لا صلة النسب التى تربط بين الخال وابن أخنه . و نستطيع أن نقول إن المتلمس وُلد عام ٥٧٥ ميلادية (١)

وكان مسقط رأسه — على ما نرجّح — فى قرية من قُرى وادى العرّض الذى ذكره فى شعره ، وصوّر لنا الطبيعة فيه ، فقال البيت الذى كان سبباً فى اللقب الذى غلب على اسمه :

وذاك أوَانُ العرْضِ حَى ذُباَبُهُ ﴿ زَنَا بِيرُهُ ۗ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلِّسُ

<sup>(</sup>۱) يذكر جوستاف جرنباوم فى كتابه « دراسات فى الأدب العربى » (۲۹۰) أن المتلس ولد حوالى ... هـ م. وإذا كان كذلك فقد نادم عمرو بن هند وهو فى الستين ، وكان يخالل ويصاحب ابن أخته الذى مات فى السادسة والعشرين ! وهذا أمر لا يعقل .



وكان هذا الوادى هو ووادى قُرَّان حيث تعيش حَنيفة — وهى قبيلة من ربيعة ثم ربيعة — شِقَّى الْبَمَامة التى كانت تعيش فيها تلك القبائل المنفرعة من ربيعة ثم تقدمت قبيلة عبد القيس — وهى من ربيعة أيضاً فَنْزلت فى البحرين وهَجَر فأجلَتْ قبيلة إيادٍ عنها ، وبلغت بعض قبائل ربيعة نحو الشال حتى جاوزت سواد العراق مثل بَكْر و تَغْلِب.

فى هذا الوادى الخصب المُمْوع نشأ شاعرنا بين أخواله اليَشْكُو بَيْن حتى فارقهم حين بلغه ما قال الحارث البشكرى من افتراء ، ولحق بقوم أبيه . ولكننا لا نعلم شيئاً عن طفولة هذا الشاعر ، ولا عن صباه أو شبابه . ثم بدأت أخباره تظهر مع تولًى عرو بن هند أمور المُلك فى الجيرة . ولعله كان قد تنقل فى رحلات من بلاده حتى ألتى عصا التسيار فى مقر المَلك قبل توليه الحكم بزمن ، وكان من أثر تنقله وإقامته بالجيرة والشام واختلاطه هناك بالفرس ، وهنا بالروم ، أن تسرَّبت إلى شعره كلات أعجمية .

وعاش قدر ماعاش فى الحِيرة قبل حُكم عمرو وبعده ، ولكنة انتقل منها إلى الشام هرباً من غدر هذا الملك الطاغية الذى لم يسلم من شرَّه أخوه من أبيه عَرْو بن أمامة ، ولقد صوَّر المتلمس مجتمع هذا الملك أقسى تصوير فى هذا البيت [ الديوان ١٤٦ ] :

إِنَّ الْحِيَانَةَ وَالْمَالَةَ وَالْحَالَ وَالْعَدْرَ أَرْكُهُ بِبَلْدَةِ مُفْسِدٍ

ولكننا على ضوء التاريخ الذي تحدّده بعض المصادر لاغتيال طَرَفة بن العبد بإيعازٍ من هذا الملك الغادر ، وهو سنة ٥٦٥ ميلادية تقريبا<sup>(١)</sup> ، أى بعد

<sup>(</sup>١) حدَّد جرجي زيدان وفاة طرفة سنة ..ه م . في كتاب « تاريخ آداب اللغة ==

حَمَ عَرُو بن هند بِعامَـيْن ؛ نستطيع أن نقول إن المتلمس وصل إلى الشام في هذا الناريخ خلال حَمَ الحارث بن جَبَلة أبي شمر الغَسَّاني ملك الشام الذي توفى سنة ٦٠٠ ميلادية ، وعاصر هناك حَمَ ابنه المُنذر بن الحارث أبي كُرِب الذي توفى سنة ٨٠٠ ميلادية .

و مودود

وبذكر لنا الأعلم الشَّنْتُمَرِيِّ في ﴿ تحصيل عَيْنِ الذَّهِبِ ﴾ ( ١ : ١٧ على هامش كتاب سيبويه ) أن المتلمس فرَّ إلى الشام ومدح ملوكها، إلاَّ أننا لانجد في شعره الباقي بين أيدينا ما يؤيد ذلك ؛ فهل ضاع هذا الشعر ، أم أن الرجل الثائر قد أخلد إلى الراحة والسكون مدى خمسة عشر عاماً بعيداً عن وطنه ؟

وإذا كان قد قال شعراً وهو فى الشام ، فلماذا لم يَرْوِهِ آبِنَهُ عبد المنّان أو عبد المَدَان وكان شاعراً أبضاً ؟ إن شعر ابنه — الذى مات فى الغربة كأبيه — لم يبق لنا منه شيء كذلك .

لقد عاش المتلمس بعيداً عن وطنه العراق يتنازعه حنين إلى وطنه ، ويردُّه عن هذا الحنين إباء من أن يذلَّ لرجُلٍ أقسم على حرمانه مما تجود به

=العربية » ( ۱ : ۱۲۰ ) على حين ذكر فى كتاب « العرب قبل الإسلام » (۲۲۲) أن عمرو بن هند تولى الحسكم سنة ٦٣ هم .

و بتحديده هذا يكون طرفة فى الثالثة والستين عند ما تولى هذا الملك الحسكم!
ويحدد جرونهاوم فى كتابه « دراسات فى الأدب العربي » (١٤٠) تاريخ ميلاد

طرفة ومقتله بين ه ٥٣٠ — ٦٨ ه م . ثم يقول في صفحة ( ٢٥٦ ) عن طرفة إنه « كان حياً حوالي ٥٣٠ — ٥٦٠ » .

وعلى هذا الأساس يتبين لنا من التحديد الأول الذى ذكره جرنباوم أن طرفة عاش ٣٣ سنة وعلى ۽ التحديد الثاني يكون قد عاش ثلاثين عاماً .

والمعروف أن طرفة 'قتل وهو لم يتجاوز الحامسة والعشرين أو السادسة والعشرين. كا جاء في رثاء أخته له . ولا نقول مع القائلين إنه مات وهو ابن العشرين . قالت أخته الحرنق [ ديوا آما ١٩ دار السكتب ] :

عَدَدُناَ لَهُ خَسْلًا وعِشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَا تُوفَّاهاَ اسْتَوَى سَيِّداً ضَخْماً ويمن نرجح أن مولده كان سنة ٣٩٠ أو سنة ٤٠٠ م، وأن منتله كان سنة ١٠٥ م

المرفع المخلل

أرض العراق ، وأَ نَفَةُ مِن أَن يعيش فى ظل ملك ظالم غادر يبطش بكل القيم ، ولا إبرعى الحُوُمات والدِّم ، وكيف يرضى ذلك وهو القائل [ الديوان ٢٠٨] : ولَنْ يُقِيمَ عَلَى خَسْفُ يُسَامُ به ِ إلاَّ الأَذْلاَنِ : عَيْرُ الأَهْلِ والوَّدُ والوَّدُ والقائل كذلك [ الديوان ١١١] :

فلا تَقْبَلُنْ صَيْمًا خَافَةً مَيْنَةٍ ﴿ وَمُونَنْ بِهَا حُرًا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ

و بوت عمرو بن هند قنييلاً بضربة سيف من شاعر أبى الضيم ، هو عرو بن كلثوم التغلبي ، سنة ٧٨ ميلادية ، ويتولى الملك بعده أخوه قابُوس ابن هند ليحكم الجيرة أربع سنوات مات خلالها المناس وهو آب أن يحنث بعهده الذي قطعه على نفسه حين خاطب ناقنه وقد شدًّ زمامها منذ خس عشرة سنة فقال [الديوان ٨٥ — ٩٣]:

حَنَّت إِلَى النَّخْلَةِ الْقُصْوَى فَقُلْتُ لَهَا:

بَسْلُ عَلَيْكِ أَلاً تَلِكَ الدَّهَارِيِسُ أَمَّى شَآمِيَةً - إِذْ لا عِرَاقَ لنا -قُومًا نُودُهُمُ إِذْ قَوْمُنَا شُوسُ لَنْ تَسْلُكِى سُبُلَ ٱلبَوْبَاةِ مُنْجِدَةً مَا عاشَ عَمْرُو ، وما عُمَّوْتَ قابُوسُ

وقبل أن تتوارى شمس القرن السادس ، الذى هاش فيه الشاعر ، بعشرين عاماً ، توارت شمس هذا الشاعر عام ٥٨٠ ميلادية (١) في مدينة بُصْرَى من أعمال دمشق ، وهي قَصَبة كُورة حَوْران ، ويطلق علمها اليوم

 <sup>(</sup>١) يعنن المراجع تجمل وفاة المتلمس سئة ٦٩ ه ميلادية أى قبل الهجرة النبوية بنحو

﴿ أَسَكِي شَامَ ﴾ ؛ أَى دَمَشَقَ القَدَيمَةُ ، وحيث مات ابنُهُ أَيضاً ولم يُعْقَبِ .

ويخفت صوت الشاعر الثائر وصدَى بيتٍ من شعره يتردَّدُ في الآفاق في حنين دامع ، وأسَّى لاذع [ الديوان ١٣٥ ]:

إِنَّ العِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا الْمُوَى فَا ذَا نَأَىٰ بِى وُدُّهُمْ فَلْيَبُمْهُ وَ وَلَا عُلَيْ اللهِ عَلَى مَدى عامين تلتق روح الظالم والمظلوم، في عالم ليس فيه حاكم ولا محكوم.

#### الشاعر والملك :

وَلِي عرو بن هند الْملك بعد أبيه المُندر عام ٥٦٣ ميلادية . وكمادة الملوك في تلك العصور ، فتح هذا الملك الجديد أبواب قصره الشعراء عصره ، فكان يؤمُّ مجلسه عدد ممن لمتأسماؤهم ، أمثال : عرو بن كلثوم التغلبي والحارث بن حلَّة الكِشْكُوي والمتلسّ الصَّبَعِيّ وطرَّفة بن العبد البكريّ وغيرهم .

ومند ذلك الحين توطّدت صلة بين هذا الملك وهذين الشاعرين الأخيرين بصفة خاصة ، وكان الملك برشّح أخاه الشقيق قا وس بن المنذر للملك بعده ليحرم أخاه غير الشقيق عرو بن أمامة من ذلك . فجعل الشاعر بن في صحابة قابوس ، فكانا بركبان معه للصيد ، وبركضان طول النهار حتى ببلغ بهما النمب حده . وكان يشرب من الغد فيقفان على بابه في الغبار ، فضجر طرفة وقال في ذلك شعراً .

ويقول ابن قُتَيبة فى ﴿ الشَّمْرُ والشَّمْرَاءَ ﴾ ( ١٣١ الحلمِي ، ١٧٩ الممارف) وهو يترجم للمتلس : ﴿ وَكَانَ يِنَادُم عَمْرُو بن هند ملك الحِيرة ، وهو الذي كتب له إلى عامل البَحْرَ بْن مع طرَ فة بقتله ﴾ . ثم يعود فيقول ( ١٣٤ الحلمي ، كتب له إلى عامل البَحْرَ بْن مع طرَ فة بقتله ﴾ . ثم يعود فيقول ( ١٣٤ الحلمي ، ١٨١ المعارف ) : ﴿ وَكَانَ يُنَادُم عَمْرُو بن هند ملك الحِيرة هو وطرَ فة بن العبد



فَهَجُواه ، فَكُتَبِ لِمَمَا إِلَى عَامِلُهُ بِالبَّحْرِينَ كُتَابِينِ أَوْهَهَمَا إِنْهُ أَمْرٍ لَهُمَا فِيهِما بجوائز ، وكتب إليه يأمره بقتلهما ﴾ ، وقصّ ابن قتيبة حكايتهما .

فماذا حدث من تغيُّر في هذه العلاقة بين الملك والشاعرُ بن ؟

من ناحية طرَّفة تُرْوَى أسباب ، كما تُرُوى أشعار ، فأمَّا الأسباب فمنها : أن عمرو بن هند احتمل على طرَفة مسيره مع أخيه من أبيه عمرو بن أمامة ، فقد عليه ، وكانت أول معاقبة منه أن بعث إلى إبل طرَفة التي كانت في جوار أخيه قابوس فأخذها وأخذ معها أخَّا لطرَفة . فكتب إليه طرفة شعراً في ذلك (١) .

ومنها أن طرفة كان قد هجا ابن عمَّه عبد عَرْوَ بن مَوْثد<sup>(۱)</sup> الذي كان زوجاً لأخته الشاعرة الخرنق، وكان سميناً بادناً فقال فيه:

ولا خَيْرَ فيه غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنَّى وَأَنَّ لَهُ كَشَّمًا إِذَا قَامَ أَهْضَمَا

ثم حدث يوماً أن دخل الملك عَرْو بن هند الحمَّام مع عبد عَمرٍ و هذا ، فقال الملك له : صدق ابن علَّ طرَفة حيث يقول فيك . وذكر البيت . فقال عبد عرو : إن ما قال فيك شر ؟ وأنشده :

ِ فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلْكِ عَمْرٍ وَ رَغُوْتُنَا (٣) حَوْلَ قُبُّتَنِنَا تَغُورُ فَأَنْسُولُهُ لَلْخُلاص منه .

ويذكر لنــا أبو هلال المسكريّ (المتوفى سنة ٣٩٥هـ) رواية لم ترد فى بعض المراجع التى ذكر ناها فى تعليقاتنا فى الديوان [صفحات ٥٠ – ٥٤] فيقول : ﴿ فقال عمرو : لاأصدقك عليه وقد صَدَّقه . وخاف أن تدركه الرحم



<sup>(</sup>١) انظر هنا في الديوان صفحات . ٥ - ٢ ٥ .

<sup>(</sup>٢) انظر الحلاف حول اسمه في الحاشية رقم ١ ( صفحة ٤ ه من الديوان ) .

<sup>(</sup>٣) الرغوث: نعجة لها ولد.

فينذره ، فمكث غير قليل ؛ ثم دعا بالمتلس وطرَّفة ، وخاف إنْ قتل طرَّفة أن يهجو ما للتلمس ، لأنهما كانا خليكانين ، فقال : لعلَّكا اشْتَقْتُا إلى أهليكا؟ قالا : نعم 1 فسكتب إلى أبى المناذر عامله على البحرين أن يقتلهما ، وذكر أنه أمر بحباً ثهما . . . ي (١) .

هذا ما حدث من ناحية طرَفة . أمّا من ناحية شاعرنا المتلمس فلا نجد هجواً سابقاً له ، ولكننا نتبين من القصيدة رقم ٢ [ الديوان صفحة ٤٢ ] أن الشاعر يذكر لنا أن لللك أطرده ، أى أمر بالمخراجه عن بلده خوف الهجو ، فيقول له [ الديوان ٤٢ ] :

أَطْرَدَ تَنِي حَذَرَ الْمِجَاءِ ولا واللَّاتِ والأَنْصَابِ لاَنْشُلُ أَى لا تنجو . وبدأ يقسو في هجو الملك . ويذكر أبو الفرّج أن أباحاتم روى عن الأصمعيّ أنه هجا بهذه القصيدة عمرو بن هند بعد لحاقه بالشّام .

## ثورة على الملك :

مَنْ يدقّقْ فى شعر المنامس بر بوارد ثورة تعنمل فى نفس الشاعر ؛ ثورة على المجتمع الذى كان على خاله الذي أذكر خُوُولته فى بنى يشكر ؛ ثم ثورة على المجتمع الذى كان يعيش فيه بعد ذلك . وتظهر لما شخصية شاعر ثائر ، وسياسي ماهي ، كان يتخبى وراء مندامته للملك ، يدبر أمراً ، ويراقب بعينين حاد تين ما يدور فى بلاط هذا الملك ، ولمله كان يتحبّن الفرصة التى لم تُتحبها له الظروف لأمور خارجة عن إرادته ، على حين أتاحها لشاعر آخر هو عَمرو بن كانوم فقضى على حياة الطاغية بضربة سيف .

كان شاعراً ثاثراً يأبي الضبم ، ويأنف من المذلة ، ويكره الاستبداد



وينكر ما ترى عيناه من بَنْي ونُسوق وغدر، وسَعْي وراء تغنيت قُوىَ العرب وتشنيت شمل وحدتهم .

وأمام العينين الحادَّ تَيْن اللَّتَيْن كانتا تراقبان هذه المهازل وترقبان الفرص، كانت عينان ترقبان في حذر ومكر ودهاء ماوراء نظرات الشاعر النديم، الذي يخنى وراء حديثه تحفُّزُ غريم.

كان نديماً مَعرَّباً من الملك ، ومع ذلك لم يمدحه ، بل وأيناه بعد ذلك يضخر بأنه لم يمدح هذا الرجل فيقول [ الديوان-٢٦٠ ] :

ولم يمدّ القرم الهمام بكفه لطائم يسقى من فواضلها القفر ويحد ثنا الدكتور نجيب محد البهبيتي في كتابه و تاريخ الشهر العربي عن الصراع الذي وقعت فيه الجزيرة العربية في الجاهلية ، فتصدعت وحدتهم ، فيقول : ﴿ وَاتَّجِه مَلُوكُ الْحِيرة إلى تأريث نار الخلاف بين عرب الجزيرة حتى لا تنهض مرّة ثانية تلك الوحدة التي هدّدتهم أخطر تهديد . فكان من جرّاء ذلك ، الحروب الأهلية الكبرى التي قسمت القبيلة الواحدة على نفسها جرّاء ذلك ، الحروب الأهلية الكبرى التي قسمت القبيلة الواحدة على نفسها أقساماً ، ووزّعت العرب جماعات تقتل فيا بينها . والقارئ الناقد للتاريخ الجاهلي يقع – في كل خلاف كان بين القبائل العربية في تلك الفترة – على أصابع ملوك الحيرة ي الله المعرب المورب الموربية في تلك الفترة – على أصابع ملوك الحيرة ي الله المعرب المورب المورب الموربية في تلك الفترة المعرب أصابع ملوك الحيرة ي الله المعرب المورب المعرب المورب المورب

ويقول: ﴿ فَى خَلَالَ ذَلِكَ الْهُولُ الذَى أَصَابُ الْجُزِيرَة ، كَانَ مِن بِينَ أَصَابُ الْجُزِيرَة ، كَانَ مِن بِينَ أَصَابُ الرَّاى فَى كُلُ قَبِيلَة أَفُراد يَبِكُونَ الوحدة المفتودة بَكَاءً يَأْخَذَ صورة الثورة على كُلُ مِنْ تَسَبَّبُ فَى ذَهَابِها ، وأُولئك هم شعراء الجاهلية الذين بقى لنا شعرهم متحدراً عن أصول قديمة ، وأولئك جميعاً كانوا أبطال الاستغلال وطُلاب الوحدة في تلك المفترة » .

 <sup>(</sup>١) كتاب « تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث الهجري » (٣١) .



ثم يقول: « فليس عجبباً أن تكون هذه الأمة في غرنها تلك قد احتفظت كلم ببعض آثار هؤلاء الشمراء الذين حملوا أمام يَقظها مشاعل الهداية وألوية للنضال في سبيل وحدتها واستقلالها ، ولم تُوجَّهُ عداوة هؤلاء الزعماء لأمَّةً بقدر ما وُجَّهُت إلى دولة الحيرة ؛ وهي من العرب » .

ويقول بعد ذلك: «وقد ذهب كثير من هؤلاء الشعراء ضحايا هذا النضال. فقُتِل طرَ فة بن العبد، وقُتُل عَبيد بن الأبرص، وقُتُل المُنَخَل المَيْشَكرى، وعاش المتلمس طريداً، وكذلك غير أولئك من الشعراء ممَّن غادروا الحيرة في سبيل هذه الوحدة » (١).

وإذاً فقد كان المتلس أحد العاملين على إعادة الوحدة العربية محذّراً في السرّ ، مَذَبّها في العَلَن بعد ذلك ، ولابداً أن الملك الطاغية الذي لُقّب بالمحرّق الثاني كان يعلم شيئاً من بوادر هذه الثورة في نفس الشاعر ، يرقبها كا قلناب بعين الثعلب الماكر ، ولكنّه يتجاهل ويعمل على تقريب هؤلاء الشعراء منه ليطني في نفوسهم نار الثورة ، أو ليرقبهم عن كثب ويأخذه على غررة . فلماً طفح الكيل دير وسيلة للتخلص من بعضهم بعيداً عن ملكه .

وإنَّا لنستمع إلى صوت المناس يهنف من منفاه منبِّهاً قومه ، حاضًا لهم على عصيان عمرو بن هند ، فيقول [ الديوان ٢٠٤] :

كُونُوا كَبَـكُر كَمَا قد كانَ أَوَّلُكُمْ

ولا تَكُونُوا كُمِّبْدِ الغَيْسِ إذْ قَعَدُوا ۗ

يشير إلى قتل بكُر لُكلَيْب حين سامهم خَسْفًا ، كَا يَشير إلى استسلام عبد القيس لعمرو بن هند حين غزا بلادهم .

\* \* \*

والأو

7.7.

<sup>(</sup>۱) كتاب ﴿ تَارِيخُ الشَّمَرِ الفَرْبِي حَتَّى أُواخِرُ القَرْنِ الثَّالَثِ الْهَجْرِي ﴾ ١ (٣ - ٢٣)

تلك كانت غضبة الملك على شاعرنا ، فأراد به السُّوء كما أراده لا بن أخته طوَّفة الذي سمع هجوه .

# مسحيفة المتلحس :

فى القصص اليوناني قصة تُشْبِيهُ من بعض الوجو. قصةَ المتلمس وصحيفته، كما يشبه جانب منها قصةَ عرو بن قيئة وآمراًة عمَّ التي أَشَرْنا إليها في مقد.ة ديوان عَرْو بن قييئة .

وهذه القصة تحكى أن البطل اليوناني بليروفون قتل رجلاً كورنتياً ثم فراودته عن نفسه ، فأبَى واستعصم ، فاتهمته عند زوجها بأنه حاول منها أمراً منكراً ، فأضمر له في نفسه السوء ، وأرسله بكتاب مغلق إلى حميه أمراً منكراً ، فأضمر له في نفسه السوء ، وأرسله بكتاب مغلق إلى حميه أيوباتيس ملك لوكيا يأمره فيه بقتله . فلما وفد عليه أحسن وفادته ، حتى إذا فض الرسالة وعلم سرها ، كلفه بأمر فيه هلاكه وهو أن يتوجه فيقتل الوحش فض الرسالة وعلم سرها ، كلفه بأمر فيه هلاكه وهو أن يتوجه فيقتل الوحش قتل الوحش ، فكلفه مرة أخرى بقتل سولوى وأما زونيس ، فحالفه النصر . فقل الوحش ، فكلفه مرة أخرى بقتل سولوى وأما زونيس ، فحالفه النصر . في الحكم ، على أن هذا البطل قد غراته انتصاراته وركبه الزهو ، فحاول أن في الحكم ، على أن هذا البطل قد غراته انتصاراته وركبه الزهو ، فحاول أن يصعد إلى الساء بجواده المجتمع ، فألتي به الجواد على الأرض ، فأصيب بالمتمى . هذه هي القصة اليونانية التي تُشبه قصة المتلس حين حمَّله عمرو بن هند وسالة إلى عامله على البحرين ، وحمَّل طرفة بن العبد رسالة مثلها ، وأوهمها وسالة إلى عامله على البحرين ، وحمَّل طرفة بن العبد رسالة مثلها ، وأوهمها

أنه أمر لهما بعطاء جزيل .

ويمضى الشاعران من عند الملك ؛ واحدُ لم يتجاوز السادسة والمشرين



من عمره لم يتخلص بعد من الدفاع الشباب وطُموحه وعدم مبالاته بالأخطار؟ وهو طرَفة بن العبد. والآخر أَسَنَّ منه يقف على مشارف الأربعين ، فيه تريَّث وحدر وتبصَّر في العواقب ، وفيه تجربة وحَنَكة ودهاه ؟ وهو المتلس . وكلَّ منهما يحمل في يده رسالته غير مغلقة أو مختومة ، ويبلغان خليج مُحكم بين الصَّفا والمُشَقَّر ، فيُلقيان ثيابهما في سفينة وينحدران . ويلتفت المتلس إلى ابن أخته ويقول : ويُحك يا طرَفة 1 قد أنكرت نفسي أمرَ هذا الرجل ؟ أما كان عند ابن هند ما يَحبُونا به حتى رمى بنا عرض ما بين الحيرة وهجر !

ويعرض عليه أن يفض كل منهما كتابه ليقرأه بعض الحاضرين . ويأبى طرفة ، ويسير طرفة ، ويأبى طرفة ، ويسير طرفة ، ويأبى طرفة ، ويأبى طرفة ، ويأبى طرفة ، ويأبى طرفة ، ويأبلتا الرسالة . وما يكاد القارئ بمر ببصره على سطورها حتى يسأل : أنت المناس ؟ وما يكاد يجيبه حتى يطلب إليه أن ينجو بنفسه فالرسالة تحمل أمراً بقطع يديه ورجليه مم دفنه حياً ، فينتزع الرسالة ليلحق بطرفة فلا يستطيع ، فيلتى بالرسالة في النهر ، ويقف متأملاً الماء وهو يمحو أسطرها ، وكأنه ألثى عن صدره هماً ، ويتجه نحو الشام .

و بمضى طرَفة برسالنه بعد أن أبي الاستهاع إلى نصيحة خاله ليلقي مصرعه .

ويبلغ المتلمسَ الخبرُ فيقول المقطوعة رقم ١٠ ومطلعها [الديوان ١٩٤]: عَصَانِي فَمَا لاَقَى الرَّشَادَ ، وإَنَّمَا تَبَيَّنُ مِنْ أَمْرِ الغَوِيِّ عَوَاقبهُ ويدخل المتلمس الشام، ويتصل بملوكها الغَسَّانيِّين ، ويبلغ عمرو بن هند

ذلك() ، وهم الذين قتلوا أباه ، فيحلف أن لا يَطَأُ المتلمس أرض العراق ،



 <sup>(</sup>١) تضطرب بعض المراجع هنا في صاحب هذا الحادث فتذكر أنه النعمان بن المنذر .
 وقد ناقشنا هذا القول في صفعتي ٧٠ — ٧١ .

وأن لا يطم بها حتى بموت ، ويكتب إلى عمّاله على الريف ليأخذوا المتلس ويمنعوه من الجيرَة . ويترامى الخبر إلى سمع المتلمس فيسخر من قَسَم هذا الملك ، ويقول فى قصيدة يتناقلها الرأكبان : إن حَبَّ العراق الذى تمنعنى منه قليل بجانب ما هو مكدًس فى الشام منه حتى أن السُّوس يرعى فيه من كثرته وزيادته عن حاجة الناس .

ويعيش فى غُربته متجرعاً مرارتها ، ولكن إباءه عن تحمُّل الضيم ، وكراهنه لأى لون من ألوان الظلم، يدفعانه إلى أن يرضى بالبقاء بعيداً عن الوطن، وهو يردِّد دائماً قوله [ الديوان ٢١٣ ] :

وفي البِلاَدِ إِذَا مَا خِفْتَ نَائِرةً مَشْهُورَةً عَنَ وُلاَةٍ السَّوْءِ مُبْتَعَدُ

\* \* \*

هذه هي قصة « صحيفة المتلمس » التي جعلوها مضرب المَثَل لمن يسعى بنفسه في حَيْنُها ويغرِّرها .

ورِمْ عجبِ أَن ُيضرَب بصحيفته المُثَل وقد نجا هو من شرَّ ما يحمل ، ولكن طَرَفة هو الذي لتى بعناده شرَّ ما يحمل !

على أن الزمخشرى (المتوفى سنة ٨٥ه هـ) يقول: ﴿ وسارت صحيفته مَثَلًا فى كل كتاب يحمله صاحبه يرجو منه خيراً وفيه ما يسوءه ﴾ (١).

ويذكر لنا أبو الفَرَج الأصفهاني أن الكتب لم تزل في قديم الدهر منشورة غير مختومة ولا مُعَمَونة ، فلما قرأ المتلمس صحيفته التي كتبها له عمرو بن هند إلى عامله بالبَحْرَيْن ، واطلّع على سرّه فيها خُتيمت الكتب (٢).



<sup>(</sup>۱) كتاب « الفائق في فريب الحديث » للزنخشري ( ۲ : ۱۳ ) .

<sup>(</sup>٢) الأغاني ( ٢١ : ١٩٤ ليدن ، ٢١ : ١٢٦ الساسي ) .

ويذكر ابن السِّيد البَطَلْيَوْسَى أن أول مَنْ طبع الكتب هو عمرو ابن هند، وذلك بسبب قراءة رسالته التي حملها المتلمس<sup>(۱)</sup> .

\* \* \*

ورُبَّ سؤال يلحُّ هنا: أكان المتلمس أُمِّيًا لا يقرأ ما دامت الرسالة غير مُغلقة ، وهل كان طرفة كذلك ؟

يقول الدكتور نجيب محمد البهبيق : د .... وكان الشعراء الجاهليُون هم مَنْ ذَكَرُنا طبقةً ومنزلةً من أُمَّتهم ، وكان مَقاَمهم منها ذلك المقام ، فا أَسْخَف أن يقال عنهم إنهم كانوا أُمِّيِّين لا يقرأون ولا يكتبون . وكيف يمكن أن يكونوا أُمِّيِّين ، والكتابة قد تركت على شِعْرهم وفي نفوسهم طابعاً لا يُمحى . نلمحه في ثنايا الشعر الجاهليّ ، في عبارات وصور جاءت في كل مكان منه ، من التشبيه بالكتاب بأنواعه : الأعجميّ والعربيّ ، وذ كر أدوات الكتابة وتشبيه الأطلال بها » .

نم يشير إلى قصة طرَّفة والمتلمس فيقول: ﴿ إِن قَصَةَ طَرَّفة والمتلمس وَكَتَابِهِما قَد تَّحْضَر الأَّذْهَانَ هِنَا ، ولَكُنَ مِن يَسْتَطَيع أَن يقطع بَصَحَة هذه القصة ، وبأنها ليست من قبيل القصص الشعبي الذي يصاغ حول حياة الأبطال ؟ أو من يقطع — صحَّت الرواية — بأن هذين الكتابين كانا مكتوبين بِلُغة عربية ، أو لغة معروفة لهذين الشاعرين . أليس محتملاً أن يكون الكتابان قد كُتِبا بالفارسية ، فحال ذلك بين الشاعرين وقراءتهما ، يكون الكتابان قد كُتِبا بالفارسية ، فحال ذلك بين الشاعرين وقراءتهما ، عثرا على ذلك الغلام الحُمْيَريّ ﴾ (٧) .

<sup>(</sup>٢) كتاب ﴿ تاريخ الشمر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجرى ﴾ (١٩٧) .



<sup>(</sup>١) كتاب « الاقتضاب في شرح أدب الكتسَّاب » (١٠٤).

وكان الأستاذ الدكتور طه حسين قد قال: ﴿ وَشَاعِرَانَ آخَرَانَ مَن ربيعة نقف عندها وقفة قصيرة ها : طرَفة بن العبد والمناس . وإنما نجمعهما لأن القصص جمعهما من قبل . فقد زعموا أن المناس كان خال طرَفة . ولم يقف جمع القصص بينهما عند هذا الحد ، بل قد جمعهما في الشيء القليل الذي نعرفه عنهما ، وذلك أن لطرَفة والمناس أسطورة لهج بها الناس منذ القرن الأول للهجرة ، وهم يختلفون في روايتها اختلافاً كثيراً ، ولكنتما نتخبر من هذه الروايات أيسرها وأقربها إلى الإنسان » . ويروى أستاذنا موجزاً لقصتهما مع عمرو بن هند ، ثم يقول : ﴿ وقد كثرت الأحاديث حول هذه القصة وأضيفت إليها أشياء أعرضت عن ذكرها لظهور الانتحال فيها » (١) .

ثم قال : ﴿ وَلا أُسْتِبِعِد أَن يَكُونَ شَخْصَ الْمُتَلِمِس نَفْسَهُ قَدُ اخْتُرِعَ الْخَبِرَعَ الْخَبَرِعَ الْخَبَرِعَ الْخَبِرَعَ الْخَبِرَاعَ تَفْسِيراً لَهُذَا الْمُثَلِ الذي كَان يُضرب بصحيفة المتلمس ، والذي لم يكن الناس يعرفون من أمره شيئاً ، ففسره القُصَّاص واستمدُّوا تفسيره من هذه الأساطير الشعبية ﴾ (٢) .

ويقول الأستاذ بروكان : ﴿ وإذا صحَّ ما زعم بعض العلماء من أن ضرب المثل بصحيفة المتلمس ، وما رُوى فى ذلك من قصة الصحيفة المختومة التى أرسلها ملك الجيرة إلى والى البحركين يأمره بقتل المتلمس وابن أخته طرفة ، كل ذلك موضوع على أساس بيت قاله المتلمس ، فلا به أن تكون القصيدة التى تفترض وقوع هذه القصة منحولة . ويذكر العبى فى شرح الشواهد الكبرى أن أبا مروان النحوى هو الذى صنع هذه القصيدة » (٣) .

<sup>(</sup>٣) كتاب « تاريخ الأدب العربي » لبروكامان (١: ٩٤) . وقد علــّق على العبارة الأخيرة المرحوم الدكتور عبد الحليم النجار مترجم هذا الكتاب فقال : « لم يتدبر =



<sup>(</sup>١)كتاب « في الأدب الجاهلي » (٢٤٤) .

<sup>(</sup>٢) المصدر السابق ( ٢٤٩ - ٢٥٠ ) .

نعم؛ قد تردَّد ذكر هذه القصة – قصة صحيفة المتلمس – منذ القِدَم. فقد ذكر كلُّ من الزمخشريّ (المموفى سنة ٥٨٠هـ) (١) ، وابن الأثير المفسر (المنوفى سنة ٢٠٦هـ) أن رسول الله صلّى الله عليه وسلَّم كتب لعُييْنة ابن حصن كتاباً ، فلما أخذه قال : يا محمد 1 أثرانى حاملاً إلى قومى كتاباً كصحيفة المتلمس ؟ .

ويقول الزُّمخشريُّ : ﴿ وَمَنْهُ قُولَ شُرِيحٍ رَحْمُهُ اللَّهُ :

وَلْمَا تَهَنَّكَ عَادِيًّا بِصَحِيفة مَنْ مَكْدَاء مِثْلُ صَحِيفَةِ الْمُتَّكَمِّسِ.

وقد روى الجاحظ فى كتاب الحيوان ( ٢ : ٨٤ — ٨٥ ) بيت شريح القاضى ، وقال مُعَقِّبًا : « وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم فى ابن له » .

وفى ديوان الغرزدق (٤٨٢) أبيات بعث بها إليه مروان بن الحسكم وكان عامل المدينة ، يقول فها :

قُلْ للفَرَزْدَقِ والسَّفَاهَةُ كَأْسِمِهِا إِنْ كُنْتَ تارِكَ ما أَمَرْ نُكَ فَأَجْلِسِ وَدَعِ لَلْمَدِينَةَ أُو لِبَيْتِ الْمَدْسِ

المسترخ بهميل

<sup>=</sup> المؤلف كلام العينى فى الموضع الذى ذكره ، وإنما ذكر المبنى أن أبا مروان النحوى هو صاحب البيت المشهور :

ألتى الصحيفة كى يخفف رحلها والزاد حتى نعله ألقاها وإن ظن بعض العلماء أن هذا البيت للمتلمس لما تبادر فى ذهنه من لفظ الصحيفة ، والظاهر أن المؤلف يقصد هذا البيت الذى وهن نسبته إلى المتلمس ، ولكن القصة لاتعتمد على هذا البيت ، بل بيت المتلمس هو :

ألق الصحيفة لا أبا لك إنه يخشى عايك من الحباء النقرس' وقد تردد صدى هذه القصيدة عندكثير من الشمراء بعد المتلمس » .

<sup>[</sup>انظر بيتي أبى مروان النحوى اللذين نسبا للمتامس فى قسم المنسوب برقم ٤٣ صفحة ٣٢٦].

<sup>(</sup>١) الفائق في غريب الحديث (٢: ١٣) .

<sup>(</sup>٢) النهاية فى غريب الحديث والأثر ( ٣ : ١٣ ) .

أَلَقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدُقُ إِنَّهَا نَكُرُاهِ مثل صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ<sup>(۱)</sup> فَأَجَابِهِ الفَرزدق ، ونجده متأثراً بألفاظ المتلمس فى قصيدته التى من هذه القافية [انظر صفحة ١٨٦]:

مَرْوَانَ إِنَّ مَطِيْنِي مَعْكُوسَةً تَرْجُو الْجِبَاء وربُّهَا لَمْ يَيْأْسِ وَأَتَّنْيَتْنِي بَصَحِيفَةً مختومة يُخْشَى على بها حِبَاه النَّقْرِسِ وَأَتَّنْيَتْنِي الصَّحِيفَة يَا فَرَزْدَقُ إِنَّهَا تَنَكْدَاء مثل صَحَيفة المتلقس فالقصة مُتَوَاتِرَةٌ بِينِ الناس يرويها علما وشعرا و وحكام . وعلما النَّسَب لم يُغفلوا ذكر المتلمس حتى يُشكَّ في وُجوده ؟ كَا يُشكَّ في شعره الشّهولة واللّين البادرَيْنِ على شعره . وهو ما جرى أيضاً على شخصية عرو إبن قيئة وشعره ، وقد أشر نا إلى ذلك في مقدمتنا لديوان عرو بن قيئة (٢) .

#### الشاعر وشعره :

كان الأَّصْمَعِيُّ برى أن المتلمس أحد الفُحول الرؤساء ، كما جاء فى خلال الشرح القديم لهذا الديوان [صفحة ٢٨] ، وذكر ذلك فى كتابه ﴿ فحولة الشعراء ﴾ (٣٠) إذْ قال : ﴿ والمتلمس رأْس فُحول ربيعة ﴾ .

ويقول أبو الفَرَج الأصفهاني في «الأغاني» ( ٢٠: ٢٠٢ – ٢٠٣ ليدن، المحالي عن خراش بن إسماعيل العجلي ورواه المفضل الضي ؛ قالا : كان المتلمس شاعر ربيعة في زمانه » .

ثم يقول بعد ذلك : إن ابن السكِّيت قال في كتاب الأمثال عن (المتلس د صاحب الصحيفة ؛ كان أشعر أهل زمانه » .



 <sup>(</sup>١) رواية ابن سلام فى طبقات فحول الشمراء (٣٨) : « لا تَكُن فى الصحّنف مثل صحيفة المتلس » . وانظر هذه القصة ورواية أبيات مروان والفرزدق فى الأغانى
 (٢١ : ١٩٧ ليدن ، ٢١ : ٢٨ الساسى ) .

<sup>(</sup>٢) أنظر صفحة ٤٧ من مقدمة ديوان عمرو بن قيثة .

ويقول عمد بن سلاَّم الجُمَحِيُّ في كنابه وطبقات فُحول الشعراء» (٣٤): « وكان شعر الجاهلية في ربيعة ، أوَّلُم: المُهلُولِ وهو خال امرىُ القيس ابن حُجْر الكنِدي ، والمُرقشان — والأكبر منهما عمَّ الأصغر عمو طرَفة بن العبد ، واسم الأكبر عوْف بن سعد ، واسم الأصغر عرو بن حَرْملة وقيل ربيعة بن سُفيان — وسعد بن مالك ، وطوفة بن العبد ، وعمرو ابن قميئة ، والحارث بن حِلَّزة ، والمناس — وهو خال طرَفة — والأعشى ، والمسيَّب بن عَلَس » .

ونقل الشُّيُوطيُّ هذا الـكلام في ﴿ المزهرِ ﴾ ( ٢ : ٢٧٦ الحلبي ) .

ويذكر ابن رشيق فى كتابه « العمدة » ( ١ : ٥٥ ) فى باب تنقُّل الشعر فى القبائل مثل ما قاله ابن سلاَّم ونقله السيوطى .

ويقول ابن سلاَّم: ﴿ وَكَانَ امْرَؤُ القيسَ بَنْ حُجْرٌ بِعَدْ مُهَلِّمِلِ — ومهلهل خاله — وطرَّفة وعَبِيد وعَمْرو بِن قَمِيئة والمتلمس في عصر واحد ﴾ .

وحين يذكر الطبقة السابعة من الشعراء حسب رأيه [ صفحة ١٣١ ] يقول إنهم ﴿ أُربِعة رَهُطٍ مُحْكِمُون مُقَاوِّن ، وفي أشعارهم قِلَّة ، فذاك الذي أُخَرَهُم ﴾ .

ويذكر هؤلاء الأربعة وهم: « سلامة بن جَنْدَل ، وحُصَيْن ابن الخَمَــام الْمُرِّيّ ، والمتلمس ، والمسيَّب بن عَلَس » .

ويقول ابن قُتَيْبة في «الشعر والشعراء» (١٣٥ الحلبي، ١٨٢ المعارف): ﴿ قَالَ أَبُو عُبَيدة : وَاتَّقَفُوا عَلَى أَنَّ أَشْعُرَ الْمُقِلِّينِ فِي الجَاهِليَّةِ ثَلاثة : المتلس ، والمسيَّب بن عَلَس ، وحُصَيْن بن الحُمَام المُرِّيِّ » . ويكوِّر هذا في ترجمة حُصَيْن ( ١٣٠ الحلبي ، ١٤٨ المعارف ) .

والمور



ويقول أبو الفرج الأصفهاني في ﴿ الأغاني ﴾ (٢١ : ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٨٧ الساسي ) إن المتامس من شعراء الجاهليّة المُقِلِيّن المفلّقين ؛ ويذكر ماقاله ابن سلاَّم وابن قُتَيْبة .

ويذكر ابن رشيق في ( ١ : ٦٦ ) هؤلاء الأربمة في « الشعراء المُقلَّين المُحْكِين » ، ويقول : « كل أشعارهم قليل في ذاته جيد الجملة » . ثم يذكر قول أبي عُبيدة الذي ذكره ابن قُتيبة عن أشعر المُقلِّين .

وينقل السيوطئ هذا في كتاب ﴿ المزهر ﴾ ( ٢ : ٤٨٦ – ٤٨٧ ) .

\* \* \*

ولولا هؤلاء العلماء الأجلاء: الأصمعيّ وأبو عبيدة وأبو عَرو الشيبانيّ، ثم أبو الحسن الأثرم الذي روى شعر المنامس عن هؤلاء العلماء ، ما وصل إلينا هذا القليل من شعر هذا الرجل. وهذه القلّة هي التي جعلت الجُمَحيّ يضع هذا الشاعر في الطبقة السابعة معترفاً بأنّ هذا هو الذي أخَّره.

و نحن لانرى أن القِلة فى النظم، أو الكثرة فيه، مقياسٌ لمكانة الشاعر تضمه فى طبقة دون أخرى، أو ترفعه على غيره.

يَرُوى لنا أبو بكر الزُّبيدى فى كتابه «طبقات النحويَّين واللغويين» (٣٣) خبراً عن أبى عمرو بن العلاء أنه قال : «كانت العرب إذا أرادت أن تنشد قصيدة المتلمس توضَّأوا لها» . يريد قصيدته الميمية ، وهى الأولى فى الديوان .

وهذا الخبر — إن صَحَّ -- دليلٌ على مكانة هذا الشاعر وشعره .

ولقد ذكر لنا أبو الفَرَج حكاية عن أبى عُبَيدة ، وهي أن أبا على الحاتمي قال عن البنتين الثالث والعاشر من هذه القصيدة أيضاً إنهما أشرَدُ مَثَلٍ في الفخر بالأمهات .



وإن سَيْرُورة البيتين الثامن والرابع من القصيدة الأولى كذلك لَدليلٌ ناصعٌ على مكانة شعره، فقد عدد نا لها أكثر من ثلاثين مرجعاً - مما بين أيدينا - رَوَيْمُهُما منسوَبَيْنِ وغير منسوَبَيْن ، بل ذهبا مَثَلَمْن في بعض الأمثال ، كما ذهبت قصة صحيفته .

وقال أبو عُبَيدة عن البيت الشامن إنه ما سُبِق المنامسُ إلى مِثل هذا المَثَل. وقال، وهو يروى أبياناً من هذه القصيد: ﴿ وَلَمْ أَسِمَعُ لَأَحِدٍ بَمْلُ هذه الأبيات حَكَةً وأمثالاً من أوَّلَمَا إلى آخرها. وقال عن الأبيات ١٢، ١٣ مَثْلُ قبل في اعتداد بني العم والكف عن مُقاتلتهم [أو مُقابلتهم] بفعلهم ».

ويقول الأستاذكارل بروكلان فى كتابه «تاريخ الأدب العربي» (٩٤:١): « أما شعره فبعضه متعلق بأيام القبائل فى شرقى الجزيرة، وبعضه فى هجاء ملك الجيرة »

\* \* \*

وقد تأثّر بشعره كثير من الشعراء ، وتسرَّبت من كثرة الترديد أو الحفظ أبيات من شعره إلى أشعارهم ؛ فنجد البيت السابع من القصيدة الأولى [صفحة ٢٤] قد أخذه برُمنَّه عَمْرو بن حُنَّى التَّغلَّى وهو شاعرُ جاهليُّ قاله في أبيات له حين قتُل عمرو بن هند — أى بعد قصيدة المتلمس بزمن— ولكنَّه جعل رَوِيَّ البيت مكسور الميم وهي مفتوحة في بيت المتلمس .

كذلك أخذ الفرزدق وبشيَّار بن بُرُّد معنى هذا البيت وصدُّره .

وأُخذ الكُلْحَبة العُركَىٰ ﴿ وَهُو شَاعَرَ جَاهِلَى ﴿ الْبَيْتِ السادس مَنَ القَصِيدة رَقَم ٧ [ صفحة ١٥٨ ] بكامله ولم يغيَّر فيه إلاَّ حركة الرَّويُّ كذلك . وأَخذ دُرَيْد بن الصِّمَة ﴿ وهُو جَاهِلَيُّ أَيْضاً ﴿ صدر هذا البيت .

المسترفع المنظل

وأخذ عرو بن شأس الأسدى — وهو شاعر نُخَضْرم — البيت الرابع عشر من القصيدة الأولى [صفحة ٣٤] مُغَيِّراً آخر لفظة فيه .

وروى ابن سِيده فى ﴿ الحَسَمَ ﴾ ( ٢ : ١٩٨ ﴿ وقع ﴾ ) بيتاً رواه ابن الأعرابيّ لشاعر لم يذكر اسمه ، صدره صدر بيت المنالمس الذي أخذه ابن شأس. و نقل ابن منظور فى اللسان ( ١ : ٢٨٦ ﴿ وقع ﴾ ) هذا البيت عن ابن سِيده . وكان بيت المنالمس هذا مثار الكلام هند علماء اللغة .

\* \* \*

وأخذ عليه بهض العلماء والنُّقَّاد أشياء :

قال الجاحظ في « البيان والتبيين » (٣: ٦٠) عن البيت الثالث من قصيدته الأولى [ الديوان ١٦] :

أَحَارِثُ إِنَّا لَو تُشَاطُ دُؤُناً تُزَيَّلُنَ حَتَّى لَا يَمَسُّ دَمُّ دُماً

أنه أسرف فيه . وعَدَّه ابن قُتَيْبة في ﴿ الشَّمْرُ والشَّمْرَاء ﴾ ( ١٣٣ الحلبي ، ١٨٨ المعارف ) ممَّا يعاب عليه من الكذب والإفراط . ونقل أبو الفَرَّج في ﴿ الْأَغَانِي ﴾ ( ٢٢ : ٢٠٨ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ الساس) كلام ابن قتيبة [ انظر الحاشية رقم ١ صفحة ١٨ في الديوان ] .

وذكر المرزباني في « الموشح » ( ٧٦ ) أن أبا عمر و قال : « المتلمس أوّلُ مَنْ حَتُ على البخل » ، " يشير بذلك إلى قوله في أبيات ثلاثة من القصيدة رقم ٨ هي الأبيات ٦ – ٨ [ الديوان ١٧٢ – ١٧٣ ] ما معناه أن حفظ المال أيسر من السعى وراءه ، وأن إصلاح القليل منه وتنميره يبيقي عليه في حين لا يبقى الكثير مع الفساد .

وذكر الجاحظ في ﴿ المحاسن والأضداد ﴾ ( ٣٠ السمادة ، ٦٤ بيروت ) ولبن عبد ربّه في ﴿ العقد الفريد ﴾ ( ٥ : ٣٥٩ اللجنة ، ٢ : ٢٠١ التجارية )



أن حاتماً الطائي لل بلغه قول المنامس هذا قال: « قطع الله لسانه ؛ إنه يحمل على البخل ؛ ألا قال » ورويا أبياناً لحاتم لم نجدها في ديوانه . وقد ردد هذه القصة البَيْهَ في في المحاسن والمساوى » ( 1 : ١٤٦ السعادة ، ١ : ٣٠٨ نهضة مصر )، والسيوطئ في « شرح شواهداله فني » (٧٠) ، والبغدادي في « خزانة الأدب » (٧٠) ، ولاق ) .

فى حين أن ابن قنيبة لما ذكر هذه الأبيات قال . وممًّا يتمثّل من شعر المتالس قوله ( الشعر والشعراء ١٣٦ الحلبي ، ١٨٤ المعارف ) . ونقل أبو الفرج في « الأغاني » ( ٢١ : ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ الساسي ) عبارة ابن قتيبة ، وفي ( ٢١ : ٢١٠ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ الساسي ) قال : « قال أبو على : وأشرَدُ مَثَل قيل في حفظ المال وتشميره قوله » .

وقال البكري في كتابه « فصل المقال » (٢٢٩) في باب استصلاح المال وترك إضاعته : قال أبوعبيه : ومنه السائر في العالم » .

وقال السيوطي في «شرح شواهد المغنى» (٩٣): « وأحسن ما قيل في حفظ المال قول المتلمس»، وفي (١٠٤) قال: « وأخرج ابن عساكر من طريق أبي العيناء عن الأصمعي قال: قال الخليل بن أحمد: أحسن ما قاله المتلمس». [ وذكر الأبيات]. في حين أن السيوطي ذكر في (٧٠) حكاية قول حاتم الطائي كما ذكر نا.

وقال أبو بكر محمد بن داود الأصفهانى فى كتابه « الزهرة » (١٣٦) عن الأبيات ١٤، ١٣،١١ من القصيدة الأولى: « وقد قال المتلمس ما يخرج قُبحاً وجفاءً . . . ولا يصلح أن يخرج فى المخاطبة بين الأحباب . . . وذلك أنه يخبر أن الجناية قد أثرت فى قلبه ، وولدت حقداً فى نفسه ، وأن الذى يمنعه من أن ينتقم ، خوفُه من تَز ايد الألم ، وأنه على أن يعاقب ، إذا أمن العواقب، والماتبة بل المعاقبة أحسن من الإغضاء على مثل هذه الحال » .

المسترفع المنظل

#### بحور الشعرالتي استعملها :

للمتلس سبع عشرة قصيدة هي الواردة في متن الديوان ، ولم نُدْخِلْ في هذا الإحصاء ما نُسِبَ إليه من أبيات ومقطَّعات ، واقتصرنا على ما جاء في أكثر مخطوطات الديوان ، حتى أننا أخرجنا من المَنْن و من هذا الإحصاء للقطوعتين ١١ ، ٣٩ الَّلتَيْن أَضَفْناهما في قسم المنسوب إليه ، وكانتا واردتين في المخطوطتين ب ، ج . وها من بحر الطويل .

وقد اقتصر المتلمس على أربعة من بحور الشعر سَيَّرَ فيها فُلْكَه ، فنظم تسعًا من هذه القصائد من الطويل ، وخساً من الكامل ، واثنتين من البسيط، وواحدة من الوافر .

ومن هذا الإحصاء نَجِدُ عَلَمة البحر الطويل على شعره شأنه فى ذلك شأنُ مُعاصريه . فإنَّ هذا البحر هو أكثر البحور الشعرية استمالاً عند الشعراء الجاهليّين عكما ذكرنا ذلك فى مقدمتنا لديوان عرو بن قميئة (١) .

#### مخطوطات الديوال :

أوَّل ذِكْرٍ لدبوان المتلمس فيا بين أيدينا من المراجع نَجِدُه عند ابن النديم محمد بن إسحاق ( المتوفى سنة ٤٣٨ هـ ) حيث يذكر فى كتابه ﴿ الفهرست ﴾ (صفحة ١٥٨ ليبزج ) أن الذى عمل ديوان ﴿ المتلمس الأصمى وغيره » . ولم يذكر مَنْ هؤلاء .

ثم نُجِدُ ذِكُراً آخر لهذا الديوان عند أبى بكر محمد بن خير الأموى الأشبيلي (اللتوفي سنة ٧٥هـ) في كتابه ﴿ فهرسة مارواه عن شيوخه ﴾



<sup>(</sup>١) مقدمة ديوان عمرو بن قبيئة (٤٣) .

(صفحة ٣٩٧) وهو يذكر كتب الشهر التي وصل بها أبو على إسماعيل بن القاسم البغدادي القالي المتوفى سنة ٣٥٦ هجرية إلى الأندلس؛ وهو يقول: 
وممّاذكره أبو على الغسّاني ممّا أخذه عن أبي مروان بن سراج ممّا لم يتقدم في كره، ، فيذكر: «... وشعر المنالمس واسمه جرير بن عبد المسيح الضّبَعِيّ».

ولم يذكر البغدادي في ﴿ خزانة الأدب ﴾ ديوان المتامس في مسرد الكتب التي رجع إليها .

ومن عجب أننا لا نرى أبا على القالى قد اختار فى أماليه من شعر المتلمس سوى بيت واحد على أن ديو انه كان مما حمله معه بالأندلس 1

ولا ندرى أين ذهبت تلك المخطوطة التي يشير إليها ابن خير . كمالا ندرى عن أيّ مخطوطة قديمة رجع إليها ناسخ المخطوطتين ب، ج اللتين بين أيدينا .

ولا ندرى أيضاً أبن ذهبت المخطوطة التي كتبها ابن البوَّاب و نقل عنها عبد الغني بن محمد النسخة الموجودة الآن ؟

وإنًا هنا لنردُد السؤال نفسه الذي قلناه في تحقيق ديوان عرو بن قيئة ، فنقول : أهذا الذي ضمَّنهُ المخطوطات التي بين أيدينا هو كل شعر المتلمس؟ وهل هذا كله هو حصيلة الأعوام التي عاشها هذا الرجل حتى بلغت نصف قرن أو زادت عنه قليلاً ؟.

بل أين شعره الذي قيل إنه مدح به ملوك الشام؟ بل أين القصائد التي بقيت منها أبيات مفردات تنسب إليه في كثير من المراجع؟

إننا نشك في أنه مدح ملوك الشام ، وهو الذي لم يمدح عمرو بن هند وكان ينادمه .

أما المخطوطات التي رجعنا إليها في تحقيقنا هذا ، فهي ست ترجع أولاها إلى عام ٥٦٨ هـ ، وآخرها إلى عام ١٣١٣ هـ . وترتيبها ووصفها هو :

(1) المخطوطة التي رمز ناإليها بحرف (1) وجعلناها النسخة الام لقد مها محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة برقم ٣٩٣١ وعدد أوراقها ٢٨. وجاء في صدرها : « ديوان شعر المتلمس الشّبعيّ رواية الأَرْم وأبي عُمَيْدة عن الأصمعيّ » . ثم ذكر على تلك الورقة في الجانب الأيشر بخط صغير هذه العبارة : « منقول من خط على بن هلال بن البوّاب وهو من مشاهير الخطّاطين (۱) . وكُتب في آخر ورقانها : « تم شعر المتلمس بحمد الله و منّه وتوفيقه . خدم بكُتْبه عبد الغنيّ بن محمد الكاتب في شهور سنة عمان وستين وخس مائة » .

وتبدأ الورقة الأولى منها بالبسملة ثم سَرْد نسب الشاعر وقصة هذا النسب كما يظهر من طبعتنا هذه . وفيها شروح للأصمعيّ وأبى عُبَيدة وأبى عُبَيدة وأبى عُرو الشيباني والأحول .

وقد كتبت أبيات الشعر بخط الثُّأَث بحجم كبير إلاَّ كلمتين أو ثلاثاً من آخر البيت فيكتبها الناسخ بحجم أصغر مائلةً مرَّةً إلى أعلى ، ومرَّةً

<sup>(</sup>۱) مما يؤسف له ضياع المخطوطة التي كنتها ابن البواب لأنها كانت تكون أدق ضبطاً حيث كان هذا السكانب شاهراً أديباً إلى جانب أنه « صاحب الخط المنليح والإذهاب الفائق» كما قال ياقوت الحموى في ترجمه الطويلة له في «معجمالأدبا» (١٢١٠-١٣٤). وقال عنه أيضاً: «وكان لا برالبواب بد باسطة في السكتابة أعنى الإنشاء وفصاحة و براعة» وقد ذكره المعرى في شعره ورثاه البريف المرتعى . مات سنة ٤١٣ ، وقبل ٤٢٣ هـ وذكروا أنه نسخ القرآن أربعاً وستين مرة . وترجم له ابن خليسكان في « وفيات والخطان » (٣ ؛ ٢٨ س ٣٠٠) ، وذكروا أنه مبتدع الخط « الريحاني » والخط « المحتوى » والمس مدوسة للخطوط بقيت إلى زمن ياقوت المستمسى (انظر ما كتبه عنه المستشرق هيوار في دائرة المعارف الإسلامية (١ ؛ ١٠٠ س ١٠٠٠) ، ولدينا مصورة من ديوان سلامة بن جندل بخطه . وكنا نتني لو بقيت مخطوطته لديوان المتلس .



إلى أسفل . أما الشرح الذى تخلَّل الأبيات فقد كُتب بخط النسخ . ولا يمكن تحديد عدد الأسطر فيها لأنها تتفاوت ، وقد تضمُّ الصفحة بيتين أحياناً أو ثلاثة أو أربعة .

وعلى هذه النسخة بعض تمليكات ثم أسطر بالخط الفارسي تفيد أن هذه النسخة وقفها السلطان الغازى محود خان ﴿ مالك البر أَنْ والبحر َ بن وخادم الحر من الشريفين » .

ويلبها ديوان شعر الخِمرُ نِق بنت بدر بخط هذا الكاتب نفسه وفي التاريخ ذاته.

#### [انظر اللوحات ٣٠٢،١] .

(۲) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (ب) وهي محفوظة بالمكتب الهندى بلندن برقم ۱۱۰ وعدد أوراقها ۱۹ ورقة تضمُّ كلُّ منها صفحتين ، وعدد السطور في كل صفحة ۱۱ . وجاء في صدرها هذا العنوان : «شعر المتلمس رواية أبي الحسن الأثرم عن أبي تحبيدة وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وغيره » ، وذلك بزيادة اسم « أبي عمرو الشيباني » وكلة « وغيره » .

ثم يعلو الورقة الأولى منها هذا السطر: ﴿ وَمَا تُوفِيقَ إِلاَّ بَاقُهُ ﴾ وتعقبه البسملة ، وتبدأ بسرد نسب الشاعر . ثم تُختتم الورقة الأخيرة بهذه العبارة :

بعز شعر المتلمس والحمد لله وحده ، وصلَّى الله على نبيه محمد وآله وعترته الطاهرين وحسبنا الله و نم الوكيل . قد تمَّ تحرير هذه الأشعار ، بعون الله الملك الغفار ، يوم الحيس الأنيس عشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ من الهجرة على يد الضعيف الحاج عبد الله المسكى عفر الله ولوالديه ، وذلك بأمر الجناب العالى حاوى رتب المفاخر والمعالى ، فخر القُضاة والحسكاًم ،

محرِّر القضايا والأحكام ، مخدومنا الجستنس سِر وليم يونس (١) ، متَّمنا الله تعالى بطول بقاه ، و بلَّغنا من الخيرات ما يحبُّه ويرضاه . و الحمد لله ربّ العالمين .

وهذه النسخة مكتوبة بخط نسخ جميل ؛ ولكن فيها اضطراباً في بعض العبارات كما أن فيها نقصاً في بعض القصائد فلم تورد القصيدتين ١٠ ، ١٧ وقدمت بعض القصائد وأخرت بعضها حيث جعلت القصيدة رقم ٩ في المخطوطات الآخرى تالية للقصيدة رقم ٣ وأوردت خمسة أبيات منها ، نم كررتها مرة أخرى في تسعة أبيات برقم ٨ وأخرَّت القصيدتين ٥،٥ فأصبح ترتيبهما فيها ١٢ ، ١٣ . وزادت مقطوعتين في آخرها لم تردا في باقي النسخ فأضفناها إلى قسم المنسوب برقم ١١ ، ٣٩ . وقد أسقط ناسخها بعض الكلات التي لم يبينها وترك موضعها بياضاً ، كما أغفل النقط في بعض الكلات وصعف بعضاً لم يبينها وترك موضعها بياضاً ، كما أغفل النقط في بعض الكلات وصعف بعضاً لم يدوى أخباراً لم ترد في غيرها .

ولم يذكر الناسخ عن أيِّ مخطوطات قديمة نقل هو نسخته .

[انظر اللوحات ٤،٥،٤].

(٣) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (ج)، المحفوظة بالمتحف البريطاني بلندن برقم ١٤٠٧، وهو صورة ثانية من المخطوطة ب في عدد الأوراق والأسطر والتأخير والتقديم والتحريف والتصحيف.

وجاء فى صدرها وفى الورقنين الأولى والأخيرة منها العبارات الواردة فى صدرها وفى الورقنين الأولى والأخيرة منها العبارات الواردة فى (ب) حتى تاريخ نسخها . وناسخها هو الذى نسخ أختها ، وليس ثمّة فارق بينهما إلاّ تأنّق الناسخ فى الأخت (ب) ، ولم يتأنّق فى المخطوطة (ج) .



Sir W. Jones (1)

وهذه هي المخطوطة التي رجع إليها المستشرق ڤولُّرس ناشر الطبعة الأوربية في تعليقاته .

[ وانظر اللوحة ٧ ] .

(٤) المخطوطة الني رمر نا لها بحرف (د) المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٤ أدب ضمن مجموعة ، وهي في سبع ورقات تضم كل منها صفحتين ، وعدد الأسطر في كل صفحة ٣٠ . وهي مكتوبة بخط مغربي بقلم الشنقيطي ، وجاء في صدرها : « ديوان شعر المتلمس الصّبَعِيّ رواية الأثرم وأبي عُييدة عن الأصمي ، يليه إن شاء الله تعالى ديوان شعر الخر نق بنت بدر بن هفان الصّبَعيّة أخت طرفة بن العبد لأمّة ، رواية أبي عمرو بن العلاء والقواريري » . وجاء في آخر أوراقها : « تم شعر المتلمس بشرحه بحمد الله و منه و توفيقة وجاء في آخر أوراقها : « تم شعر المتلمس بشرحه بحمد الله و منه و توفيقة مؤبداً . يليه إن شاء الله تعالى ديوان شعر الخرنق بنت بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد لأمة رواية أبي عمرو بن العلاء » .

ولا شك في أن النسخة التي نقل عنها الشنقيطي هي مخطوطة أيا صوفيا التي جملناها أمَّا في تحقيقنا ورمزنا لها بحرف (أ) ولم يذكر الشنقيطي ذلك لأنه واضح من نقله كلاماً طويلا لا علاقة له بالمتلمس كان قد أضافه ناسخ المخطوطة (1) في آخر أوراقها ، فنقله الشنقيطيُّ أيضاً .

[انظر اللوحتين ٩٠٨].

(٥) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (ه) المحفوظة بدار الكتب برقم ٥٩٨ أدب، وهي مكتوبة بخط مشرق في عشر أوراق كل منها تضم صفحتين، سطوركل منها ٢٠. ولم يذكر ناسخها اسمه ولكنه قال في آخرها: «ثم شعر المتلمس بشرحه بحمد الله ومنة وتوفيقه .كتب في المدينة المنوّرة

المسترفع المعمل

من نسخة بخط رئيس أدباء أهل عصره حضرة الأستاذ الشيخ محمد محمود ابن التلاميد الشنقيطي حفظه الله تعالى وفرغ منه في ١٢ ذو القعدة الحرام سنة ١٢٩٦ هـ .

وهذه هي النسخة التي اعتمدها ناشر الطبعة الأوربية أصلاً لطبعته مع أنها منقولة عن نسخة الشنقيطي .

[انظر اللوحات ١٠ ، ١١ ، ١٢ ] .

(٦) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (و) المحفوظة بدار الكتب برقم ١٣٦٣ أدب في ١٨ ورقة كل منها في صفحتين ، وفي كل صفحة ١٣٦٧ بخط نسخ جميل للغاية ، وعناوين القصائد بخط الثلث ، نسخها كاتبها أبو العينبن عطية وأتمها في يوم الأربعاء ثامن عشر شوال سنة ١٣١٣ هجرية عن النسخة السابقة (ه) حيث ذكر العبارة الواردة في آخر تلك النسخة .

[انظر اللوحتين ١٣ ، ١٤ ].

\* \* \*

هذه هى المخطوطات التى جمناها ورجمنا إليها فى تحقيقنا . وقد ذكر الأستاذ بروكان أن هناك ﴿ نسخة قديمة من ديوان المتلمس فى مكتبة كرنكو ﴾ (١) . ولم نعرف نحن مصير هذه النسخة ولا أين هى الآن .

وفى المكتبة الظاهرية مخطوطة من الديوان محفوظة برقم ٧٥٧ فى ست ورقات عدد أسطر كل صفحة منها ١٩ مكتوبة بالحمرة بخط دقيق ومشكولة بعض الشكل وهى منقولة من نسخة بخط الشيخ محمد محمود الشنقيطي، وناسخها هو محمد شكرى المسكى تزيل مصر سنة ١٣٢٧.



<sup>(</sup>١) كتاب ( ناريخ الأدب العربي ؟ ( ١ ؛ ١٩) .

#### الفرق بين طبعتنا والطبعة الأوروبية :

يرجع الفضل في نشر ديوان شعر المنامس الشّبعي قامّاً بذاته (١) إلى المستشرق الأستاذ كارل قول س Karl Vollers ، وهو عالم بمساوي ولدعام ١٨٥٧ ، وشغل منصب مدير دارالكتب المصرية عام ١٨٨٦ خلفاً للمستشرق الألماني و . شبتاً W. Spitta الذي أبعد عن مصر في أعقاب الثورة العرابية سنة ١٨٨٧ ومات بعد عودته ليلاده سنة ١٨٨٨ ، فاختير بعده بسنوات قليلة كارل قول س خلفاً له ، وظل يشغل هذا المنصب سنوات حتى عُين أستاذاً للغات الشرقية بجامعة ڤينًا سنة ١٩٨٦ وتوفى عام ١٩٠٩ . وقد نشرهذا الديوان عام ١٩٠٣ في ليبزج مع مقدمة بالألمانية .

ومن آثاره التي ذكرها الأستاذ نجيب العقيق في موسوعته «المستشرقون» (۲): الجزءان الرابع والخامس من كتاب «الانتصار لواسطة عقد الأمصار» لابن دقماق (سنة ۱۸۹۳)، و «سيرة ابن طولون» لابن سعيد المغربي (برلين ۱۸۹۶)، فهرس المخطوطات الشرقية في مكتبة جامعة ليبزج وصف فيه ۸۹۸ مخطوطاً عربيًا (ليبزج ١٩٠٦).

ويقول الأستاذ نجيب العقيق : « ومن دراساته : القرآن بلهجة مكة الشعبية ، واللهجة العربية العامية بين قدماء العرب . وترجمة نُولدكه ( المجلة الأفريقية ١٩٠٦) . وجغرافية الجزيرة العربية ( المجلة الآشورية ١٩٠٩) . والأدب العربي ( الذكرى المئوية لأمارى ١٩١٠) . واللورد كرومر في مصر ( المجلة التاريخية ١٩١١) .

<sup>(</sup>٢) كتاب « المستشرقون » ( ٦٣٣ - الطبعة النالثة - دار المارف ) .



<sup>(</sup>١)كان الأب لويس شيخو قد نشر طائفة من شعر المتلمس نقلها من مخطوطة ديوانه بدار الكتب المصرية سنة ١٨٩ ، ثم أعيد طبعها سنة ١٩٢٦ فى مجموعة « شعراء النصرانية » .

هذا هو العالم الذي يرجع إليه الفضل في نشر الديوان نشرة علميَّة منذ سبع وستين سنة بي ٧ > حرى ٩

أما الفرق بين طبعتنا والطبعة الأوربية فيبدو أولاً في الرجوع إلى هذه النسخ الست من مخطوطات الديوان، وبخاصة أسبقها في القِدَم.

وقد قمنا بتصويب كلات نشرها قولرس فى طبعته محرَّفة كما هى فى المخطوطات، ولم يتبيَّن الأب شيخو وجه صوابها فنقلها بتحريفها مثل كلة د الحييَّة ، وقد أوقع قولرس وشيخو فى هذا التحريف ناسخ المخطوطة (ه) مع أن مخطوطة الشنقيطى نقلتها صحيحة كما جاءت فى مخطوطة الاستانة، والصواب: « الحبيبة » . وقد ضبطت فيهما وفى بلق المخطوطات (ه، و) بفتح الباء الثانية و بدون تشديد .

هذا إلى جانب بعض أشياء قليلة أشَر نا إليها فى تعليقاتنا ، وهى لا تقلُّل من قيمة تحقيق هذا العالم .

أما الفروق فى الشروح والتعليقات والتخريج فهى ظاهرة فى طبعتنا ، جليَّة فى تحقيقنا مشاقًّة .

## منهجنا في النحقيق:

أما منهجنا في التحقيق فقد نحدثنا عنه في المقدمة التي عقدناها لديوان عرو بن قميئة (١) من حيث معايشة الشاعر معايشة وثبيقة والتعرف إلى ألفاظه وتعبيراته، والربط بين صفحات السكتاب ربطاً تامًا، ثم تحملُ المعاناة الشديدة في تخريج الأبيات من جميع المراجع التي ذكرته ليتبين مدى الاستشهاد مه.

هذا إلى جانب الربط بين صور العصر وألفاظه ربطاً متّصلاً متلاحماً ليتبيّن الباحثُ مـدى التقارُب الوثيق بين هؤلاء الشعراء وعصرهم ، (١) الصفحات ٤٥ ـ ٤٧ من مقدمة ديوان ابن قيئة .



ثم الاختلاف فى الصورة بين شعراء قبائل تعيش فى البادية وقبائل تعيش على سيف البحر ، مما يتبين منه أن هذه الدقائق الخفية فى الاختلاف قد لا يستطيع مَنْ يصنع شعراً باسم هؤلاء أو أولئك أن يتنبُّه إليها كل التنبُّه .

وفى استشهادنا بأبيات لشعراء معاصرين للشاعر أو قريبي المعاصرة كان هدفنا أن نبيِّن عَصْرِيَة الكلمة عند هذا الساعروعند غيره من معاصريه وتداوُل الصور بينهم متشابهة أو مُتَباينة .

ثم تذييلنا كل ديوان بمعجم لألفاظ كل شاعر يضمُ الكلمات والحروف التي استعملها ، ويكشف عن أيّها أكثر دوراناً على لسانه ؛ حتى يتألف منها جميعاً مُعجَمُ قَرْنِي لألفاظ هؤلاء الشعراء الذين اخترناهم ، وكلّهم عاشوا في قرنٍ واحدٍ وإنِ اختلفت تواريخ ميلاد كلّ منهم ووفاته ؛ يضاف هذا الممجم إلى الشواهد التي استشهدنا بها عند الآخرين .

وقد بذلنا جهداً فى تحقيق تواريخ الميلاد والوفاة لهؤلاء الشعراء وللمعاصرين لهم من ملوك اتصلوا بهم ، وهو أمر عسير اختلف فيه الباحثون . ونرجو أن يكون جهدنا فى هذا الباب قد قارب الحقيقة أو أصاب كَبِدَها .

### ختام :

وكما قلتُ فى تقديمى لديوان عمرو بن قميئة ، أرجو أن يكون لهذا الجهد فى نفوس الأدباء من الرِّضا والقبول ما يعوِّضنى عن مشاقه ، ويمهِّد لى السير فى الطريق الذى أَشَقُه متحمِّلاً وَعثاء فى إيمان وطيد بصدق الغاية وحُسن النَّـة .

و إنى كأشكر ُ العلماء الأجلاَء الذين تفصُّلوا فتناولوا بالكتابة ﴿ ديوانَ عمرو بن قميئة ﴾ وقدروا جهدى في تحقيقه ، والذين تفضلوا فأظهروا لى رسائلهم

المرفع بهمغل

وأحاديثهم مدى تقديرهم لِمَــا صنعت ، فــكان للذى كتب أولئك ، وللذى قال هؤلاء ، أقوى مشجع ، وأوفر جزاء .

أمَّا ما قدَّمه السادة القائمون على ﴿ معهد المخطوطات ﴾ من عَوْنِ كبير لى فيا صنعتُ وما أنا صانع، فهو جديرٌ بالنقدير من أهل الأدب بعامّة وليس منَّى فحَسْب بخاصة ؛ ولا يَسَعُنَى هنا إلا أن أُقدِّم جزيل شكرى إلى الإخوَّة الحكرام : الشاعر الكبير الدكتور مختار الوكيل الذي يُصِلُ بُجهده السابق فى خدمة الأدب الحديث بجهد لاحِق فى إحياء ذخائر الأدب القديم ؛ والأستاذ الأديب قاسم الخطاط الذي يمُّذني نشاطه الوافر بقوة وصلابة عزم، ويقود سفينة هذا المشروع في مهارة وإحكام حزم، إلى غايتها المأمولة، والأستاذ محمد رشاد عبد للطَّلب الذي لقيت منه قبل هذا ، وألْقَى منه بعد هذا من صدق إخائه ووفائه وإخلاصه لتراثه ما أعانني على تحقيق عدد من مَكُنُونَاتَ هَذَا التَّرَاثُ ۽ والأستاذ محمد مرسَى الخولى الذي يدأب على سير هذه السفيَّنة في أمانِ واستقرار ، إلى جانب الشكر للإخوة الفنَّانين في قسم النصوير بهذا المعهد على ما يسَّروا لى من مُتعة فنية كانت عوناً. آخر على توضيح ما غمض ، وإبراز ما آنبهم ، فأضافوا جميعاً بهذه الجهود المجتمعة المتآخية - إلى حفاظهم على تراث هذه الأمة المجيد - حرصهم على إظهاره في هذا البناء الوطيد .

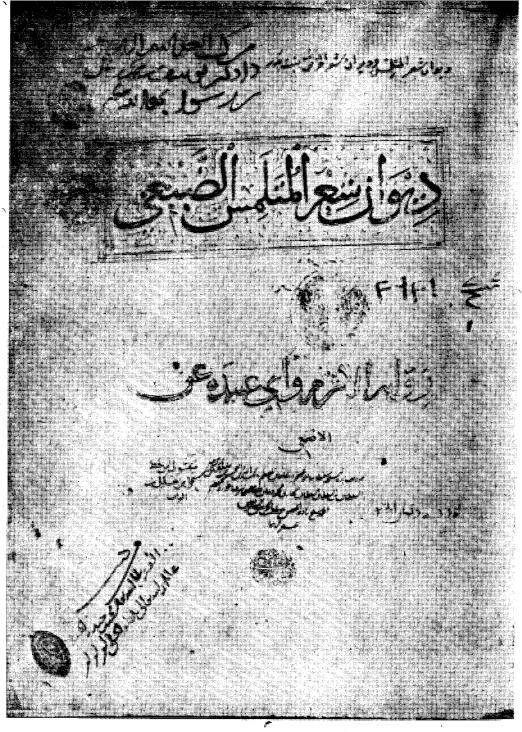
وإنَّى لأساَل الله أن يشمل برحمته الأخ السكريم والشاعر السكبير المرحوم توفيق أحمد البسكرى، طيَّب الله ثراه، فقد مهَّد قبل رحيله عن دنياه، النَّربة الخصبة كلمذا الأثر، ولسكن المنيَّة أعجلته فلم يشهد عمرة ما بَذَر، فإلى روحه الطاهرة أهدى هذا الزَّحر ما

مصر الجديدة \ ف ٢٢ شــوال ١٣٩٠ ٨ شارع الشيخ محمود أبو العبون \ ف ٢٠ ديسمبر ١٩٧٠



نمـاذج من مخطوطات ديوان المتلس الضبعي

المرفع بهميرا

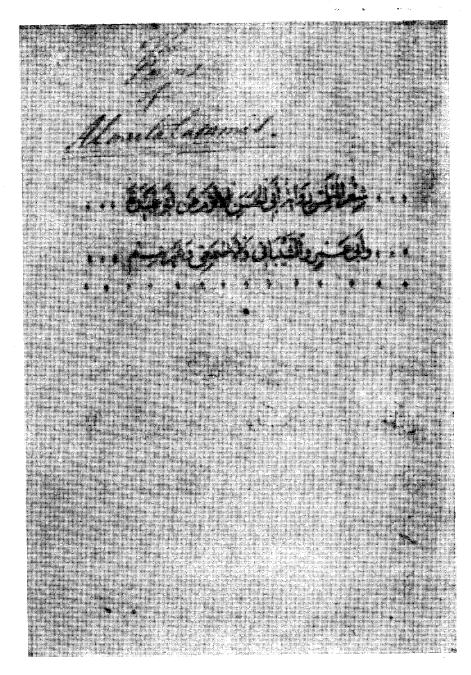


اللوحة رقم ١ الورقة الأولى من مغطوطة ايا صوفيا بالأستانة رقم ٣٩٣١ التي رمزنا لها بحرف (١)

المسترفع المعمل

Will have said fine である場合がある。 الورقتان ١٠ من مغطوطة أما صوف الدهور لها يعرف (١) الموقدية 海海河 rie.

がいったが TO SERVICE STATE OF THE PARTY O



اللوحة رقم ٤ صدر المخطوطة المحفوظة بالكتب الهندي بلندن المرموز لها بحرف (ب)



# ، وَعَلَقَ فِي إِلَّهِ اللَّهِ ،

# بنيانياتالخالجيري

فَلْسَدُ الْمُعْدُونِ الْمُعْدُونَ الْمُعْدُونُ الْمُعْم

v,

اللوحة رقم ه الورقة الأولى من المخوطة المحفوظة بالكتب الهندي بلندن المرموز لها بحرف (ب)

ا مرفع ۱۵۰ المخطل ملسست خاصدهالاس

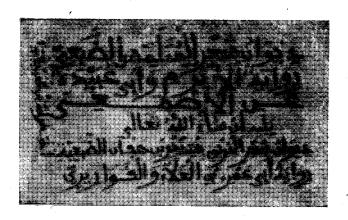
اللوحة رقم ٦ الورقة الأخرة من المخطوطة المعفوظة بالكتب الهندي بلندن المرموز لها بحرف (ب)

المسترخ المرتبط

からないないというからいありまさん にはいるできる場合が では、自己のでは、自己のでは、 معديه فراين المرين فرايد مين الدور الشراية るが、これは、はんががみ وكالمؤرث وموجواهد الاستاقال بجيرا مال يحكا 名に当れるがあるから言う。 一個は自己はないできる。 والمراقة كولير مولا المكرون والمدودة العرف والتواوية からうかないないないのからのからから ريدال المروية المواجدة والمراجدة والمراجدة الزالدوية كوك اللهجمة كالدمكة فيرسط كالمتا があれるからははないのかがあるが داري المرادي المرادي المرادية で高級が無 ではながら

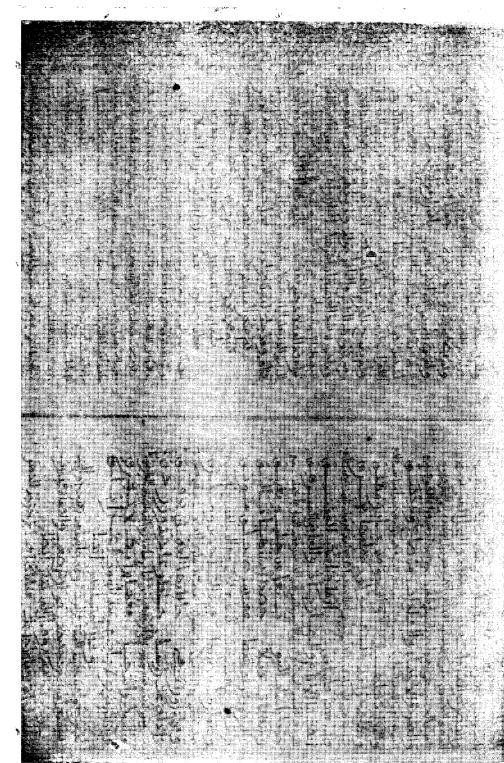
۷رفع ۱۵۲۷ پیرسولو

اللوجة رقم ٧ \_ الورقتان الأمل والثانية من مخطوطة التحف السرطان ، وكاتما

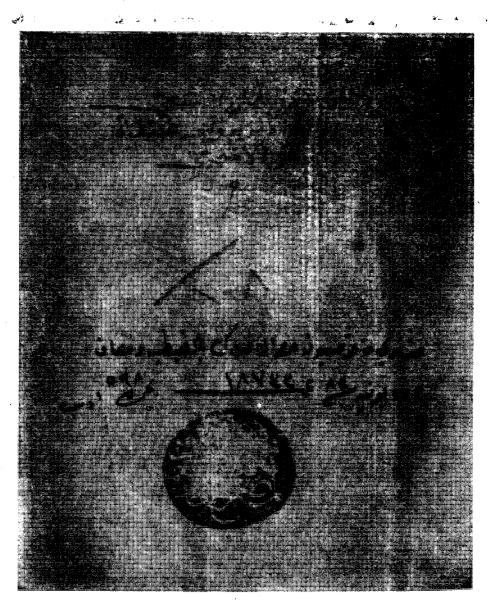


اللوحة رقم 8 صدر مغطوطة الشنقيطي التي كتبها بغطه ومحفوظة بدار الكتب تحت رقم 34 ادب وقد رمزنا لها بحرف (د)





المرفع المرتبط المنظلة

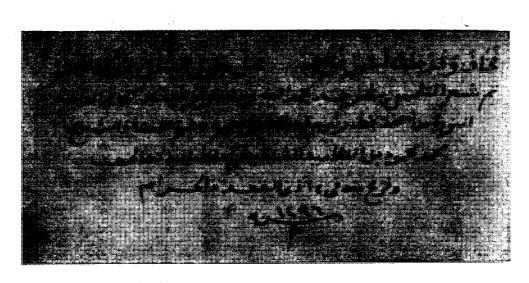


اللوحة رقم ١٠ صدر مغطوطة نقلها ناسخها عن مغطوطة الشنقيطى • وهى معفوظة بدار الكتب برقم ٩٩٥ أدب وقد رمزنا لها بعرف (هـ)

المسترفع الهميل

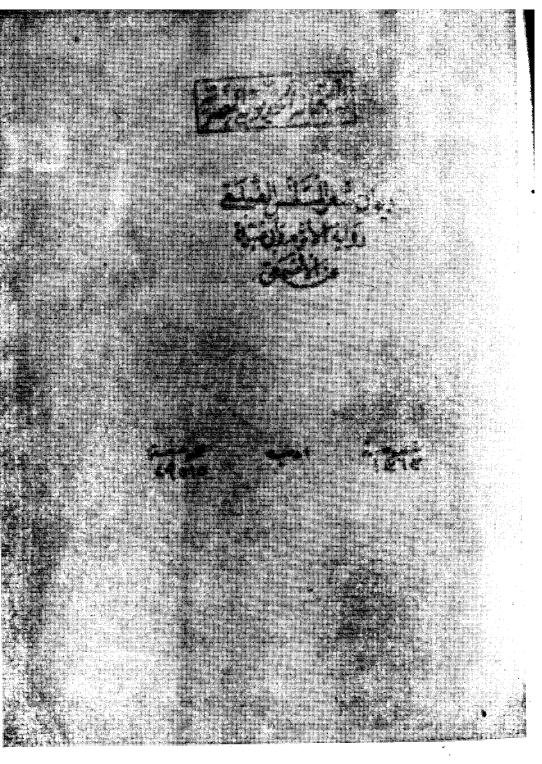
اللوحة رقم ۱۱ الورقة الأخيرة من المخطوطة التي نقلها ناسخها عن مخطوطة الشنقيطي • محفوظة بدار الكتب برقم ٥٩٨ أدب وقد رمزنا لها بحرف (هـ)

ا مرفع (هم للمالية المعلقة الم



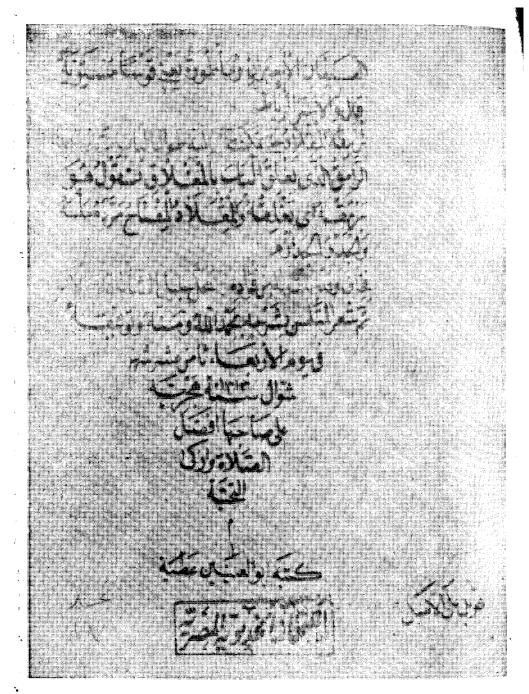
اللوحة رقم ١٢ الورقة الأخيرة من المخطوطة المحفوظة بدار الكتب برقم ٥٩٨ أدب المنقولة عن مخطوطة الشنقيطي وقد رمزنا لها بحرف (ه)





اللوحة رقم ١٣ صدر المخطوطة رقم ١٣٦٣ المحفوظة بدار الكتب ، والتي رمزنا لها بحرف (و)

المسترفع الهميل



اللوحة رقم ١٤ الورقة الأخيرة من المخطوطة رقم ١٣٦٣ المحفوظة بدار الكتب ، والتي رمزنا لها بحرف (و)

المسترخ المنظلة

المسترفع بهميرا

﴿ وَاية اَلأَبْرُمُ وَأَبِي عُبِيدُةٍ عَنْ الْأَصْمِعِيِّةً وَعَنْ الْأَصْمِعِيِّةً وَعَنْ الْمُصْمِعِيِّةً وَعَنْ الْمُصْمِيّةً وَعَنْ الْمُصْمِعِيّةً وَعَنْ الْمُصْمِعِيّةً وَعَنْ الْمُصْمِعِيّةً وَعَنْ الْمُصْمِعِيّةً وَعَنْ الْمُعْمِعِيّةً وَعَنْ الْمُصْمِعِيّةً وَعَنْ الْمُعْمِيْمِيّةً وَعَنْ الْمُصْمِعِيّةُ وَالْمِعْمِيْمِيّةً وَعِنْ الْمُعْمِيْمِيْمِيّةً وَعِنْ الْمُصْمِيّةُ وَعِلْمِيْمِ وَالْمِعْمِيّةُ وَعِلْمِيْمِيْمِ وَعِلْمِي مُعِلِيّةً وَعِلْمِي مُعِيّدُ وَعِلْمِيْمِ وَعِلْمِي مُعِلَّةً وَعِيْمِ وَعِلْمِي مُعِلَّةً وَعِلْمِي مُعِلَّةً وَعِلْمِي مُعِلِيّةً وَعِلْمِي مُعِلَّةً وَعِلْمِي مُعِلَّةً وَعِلْمِي مُعِلِيّةً وَالْمِعْمِيْمِ وَعِلْمِي مُعِلَّةً وَعِلْمِي مُعِلِيّةً وَعِلْمِي مُعِلِيّةً وَمِنْ عَلَيْمِ وَعِلْمِي مُعِلَّةً وَعِلْمِي مُعِلْمُ وَالْمِي مُعِلِي مِنْ الْمُعْمِيْمِي مُعِلْمِي مُعِلَّةً وَالْمِعْمِي مُعِلَّةً وَالْمِعْمِيْمِي مُعِلْمُ مِنْ مُعِلِمُ مِنْ الْمُعْمِيْمِي مُعِلْمُ وَالْمِيْمِي مُعِلَّةً وَلِمِلْمِي مُعِيّعِيْمِ وَالْمِلْمُ عِلْمُ مِنْ مُعِلْمِي مُعِلْمِي مُعِلَّا مِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ مِنْ مُعِلَّةً وَمِنْ مُعِلَمِي مُعْلِمِي مُعِلَمِي مُعِلَمِي مُعِلَمِ مُعِلَمِي مُعِلَمِ مِنْ مُعْلِمُ مِنْ مِنْ مُعِلَمِي مُعِلِمُ مِنْ مُعِلِمُ عَلَمِي مُعْمِلِي مِنْ مُعِلِمُ مِنْ مُعِلِمُ مِلْمُ عِلَمِي مُعِلَمِي مُعِلَمِ مُعِلَمُ مُ

المرفع بهميل

### بنية لسنة التحكمين

#### - 1 -

قال أبو الحسن الأركم: (١)

قال أبو عُبُيدَة (٢): كَان سَبِ هِجاًءِ المَّنْلُسُ عَرَّاً ، وأَسَّمُهُ عَرُو بن هِيْد (٣) ، وأسم المُنالِس: جوير بن يزيد بن عبد المَسيح .

(١) أبو الحسن الآثرم ، هو على من المنفيدة ؛ صاحب النحو والغريب واللغة . ممع أبا عُبَيْتُ دَ مَعْمَر بن المُثَكَّنَى وأبا سعيد الأصْمَعِيّى ، وروى كتبهما وكان لا يفارقها . وأخذ عنه أحمد بن يحيى تعلب وغيره . توفى سنة ٢٣٢ ه.

( ٧ ) أبو عُسبيدة مَعْمَر بن المُشَسَّنى ؛ مِنْ أعلم الناس باللغة وأخبار العرب وأنسابها ؛ اختلف فى تاريخ وفاته فقيل سنة ٢٠٩ هـ . وقيل سنة ٢١٣ هـ .

أما الأصمعي ، فهو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيب ؛ واسم قـريب : عاصم بن عبد الملك بن على بن أصمع . صاحب اللغة والنحو والغريب واللغة والمُكح . وكذلك اختلف فى تاريخ وفاته فقيل سنة ٢١٣ هـ وقيل سنة ٢١٧هـ .

(٣) عمرو بن هند : هو عمرو بن المُندْدِر الثالث بن امرى القيس ابن النّسمان بن الأسود اللخمى . ملك الحِيرَة خمسة عشر عاماً من عام ٥٦٣ – ٧٨ ] .

وقد أخطأ أبو الفرَّج حين ذكر في الأغاني ( ٢١ : ١٩٤ ليدن ، ٢١ : ١٧٦ الساسي ) إنه ملك ثلاثاً وخمسين سنة :

وكان يؤم أهم مجاسه من الشعراء طرَّفة بن العبد والمناسس والحارث بن حلَّة =

= وعمرو بن كلثوم . وكان شديد البأس فاتكاً وسُمِّى بالمحرِّق النانى لإحراقه بعض بنى تمم ، وسُمِّى كذلك مضرِّط الحجارة ، وكان لا يبتسم ولا يضحك . وهو الذى قنله الشاعر عمرو بن كلثوم . وأمَّه هى هند بنت الحارث بن عمرو ابن حُرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كُنْدَة ، ابن حُمْحِثْر الاكبر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كُنْدَة ، فهى أخت حُمْحِثْر بن الحارث والد الشاعر امرى القيس ، وعمَّة هذا الشاعر .

وسيرد سياق نسب عمرو بن هند مع القصيدة رقم ٦ كما ذكر. أبو الفرّج الأصفهاني مع تعليقنا نحن على هذا السياق [ في صفحتي ١٣١ — ١٣٢ ].

(١) أبو عمرو: اشتهر بهذه الكُنية اثنان ؛ أبو عمرو بن العلاء وهو عَلَـمُ مُم مشهور في علم القراءة واللغة وتوفى سنة ١٥٤ هـ .

والآخر أبو عمرو الشيباني واهمه إسحاق بن مرار ، وكان عالماً باللغة ، حافظاً لها ؛ جامعاً لأشعار العرب كانت نيِّفاً وثمانين قبيلة . وكانت وفاته سنة ٢٠٦ وقبل سنة ٢١٠ ه . ونرجح أنه هو المقصود هنا ، وسيرد بعد ذلك .

وصرَّحت المحطوطتان ب، جبدلك إذ قالتا في الورقة الأولى ﴿ شعر المتلمس رواية أبى الحسن الأثرم عن أبى عُبيدة وأبى عمرو الشَّيْبَانى والأسمى وغيرهم » . [انظر صفحات عاذج المخطوطات الملحقة بالمقدمة].

وقد اضطربت المخطوطتان ب ، ج في الأسطر الأولى من هذه المقدمة حيث جاء فيهما :

قال أبو الحسن الآثرم: قال أبو عبيدة: كان سبب هجاء المتلمس والمحه جرير بن عبد ؛ ابن عمرو بن هند . وقال أبوعبيدة: هو جرير ابن عبد المسيح . . . » .

ساق ابن حزم الأندلسي على بن أحمد بن سعيد في ﴿ جمهرة أنساب العرب ﴾ (۲۹۳) والآمدي أبوالقاسم الحسن بن بشرفى ﴿ المؤتلف و المختلف ﴾ =

= (۷۱ القدسى ، ١٩٥ لحلمى) نسب الشاعر على هذا الوجه : حَرير بن عبدالمسيح ابن عبد الله بن زيد بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن نجلَى بن أَحْمَكُسُ ابن ضُبيعة بن ربيعة بن نزار .

وساقه اليه توبي أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب المعروف بابن واضح في د تاريخ اليه توبي » ( ٢٠: ٢٠) هذا المساق ولكنه أسقط اسم « أجلي » . وساقه أبو الفر ج الأصفها في على بن الحسين في « الأغاني » ( ٢٠: ٢١ المدن ، ٢١ : ٢١ الساسي ) هذا المساق ، ولكنه أسقط اسم « زيد ابن دوفن » . ثم عاد في ( ٢١: ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ٢١ — ١٢١ الساسي ) فقال : « وقال محمد بن سلا م : المتامس هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله ابن ربيعة بن دو فن بن حرب ، وسائر النسب على ما تقدم » . فجاء هنا ذكر « ربيعة بن د و فن بدلاً ، ن « زيد بن دو فن » . وقال أبو الفر ج بعد ذلك « وقال ابن قديمة بن ربيعة ثم ، ن بني دو فن » ويقال ابن عبد المسيح من بني دو فن ، وأخواله بنو كيشكر . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : اسمه جرير بن زيد ، ويقال اسمه عمرو بن الحارث . ويقال اسمه عبد المسيح بن جرير » .

فإذا رجعنا إلى محمد بن سلاً م الجُ مَسَحِيى في « طبقات الشعراء » (٣٦ ليدن) وجدناه يقول : ﴿ وَالْمُلَمِّ سَ ، وَهُو جَرِيرَ بن عبد السيح ؛ أحد بني ضُبيعة ابن ربيعة بن الحير بن عبد الله بن ربيعة بن دَو فَسَن . وَبِه ضجمت ربيعة » . وَفي هذا الكتاب ( ١٣١ طبعة دار المعارف ) يضيف الاستاذ محود محمد شاكر في سياق نسب المنامس بعد ذكر أيه عبد المسيح [ بن عبد الله بن دَو فَن . . . ]

أماكلام ابن قُنَــُيْبَة أَبِي محمد عبد الله بن مُسَلم الله يَسُورِيّ الذي ذكر و أبو الفرَج الأصفهاني فقد ورد بِنَصَّه في كتابه ﴿ الشعر والشعراء ﴾ ( ١٣٣ الحلمي ، ١٨١ المعارف) . = ويقول أبو بكر محمد بن الحسَن بن دُرَيْد في كتابه « الاشتقاق » (٣١٧): « المتامس الشاعر ، واسمه جرير بن عبد العـز ًى » .

و يجىء أبوكر الأنباريّ محمد بن القاسم في ﴿ شرح القصائد السبع الطوال﴾ ( ١٢٣ ) فيقول : ﴿ وقد كان المنامس — وهو عبد المسبح بن حرير . قال ابن السكليّ : هو تحرير بن عبد المسبح ﴾ .

وقال أبو محمد عبد الله بن محمد بن السليد البَطَلُبُو سي في (الافتضاب) ( ٣٩٧ ) : ( . . . والمحمد جرير بن عبد السبيح ، وقبل : هو جرير ابن عبد العز ي . .

ويقول ابن الشجرى أبو السمادات حبّة الله بن على بن محمد بن حزة العَمَلُويُ الحسَنَى في ﴿ الْحَتَارَاتِ ﴾ (٢١ : ٢٧) : ﴿ . . . . المناس ، واسمه جرير بن عبد العُرزَى ، ويقال ابن عبد المسيح ﴾ . ثم يسوق النسب مسكان ابن حزم وأبى الفرج ؛ وثلاثهم لم يذكروا اسم : ﴿ يزيد بن عبد المسيح ﴾ الذي ورد في المتن .

وسمًّا الجاحظ أبو عثمان كمنَّرو بن بحر في كتابه ( الحجاب ) ( ٢ . ٣٠ « رسائل الجاحظ » تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ) : « عبد المسيح المتاس » .

وذكر البغدادي عبدالفادر بن عمر في ﴿ خزانة الأدب ﴾ (٣: ٣٧ ولاق) نسب الشاعر على سياق الأغاني ، ثم قال : ﴿ وقيل إنه جرير عبد الله ﴾ . ولكنه عند وقيل غير هذا ﴾ ، وذكر أن كنه ينه ؟ هي : ﴿ أبو عبد الله ﴾ . ولكنه عند ذكر ﴿ جُلُسَى ﴾ قال : ﴿ وجلى بضم الجيم وتشديد اللام بعدها ألف مقصورة ﴾ ، مع أن الشاعر ذكر اسم جد أن كا ضبطناه نحن ، وكما ورد عند ابن حزم ؛ وذلك في البيت ١٢ من القصيدة رقم ﴿ .

وانظر عن ولده « عبد الـَـدان » في رواية ﴿ ، و « عبد المنسَّان » في روايتين أخريين [صفحة ١٩٨] وقد مات في بُنصِّـركي.

أما سبب السميته « المتلمس ف فقد ذكرت جبع الصادر أنه القوله في البيت التاسع من القصيدة رقم ه [ صفحة ١٢٣ ] : . في الماد التاسع من القصيدة رقم ه [ صفحة ١٢٣ ] : . في الماد التاسع من القصيدة رقم ه التاسع من القصيدة رقم ه التاسع من القصيدة التاسع من ا

وذَاكَ أَوَانُ ٱلعِرْضِ حَى ذُبُابِهُ زَنَابِيرُهُ والأَزْرَقُ المُتَلَمِّسُ
 انظر ( لطائف العارف ) للثعالي ( ٢٥ الحلبي ) بتحقیقنا ] .

• التخريج : الأصمعيَّات ( الأصمعيَّة ٩٧ صفحة ٢٨٥ - ٢٨٨ دَارِ المَّارِفُ ) القَصيدة كلتُّها مَا عَدَا البيت ١٣ وذكر الأصمعيُّ أن المُنامس قالما « يَمَاتُب خَالَهُ الْحَارِثُ بَنِ النَّـوْ أَمِ الْيَـشُـكُسرِي ۗ » ووردت الأبيات فيما على هذا الترتيب: ٢٠١١، ٢٠١٠ ٣٠ ٤٥ ٥٠٨، ٢٠٧ ١٩٠١، ۱۲، ۱۸، ۱۸، ۱۸، ۱۷، ۱۲، ۱۷ – وروی این الشجری فی د مختارات ابن الشجرى ﴾ (١: ٧٨ — ٢٩) التصيدة كاملةً وبترتيبها الذي جاءت به في الديوان ؛ وفي كتابه ﴿ الأمالي العشجرية ﴾ (١٠: ٩٢) البيت الأول وأورد أبو تمام خبيب بن أوس الطائن كي « الوحشيّات » (١١٢) الأمات ٩، ١١ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٤ — وذكر الجاحظ في كتابه ﴿ الحَيْوَانَ ﴾ ﴿ ٣٠: ١٣٨ ) الأبيات ٥ ١١٠ ، ١١٠ ، ١٤ ، ٣٠ وفى ( ٤ : ٣٦٣ ) البيت ١٤ ؟ وفي كتابه ﴿ البيان والتبيين ﴾ ﴿ ٣ : ٢٠ ﴾ البيت ٣ ، وفي (٣ : ٣٨ ، ٣٦٩ ) البيت ٨ ونسبه في الموضع لأول ولم ينسبه في الموضع الثاني ، وفي «كتاب الحجاب ﴾ ( رسائل الجاحظ ٢٠: ٣٠ تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون ) البيت ٨ مسوباً لعبد المسيح المتامس - وأورد ابن،قُتُكيبة في ﴿ الشَّعْرِ والشعراء ي ( ١٣٧ – ١٣٣ الحلمي ، ١٨٠ – ١٨١ دار المعارف ) الأبيات ١١ ١٣ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٨ ١ وفي (١٣٣ الحلبي ، ١٨١ المعارف) البيت ٣ وحده ، وفي ﴿ أَدْبِالْكَاتِبِ ﴾ (٤٤٧ ليدن) البيت الأول وحده ، وفي كتابه ﴿ المعارف ﴾ (٥٥٣ دار الكتب) البيت ٨ منسو با ٤ ثم ذكره غير منسوب في «عيون الأخبار » (٢٠ ١٠٠) - واختار البحري أبو عُبَّادة الولَّد بن عُبُيد الطائي في ﴿ الْجَاسَةِ ﴾ (٣٢ ليدن المصورة ، ١٨ بيروت) البيت ١٤ — وذكر أبو حاتم أحد بن حدان الرازي في كتابه ﴿ الزينة في الكلمات الإسلامية السربية ﴾ =

= ( ۲ : ۲۲۳ ) البيت ١٥ — وروى أبو الفرَّج الأصفهاني في ﴿ الْأَعَانِي ﴾ ( ۲۱ ۱۸۷ ليدن ، ۲۱: ۱۲۱ الساسي ) الأبيات ۲، ۲،۲،۶،۲،۸، ٩، ١٠ ، ١٥ ، وفي ( ٢١ : ٢٠٤ ليدن ، ٢١ : ١٣٣ الساسي ) الأبيات ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٢ ، ١٤ ، وفي (٢١ : ٢٠٦ ليدن ، ٢١ : ١٣٤ الساسي) البيت ٨ ، وفی (۲۱: ۲۰۸ لیدن ، ۲۱. ۱۳۲ الساسی ) البیتین ۹، ۳، وفی (۲۱: ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٧ الساسي ) الأبيات ١ ، ١٠ ثم ١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ ثم البيت ٨ ثم البيت ١٧ ، وقد ذكر البيت ٨ قبل ذلك في (٣:٣ الساسي، ٣ : ٥٠ دارالكتب)منسوباً ، وذكر مر َّة أخرى في (١٢٨:٤ الساسي ٥٠: ٣ دار الكتب ) غير منسوب و دكر ابن أبي عون إبر اهم بن محد في «التشبيات» ( ۳۲۸ — ۳۲۸ ) الأبيات ۱۰ ، ۱۲ ، ۱۲ ، ۱۲ ، ۱۶ — وروى أبو حيًّان التوحيدي في كتابه ﴿ الصداقة والصديق ﴾ ( ٢٥٨ – ٢٥٩ ) الأبيات ٩ ١١٠٩ ١٢ 6 ١٢ 6 ١٢ - وروى صدر الدين على بن أبي النرسج بن الحسن البصريُّ في ﴿ الحاسة البصرية ﴾ ( ١ : ٤١ ) الأبيات ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٨ ، ١٢ ، ١٢ ، ١٢ ، ١٤ ١٥ ١٥ ١ ١ ١ ١٩ - وأورد الحالديّان أبو بكر محمد وأبو عثمان سميد ابنا هاشم بن وعلة في ﴿ الأشباء والنظائر ﴾ (١: ١٤٣) البيتين ١٤ ٨ مع بيتين من بحرهما وقافيتهما للحُصَيْن بن الحُدَمَام المُسرِّيُّيُّ ، وفي (١:٧٠١-١٤٨ ) الأبيات ١١ ، ١٣ ، ١٢ غير منسوبة ، وفي (٢: ١١٤ ) البيت ١٤ منسوباً المتامس ، وفي (٢ : ٢٧٧) البيث ١١ منسوباً المتامس — وذكر أسامة لمِن منقذ في ﴿ لِبَابِ الْآدَابِ ﴾ ( ٣٩٣ ) الأبيات ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ ولم ينسبها ؛ على حين ذكر البيت ٨ منسوباً في كتابه (المصا) ( ١٨ طبعة باريس ، ١٨٨ ﴿ نُوادر المُحْطُوطُاتِ مَصِرٌ ﴾ ﴿ وَذَكُرُ الْعَبَّانِي عَبْدُ الرَّحِيمُ بِنَعْبِدَالرَّحْنَ في ﴿ مَاهِدُ التَّنصِيصِ ﴾ ( ٣٣٠ ) الأبيات ١ ١١٥٨، ١١٥٨ ١٩٤١ ١٩٠ ١٩٠ — وذكر ابن دريد في ﴿ جمهرة اللغة ﴾ (٢٠ ؛ ٢٨٤ ، ٣٨٤ ) البيت ٨ ٤ وفي (٢٠٢٠٢) البيت ١٤ ؛ وفي كتاب ﴿ الاشتقاق ﴾ (٣٤٧) البيت ١٣ منسو با ٤ ==

= (٣٠٧) البيت ٨ غير منسوب - وروى البغدادي في < خزانة الأدب (٤:</p> ۲۱۰ – ۲۱۲) ۱۲ پیتاً هی ۱ ۲ ، ۳ ، ۶ ، ۵ ، ۹ ، ۱ ، ۱ ، ۱ ، ۱ ، ۳ ، ۳ ، ۲ ، ۳ ، ١٤ ١٠٤ وذكر أن عدَّة أبيات الفصيدة تسعة عِشر بيتاً ثم ذكر البيت ١٤ غير منسوب في (٣: ٣٣٧) في خبر نقله عن ابن رِجِيِّنيٌّ في كتاب ﴿ سر الصناعة ﴾ َ ــ وأورد الراغب الأصفهاني أبو القاسم حسينُ بن محمد في ﴿ مُحَاضِرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء > (١٠: ١٧٥ ) الأبيات ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ - وذكر أبو بكر محمد بن أبي سليهان داود الأصفهاني في كتاب و الزهرة» ( ۱۳۲ ) الأبيات ۱۱ ، ۱۳ ، ۱۶ — وروى ابن السِّيد البطليوسيّ في ﴿ الاقتصابِ ﴾ ( ٣٩٦ – ٣٩٧ ) الأبيات ١ ، ٣ ، ١٥ ، ٤ – واستشهد أَبُو عُبُيَدُ القاسم بن سلاّم الهَرَويّ في ﴿ غريبِ الحديثِ ﴾ ( ٣ : ٤٩ ) بالبيت ١١ — وروى الشريف المرتضى في ﴿ أَمَالِي المرتضى ﴾ (١٠٠) البيت ١١ أيضاً وأشار إلى استشهاد أبي عبيد به — وذكر أبو أحمد المسكري البيت ٨٠فى ﴿ المصون ﴾ ( ٨٤ ) — وأبو هلال المسكرى فى ﴿ ديوان المعانى ﴾ ( ۲ : ۱۳۰ ) و ﴿ جَهُرَةَ الْأَمْنَالَ ﴾ (١ : ٢٠٤) - وأحمد بن محمد بن عبد ربُّهُ في ( العقد الفريد» ( • : ٢٠٩ اللجنة ، ٢٠١ التجارية ) البيت ٣ ، ( • : ٢ اللجنة ، ٤ : ٨٨ التجارية ) البيت ٨ — وأبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البسكرى" فى ﴿ فَعَلَ المَقَالَ ﴾ (١٣١ – ١٣٢)الآ ياتَـ ٨ ، ٢ ، ٩ وروى الثعالج، أُ ابو منصور عبد اللك بن محمد بن إماعيل في ﴿ الْمَثْيِلُ وَالْحَاصُرَةِ ﴾ (٥٠ – ١٠) الأبيات ١٨، ٩ ، ١١ ؛ وفي دنمار القلوب، (٢٧٧ – ٤٧٨) البيت ١٤ وذبكر الميداني أوالفضل أحدالنيسا بورئ في « مجمع الأمثال » (١: ١٤) البيت ٨ ، وفي (١ : ٤٤٠) البيت ١٤ — وروى المبرُّد أبو العبَّساس مُحَدَّنَ بزيدًا في ﴿ السكامل ﴾ ( ١ : ١٣٣ التقدم العامية ١٠٤ : ٢٧٩ نهضة مصر ) البيت ﴿ غير منسوب ؛ وفي ﴿ المقتضب ﴾ ﴿ ٢ : ٩٣ ﴾ البيت ١٠ 6 وفي ﴿ ٣ : ٢٧ ﴾ البيت ٩ ﴿ وَفَى كَتَابِهِ ﴿ الْفَاصْلِ ﴾ ( ١٧ ) البيت ٨ — وذكر الزَّجَّنَاجيُّ =

 أبو القاسم عبد الرحمي بن إسجاق في < مجالس العلماء > ( ٣٢٩ ) البيت ٣ غير منسوب . - وذكر ابن يبيده على بن إسماعيل بن سيده في ﴿ الحِسَمُ ﴾ (١: ١١٥ ﴿ قرع ﴾ ) البيت ٨ غير منسوب ﴿ وَدَكُرُهُ أَبُو حَاتُمُ السَّحِسِتَانِي فى ﴿ المِمسُّرِينِ ﴾ ( ◊٥٠ ) منسوباً → كما ذكر هذا البيت منسوباً إبن واصل الحموى أبو عبد الله محمد بن سالم بن واصل في ﴿ تَجْرِيدِ الْأَفَانِي ﴾ ( ١ : ٢٥٤ ) وذكره أيضاً التَّهجيي البكر قي مجاعيل بن أحمد بن زيادة الله في «شرح الختار من شعر بشّار > ( ۱۹۷ ) ب وروى ابن منظور محمد بن المكرَّم في ﴿ اللسان ﴾ ( ١٠ : ١٦٤ ﴿ كُرِم ﴾ ) البيت الأول وغيشر صدره برواية أخرى ، ( ١ : ٢٠١ ٣٠١ < حسب ) البيتِ ٢ ٤ ( ٩ ز٢١٢ «شيط» ) البيت ٣ ٤ ( ١٤ : ١٩٦ « نقل » ) صدر البيت ٤ مع عجز البيت ١٧٠ ، ( ٢٠ : ٥٥ ﴿ قَنْا ﴾ ) البيت ٦ غير منسوب ٤ ( ۱ : ۲۸ ﴿ دِرْ أَ ﴾ و ٦ : ٢٦٦ ﴿ صَنَّ ﴾ و ١٧ : ٢٤٩ ﴿ كُونَ ﴾ ) البيت ٧ ، ` (١٠ : ١٣٥ ﴿ قرع ﴾ ) البيت ٨ ، (٨ : ٣٧١ ﴿ نقص ﴾ و ١٦٩ : ١٢٢ ﴿ وَسِمْ ﴾ ) البيت ٩ غير منسوب، ﴿ ١٤ : ٣٥٥ ﴿ جَدْمٍ ﴾ )البيت ١١ ، ﴿ ١٥ : ٢٣٩ ﴿ صمم ﴾ ) البيت ١٤ ، ( ١٤ : ١٩٦ ﴿ نفل ﴾ ) عجز البيت ١٧ مع صدر البيت ٤ ؛ وفي كنا به ﴿ مختار الأغاني ﴾ ( ٢ : ٣٧٣ ) ذكر البيت ٨ منسو بأ — وروى الأزهري أبو منصور محمد بن أحمد في « تهذيب اللغة » ( ١٧٨: ٢ ﴿ صِم ﴾ ) البيت ١٤ ﴿ وذكر الجوهريُّ أبو نصر إجماعيل. بن حمّاد في ﴿ العبحام ﴾ ( ١١٣٩ ﴿ شيط ﴾ ) البيت ٣ غير منسوب ، ( ٤٩ ﴿ درأ ﴾ و ٢١٧ ﴿ صِمْرٍ ﴾ ) البيت ٧ ونسبه في الأول ولم ينسبه في الناني ، ﴿ ١٨٨٤ ﴿ حِذْمٌ ﴾ ﴾ عجز البيت ١١ ونسبه — وذكر ابن حبيٌّ أبوالفتح عثمان بن حبيٌّ فی « الخصائص « ( ۲ : ۱۸۲ ) البیت ۱۰ ولم ینسبه — وذکر الزمخشری<sup>ا</sup> محود بن عمر في ﴿ أَسَاسَ الْبِلاغَةِ ﴾ ( ٢ : ٤٦٨ ﴿ نَفُلَ ﴾ ) البيت الأوسُّ ، ( ١ : ٤٦٨ ٪ سوغ ﴾) البيت ١٤ ؟ وفي كتاب ﴿ الْفَائِقُ فِي غَرَيْبِ الحَدَيْثِ ﴾ (٢٠٨:١) البينِ الثاني ؛ وفي كتاب ﴿ المستفَّىٰ في أمثال العرب ﴾ (١: =

= ۲۲۱) البيت ١٤ – وأورد ابوالعلاء المعرِّى في «رسائلُ المعرَّى» (١٥٦) البيت ٣ - وذكر الأنباري أبو بكر محمد بن القاسم في ﴿ شرح القصائد السبع الطوال > (٢٦٣) البيت - ٦ والقرطي أبو عبدالله محد بن أخدالا نصارى في ﴿ الْجَامِعِ لَأَحَكَامُ الْقَرِآنَ ﴾ (١١ : ٢١٧ ) البيت ١٤ ونسبه عن الفَرَّاء لرجل من بني أسد — وأورد ابن سِنكان الخفاجيُّ أبو محمد عبد الله بن محمد ابن سعيد بن سنانٌ في ﴿ سَرَّ القُصاحة ﴾ (١٥٠) البيت ١٠ ــ وورد البيت ١٠ في ﴿ مِجْمُوعَةُ المَعَانِي ﴾ ( ١٤٨ ) — وذكر الأمديُّ أبو القاسم الحسن بن بشر في ﴿ أَلَمُوْ تَلَفُ وَ الْحُتْلَفَ ۚ ﴿ ( أَلَمُ الْقُدْسَى ءَ ٥٠ الْحَلَّيْ ) ٱلبيت ١٤ \_ وذكر المرزباني محمد بن رعمر أن في «معجم الشعر اء» (٧٠٧ القدسي ٤ ١٣٢ الحلي ) البيت الأول والبيت ٧ ونسهما ، وفي ( ٢٠٩ القدسي ١٧٤ الحلبي ) البيت ٨ غير منسوب — وروى كال الدين الدَّميرى في ﴿ حَبَّاةَ الْحَيُّوانَ السَّكِبْرِي ﴾ (٧: ٥٠) البيت ١٤ غير منسوب — وذكر والطبريُّ أبو جمفر محمد بن جرير في ﴿ تِارَبِحُ الطبرى ﴾ ( ٢ : ١١١ أورباءَ ٥ : ٢٥٣ المعارف ) تمثيُّك به المُنغِيرة بن شُعبة منسوباً فى خطبة له - وأورد النَّاو كُنري شهاب الدِّين أحد بن عبد الوحَّاب في ﴿ نهاية الأرب في فنون الأدب، (٣: ٦٤) الأبيات ٨ ٥ ٨ - ١١ — وذكر الشربشي أحد أبن عبد المؤمن في ﴿ شرح المقامات الحريرية ٤ (٢: ٣٩٢ بولاق) عالبيت ٨ – وروى إن يعيش فى كتاب ﴿ المفصَّـل ﴾ (٣ : ١٢٨) البيت ١٤ غير منسوب - وذكر أبو الطاهر محمد بن يوسف بن فبدالله التميمي في كتاب ﴿ المسلسل ﴾ ( ٢٦٨ ) البيت ١٤ — وذكر أبو عُسيدة معيمر بن المثني البيت ٧ في ﴿ مِجَازِ القرآن ﴾ (٢: ١٢٧) منسوباً إلى عرو بن حُسَى التغلي مع أنه من رُواة دِيوَانَ المُتَامِسِ ، وقد روى أبو الفرج الأصفهَاني في ترجمة المتامس أبياً من هذه القصيدة نقلاً عن أبي عبيدة مع تعليقات الأبي عبيدة عليها كتعليقه على البيت ٣ بأنه أسْيَر مُنَكِ في البقض، و تعليقه على البيتين بدعة ما بأنهما أيشرَدُ مُنَكِي

[ بن رَبيعة ] بن نِزَار. (١) وكان المتلسّ فى أَخْوَالِهِ مَنْ بَنِي يَشْكُر ؟ (٢) وقال إنه فيهم وُلِدَ حتى كادوا يَغْلبون على نَسَبه (٣). فسأل تَحْرُو بن هِنِد يوماً الحارث ابنَ النَّوْأُم البَشْكُرُيّ (٤) هن نَسَب المتلسّ، فقال (٠) : أَوَاناً يزعُمُ أَنَّه

= قيل في الفخر بالأمهات، وقوله عن الأبيات ١١ ، ١٣ ، ١٤ أنها أشرد مشكر قبل في اعتداد بني العم والسكف عن مقاتلتهم ، ثم قوله : ﴿ وَلَمْ أَمْعَ لَاحِدُ مِمْلًا هَذَهِ الْآيِاتِ حَكَمَةً وَأَمْثَالًا أَمِنَ أُوّ لَمَا إِلَى آخرِها ، وفيها من الأمثال السائرة ما يضرب مشكلاً للحكيم عند نسبانه ، وذكر البيت ٨ ، وأخيراً قوله : ﴿ وَفِيها من شارد الأمثال ، ثم ذكر البيت ١٨ — وروى العُمَّرَي في ﴿ مسالك الأبيار ) ( ١٩ : ١١٠ الخطوطة ) الأبيات ١ ، ١١٠ م ( ١٩ ، ١١٠ الخطوطة ) الأبيات ١ ، ١٩٠ البيت ٣ — وروى الرُّبيدى أبو بكر في طبقات ﴿ النحويين واللغويين » (٣٣) البيت الأول وقال : ﴿ قَالَ أَبُو عَمْرُو بِنَ الْعَلَاء ؛ كَانَ الْعَرْبِ إِذَا أُرَادَتَ أَنْ تَنْشَدَ قَصِيدَة المُتَلَّسَ وَقَالًا أَوْ الْمَاكُ .

(۱) نزار بن مَعدٌ بن عدنان . والزيادة بين حاصرتين أنبشاها من كتب الأنساب حيث سقطت من مخطوطات الديوان .

(٢) كِشْكُو بن بكر بن وائل بن قاسط بن هندب بن أنصى بندُ عُمى

ابن جَدِيلة بن آسَـد بن ربِيعة بن نزار . ومن بني يَشْـكُــر : الحارث بن حلَّـزة . ( ٣ ) ذكر محمد بن حبيب في كتابه ﴿ المحَـــَّبر ﴾ ( ٣٠٨ ) أن أمَّ المعْلمس

الضُّبَعَىُّ حَبَشَةِ يَقَالَ لَمَا : ﴿ سُحْمَةً ﴾ وهو يذكر أبناء الحَبَشَيَّات .

والعبارة فى مخطوطتى الديوان ب، ج: ﴿ فَى أَخُوالُهُ فَى كَيْشَكُمْ يَقَالُ إِنَّهُ فَيُهُمْ مَدْ نُولِدُ فَكُنْ فَيْهُمْ . . . ﴾ .

(٤) الحارث بن التَّوْأُم اليَسَسْكُرِيّ : ذكره أبو حاتم السَّحِيسْتاني ق ( المعشَّرين ) ( ٩٨ ) وقال إنه عاش دهراً في الجاهلة ثم أدرك الإسلام ولا يعقل . وسمَّاه ابن ذُريَّد في ( الاستقاق ) ( ٣٤٧ ) : ( الحارث بن قتادة ابن التوأم ، الذي كان يناقض امرأ القيس بن تُحجَّر و يتورض له » . وذكره أبو عبيد البكريّ بهذه التسمية في ( فصل القال ) ( ١٣٧ ) . = ( 0 ) قال أبو الفركج الأصفهاني في الأغاني ( ٢١ : ١٨٦ – ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢١ الساسي ) : ﴿ فَسَأَلُ المَلِكُ وَهُو عَنْدُهُ الْحَارِثُ بِنَ النَّوْأُمُ الْبِشْكُرِي عَنْ المَنْالُسُ وَهُو عَنْدُهُ الْحَارِثُ بِنَ النَّوْأُمُ الْبِشْكُرِي وَالْحَارِثُ عِنْ النَّوْأُمُ الْبِشْكُرِي وَالْحَارِثُ بِنَ النَّوْأُمُ الْبِشْكُرِي وَالْحَارِثُ النِّوَامُ الْبِشْكُرِي وَالْحَارِثُ النِي حَمْرُو بِنَ مُرَّةً ؛ النِي حَمْرُو بِنَ مُرَّةً ؛ أَنْ المَنْ عَنْ المَنْالُمُ وَهُو سَاقِطُ بِينَ الْحَيْمِينَ ﴾ . أي أنه من ضبيعة مَرَّةً ومَرَّةً مَنَّا ﴾ وهو ساقط بين الحَيَّمِينَ ﴾ .

وقال أبو محمد عبد الله بن محمد بن السّبيد البَّطَكُ يُوسَى في ﴿ الاقتضابِ ﴾ ( ٣٩٧ ) : ﴿ وَكَانَ نَشَأَ فِي أَخُوالُهُ بَنِي يَشَكَر . ويقال إنه وُلِد فيهم وصحبهم حتى كادوا يغلبون على نسبه و يُغلَنُ منهم . وإنما هو أحد بني بهثة بن جليّ ابن أحس بن صُبيعة . . . » .

وقال ابن الشجري أبو السمادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة الحسنى ( الختارات ٢٠ - ٢٨ ) : د قال ابن السّكيّت وابن الأعرابي : كان المتلمس مكث في أخواله بني يَشْكُر حتى كادوا يغلبون على نسبه ، فسأل الملك — عمرو بن هند وهو مضر مل الحجارة وهو المحرّق — الحارث ابن التهو أم اليشكري عن المتلمس وعن نسبه ، فأراد الحارث أن يدّعيه ، قال أبو عبيدة : كان جواب الحارث عنه أنه أواناً يزعم أنه من بني صُبيعة ، وأواناً يزعم أنه من بني يُشكر . فقال عمرو : ما هو إلا كالسّاقط بين الفرا أشنن » .

وكذلك ذكر البكري هذه القصة في ﴿ فَصَلَ الْمَقَالُ لِهُ ﴿ ١٣٧ ﴾ .

وجاء فى المخطوطتين ب ، ج : ﴿ فَسَأَلَ عَمْرُو بَنِ هَنْدَ يُوماً الحَارِثُ بِنَ النَّمُو أَمْ الْلِيشَكُرَى عَنْ نَسَبِ المُمَامِسُ فَقَالَ : أَيْزَعَمَ أَنَهُ مِنْ بَنِي نُصَبِّعَةَ أَصَّحَهُم . وَلِلْدُو هَنَا نَقَصُّمُ فَى الْعِبَارَةُ عَلَى عَدْدُكُلُمُ الْحَارِثُ كَمَا وَرَدْتَ فَيْهِما ﴿ أَصْحِم ﴾ بغير تنقيط : ﴿ أَصِحِم ﴾ . فيدكلام الحارث كما وردت فيهما ﴿ أَصْحِم ﴾ بغير تنقيط : ﴿ أَصِحِم ﴾ .

(1) ضبيعة أضْجَم: جاء في الأغانى: ﴿ تَصْبِيعَاتُ الْعَرْبُ ثَلَاثُ كَالْمُهَا مِنْ رَبِيعَةً بَنْ قَيْسُ بِنْ تَعْلَبُهُ ﴾ ==

فقال عمرُو بن هيند :

ما أراه إلاَّ كَالِسَّاقِط بَيْنَ الْفِرَ اشَيْنِ (١) ...

فَبَلْغُ ذَلْكُ المِنْلُسُ ، فقال في ذلك هذه إلى كامة (٢) [طويل]:

يُعَبِّرُنِي أَنِّي (٣) رِجَالُ ، لاَأْرَى (٤) أَخَا كُرَم. إلا بأَنْ يَتَكُرَّ . ) (٠)

= و ضبيعة بن عجل بن لُنجيم ... وكان العز والشرف والرئاسة على ربيعة في ضبيعة اضجم ، وكان سيدها الحارث الأضجم وبه محميت ضبيعة أضجم ، وكان يقال للحارث حارث الخير بن عبد الله بن دونن بن حرب . وإنما لقلب بذلك لأنه أصابته لقو و فصار أضجم » . والضجم هو أعوجاج في الفك أو الحديث . [وانظر ما ذكر في حاثية المقطوعة ٢٦] بقسم الزيادات [صفحة ٢٦] .

(١٠) قال الميداني في ﴿ مجمع الأمثال؟ (٧: ٥٥):

كالساقط بين الفير اشين مَشَل يضرب لمن يتردد في أمرين وليس
 هو في أحد منهما ».

( ٢ ) قال الأصمعيُّ في الأصمعيات ( ٢٨٥ ) وهو يقدُّم الأصمعية رقم ٩٣ . إنه قالها يعاتب خاله الحارث بن النوأم اليشكري .

وقال ابن الشجرى فى مختاراته (٢٠:١) وهويقدم هذه القصيدة إنه قالما يذكر نسبه ويثبته .

 = (٣) رواية الأغانى (٢١ : ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٧ الساسى ) : ﴿ تَحَيِّرُ نِي أُمِّنِي رَجَالُ وَلَنْ تَرَى ﴾ .

وروى أبو الفَرَج الأصفهاني حَكَاية أبي عبيدة ، وهي أن أبا على الحاتمي قال:

﴿ وأَشْرَدُ مَنْكُ قِبِلُ فِي الفخرِ بِالأَمْمَهَاتِ قُولُهُ أَيْضًا ﴾ . [وذكر هذا البيت والبيت العاشر] في حين رواه أبو الفرج مرّة أخرى في ﴿ الأغانى ﴾ ( ١٨٢: ١٨٢ ليدن ، ٢١ : ١٨١ الساسي ) : ﴿ تُمُعَيِّرُ ثُنِي ﴾ .

ورواه ابن فستيبة في ﴿ أَدِبِ الكَانَبِ ﴾ ( ٤٤٧ ليدن ) : ﴿ تُعَيِّرُ نِي أَمِي رَجَالُ وَلاَ يَقَالُ : عَيَّرْ تَنَى كَذَا ، ولا يَقَالُ : عَيَّرْ تَنَى كَذَا ، ولا يَقَالُ : عَيَّرْ تَنَى كَذَا ، ولا يَقَالُ : عَيَّرْ تَنَى كَذَا . قال النابغة [ الذّبياني ، واحمه زياد بن معاوية ] :

وعَيَّرْ تَنِي بَنُو ذُبْيَانَ رَهْبَتَهُ وهَلْ عَلَىَّ بِأَنْ أَخْشَاكُ مِنْ عَارِ

[ وروایته فی دیوان النابغةالذُّ بیانی ۱۸۳ بروت دار الفکر: «قد عیرتنی ... خشیته ... بأن أخشاه » ، وفی طبعة مصر ۱۰۰ کروایة أدب الکاتب بنغییر « رهبته » إلی « خشینه » ] .

وفى المخطوطين ب، ج والأصميات والحاسة البصرية ومسالك الأبصار والزبيدي في طبقات النحوبين واللغوبين : ﴿ تَعَيِّرُنَّ ﴾ .

وكذلك رواه العباسي في « معاهد التنصيص » وفيها رُوِيَ : « رجالا » وهو خطأ .

(٤) الرواية في كلِّ من الأصمعيات ومعجم الشعراء والأغاني والحماسة البصرية وطبقات النحويين: ﴿ وَلَنْ تَرَى ﴾ .

(ه) رُوِی عندابن منظور فی « اللسان » (۱۵: ۱۹٪ «کرم » ) بصدر لم يرد فی مخطوطات الديوان أو فی المراجع الآخرې و هو :

تَكُوَّمُ لِتَعْتَأَدَ الْجَيْلُ وَلَنْ تَرَىٰ أَخَا كُرُمُ إِلَّا بَأَنْ يَنْكُرُ مِلْ

لَهُ حَسَبًا (٢) كَانَ ٱللَّهُمِ ٱلهُدُمَّا

مَعْنَى قوله ﴿ يَمِيِّرُ نِي أُمِّي ﴾ : أَى يَمِيِّرُ نِي بِأَمِّى، فحذف الباء . وكلُّ كريم لا يُصون حَسَبَه كان مُذَكَمَّا .

أَحَارِثُ(٢) إِنَّا لَو تُشَاطُ (٤) دِمَاؤُناً

بَزَّيْلُنَ (٥) حَتَّى لا يَمَسُّ (٦) دَمُ دَماً (٧)

(١) الأصميات: ﴿ وَمَنْ يُكُ عُ .

( ٧ ) الرواية فى اللسان ( ١ : ٣٠١ ﴿ حسب » ) : ﴿ ذَا نَـسُـبُ كُرِيمُ وَلَمْ كَنْ لَهُ حسب » .

ولراواية في الأغاني : ﴿ وَلَمْ يُصُنُّ ﴾ .

(٣) هو الحارث بن النو أم اليشكري . واسم أبيه قنادة بنالنو أم اليشكري .

وقد ترجمنا له في الحاشية رقم ٤ [ صفحة ١٢ ] .

ترتيب هذا البيت في الأصمعيات الرابع حيث ذكرت قبله البيت العاشر .

(٤) تشاط: قال الجوهري في « الصحاح » ( ١١٣٩ « شيط » ): « وشاط فلان الدماء ، أي خلطها ، كأنه سفك دم القاتل على دم المقتول . قال الشاعر » [ وذكر بيت المنامس غير منسوب ] مم قال: « وشاط فلان ، أي ذهب دمُه جَدَرًا ويقال : أشاطه وأشاط بدمه وأشاط دمه ، اي عراضه للقتل » .

وقال ابن منظور في ﴿ اللسان ﴾ ( ٩ : ٢١٧ ﴿ شيط ﴾ ) . ﴿ وَفِي الحديث فِي صفة أهل النار : أَلَمْ يُكرَو ا إلى الرأس إذا شُيسًط . من قولهم : شيط اللحم َ

=أو الشَّمَرَ أو الصوف ، إذ أحرق بعضه . وشاط الرجل يشيط : هلك › .
قال الأعشى ميمون بن قيس [ديوانه ٦٣]:

قَدْ تَخْضِبُ العَدْرَ مِنْ مَكَنْنُونِ فَا بُلِهِ وَقَدْ يَشْبِيطُ عَلَىَ أَرْمَاحِنِاً ٱلبَطَّلُ

[مَكنون فائله ؛ أى الدم. والفائل: يعرق يجرى من الجوف إلى الفخذ].

قال الجوهرى وابن منظور . ﴿ وَ الْإِشَاطَةُ : الْإِهْلَاكُ ﴾ . وقال ابن منظور: ﴿ وَأَصَلَ الْإِشَاطَةُ : الْإِحْرَاقَ ﴾ .

مم قال ابن منظور ما قاله الجوهرى فى تفسير ﴿ شَاطَ ﴾ ، وذكر بيت المتلمس منسوباً ، وقال : ﴿ ويروى : تَسَاط ؛ بالسين . والسَّوْط : الحلط ﴾ . وفى ( ٩ : ١٩٨ ﴿ سُوط ﴾ ) قال ابن منظور : ﴿ وَسَاطَ الشَّيءَ سَوْطاً وَسُوطاً بعضُهم به القِدْر إذا خلط وسوَّطه : خاضه وخلطه وأكثر ذكك وخصَّ بعضُهم به القِدْر إذا خلط ما فيها ﴾ . وأنشد بعد ذلك بيت كعب بن زهير [ديوانه ٨] :

لَـكِنَّمَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطً مِنْ دَمِياً فَجَعٌ ووَلَعٌ وإخْلافٌ وتَبْديلُ

أى كأنَّ هذه الأخلاق قد خلطت بدمها . ثم قال : ﴿ وَسُمِّى السَّوْطُ سُوطًا لَانَهُ إِذَا سِيطً بِهِ إِنسَانِ ﴿ أَو دَابَةٌ خُلُطُ الدَّمِ بِاللَّحْمِ ﴾ وهو مشتقٌ من ذلك لأنه يخلط الدم باللحم ويسوطه ﴾ .

فى المحطوطتين ب ، ج والأصمعيات والحيوان والبيان والاشتقاق ومجالس العلماء ورسائل المعرى والعقد الفريد والحماسة البصرية وبهجة المجالس ومسالك الأبصار وخزانة الأدب: «تساط» — وفى الشعر والشعراء مر"ة: «تساط» — وفى معاهد التنصيص: «تساقط» وهو تحريف — وباقى المراجع: «تشاط» .

17

أَىْ: يُعْرَفُ هَٰذَا مَنَ هَٰذَا ؛ أَى دِمَاءُ المُوكَ خَلِآفُ دِمَاءِ غَيْرِهُ . كَمَا قَيْلُ أَنَا مَعَرُوفٌ فَى حَيَانِى وَفَى مَوْ تَى(١)

#### = (ه) تزيَّلْن: تفرَّقْنَ.

فى الأصمعيات والشعر والشعراء والحيوان والبيان والاشتقاق ورسائل المعرسي والعقد ومختارات ابن الشجرى وبهجة المجالس: «تزايلن» — وفى الخزانة مرّة: ﴿ تزيّلن ﴾ ومّرة : ﴿ تزيّلن ﴾ - مسالك الأبصار : ﴿ تزيّلن ﴾ .

(٦) اللسان ومجالس العلماء وبهجة المجالس : ﴿ مَا يُمَسَّ ﴾ — وفي الحزانة مرة . ﴿ مَا يُمَسَّ ﴾ ومرَّة : ﴿ لَا يُمَسَّ ﴾ .

(٧) قال الزَّجَّاجِئَ فى ﴿ مجالس العلماء ﴾ (٣٧٩): ﴿ وأصل ( دم ) : دَمَى ﴿ على فَعَل بتحريك العين . الدليل على ذلك قوله : دَمِيَتْ يد فلان ﴾ وقوله فى التثنية : دَمَيان ، وفى الجُمع : دماء ﴾ .

(۱) قال الجاحظ فی « البیان والنبیین » (۲۰:۳): « ولقد أسرف المتالس حیث یقول [ وذکر البیت ] : وأشد مر فا منه قول أبی بمر الشیبانی ، قال : کنت أسر مع بنی عم لی من بنی شیبان ، وفینا من موالینا جماعة فی أیدی التغالبة ، فضر بوا أعناق بنی عملی وأعناق الموالی علی وهد من من أیدی التغالبة ، والذی لا إله إلا هو ، أری دم العربی ينهاز من دم المولی ، حتی أری بیاض الارض بینهما ، فإذا كان هجبناً قام فوقه ، ولم يستزل عنه » .

وروى ابن قنيبة هذا الحبر فى كنابه ﴿ الشعر والشعراء › عن رجل من بنى شيبان وهو يذكر ما يعاب على بيت المتلمس من الكذب والإفراط . وعن ابن قنيبة نقل أبو الفرّج الأصفهاني الخبر فى ﴿ الْأَعَانَى › .

وروى أبو الفرَج أن أبا على ّ الحاتميّ قال عن هذا البيت إنه أشْمرَدُ مثل في البغض .

(١) جاء في ﴿ اللَّسَانِ ﴾ (١٤: ١٩٨ ﴿ نَقُلُ ﴾ ) عن التهذيب : ﴿ نُواقُلُ المرب من انتقل من قبيلة إلى قبيلة أخرى فانتمى إليها ، .

رواية المخطوطتين ب، ج: ﴿ أَمَنتَفَلاُّ مِن آلَ مِنْهُ ﴾ ، ثم قالنا : ﴿ وَبِرُوى : أمنتفياً من نصر بهنة . . . والمُنْ تَــُفِـل والمُنْ تَـَـفِي والمُبرِّيُ سواء . قال الأعشى: لا تُــــُـفنا من دماء القوم ننتفل ﴾ . والبيت في ديوان الأعشى [٦٣] :

لَئِنْ مُنْيِتَ بِنَا عِن غَبٍّ مَعْرَ كَةٍ لِمْ تُلْفَنِاً مِن دِماءِ ٱلقَوْمِ نَنْتَقِلُ

وفي ﴿ اللَّسَانَ ﴾ (١٤ : ١٩٦ ﴿ نَفُلَ ﴾ ) : ﴿ انتَفَلَّ مَنْ وَلَدُهُ أَيْ تَبُّ أَمِّنُهُ . قال اللَّهِينَ : قال لِي فُكلنُ " قولاً فانتفلتُ منه ، أي أنكرتُ أن أكونَ فعلتُه . وأنشد للمتلمس:

أَمُنْتَفِلاً مِنْ نَصْرِ بُهْنَةً دَائبًا وتَنْفِلُنَى مِن آلِ زَيْد فبشَمَا

[ والعَجُنز في هذم الرواية هو عَجُنز البيت ١٧ ] - الأصمعيات وأساس البلاغة . ﴿ أَمْنَتُفَلَّا مَنْ نَصَرَ بَهُمْ ﴾ — الأغاني ومختارات ابن الشجري : أَمُنْتَفِياً من نصر بهثة > وأشارت المختارات إلى رواية ﴿ أَمنتقلا > بالقاف وهو في الحاسة البصرية [١:١١ طبعة الهند]: أمنتقلا من نصر بهثة ٠٠٠ وإن كنت معدمًا ﴾ على أن مخطوطة الحماسة التي بين أيدينًا : ﴿ وَإِنْ كُنْتُ ابْهَا ﴾ وهى قافية البيت رقم ١٠ .

وقد علَّـق ناشر الطبعة الهندية على رواية ﴿ ابْنَا ﴾ تعليقاً غريباً قال: فى نع: ابنها ، كذا ولعله: ابن ما ، مقصور ماء ، ومن معانيه الفقير العديم ، ولعله المراد هنا ﴾ ا

(٧) آل بُهنة: نسبة إلى بُهُ ثَه بن حَرْب بن وَهُب بن جُلتَى بن أَحَسُ بن ضُبيعة بن ربيعة بن بن نزار .

(٣) يقصد بقوله: ﴿ أَيْهَا ﴾ ؛ أي حيث كنت ، وقد اقتصر على معرفة ذلك وترك اللفظ به .

#### قال أبو إسحاق(١) : ويُرْوَى : ﴿ مُنْتَقَلِاً ﴾ بالفاء، ويقال :

ومثله قول النَّامِر بن تو لكب العكايّ [ مختارات ابن الشجرى ١ : ١٦] :

فَإِنَّ ٱلْمُنَيَّةُ مَنْ يَخْشَهَا فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيْنَمَا

(١) حاء فى الخطوطة (١) فى هذا الموضع: ﴿ ابن إسحاق ﴾ ، وسيردُ فيها
 بعد ذلك ﴿ أبو إسحاق [صنحة ٢٢] وهو بهذه الكُننية فى النسخ الأخرى .

وقد عُـر فَ اثنان من علماء اللغة بهذه الكنية ﴿ أَبُو إِسحاق ﴾ وكانا معارِصرَ يْـن لاّبَى الحِسن الأثرم ﴾ وأخذا أيضاً عن أستاذه الأصمعيّ وهما :

أبو إسحاق اليزيديُّ إبراهيم بن يحيى بن المبارك بن المُنفِيرة وكان عالمًا بالأدب وشاعراً مجيداً . أخذ عن أبى زيد الأنصاريّ والأصمعيّ . وتوفى كما يقول ياقوت في « معجم الأدباء » عام ٢٢٥ ه .

وأبو إسحاق الزياديُّ إبراهيم بن سفيان بن مُسسَّم بن أبي بكر ابن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه ، قبل له الزِّيَاديُ نسبةً إلى زياد بن أبيه ، أخذ عن الأصمعيّ وغيره ، وأخذ عنه المبرِّد وغيره . قال ابن السكّيت : قال أبو الحسن [يعنى الأثرم] : الزياديُّ نسيج وحده الذي ينفر دبر أبه ولا يكاد يخطئ ؛ وهو مدح من مدائم الرجال . . . وقال الزيادي كما ذكر ، القفطي أبو الحسن على بن يوسف في ﴿إنباه الرواة ﴾ (١٦٦١) : «قر أت على الأصمعيّ هذا البيت [ وهو المنامس البيت الثاني من القصيدة رقم ٤ صفحة ٧٦] :

أَغْنَيْتُ شَأْنِي فَأَغْنُوا البَوْمَ شَأْنَكُمُ وَاسِ آلِحَرْبِ أُو كِيسُوا وَاسْتَحْمِقُوا فِي مِرَاسِ آلِحَرْبِ أُو كِيسُوا

فصحَّفتُ ، فقلت : ﴿ أُغنيت شاتى . . . » ، فقال الأصمعيُّ : ﴿ فَأُغنوا اللَّهِ مَا يُسْكُمُ . . . ﴾ !

وقد روى جمال الدين بن نباتة المصرى هذه النادرة فى كتابه ﴿ سرح العيون ﴾ ( ٣٩٩ ) منسوبةً إلى أبى حاسم . وهو ما ذكره • ن قبله أبو أحمد ==

انْتَفَلَ مَنْهُ وَٱنْتَغَى بَمْغَي وَاحْدٌ ؛ عَنْ أَبِي عَرْوَ الشَّيْبَأَنِي(١) .

أَلاَ إِنَّنِي مِنْهُمْ وَعُرْضِيَ عَرْضُهُمُ اللَّهُ أَن يُكَشِّماً (٢) كَذِي ٱلأَنْفِ يَحْمِي أَنْفَهُ أَن يُكَشِّماً (٢)

يقال: جَدَعَ أَنْفَه إذا قطع طرَفه. ويقال كَشَم أَنْفَه ، وأَوْعَبَه ، وآستُوْعَبَه ، وصَلَمَه ، وأصْطَلَمه ؛ إذا أستْأصَلَه (٣)

= الحسن بن عبد الله العسكرى فى كتابه ﴿ شرح ما يقع فيه النصحيف والتعريف (١١٥) على أن كلام القف طى فى الترجة لأبى إسحاق إبراهم بن سفيان الزيادى يؤكد أن أبا إسحاق الذى وردت كُنْ يته هنا هو الزيادى ولا بدليل قول أبى الحسن الأثرم عنه من ناحية ، وقراءة الزيادى شعر المتلمس على الأصمعي من ناحية أخرى .

وكانت وفاة أبى إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياديّ — كما ذكر ياقوت فى « معجم الأدباء » — سنة ٢٤٩ ه .

- (١) أبو عمرو الشيبانى : مضت ترجمته فى [ صفحة ٤ ] .
- ( ٢ ) فى الأصمعيات ومختارات ابن الشجرى : ﴿ أِن يُـصَـلَـَّما ﴾ وفى خزانة الأدب : ﴿ أَن سِمَّما ﴾ .
- (٣) زِيد في شرح ابن الشجرى بعد هذا (في الطبعة الحجرية) ﴿ واجتشمه واقتلمه واقتبّه واجتلمه ، ثم قال : ﴿ وعِرْضَى عِرْضَهِم ﴾ يقول : من بينهم فأنا أحمى حِماهم كما يحمى ذو الأنف أنه يقطع ﴾ .

وقال ابن منظور فى « اللسان » ( 10 : ٤٣٣ « كثم » ) « كثم أنفه : دَقَّهُ ) عن اللحياني . وكثم أنفه يكشمه كشماً جَـدَعه. والكشم : قطع الأنف باستئصال » .



وإنَّ نِصَابِي إنْ سألتَ وأُسْرَنِي<sup>(۱)</sup>
من النَّاسِ حَى القَّتَنُونَ ٱلدُرَّ نَّمَا (۲)

النُّصَابِ: الأصل .

والأسرَة : القَبيلة .

يقتنونه: يتَّخذونه تُعِنْيَةَ ؛ وأَصْلُه من الَّلزوم والإمساك ، يقال : إقْنَ حَيَاءك ؛ أَى آلْزَمْهُ . وهو مال تُعِنْيةٍ ، ومال قُنُوَة وقِنْيَّان ؛ ومنه قُول رُؤْبَةً(٣) :

#### \* إِنَّكِ تَقْنُونِيَ بِالْإِخْافِ<sup>(٤)</sup> \*

أَى تُلْزِمُنُيِهِ .

قال أبو إسحاق<sup>(٥)</sup>: قد َقني حَيَّاءَه ، كَقُولَك : َبَقَىٰ ؛

َيْقْنَى، مثل َيْبْقَى .

<sup>(</sup> ١ ) روآية الأصمعيات : ﴿ فَا نَ ۖ نَصَا بِي إِنْ سَأَلَتَ وَمَنْصِي ﴾ وَفَى اللَّسَانَ: ﴿ وَإِنْ قَنَاتِي إِنْ سَأَلَتَ وَأَسَرَ تِي ﴾ .

<sup>(</sup> ۲ ) الأصمعيات واللسان والأغانى : ﴿ مَنَ النَّاسُ قُومَ ﴾ -- شرح المعلقات السبع ومختارات ابن الشجرى : ﴿ مَنَ النَّاسُ حَيْمٌ ﴾ .

<sup>(</sup>٣) رؤبة بن العجَّاج الراجز أحد بنى مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم . من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ؛ مات فى أيام المنصور . وأبوم العجَّاج واهمه عبدالله بن رؤبة من الرُّجَّاز أيضا ، وسيترجم له فى [صفحة ٣١]

<sup>(</sup> ٤ ) ديوان رؤ بة [١٠٠] . والرواية فيه : ﴿إِنْكَ تَعْنُونَى ۗ وَهُو تَحْرَيْفَ . وفي المخطوطة هُ : ﴿ تَقْتُونَى ﴾ تصحيف .

<sup>(</sup>٥) مرَّ ذكره في [صفحة ٢٠] وقد ترجمنا له هناك .

# المُزَنَّمَ: الذي سِمَتُهُ النَّزْنَيمِ ، وهو أَن تُقْشَرَ جِلْدَةُ الأَذُن وَتُفْتَلَ خِلْدَةُ الأَذُن وتُفْتَل فتبقى زَنَمةً تَنُوس ؛ أي تضطرب(١):

(١) عبارة الشرح الواردة هنا وردت كذلك فى ﴿ شرح المعلقات السبع الطوال ﴾ [ ٢٦٣ ] عند شرح بيت زهير بن أبى 'سلمتى وهو :

وأَصْبَحَ بُعْدَى فِيكُمُ مِن إِفَالِمًا مُغَانِمُ شَيَّ مِنْ إِفَالٍ مُزَنَّمٍ

حيث قال ابن الأنبارى أبو بكر: ﴿ والنَّرْنِيمِ علامة كانت تَجعل على ضرب من الإبل كرام ، وهو أن يسجّى ظاهر الأذن ، أى تقشر جلدته ، ثم تفتل فتبقى زنمةً تنوس أى تضطرب ، ، واستشهد ابن الأنبارى أبو بكر هنا ييت المتامس .

[الروایة فی دیوان زهیر ۱۷: ﴿ فأصبح یجری فیهم من تلادکم ﴾ • ویروی: ﴿ مَن نتاج مَزنتُم ﴾ • عن أبي عمرو . ویروی : ﴿ مِن نتاج مَزنتُم ﴾ • عن أبي عمرو . ویروی : ﴿ مِعدی ﴾ أبي عمرو . ویروی : ﴿ مِعدی ﴾ أبي عمرو .

وجاء فى اللسان (١٥ : ١٦٨ ﴿ زَنْمَ ﴾) : ﴿ وَ الزُّنْمَ : الدَّعِـى ۗ . وَالمَزْنَّمَ : الدَّعَى ُّ . قال :

#### \* ولَـكنَّ قَوْمِي يَفْتَنُونَ المُزَّبَّمَا \*

أى يستعبدونه . قال أبو منصور : قوله فى المزنَّم إنه الدعى وإنه صغار الإبل باطل ، إنما المزنَّم من الإبل الكريم الذى جعل له زنمة علامة لكرمه . وأما الدعى فهو الزنيم » • [وسترد لفظة ﴿ الزنيم » فى البيت ١٥ صفحة ٣٧] •

وجاء في شرح هذا البيت في المخطوطتين ب، ج: ﴿ يَقْتُنُونَ مِنَ الْقَنْيَةِ . وَالْغَنْمُ الْمُنْهُ اللَّهُ اللَّذَانَ مِنَ أَعْلَاهًا شِقَدِّينَ أَوْ ثَلَاثَةً . تنوس أَى تَضْطَرِب . والترعيل مثل الترنيم وهي الزنمة والرعلة ، يقول إنا من القوم الذين يفعلون هذا ﴾ .



وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَمَّرَ خَدَّهُ أَقَمُنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ (٣) فَتَقَوَّمَا

= قال تميم بن أبيّ بن مُـقـبل المَــجـُـلانيُّ [ ديوانه ٢٨٣ ]:

يَمِخْنَ بِأَطْرَافِ الذَّيُولِ عَشِيَّةً كَمَا بَهُوَ الوَعْثُ الْهِبَجَانَ المُوَ ثَمَّا [يَحَخْنَ بِلَاعَثُ [يَمَخْنَ يَتَبِخَرِّن . بهره: أعياه وقطَّع أنفاسه ، الرعثُ المكان الرخو تغيب فيه قوائم الدابِّة].

- (١) كل هذه الألفاظ مرادفة عمني الجزاء.
- ( ٢ ) هَكذَا فَى اللسان (٢٠ : ٦٥ ﴿ قَى ﴾ )، وفيه ( ٢٠ : ١٦٦ ﴿ مَى ﴾ ) ﴿ لَامْنْسِيَنْتَكُ مِنَاوِتَكَ ﴾ . وفى ﴿ الصحاح ﴾ ( ٢٤٩٨ ﴿مَنَى ﴾ ) ﴿ قَالَ أَبُو نَصْرِ الْجُو هِرَى ۚ : ويقال : لأَمَنِّينَتَك مَنْنَاوِتَك ؛ أَى لأَجْزِيْنَّك جَزِاءَك ﴾ .
- (٣) رواية المخطوطتين ب، ج: «من صعر» مختارات ابن الشجرى: ﴿ أَثْنَا لَهُ مَنْ خَدِّهُ ﴾ - الصحاح (﴿دَرَأَ ﴾ و ﴿صعر ﴾) : ﴿ مِنْ دَرْ ثِهِ ﴾ - اللسان (﴿دَرَأَ ﴾ و ﴿صعر ﴾) : ﴿ مِنْ صعر ﴾ وقال ابن منظور في مادة (درأً ) : ﴿ وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يَظُنُ ۗ أَإِنْ هذا البيت للفرزدة ، وليس له ﴾ .

صعَّر خدَّه : أعرض بوجهه فى ناحية من الكِيبُر . ومنه الصَّعَر الذى يأخذ الإبل فى رؤوسها حتى يلفت اعناقها عن رؤوسها . وقال تعالى : ﴿ وَلاَ تُصَعِّرُ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾ [ الآية ١٨ سورة لقهان ] وقد استشهد أبوعبيدة بهذا البيت فى « مجاز القرآن » (٢ : ١٢٧) ونسبه إلى عمرو إبن حُنى ا

أما بيت الفرزدق الذي يشير إليه ابن منظور فهو [ ديوانه ١٩٥٥ والنقائض ٢٠١] :

وكُننَّا إِذَا الجَّبَارُ صَعَرَّ خَدَّهُ ضَرَّبْنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الأَخَادِعُ =

صَعَّر خَدَّه : أَى أَمَالَ خَدَّه فى جانب من السَكِبْر . يقال : رجلُّ أَصْعَر إِذَا كَانِ مَائِلِ العُنُقُ فى جانب .

= وقد أخذ بشّار بن بُرْد بيت المتامس فقال [ديوانه ١ : ٣١٧] :
إذَّا الْمَلِكُ الْجُبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ مَشَيْنًا إِلَيْهِ بِالسَّيُوفِ نُعَانِبِهُ وَ وَذَكُر المرزبانيُ في ﴿ معجم الشعراء ﴾ (٢٠٧ القدسيّ ؛ ١٣ الحلبي) في رجمة عمرو بن حُنتي النغلبي : ﴿ فارس جاهلي . يقول في قتلهم عمرو بن هند في روانة محمد بن داود :

نعاطى الْمُلُوكَ الْحَقَّ مَا قَصَدُوا بِنِياً وَتَعْلَمُمْ بَعْحَرَّمَ وَلَيْسَ عَلَيْنَا وَتَعْلَمُمْ بَعْحَرَّمَ وَلَيْسَ عَلَيْنَا وَتَعْلَمُمْ بَعْحَرَّمَ وَلَيْسَ عَلَيْنَا وَتَعْلَمُمْ مِنْ عَقْلِ عَمْرِو بن مَرْثَدِ إِذَا وَرَدُوا مِلْهِ وَرُمْحِ آبْنِ هُرْثُمَ وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ وَكُنَّا لِهُ مِنْ مَيْلِهِ ، فَتَقَوَّمَ قَالَ : ريد : فَتَقَدَّومْ أَنت .

وهذا البيت يُمرُوك من قصيدة المتلمس التي اوّ لها [الديوان ١٤]: يُعَمَّيُرُنِي أُمِّى رَجَالٌ ولَنْ تَرَىٰ أَخَا كُرَم إِلاَّ بأَنْ يَتَكَرَّمَا و بعده البيت ، وآخره: أقنا له من مَنْه فتقوَّماً.

وأبو عُبيدة وغيره يروون هذه الأبيات لجابر بن حُنيٌّ ﴾ .

و نقول إن أبا عبيدة قد نسبه في مجاز القرآن ( ٢ : ١٢٧ ) لعمرو بن حنى لا لجابر بن حنى لا لجابر بن حنى لا لجابر بن حنى وليا المرزباني في من المفضلية ٤٢ لجابر بن حُسنَى وليس فيها البيت المأخوذ من قصيدة المنامس كما رواء المرزباني .

ومن العجب أن يروى أبو عُبيدة هذا البيّت لعمرو بن حنى كما جاء في ديوان المنامس ، وهو أحد رواة ديوان المنامس !

#### لِذِي ٱلحِلْم ِ قَبْلَ اليَوْم ِ مَا نُقْرَعُ العَصَا وما عُلِّمَ ٱلإِنْسَانُ إِلاَّ لِيَعْلَمَا(١)

(۱) جاء فى المخطوطنين ب ، ج بعد هذا البيت هذه العبارة : « قال أبو عُبَبَيْدة : يتهدد الحارث بن النيَّوْ أم . يقول : قد أنذرتُك . وأوَّل مَنْ قُر عَ له العصا عامر بن الظيَّرب العَدْوَ آنى حكم العرب فى زمانه وقد أسنَّ فر عا هفا ، فقالت له بنشتُه : إنك أخطأت فى كذا وكذا ؛ فقال لها : إذا كان ذلك فاقرعى لى العصا الأعرف بذلك الحطأ فأرتدع عنه وأراجع حلمى . قال بعضهم : كانت تأخذ العصا فتقرعها بالجفنة ، وقال بعضهم : بل كانت تقرعها مصاً أخرى » .

ورُوى في المعارف: ﴿ لذى الحِسَمَ ﴾ . وفي العقد : ﴿ لذى اللَّبِ ﴾ .

ذو الحيام : اختلف فيه ؛ وذكر الميداني في السكلام على المستكلاً و الحيام : اختلف فيه ؛ وذكر الميداني في السكلام على المستكلاً و إن المصافر عنت لذى الحيام » ( مجمع الأمثال ١ : ٤٠) أن ابن الأعرابي قال : أول من قُرعت له المصاعام بن الظرب المكثواني ، وربيعة تقول : بل هو ربيعة بن مخاشن المحد بني أسبيًد بن عمرو بن تميم ، والمين تقول : بل هو عمرو بن حُمدَمة الدوسيّ . ثم ذكر أن الذي يريده المتلس هو عام بن الظرب .

وقال أبو الفرج الأصفهاني في الأغابي (٣ : ٣ الساسي ٣٠ : ٩٠ دار الكتب) في ترجمة ذي الإصبع العدُّواني حُسُرُ ثان بن الحارث بن مُحَرَّث الذي ينتهي اسبه إلى قيس بن عيدُلان بن مُضَر عند ذكر قوله:

ومنِهُمْ خَكُمٌ يَقْضِى فَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِى

« فا نه يعنى عاص بن الظّر ب العَدْ وانى ، كان حكماً للعرب تحتكمُ إليه » . وقال : « حدثنا محمد بن العبّاس اليزيدى عن محمد بن حبيب قال : قيس تدَّعى هذه الحكومة وتقول إن عاص بن الظرب العدوانى «و الحكم الذى كانت العصا تُنقُدرَع له ، وكان قد كبر فقال له الثانى من ولده : إنك ربما =

= أخطأت فى الحسم فيُحمَّمُ عنك ؛ قال : فاجعلوا لى أمارة أعرفها فإذا زغت فسمعتها رجعت إلى الحسم والصواب ، فكان يجلس قد ام بيته ويقعد ابنه فى البيت ومعه العصا ، فإذا زاغ أو هفا قرع له الجفنة فرجع إلى الصواب . وفى ذلك يقول المتامس [وذكر البيت] ، قال ابن حبيب : وربيعة تدعيه لعبد الله بن عرو بن الحارت بن همّام ، والبَهكن تدعيه لربيعة بن مخاشن ، وهو ذو الأعواد ، وهو أول من جلس على منبر أو سرير وتكلم ، وفيه يقول الأسود بن يَعفر [الفضلة ٤٤ صفحة ٤٤٤ بيروت ، ٢١٦ مصر] :

وَلَقَدْ عَلِيْتُ لُو آنَّ عِلْمِي نَافِعِي أَنَّ السَّبِيلُ مَنِيلُ ذِي الأَعْوَادِ

ثم عاد أبو الفرّج فذكر الحبر بإ فاضة فى ترجمة المتلمّس ، وذلك فى ( ٢٠ : ٢٠٤ – ٢٠٠٧ ليدن ، ٢١ : ١٣٣ – ١٣٤ الساسى ) ثم ذكر الاختلاف فيه ، ومن بين هذا الاختلاف ادّعاء بنى قيس بن ثعلبة هذا اللقب لسمد بن مالك بن ضبيعة بن قيس . وروى حادثة له مع النعمان الأكبر ، وما وقع لآخيه عمرو بن مالك . ويقال له : الخشام — وقول سعد فيه :

قَرَعْتُ العَصَاحَيَّ تَبَيَّنَ صَاحِبِي ولم نَكُ لولا ذاك الْقُومِ تُقْرَعُ نم قال: ﴿ وقد روى عَبِيدِ بنشر يَّة الجرهشَّى أن حارثة بن عبد العُنزَّى سأل مالك بن جُبَيْس عن أُوَّل مَن قَهرَعَ العصا وقُرعِت ( 4 ) وعن قول الشاعر [ هو الحارث بن وَعْلَمَ الشيباني ] :

وزَّعَمْتُمْ أَنْ لا حُلُومَ لنا إِنَّ العَصَا قُرِعَتْ لِذَى الْحُلْمِ فقال مالك: على الخبير سقطت ، وبالعليم أحطت ؛ إِن أُوَّل من قرع العَصَا سعد بن مالك أخو بني كنانة » ، وقوله أخو بني كنانة هو وهمُّ من مالك بن جبير فإن سعد بن مالك جداً مضبيعة بن قيس بن تعلية البكرى .

ويقول ابن دريد في ﴿ الاشتقاق ﴾ ( ٣٥٦ ) وهو يذكر بني عَكَابَة بن صعب بن عليّ بن كِمر بن وائل :﴿ ومنهم الخُـشَـام ﴾ وهو عمرو بن مالك =

#### قال الأَصْمَعِينُ : المتلمِّس أَحَدُ الفُحُول الرُّؤَسَاء(١) .

وسُـمـِّــــالخُـشـَـام لعـِـظـَـم أنفه . وهوالذى أسر مهلهلاً التغلبيَّ . وتزعم ربيعة أنه هو الذى قرعت له العصا . قال الشاعر > [وذكر بيت المتلمس غير منسوب] .

وانظر ﴿ جَهْرَةَ الْأَمْثَالَ ﴾ ( ٢: ٤٠٦ ) حيث ذكر أبو هلال العسكرى" هذا المثــُل ﴿ وَأَحْمُ مُمَّـن قُـرُ عَتْ له العصا ﴾ . أما أبو عبيد البـــكرى فقد ذكر بيت المتلمس بتمامه كمــَـثل في كتابه ﴿ فصل المقال ﴾ ( ١٣١ ) .

وقال أبو هلال العسكرى فى ﴿ المصون ﴾ ( ٨٤ ) : ﴿ أُخبرنا مُحمّد بن يحيى قال : حدَّ تنا البُّلُكَعَى عن أبى حاتم ﴾ قال : سألت الأصمعي عن قوله [ وذكر يبت المنامس ] فقال : يقول : إنما يقبل النذكرة والموعظة ذو العقل . وقال : ألا ترى قول الآخر ﴾ [ وذكر بيت الحارث بن وعلة ] .

وذكر أبو الفرَج الأصفهاني في ﴿ الأغاني ﴾ (٢١ : ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٧ السائرة ما يُـضربُ مَــُشكلاً السائرة ما يُـضربُ مَــُشكلاً للحكيم عند نسيانه ﴾ [ وذكر البيت الثامن ] .

واختلف ابن قتيبة في كتابين له فذكر في كناب ( المعارف ) ( ٥٥٥ دار الكتب ) أنه عامر بن الظرب العدواني وذكر بيت المتامس . ثم قال : وقد يقال إن ذا الحركم : صيني أبو أكثم ، وقيل عمرو بن حمة الدوسي . ثم قال في كتابه ( عيون الأخبار » ( ٢ : ٢٠٥ ) : ( قال أبو اليقطان : إن عمرو بن مالك بن ضبيعة هو الذي قيل فيه [ وروى بيت المتامس غير منسوب ] وذكر خبر سعد بن مالك بن ضبيعة الذي سيرد بعد .

(۱) أشار أبو الذَرج الأصفهاني إلى قول الأصمعيّ هذا فقال (الأغاني الله على الله الله الله الله الله على المناسق المتلمّس من الفحول ، والعبارة في كتاب ﴿ فحولة الشعراء ، للأصمعي المتلمّس من الفحول ، والعبارة في كتاب ﴿ فحولة الشعراء ، للأصمعي (٣٠) : ﴿ وَالمَنْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَّهُ عَلَيْهُ عَلَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَّا عَلَا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَا عَلَاهُ عَلَيْكُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَّا عَلَّا عَلَا الْعَلَيْكُ عَلَّا عَلَّهُ عَلَّا عَلّا

(١) وأشار أبو الفرج أيضاً إلى هذا القول فقال : ﴿ وَقَالَ أَبُو ُ عَـبَيدَة : لم يُسبِق المتلمس إلى قوله . . . . » .

وجاء في المخطوطة (١) من الديوان بعد عبارة « ... إلى مثل هذا المُشَّلُ» هذا البيت :

َ لَمَّمْ عَن ِ الأَدْنَى فِي فَاسْتَبْقِ وُدَّهُمْ وَلَنْ نَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَعَلَّمَا وَكَنْ نَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَعَلَّما وَكَتْب إلى جانبه كلة (صح» ثم كتب تحته: «ذكره الجوهريّ فى فصل الحاء فى الجلد الثالث من العصحاح واستشهد به على النكلف للحلم » .

وقد ورد البيت في « الصحاح » (١٩٠٣ « حلم » ) ولم ينسبه ، وورد كذلك في ﴿ اللسان ﴾ (١٥ : ٣٥ ﴿ حلم » ) غير منسوب .

ولكن ابن قنيبة نسبه للمتلمس في ﴿ عيون الأخبار › (٢:٥) , وقد وضمناه فى قسم زيادات الديوان ، وهو من شعر حاتم الطائى [ديوانه ١٠٨ مجموعة خمسة دواوين] .

( ٧ ) النقيصة: التنقيص . يقال : تنقَّص الرجل وانتقصه واستنقصه أى نسب إليه النقصان . والاسم النقيصة .

المرانين : جمع العير نين وهو أول كل شيء . ورعر نين الأنف تحت مجتمع الحاجبين وهو أو للأنف حيث يكون فيه الشمام .

(٣) الميسم: اسم الآلة التي يوسَمُ بها أي يَكُو كَي واسم لأثر الوسم أيضاً . =

49

يقول: أَهْجُوُهُم هِجَاءً يَلْزَمَهُم لُزُومَ الْمِيْسُمَ فِي الْأَنْف.

## وَهَلْ لِيَ أُمْ غَيْرُهَا إِنْ تَرَكُنُهَا (١) ؟ أَي اللهُ إِلاَّ أَنْ أَكُونَ لَمَا آبْنَا

أراد: ابْنَاً ؛ والميم زائدة كما تُزاد في سُنْهُم وزُرْقُم وفُسْحُم (٢). يقال: هذا آبْنُهُمْ ، ومَرَرْتُ با بُنِم ورأيتُ آبْنُماً .

= وجاء فی ﴿ اللسان ﴾ (١٦ : ١٦٧ ﴿ وسم ﴾ ) حيث ورد البيت غير منسوب : ﴿ فليس يريد جعلت لهم حديدة ً وإنما يريد جعلت أثر َ وَسْم ﴾ – التمثيل والمحاضرة : ﴿ ولوغير إخواني ﴾ .

(١)رواية الأغانى مرة : ﴿ إِنْ ذَكَرَ ثُمَا ﴾ ، ثم : ﴿ إِنْ تُركتُهَا ﴾ . الحصائص : ﴿ إِن هجوتها ﴾ — المقاصد النحوية : ﴿ إِنْ ذَكَرْتُهَا ﴾ .

ذكر أبو الفرج أن أبا عبَـيْدة قال: ﴿ وَأَشْرَدُ مَشَلَ قَيْلُ فَى الفَخْرُ بِاللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

وجاء ترتيب هذا البيت فى الأصمعيات الثالث .

( ٢ ) سُنتهُم: الأسْنَهُ . زُرْقم: الأزرق . نُسْحم: الواسع الصدر ، وكُلُها الم فيها زائدة .

واستعمل النَّـمـِـر بن َتُو ْلَـب العُـكُـليِّ لفظة ﴿ ابْنَا ﴾ في قوله [ مختارات ابن الشجري ١ : ١٨ ] :

لُقَيْمُ بِنُ لُقْهَانَ مِنْ أَخْتِهِ فَكَانَ آبُنَ أَخْتِ لَهُ وآبُنَّمَا

وقال العَجَّاجِ :(١)

ولم يَلَحْهَا حَزَّنَ عَلَى الْبُنِمِ (٢) ولا أَبِ ولا أَخِ فَتَسُهُم ِ

وقال الهُذَالِيُّ :(٣)

تَعَاوَرْ تُمَا ثُوْبَ الفُسُوقِ (٤) كِلاّ كُما ﴿ أَبُّ غَيْرُ بَرَ وَٱ بَنْمُ عَيْرُ وَاصِلِ الْ

(١) العجّاج: اسمه عبد الله بن رُوْبة بن حنيفة من بنى مالك بن سعد ابن زيد مناة بن تيم . كان هو وابنه رُوْبة الذي ترجم له في [صفحة ٢٢] من أكبر الرُّجَّاز . سمِّى المجَّاح إلقوله:

\* حتى يَعِـجُ عندُها مَنْ عَجْمَجَا \*

وقد أدرك العجُّاج أبا 'هرَ يْرة وروى عنه أحاديث .

(٣) الهذلى: هو عبد منافَ بن رِبْع الْلجرَ بيُّ .

والبِيت في ﴿ شرح أشعار الهذليين ﴾ [ همه دار العروبة ] و ﴿ ديوانَ الهذليــين ﴾ [ ٢ : ٤٥ دار الكتب ] .

( ٤ ) الرواية : في شعره : ﴿ نُوبِ النُّـقُوقِ ﴾ .

41

11

ولا يُثَنَّى ولا بُحِمْعُ ، إِلاَّ أَنَّ السكُميَّتَ (١) قد كُنناهُ — وهو شَاذُ — فقاَل (٢) :

ومنياً ضِرَارٌ وأَبْنَمَاهُ وحاجِبِ (٣)
مُؤَرِّثُ نِيرَانِ الْعَدَاوَةِ (٤) لَا ٱلْمُخْيِي
يقال: أَرَّثْتُ النَّارَ وَآشَهْتُهَا ؛ إذا قرَّبْتَهَا ورفعْتُهَا .

وماكُنْتُ (٥) إِلاَّ مِثْلَ قَاطِعِ كَفَّهِ الْحَرْىٰ فَأَصْبُحَ أَجْذَمَا لَهُ أُخْرَىٰ فَأَصْبُحَ أَجْذَمَا

(١) هو الكُمَايت بن زيد الأسدى . شاعر إسلامى عَ يَعْنَى أَبَا السَّمْرِ لَلَّ . وكان يَعَلَّمُ الصَّبِيانُ فِي مُسْجِدُ الكُونَةُ .

(۲) رواه المبرِّد فی ﴿ المقتضب ﴾ (۲: ۹۳) للكميت بن زيد الأسدى ۗ ورواه ابن منظور فی ﴿ اللسان ﴾ (۱۸: ۲٤٤ ﴿ حَبَّا ﴾ ) للكميت ، وذكر • التبريزى أفی ﴿ شروح سقط الزند ﴾ [ ۱۳۰۸ ] للكميت .

(٣) المقتضب : ﴿ وَمِنتَا لَـقَيطُ وَابْهَاهُ وَحَاجِبِ ﴾ شروح سقط الزند ؛ ﴿ وَمِنَّا اَنْقَيْطُ وَابْهَاهُ وَقَنَّمُ اللَّهِ ﴾ .

(٤) المقتضب وشروح سقط الزند: «مؤرثُّث نیران الکارم» — اللسان : مؤجِّب نیران الکارم» . و فظة ﴿ الکارم » هی الوجه لأن معرض الکلام مدح .

( o ) الاسان ( ١٤ : ٣٥٥ ( حذم » ) : ﴿ وَهُلَّ كَنْتَ إِلاَّ . . . » .

قال أبو كر محمد بن أبى سليمان داود الأصفهاني في كتابه ﴿ الزهرة ﴾ [ ١٣٦] وهو يروى هذا البيت والبينين ١٣ ، ١٤ : ﴿ وقد قال المتلمس ما يخرج قبحاً وجفاءً عن هذا الباب ولا يصلح أن يجرى في الخاطبة بين الأحباب ؛ وذلك قوله [ وذكر الأبيات ] وذلك أنه يخبر أن الجناية قد أثرت في قلبه ووالله حقداً في نفسه ٤ وأن الذي يمنعه من أن ينتقم ، خوفُ من تزايُد الألم ؛ وأنه على أن يعاقب ، إذا أمين العواقب ، والماتبة بل العاقبة ، أحسن من الإغضاء على منل هذه الحال » .

المايز في بهميّان المايين بيميّان 11

الأَجْذَم: المقطوع إحدَى يَدَيه (١)

12

۱۳

يقُول : لو هَجَرْتُ قُوْمِي كُنتُ كُمَنْ قطع يَده بيَدِه الأُخرىٰ(٢) .

فَلَمَّا أَسْتَقَادَ (٢) آلكُفَّ بَالكُفُّ لم يَجِدُ

لَهُ دَرَكًا فَي أَنْ تَبِيناً(١) فأَحْجَما

الإِحْجَامِ : الرُّجوع . يقول : أَحْجَمْتُ عن الشيء ؛ إذا رَجعتُ عنه .

يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتَفَ هَذِهِ فَلَمْ تَعِدِ ٱلأَخْرَىٰ عَلَيْهَا مُقَدَّمَا(٠)

(١) وردت هذه العبارة أيضاً فى المحطوطتين ب، ج.

(٢) ذكرت المخطوطنان ب، ج هذه العبارة كذلك .

روى أبو الفرَج في الأغابى عن أبى عبيدة أنه قال: ﴿ وأَشَرِدُ مَنَـلِ قِبِلَ فَي اعتداد بنى المِ والكف عن مقاتلتهم بفعلهم قوله ﴾ [ وذكر هذا البيت والأبيات ١٣٠ ١٢٠ ] . ثم قال: ﴿ قال أبو عبيدة: يريد أنه فيا صنع به أخواله بمنزلة مَن قطع إحدى يديه بالأخرى ، فلو هجاهم وكافأهم كان بمنزلة من قطع يده ينده الأخرى فيبتى أجذم فأمسك عنهم » .

(٣) استقاد: من القَوَدوهو القيصاص وقتل القاتل بدلَ القتيل، واستقدتُ الحاكم أى سألته أن يُقِيدَ القاتلَ بالقتيل. وفي الحديث: ﴿ مَنْ عَداً فهو قود ﴾ . انظر ﴿ النهاية في غريب الحديث والآثر ﴾ لابن الأثير (٤: ١١٩).

وقوله : ﴿ استقاد الكفُّ بالكف ﴾ ؛ أى طلب إليها قطعها .

(٤) الدرك: اللحاق.

أن تبينا : أي أن تنقطعا وتتفارقا .

(٥) ثم رد هذا البيت في الأصمعيات .

الحتف : الموت .

رواية الأغابي . ﴿ تَقَدُّما ﴾ .

ا ا (رفع (هميزا) المسترسطينان

#### فأطرَق (١) إطرَ أق الشَّجاَع (٢)، ولَوْيَرَى (٣)

مَسَاعًا (٤) لِنَابِيهِ (٥) الشَّجَاعُ لَصَمَّا (١)

الشُّجاَع: من أسماء آلحيَّات.

( 1 ) قال ابن درید فی ﴿ جمهرة اللغة ﴾ ( ۲ : ۳۷۲ ) : ﴿ وأَطْرَقَ الرجلُ يُطَّرُونَ إِطْرَاقاً ﴾ إذا سجد سِصره إلى الأرض ﴾ وذكر بيت المتأسس .

( ٧ ) الشجاع: قال الأزهرى فى ﴿ تَهذيب اللَّهَ ﴾ ( ١ : ٢٣١ ﴿ شَجِّع ﴾ ): « الشجاع : الحية الذكر » . ثم قال : « وقال شمر فى كناب الحبّات : الشجاع ضرب من الحبّات لطيف دقيق ، وهو — زعموا — أجرؤها ﴾ .

وقال الدَّميرى فى كتابه ﴿ حياة الحيوان الكبرى ﴾ (٢:٤٥): ﴿ الشجاع — بالضمَّ والكسر — الحية العظيمة التي تثب على الفارس والراجل وتقوم على ذَنَها ﴾ وربما بلغت رأس الفارس وتكون فى الصحارى » .

وقال أمين المعلوف في ﴿ معجم الحيوان ﴾ ( ٢ ): ﴿ أَرْبَكُ وَعُرْبِدْ . شَجَاع : أَفْعَى عَظِيمة ضَجْمة الرأس دقيقة العنق رقشاء كُدراء خبيثة جدًا إذا أغضبتها انتفخت ، لذلك يسميها الإنكليز بالأفعى النافخة وهي كثيرة في أواسط أفريقية والعين ، ولكنها غير معروفة في مصر والشام والعراق » . ثم قال : " ﴿ وربما يكون الشجاع أيضاً هذا النوع من الأفاعى الخبيثة » .

قال النمالي في ﴿ عَارِ القلوبِ في المضاف والمنسوبِ ﴾ ( ٢٧٧ – ٤٧٨ ) : ﴿ مَنْ أَمثال العرب : أَطْرِقَ إِطْرِ اق الشجاع ، إذا سَكَنَ وَسَكَت ﴾ وذكر بيت المنامس . وقال المبداني في ﴿ مجمع الأمثال ﴾ ( ١ : ٤٤٥ ) : ﴿ أَطْرِقَ إِطْرِ اق الشجاع ، يعنى الحيَّة . يضرب للمفكّر الداهي في الأمور ﴾ وذكر بيت المنامس . كما ذكر الزمخشري في ﴿ المستقصى في أمثال العرب ﴾ ( ١ : ٢٢١ ) المنكل والبيت .

وقد روى ابن سِيده فى ﴿ الْحَـكُم ﴾ ( ٢ : ١٩٨ ﴿ وقع ﴾ ) بيتاً أنشده ابن الأعرابيّ ولم يذكراسم صاحبه ، وذكر ابن منظور هذا البيت أيضاً = ⇒ فى ( اللسان » ( ۱۰ : ۲۸٦ ( وقع » ) نقلاً عن ابن سيده . وصدر هذا البيت مأخوذ من صدر بيت المتامس :

ويُطْرِقُ إطْرَاقَ الشُّجاَعِ وعنِدَهُ

إِذَا عُدَّتِ ٱلْمَيْجَا وَقَاعُ مُصَادِفٍ

(٣)كل المراجع التى ذكرت البيت روّته: ﴿ وَلُو يُرِى ﴾ ، ما عدا الشعر والشعراء واللسان وأساس البلاغة وحياة الحيوان والمسلسل والحماسة البصرية فروايتها : ﴿ وَلُو رَأَى ﴾ .

(٤) مساعاً . مُـضِيَّا . وقال الزمخشرى في ﴿أَسَاسَ الْبِلَاغَةِ» (١: ٢٦٧) ﴿ سُوعُ ﴾ : ﴿ وَمِنَ الْجَازُ : لا يَسُوعُ لكُ أَن تَفْعَلَ كَذَا : لا يَجُوزُ . وَسُوَّ غُنْتُهُ مَا أَصَابِ : جُوَّزَتُهُ لَهُ . وَلا أَجِدَ لهُ مَسَاعًا ﴾ وذكر بيت المتلمس .

رواه ابن قتيبة فى الشعر والشعراء ، وابن فارس فى مقاييس اللغة ، والأزهرى فى أساس البلاغة والقرطبي فى أساس البلاغة والقرطبي فى أساس البلاغة والقرطبي فى الجامع لأحكام القرآن عن الفراء ، والبغدادي فى خزانة الأدب عن ابن حِنى : ﴿ لِمَا اللهِ ﴾ .

وروَّته بقيَّة المراجع : ﴿ لنابيه ﴾ .

قال الأزهرى فى « تهذيب اللغة » (١٢ : ١٢٨ « صم » ) : ﴿ هَكَذَا أَنَسُدُهُ الفَـرِ ۗ اللهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّالَاللَّا اللَّهُ اللّ

( ٥ ) وقال ابن منظور فى ﴿ اللسان ﴾ ( صمم ) وقد رواه : ﴿ لنا بَيْهُ ﴾ : ﴿ وأنشد حض المتأخرين : لناباه ﴾ ، ثم ذكر نص كلام الأزهري .

وقال القرطيُّ في ﴿ الجَامِع لأحكام القرآن ﴾ ( ٢١ : ٢١٦ - ٢١٧ ) في الكلام على قول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَان ﴾ [ الآية ٣٣ سورة طه ] : ﴿ وقرأ المدنيَّون والكوفيُّون ﴿ إِنَّ هذان ﴾ بتشديد ﴿ إِنَّ ) ﴾ : ثم قال بمد ذلك : ﴿ وللعلماء في قراءة أهل المدينة والكوفة =

40



= سنة أقوال ، وذكر أن (القول الأول من الأقوال الستة أنها لغة بن الحارث بن كعب وزَبيد و خشم وكنانة بن زيد يجعلون رفع الاتنين و نصبه وخفضه بالألف ؛ يقولون : جاء الزيدان ، ورأيتُ الزيدان ، ومررتُ بالزيدان » ، ثم قال : (وأنشد الفَرَّاء لرجل من بني أسد — قال : وما رأيت أفصح منه » وذكر ببت المناس .

وقال البغدادي أن قال ابن جنسي في سر الصناعة ): ﴿ مِنَ العربِ مَنَ الْعَرْبِ مَنَ الْعَرْبِ مَنَ الْعَرْبِ مَنَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى أَصَلَ قِياسَه ، فيدع الآلف عابنة في الأحوال ، فيقول : قام الزيدان ، وضربتُ الزيدان ، ومررتُ بالزيدان ، وهم بنو الحارث وبطن من ربيعة ﴾ .

وقال الدَّميريُّ : ﴿ هذه لغة بنى الحارَّت بن كعب وهي إبقاء أليف الثنية في حالتي النصب والحفض ، وهو مذهب الكوفيين . ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هذَانِ لَـسَـا حِرَ ان ِ » . (حياة الحيوان ٢ . ٥٥ ) .

(٦) صَمَّم : عَضَّ وَنَيَّبَ فَلَم يُسُرُّسُل مَا عَضَّ . وصَّمَم الحَّيَةُ في عَضَّتَه : نَيِّدَ .

وروى المرزبانيُّ فى ﴿ معجم الشوراء ﴾ ( ٢١٣ القدسى ، ٢٣ الحلبي ) فى ترجمة عمرو بن شأس الأسدىُ ، وهو شاعر أسلم فى صدر الإسلام ، هذا البيت : فأطرَقُ إطرَاقَ الشَّجاعَ ولَوْ يَرَىٰ مَسَاعَاً لِنابَيْهِ الشَّجاعُ لَقَدْ أَزَمُ

وقال: (سرقه عمرو من المنامس) : وقد ذكر الزنخسري في (المستقصى في أمثال المرب) ( ٢٢١.١) بيت عمرو بن شأس بعد بيت المنامس عند ذكر. المنكل : ﴿ أَطْرُ قَ الْمُرَاقُ الشَّجَاعُ ﴾ .

ورويت قافية بيت المنامس عند الراغب الأصفهاني في محاضرات الأدباء : « لتمَّحا ﴾ .

وذكر أبو الفرَّج أن أبا عبيدة قال: ﴿ قال أبو على : والبيت الأخير [يعنى هذا البيت] 'يُضْمرَّبُ مَثَـك الوجل يقصُّمر إلى أن تمـكنه الفرصة ﴾ .

#### وقد كُنْتُ أَرْجُو (١) أَنْ أَكُونَ لِعَقْبِيمِ (٢)

زَنِيماً (٢) فَمَا أُجْرِرْتُ (٤) أَنْ أَتَكُلُماً (٠)

ويروى: (لِعَقْبِكُم) (٦).

(١) فى المخطوطتين ب ، ج: ﴿ وقد كنتَ تُرجو ﴾ يخاطب الحارث البشكرى ً ، وهى رواية ابن الشجرى فى ﴿ مختارات ابن الشجرى ، وأبى الفرَج فى ﴿ الأغانى ﴾ ، والبغدادي فى ﴿ خزانة الأدب ﴾ .

ورواه الأصمعيُّ في ﴿ الأصمعياتِ ﴾ : ﴿ وقد كنت أرجو ﴾ ، وأوردت الأصمعيات قبله البيتين ؛ ١٦ ، ١٧ .

وجاء فى صاب نسخة الشنقيطى من الأصمعيات: ﴿ وَيُرُوِّى: وَقَدَ كُنْتُ تُرْجُو . يَخَاطِبُ الْحَارِثُ ﴾ .

[ انظر تعليق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارن ] .

ورواه البصريُّ في ﴿ الحَمَاسَةِ البصريةِ ﴾ : ﴿ وأَصْبَحْتُ تُرْجُو ﴾ .

- (٢) المحطوطتان ب، ج: ﴿ لَمُقْبَكُمُ ﴾ وهي رواية الآغاني وكتاب الزينة ومختارات ابن الشجرى والحماسة البصرية وخزانة الآدب . أما في الأصمعيات فالرواية : ﴿ كَالْمُعْكُمُ ﴾ .
  - (٣) في الأصمعيات: ﴿ زَعِيا ﴾ أي سبَّـداً .
- (٤) الأغانى والحماسة البصرية : ﴿ أَحْرَزَتَ ﴾ ﴿ الأَصْمَعَاتُ : ﴿ أَحْرَزَتُ ﴾ .
- (ه) يريد : أنه لم يربط لسانى عن السكلام . وضرب الإجرار مثلاً للسكوت .
  - (٦) انظر الحاشية وقم ٧.

#### الزَّنَج: المُعلَّق في القوم ليس منهم (١). ولحسَّان (٢): وأنْتُ زَنِمْ نِيطً في آلِ هاشِمٍ كُمَّا نِيطَ خَلْفَ الرَّاكِبِ ٱلْقَدَّحُ ٱلفَّرْدُ(٣)

والإجرار: أن يُشَقَّ طَرَّفُ لِساَنِ الفَصِيل أو الجُدْي لِثلاً يرضع (١). قال عَمْرو بن مَعْدِ يكرب (٠):

(١) جاء في المخطوطة ب : ﴿ الزَّنِّيمِ : المُلصَقِّ بِالقَوْمِ لَيْسِ مِنْهُمْ مُشَبِّهُ بالزِّمَة في عنق العَناق ﴾ .

وجاء فى اللسان ( 10 : 174 ( زنم ) ) : ﴿ وأَمَا الدَّعَى فَهُو الزَّيْمِ ﴾ وفى النزيل العزيز : ﴿ عُتُلُّ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْمٍ ﴾ [ الآية ١٣ سورة القلم ] وقال الفَرَّاء : الزَّيْمِ الدَّعَيُّ المُلْصَسَق بالقوم وليسَّ منهم . وقبل : الزَّيْمِ الذَّى يُعَمْرُ فَ بالشرُّ واللوَّم كَا تُمَرَّف الشاة بزَّمْمَا ، والزَّمْنان المعدَّقْتان عند حلوق المعْزَى وهو العبد ﴾ . [ وانظر الحاشية رقم ١ صفحة ٢٣ ] .

- ( ٢ ) هو حسان بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول الكريم .
- (٣) البيت فى ديوان حسان [١٣٣] من قصيدة يهجو بها أبا سفيان الحارث بن عبد المطلب. يقول له : إنك مؤخر من فى آل هاشم كا يؤخر الراكبُ القدحُ خلفه. وانظر البيت فى اللسان (١٥: ١٦٨ ﴿ زَمَ ﴾ ) .
- (٤) جاء فى المحطوطتين ب ، ج : ﴿ وَالْإِجْرَارُ أَنْ يِشُقَّ السَانُ الفَصِيلُ لِثُلاً يُرضَعُ أُمَّهُ : وَالْتَفْلِيلُ أَنْ يَنْقَبُ لِسَانُ الفَصِيلُ ثُمْ 'يَجْعَلُ فَيهُ خَيْطُ مَنْ شَعَر فيعقد طرفاه كالفلكتين يمنعه ذلك من أن يرضع › .
- (ه) هو عمرو بن معديكرب الزُّبَيدَى من زُيد ، كان فارس اليمن . قدم على رسول الله فى وفد مذحج فأسلموا . ثم ارتدَّ حتى لتى رسول الله فى غزوة تَبُوك فأسلم و بايع لقومه على الإسلام وشهد القادسية .

وَلَوْ أَنَّ قُوْمِي أَنْطُقَتْنِي رِمَاحُهُمْ

َنْعَلَقْتُ ، ولَكُنَّ الرُّمَاحَ أَجَرَّتِ(١)

لِأُورِثَ بَعَدِي سُنَّةً يُفْتَدَىٰ (٢) بِهَا

وَأَجْلُو عَنْ ذِي شُبْهَةً (٣) أَنْ تُوَهَمًا (٤)

أَرَى عُصَماً (٥) مِنْ (٦) نَصْرِ بِهِنَّةَ (٧) دَا نِياً (٨)

وَيُدَفَعِنِي عَنِ آلِ زَيْدٍ (١) فَبِنْسَا (١٠)

(۱) البيت من قصيدة له في ﴿ الأصمعياتِ ﴾ [ ٢٤ دار المعارف]. (٢) في الأصمعيات ومختارات ابن الشجرى : ﴿ يهتدي بها ﴾ .

(٣) في المخطوطتين ب، ج وخزانة الأدب: ﴿ وَأَجْلُو عَمَى ذَى شَهِمَ ﴾ .

(٤) رواية الأصمعيات : ﴿ أَن ُ يُفَـَّهُمَا ﴾ . ( م ) ُ م ك م النا الله الله .

( ٥ ) عُصَم : جاء فى المخطوطتين ب ، ج : ﴿ عُصَمَ رَجُلٌ مِن بَى صَبِيعَةً وَالْ لَلْمُتَامِّسُ : قَالَ لَلْمُتَامِّسُ : لَسَتَ مُنَّا ، إِمَا أَنتَ مِن بَنِي يَشْتُكُرُ ﴾ :

ال المعلمي . نسب منه ، إنما الشامن بني يشب در » : (٦) في المخطوطتين ب ، ج والأصمعيات ومختارات ابن الشجري :

﴿ فى نصر ﴾ — والرواية فى اللسان : ﴿ أَمنتفلاً من نصر بهنة دائباً ﴾ وهوفى بعض ألفاظه صدر البيت رقم ٤ [ صفحة ١٩ ] : ﴿ أَمنتفلاً من آلِ 'بهنة خِلْـٰة كَى ﴾ .

(٧) هو بهتم بن حرب بن وهب بن تجلَّى [انظر الحاشية ٧ صفحة ١٩].

( ۸ ) الدانی : القریب . فی المحطوطتین ب ، ج : ﴿ دائماً ﴾ — الأصمیات : ﴿ دائیاً ﴾ — مختارات

فی المحطوطتین ب ، ج : ﴿ دائما ﴾ — الاصمعیات : ﴿ دائبا ﴾ — مختارات ابن الشجری ﴿ دانیاً ﴾ .

( ٩ ) آل زید: نسبة إلی زید بن دَوْ فَکَن بن حَرِب بن و هب بن جلیّ . یرید: إنی أری تُعصَماً هذا ینتسب إلی بهثة و ینحّینی عنهم .

رواية الأصمعيات: ﴿ وَتَعَدَّلَنَى فَى نَصْرُ زَيْدَ ﴾ -- وفى اللسان: ﴿ وَتَنْفَلَنَى مِنْ آلَ زَيْدَ ﴾ .

(١٠) أي فبئس الذي يفعله .

44

إِذَا لَمْ يَزَلْ حَبْلُ ٱلْقَرِينَانِ (١) يَلْتَوى (٢)
 أَنْ تُعَبِّذً مَا (٤)
 أَنْ تُعَبِّذً مَا (٤)
 إِذَا مَا أَدِيمُ (٠) ٱلقَوْمِ أَنْهِجَهُ ٱلْبِلَى (١)
 إِذَا مَا أَدِيمُ (٠) ٱلقَوْمِ أَنْهَجَهُ ٱلْبِلَى (١)
 يَفَوَّ ي (٧) وإنْ كَنَدْيَةُ (٨) , نَحَرَّ ما (١)

(١) القرينان : بعيران يقر نان في حبل . يقال للواحد: القرين . والقرينة : الناقة تشدُّ إلى أخرى .

( ٢ ) يلتوى : ينفتل . يقال : لَوَ يُتُ الحَبِلُ أَلْوِيهِ لِبَّا ؛ فَتَكَلْنُهُ . وقال ابن سبده : الليُّ : الجِدْل والنثني .

(٣) القوى (بكسر القاف وبضمها): جمع القوة وهي الحصلة الواحدة من أقوى الحبل أو الوتر . من أقوى الحبل وقبل القوة : الطاقة الواحدة من طاقات الحبل أو الوتر . وفي الحديث : وأقوى الحبل والوتر : جعل بعض قُواه أغلظ أمن بعض ، وفي الحديث : «يذهب الإسلام 'سنة 'سنة 'سنة كما يذهب الحبل قُوَّة قُوَّة » [ « النهاية في غريب الحديث والأثر » لابن الأثير ٤ : ١٢٧ ] ، ومنه الإقواء في الشعر وهو نقصان الحرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتق من قوّة الحبل كانه نقص الحرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتق من قوّة الحبل كانه نقص قوّة من قواه ، هكذا قال أبو عُبيدة ، وقال أو عمرو بن العلاء وأبو عمرو الشيباني إن الإقواء اختلاف حركات الروى ، أي اختلاف إعراب القوافي .

(٤) تجذّم: تقطّع.

وجاء فى شرح مختارات ابن الشجرى [ ٣٣ الطبعة الحجرية ] : «ضرب ذلك مَثلاً له ولعُـصُم ، يقول إذا كان الرجلان كلُّ واحد منهما يناوى صاحبه فلا بدَّ لاحدها أن يغلب الآخر » .

وجاء في الا عاني أن هذا البيت من شارد الا مثال .

رواية الأصمعيات : « فلا بدّ يوما للقُـُوَى » .

- (ه) الأديم من كل شيء: رِجلُـده.
  - (٦) أنهجه البيلى: أخْلُقه .

(٧) تفرًى: تمزًق وتشقَّق .

( A ) كتبنت : خرزته بالكتبة وهي السّير الذي تخرز به المزادة القربة .

وجاء فى اللسان: ﴿ قَالَ شَمِر : كُلُّ مَا ذُكُرٌ فَى الْكُنْبِ قُرِيْبِ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضُ ﴾ وإنما هو حَجْمُعُكُ بِينِ الشَّيئينِ... ومن ذلك سُحِيِّيْتِ الْكَتْبِيَةِ لَأَنْهَا تَكْتَّبَتُ فَاجْتُمْعَتَ ﴾ ومنه قبل : كَتِبْتُ الْكَتَابِ لَأَنْهُ يَجِمْعُ حَرِفًا إلى حَرْفٍ ﴾ .

وجاء فى المخطوطتين ب ، ج : ﴿ كَنَّـبَتُهُ : خَرِزَتُهُ ، وَكُلُ 'خَرِزَةَ كُنُـبَّةً . يريد : وإن لفَّقته وجمعته فهو على طول الالنواء ينقطع ﴾ .

الأصمعيات: ﴿ وَلُو كُنَّابِتُهُ ﴾ — وأوردت الحماسة البصرية صدر هذا البيت مع عُجُـز البيت السابق وجعلتهما بيتاً واحداً .

(٩) تخترم: تفنتق .

وقال المتلمُّس [كامل]:

أَطْرَدْ تَنِي حَدَرَ ٱلْهُجِاءِ ، ولا وٱلَّلاتِ(١)وٱلأَنْصَابِ(٢)لاَّتَنْلِ(٣)

هذه القصيدة الثانية أيضاً في المخطوطتين ب، و فدَّمنا لها بهذه العبارة:
 مم إن المنامس انقبض عن عمرو وشكاه فأطرده أى حَمنه و ألجأه إلى الانطراد. وقال المنامس يهجوه.

وقال أبو الفَرَج الأصفها بي في «الأغابي» (٢١: ٢٠٧ ليدن ، ٢١: ١٣٥ الساسي) : « وروى أبو حاتم عن الأصمعيّ أن المتلمس هجا عمرو بن هند بعد لحاقه بالشأم فقال ﴾ [ وذكر خسة أبيات ] .

= (١) اللات: قال ابن الكلبي في ﴿ كَتَابُ الْاَصَامِ ﴾ (١٦ – ١٧): ﴿ واللَّالِمَ بِالطَائِفَ ، وهي أحدث من مَنَاة . وكانت صخرة مربَّعة ... وكان سدَنَنَهَا من ثقيف بنو عتَّابِ بن مالك . وكانوا قد بَننَو اعليها بناء . وكانت قُرَيْش وجميع العرب تعظيِّمها . وبها كانت العرب تسمِّى : زيد السَّلات وتيم السَّلات . وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم وهي التي ذكرها الله في القرآن فقال : ﴿ أَفُراً يُثُمُ اللَّاتَ وَٱلْعُرَىٰ ﴾ [19 سورة النجم] ﴾ .

مم قال ابن السكلي: ﴿ فَلِمْ تَزَلَّ كَذَلَكَ حَتَى أَسَلَمَتَ تَقِيفَ ﴾ فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلَّم المُنغِيرةَ بن شُعبة فهدمها وحَـرَّ قها بالنار ﴾ .

ويذكر ياقوت فى « معجم البلدان » أن اللّاتً كان رجلاً من تُمقيف فلمًّا مات قال لهم عمرو بن لُحتى الحزاعى إن الرجل لم يَمُتُ ولكن دخل فى الصخرة ثم أمرهم بسادتها وأن يَبْنُوا عليها بنياناً يسمى النَّلات . . . ثم يقول إنهم بعد ذلك خففوا الناء ، وكانت اللات بتشديد الناء لأن رجلاً كان يلت على هذه الصخرة السَّويق فى موسم الحج .

ويقول الدكتور فيليب حُثّى فى كتابه ﴿ تاريخ العربِ ﴾ ( ٩٦ ) : أما سيدة الإلهات عندهم فهى السَّلات التَّى اعتبرها هيرودتس : أفروديت أورانية بعينها .

وينقل الدكتور عبد المعين خان في كنابه ﴿ الأساطير العربية قبل الإسلام ﴾ ( ١١٧ — ١١٩ ) بعص آراء الباحثين فيقول إن السّلات كلة قدعة وردت في الأدب البابليّ الذي يرجع عصره إلى ثلاثة آلا ف سنة تقريباً . وهي اسم إله من آلمة البابليّين ، وكانت هذه الآلمة من بنات رب الأرباب وأخواتها وهي : (مامناتو Mamnatu) و (عشنار Ishtar) . وتظهر السّلات في قصيدة (فروسية إذو بار على الماوية التي سجنت فيها عشنار . ووصف الشاعر لذلك الحالة يثبت لنا أن السّلات عنسّل فصل الصيف ، عم يقول : ﴿ فَالسّلات تَعْسُرَتُ أَحُوالُمُا حَسْبا اقتضى العصر كنغير الآلمة البابليّة الآخرى . وحينا دخلت السّلات في حسبا اقتضى العصر كنغير الآلمة البابليّة الآخرى . وحينا دخلت السّلات في حسبا اقتضى العصر كنغير الآلمة البابليّة الآخرى . وحينا دخلت السّلات في حسبا اقتضى العصر كنغير الآلمة البابليّة الآخرى . وحينا دخلت السّلات في حسبا اقتضى العصر كنغير الآلمة البابليّة الآخرى . وحينا دخلت السّلات في حسبا اقتضى العصر كنغير الآلمة البابليّة الآخرى . وحينا دخلت السّلات في حسبا اقتضى العصر كنفير الآلمة البابليّة الآخرى . وحينا دخلت السّلات في المناه المنتاء أن السّلات في المناه الم

= سوريا أصبحت قرينة حداد (إله المطر) و سمّيت (بابارجيتس) ، مم أخذها النبطيون و سمّيو ها ربّة البيت ويظهر أن (ذا شرى) سمّيو ، ربّ البيت كا يظهر من نقوش النبطيّين ومن نقوش أمبيرا في بعلبك ، وقيل على رواية إيسفانيوس Epiphanuis إن ذا الشرى لم يكن إلا شكلاً من أشكال السّلات البيفانيوس Strabo إن ذا الشرى لم يكن إلا شكلاً من أشكال السّلات ولذلك يصبح ما روى ولهوسن من أن السّلات إلهة الشمس ، مم يقول : ﴿ وخلاصة القول كانت عبادة الشمس دخيلة في المرب كا قال ابن السكلي ﴿ هي أحدث من مناة ﴾ وهي من الأصنام التي جاء بها عمرو بن أحي حسب رواة العرب ، فأخذها العرب من النبطيين ، أما الدليل على أن العرب أخذوها من النبطيين في فأخذها العرب من النبطيين ، أما الدليل على أن العرب أخذوها من النبطيين النبطيين ، وكان البالميسون يرون فيها عند العرب كا كان النبطيون يلقبونها بربّة البيت ، وكان البالميسون يرون فيها يمثال فصل الصيف ، والنبطيسون يعتبرونها البيت ، وكان البالميسون يرون فيها يمثال فصل الصيف ، والنبطيسون يعتبرونها الها الشمس ، وكذلك العرب ينسبون إلها فصل الصيف ، والنبطيسون يعتبرونها الها الشمس ، وكذلك العرب ينسبون إلها فصل الصيف ، والنبطيسون يعتبرونها الها الشمس ، وكذلك العرب ينسبون إلها فصل الصيف ، والنبطيس و من العرب ينسبون إلها فصل الصيف ، والنبطيشون يعتبرونها الها الشمس ، وكذلك العرب ينسبون إلها فصل الصيف ، والنبطيشون يعتبرونها الها الشمس ، وكذلك العرب ينسبون إلها فصل الصيف ، والنبطيس و كذلك العرب ينسبون إلها فصل الصيف ، والنبطيس و كذلك العرب ينسبون إلها فصل الصيف ، والنبطيس و كذلك العرب ينسبون إلها فصل الصيف ، والنبطيس و كذلك العرب ينسبون إلها فصل الصيف ، والنبطيس و كذلك العرب ينسبون إلها فصل الصيف ، والنبطيس و كذلك العرب ينسبون إلها في المناه العرب و كذلك العرب و كذلك العرب و كذلك العرب و كذلك العرب و العرب و كذلك العرب و العرب و كذلك العرب و كذلك العرب و كذلك العرب و كذلك العرب و العرب و كذلك ا

( ٢ ) الأنصاب : حجارة كانت حول الكعبة تُنصب فيُهمَلُ عليها ويُدُرُبَح لغير الله .

وقال ابن الكلبي في ( الأصنام » (٣٣) : واستُهُمْ ترِت العرب في عبادة الأصنام ، فنهم مَن اتَّخذ سِناً ، ومنهم مَن اتَّخذ سَناً . ومَنْ لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحَرم وأمام غيره مما استحسن ، ثم طاف به كطوافه بالبيت . وتَعَوْها الأنصاب ، فإذا كانت تماثيل دَعَوْها الأسام والأوثان » .

(٣) الأغاني: ﴿ مَا تُشِلُ ﴾ .

تشل : تنجو ، ومنه ﴿ الموثل ﴾ أى المُنجَى وهو الملجأ . قال تعالى :

﴿ أَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْ ثُلِاً ﴾ [ الآية ٥٨ سورة الكهف].

قال الأعشى ميمون بن قيس [ ديوانه ٥٩ ] :

فَفَدُ أَخَالِسُ رَبَّ ٱلبَّيْتِ غَفْلتَهُ ﴿ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّى ثُمَّ مَا يَشِلُ

المسترض هم

َ أَطْرَدْتُنِي : صَيَّرْتَنَى طَرِيداً (١) . ويفال : نَحَيْتُ فَلَاناً عَنِي ؛ أَى طَرَدْتُهُ .

وأَطْرَدْتُهُ : صَيَّرْتُهُ طَرِيداً . وقتلتُ الرجلَ : إذا وَلِيتُ ذلك منه .

قَتَلْتُهُ وَأَقْتَلْتُهُ : عرَّضْتُهُ للقَنل . وَقَبَرْتُ الرجلَ : إذا دَفَنْتُهُ .

وأَقْبَرَهُ الله - عَزَّ وَجَلَّ : أَى صَيْرِهُ بِقَبْرٍ.

تَمْلُ : تَنْجُو . والمَوْ بُلُ : المَلْجُأْ .

ورَ هَنْتَنِي هِنْداً وعِرْضَكَ (٢) فِي صُحُفٍ تَلُوحُ كَأَنَّهَا خِلَلُ الخِلَلُ: جَمْعُ خِلَّةً وهو نَقْشُ يَكُونَ فَى بِطَأَنَةِ السَّيْفُ (٣).

(۱) أطردتنى: قال ابن منظور فى «اللسان» (٤: ٣٧ (طرد»): «وفلانُ أَطُرُر دَهُ السلطانُ إِذَا أَمْ بَا خَرَاجِهُ عَنْ بَلَدُهُ. قال ابن السِّسَكِيَّيْت: أَطْسُرَدُ تُهُ إِذَا صَيَّرٌ ثَنَهُ إِذَا نَفِيتُهُ عَنْكُ وقلت له ؛ أذهبُ عَنّا » . إذا صيَّرٌ ثَنَهُ طَرِيداً ، وطَسَرَدُ تُنهُ إِذَا نَفِيتُهُ عَنْكُ وقلت له ؛ أذهبُ عَنّا » . وقال ابن دريد فى « جمهرة اللغة » ( ٢٤٨ : ٢ ) : « وأَطْرُدُ الرجلُ إِذَا ضُرِّتِيْقَ عَلَيْهُ وطنهُ وأُخْرِجُ مَنهُ » . وذكر بيت المتلمس .

وقال طُـرَ فه بن العبد [ ٣٢ قاز أن ، ٥٥ مصر ، شهر المعلقات السبع الطوال ٢٠٧ ] :

بِلاَ حَدَثِ أَحْدَثُتُهُ أَو كَمُحْدِثِ هِجَائِي وَقَدْ فِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي وقال أَبُو بَكُر محمد بن القاسم الآنبارى: ﴿ وَيقال أَطْسُرَدَتُه ، إذا صَسَّبَرْ تَهُ طريداً ، وطردتُه عنى إذا بحَسَّيْتُه ﴾ — رواية عار القلوب: ﴿ وطردَ ثُنَى ﴾ (٧) جاء في الخطوطتين ب، جبعد هذا البيت : ﴿ رهنتني هنداً وعِرْ ضَك ؛ أى عرَّضتهما لهجائي ﴾ .

(٣) الحِمَّة : بطانة يغشَّى بها جَنْن السيف تنقش بالذهب وغيره . والجمع خَلَـل و خِلاَلُ . قال الأعشى ميمون بن قيس [ ديوانه ٢٧٧ ] : شَرُّ ٱلْمُـلُوكِ وَشَرُّهَا (١) حَسَباً فِي النَّاسِ مَنْ عَلِمُوا وَمَنْ جَهِلُوا النَّـدُرُ وَالآفاَتُ شِيمَتُهُ فَاقْهُمْ ؛ فَمُرْ تُوبُ لَهُ مَثَلُ (٢)

= يَرُدُ مَعْطُوفَ الضَّجِيعِ عَلَى غَيْلِ كَأَنَّ آلوَشُمَ فيهِ خِلَلْ وقد وردت لفظة « بطانة » في المخطوطة (1) : « باطن » . وفي المخطوطات الآخرى ، ما عدا « ب ، ج » اللّذين لم يوردا هذه العبارة ، : « بطانة » ، وهو الوجه الصحيح .

(۱) ضبط فی الآغابی (۲۱:۲۰ لیدن): ﴿ شرَّ الملوك و شرَّ ها ﴾ — فی ثمار القلوب ﴿ و شرقهم حسباً فی الناس من عَــز ُّوا ﴾ •

وجاء فى المخطوطتين ب، ج : « ويقال هذا البيت منحول « وليس (٢) جاء فى المخطوطتين ب، ج : « ويقال هذا البيت منحول « وليس

المتلمس ،

٣

٤

عُرقوب: رجلٌ من العالقة ، قبل هو عُرقوب بن مَهْ بُك ، كان أكذب أهل زمانه ، ضربت به الدربُ المشكر في المخلف ، فقالوا : ﴿ مَوَاعِبهُ عُرقوب » ، وذلك أنه أناه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عُرقوب : إذا أطلعت هذه الدخلة فلك طلعتها ، فلما أطلعت أناه العبدة ، فقال له : دعها حتى تصير بَلحاً ا فلما أبلكحت قال : دعها حتى تصير زهوا ؟ فلهما أبسسرت قال : دعها حتى تصير بمراً ، فلما أعرت عمد إلها عرقوب من الليل فجد ها ولم يعط أخاه منه شيئاً . فصارت فلما أغرت عمد إلها عرقوب من الليل فجد ها ولم يعط أخاه منه شيئاً . فصارت مثلاً في إخلاف الوعد ، (انظر : ﴿ مجمع الأمثال للمبدأ بي ٢٤٢) ، مثلاً في إخلاف الوعد ، (انظر : ﴿ مجمع الأمثال للمبدأ بي ٢٠٢٢) .

مَنْ كَانَ خُلْفُ الوَعْدِ شِيمَتَهُ وَٱلغَدْرُ عُرْقُوبٌ لهُ مَثَلُ

وُرُوِىَ فَى ﴿ المَوْهُرِ ﴾ كرواية الديوان • وذكر السبوطئُ أَن عرقوباً رجلُ من خَبْــَبر كان يهوديًّـا ، وكان يَنعِيـدُ ولا يَنفِق • = وقال السَّكَرِيُّ أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله في شرح يبت كعب بن زهير [ ديوانه ٨ – ٩]:

كَانَتْ مَوَاعِيهُ ءُرْقُوبِ لَهَا مَثَلاً

ومَّا مَوَاعِيدُها إلاَّ ٱلأَبَاطِيلُ

عُرقوب بن نَصر : رجل من السَمَالقة نزل بالمدينة قبل أن ينزلها الهود بعد عيسى بن مريم عليه السلام » .

وذكره علقمة بن عَبَدة التميميُّ ، ويقال له علقمة الفحل ؛ في شعره فقال [ديوانه ١٣٣ الوهبية ، ٢٠ المحمودية ] :

وقَدْ وَعَدَ نُكُ مَوْ عِداً لَوْ وَفَتْ بِهِ ﴿ كَمَوْ عُودِ عُرْ قُوبٍ إِلْخِاهُ بِيَـ تُرْبِ

وقد قال البكرى في «فصل المقال» ( ١٠٢ ) : « وهكذا أنشد أبو عبيدة مَعْمُ مَعْمُ مَنْ المُنْكُ في البيت المذكور — وهو لعلقمة — بيَنْتَرَب أ. وقال : مَنْ أنشده بيثرب فقد أخطأ » . وعليَّق البكرى على من قال إن المُنكل لرجل من العاليق ، بأنه لم يكن قط أحد من العاليق بيثرب — يعنى : المدينة — ولا سكنها ، وإنما هو بيترب بالناء المعجمة باننتين من فوقها و بفتح الرَّاء . مم قال : والعاليق إنما كانت من العامة إلى و بار ، ويترب هناك .

وقد أذكر أبو طالب المفضَّل بن سَكَمة بن عاصم في «الفاخر» (١٣٣–١٣٤ ) الحلاف حول عُرقوب حبث نُسبَ إلى بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، وقيل إنه من الأوْس أو الحزْرَج. و نقل البكريُّ قول أبي بكر ابن دُرَيْف في ﴿ جهرة اللغة ﴾ (١: ١٢٤) عن هذا الاختلاف.

وقدكراً والمنامس ذكر غدر عمرو بن هند فى البيت رقم ١٢ من القصيدة رقم ٦ حيث قال:

إِنَّ ٱلْحِيَانَةُ وَٱلْمَالَةَ وَٱلْحَناَ وَٱلْعَدْرَ أَنْرُكُهُ بِبَلْدَةٍ مُفْسِدٍ

بِنْسَ ٱلفُّحُولَةُ حِبْ جُدْثَهُمُ عَرِّكَ الرَّهَانِ ، وبِئْسَ ما بَخِلُوا (١) عَرِّكَ الرَّهَانِ ، وبِئْسَ ما بَخِلُوا (١) وأَعْمَنِ مَا تَخِلُوا (١) وأَعْمَنِ مَا تَخِلُوا (١) وأَعْمَنُ مَا تُخْلُونُ وَلَهُ وَلَهُمْ كَالطِّبِيْنِ لِبَيْنَهِ حِولُ لَهُ مِنْ لِبَيْنَهِ حِولُ لَهُ مَا مُنْ لِبَيْنَهِ حِولُ لَهُ مَا مُنْ لِبَيْنَهِ حِولُ لَهُ مَا مُنْ لِبَيْنَهِ حِولُ لُهُ مَا مُنْ لِبَيْنَهِ حِولُ لُهُ مَا مُنْ لِبَيْنَهِ مِولُ لُهُ مَا مُنْ لِبَيْنَهِ مِولُ لُهُ مَا مُنْ لِبَيْنَهِ مِنْ لِبَيْنَهِ مِولُ لُهُ مَا مُنْ لَلْمُ لَا لَهُ مَا مُنْ لَلْمُ لَا لَهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّه

يقال (٢): طِبْن وطَبْن – بَكَسْر الطَّاء وفَتْحِها ، وهي التي يلعبُ بها الثلث ، وهو السُّهُ وَ(٣).

(۱) فى أكثر النسخ: ﴿ حَيْنَ تُجِدُّ يَهُمُ ﴾ . وفى ب ، ج ﴿ حَيْنَ تَجِدُّ بهم ﴾ — ب ، ج : ﴿ عَرْكُ ﴾ — ا ، د ، ه ؛ ﴿ بخلوا ﴾ ؛ ب ، ج ، د ؛ ﴿ نجلوا ﴾ ، وكتب الشنقيطي فوق هذه الكلمة فى المخطوطة د : ﴿ صح ﴾ .

ورواية النسخ الآخرى، وهي التي أثبتناها تظهر المقابلة بين الجود في قوله: ﴿ ُجِدْتُهُم ﴾ والبخل، في قوله : ﴿ بخلوا ﴾ .

الأغاني: ﴿ حَيْنَ جَنَّدَ بَهُمْ عَمْرَ كُ الرَّهَانَ . . . بَجُلُوا ﴾ . وجُّرَتَ عَلَى هَذَهُ الرَّوايَةُ طَبعة الدَّيُوانَ الأوروبية .

(٢) جاء فى الأغانى : ﴿ والطبن لعبة يلعب بها الصبيان فى الأعراب . وهي بالفارسية السندُّر . وإنما يصفه بالضعف ﴾ . وضبطت الطاء بالضم وبالقتح و بالكسر .

وجاء فى اللسان (١٧: ١٣٣ ﴿ طَبَنَ ﴾ ): ﴿ وَالْبَطْبُنِ وَالْطُبُنِ وَالْطُبُنِ : خَطَّ مُسْتَدِيرٍ يَلْعِبِ بَهَا الصَّبِيانِ يَسْمُونَهُ الرَّحَى ﴾ . ثم قالَ ابن منظور : ﴿ وَقَالَ ابن الْأَعْرِ ابْنَ : السَّطْبِنِ وَالسَّطِبِ : هذه اللَّعِبَةُ النَّي تَسْمَى السَّنَّدُّرِ . وأنشد :

\* يَبِينَ يَلْعَبْنَ حَوَالَى الطَّبَنَ ﴾

اليطكن هنا مصدر لأنه ضرب من اللب . . . » .

(٣) السُّدَّرِ: قال أبومنصور الجواليقي موهوب بن أحمد في " المعرَّب » = (٢٠١) : ﴿ وَالسُّمْدُرُ ، لُعِبَةً يَقَامَرُ بِهَا ، وهي بالفارسية ثلاثة أبواب » . =

الم رفع بهمير

وقال بعضهم : هو الغِّيَّال(١).

\* \* \*

قال: فبلغَتْ عَرْاً ، فَكُمَأَهَا فَى نَفْسَه - أَى كَنَمَهَا - فَقَرَنُهُ اللهِ طَرَفَة بن العَبْد ، وكتب لها (٢) .

\* \* \*

= و نقل ابن منظور فی « اللسان » ( ۲۰: ۲۰ « سدر » ) عن ابن سید. قوله : « والسُّدَّر : اللعبة التی تسمی النُّطَبن و هو خط مستدیر تلعب بها الصبیان . وفی حدیث بعضهم : رأیت أبا هریرة یلعب السُّد ر . قال ابن الا میر : هو لعبة یقام بها . و تکسر سینها و تضم . و هی فارسیة معربة عن ثلاثة أبواب » .

و نقل إدِّى شير فى كتابه ﴿ الأَّلْفَاظَ الفَارِسِيَةِ المَعرَّبَةِ ﴾ ( ٨٥ ) عن الشهاب. الحَفَاجِي فى (شَفَاء الغليل ١٢١) أنها معرَّبَة عن ﴿ سَهُ دَر ﴾ أى ثلاثة أبواب .

(١) الفيال: هذه اللفظة اختلف فى كتابتها فى المخطوطات فهى فى ١؛ ﴿ الفنال ﴾ ، وفى ب ، ج: ﴿ الفيال ﴾ ، وفى ا ، د ، ه ، و : ﴿ المتال ﴾ ، ووردت فى الطبعة الأوروبية : ﴿ المتال ﴾ . والوجه الصحيح ما أنبتنا .

وجاء في ( اللسان ) ( 18 : 10 ( فيل )): ( والمفايلة والفيكال والفكال والفكال البة للصبيان ) وقبل لعبة لفتيان الأعراب بالتراب يخبأون الشيء في التراب ثم يقسمونه بقسمين ، ثم يقول الحابي لصاحبه: في أيّ القسمين هو ؟ فإذا أخطأ قال له: فال رأيك: قال طرّفة [ ديوانه ٢١ قازان ، ٣١ مصر وشرح المعلقات السبع للانباري ١٣٨ ]:

يَشُقُ حَبَابَ آلمَاءِ حَيْزُومُها بِهِ كَمَا فَسَمَ التَّرْبَ المُفَايِلُ بِآليدِ

قال الليث: يقال فَـيـَـال و فِيـَـال . فمـَـنْ فتح الفاء جعله اسماً ، ومـَـنْ كسرها جعله مصدراً . وقال غيره : يقال لهذه اللعبة الطبن والسُّندَّر » .

( ٢ ) وأشار الأنبارئ أو بكر فى ﴿ شرح المعلقات السبع الطوال ﴾ [١٣٩] إلى هذا التفسير عند شرح بيت طركة .



وأما طَرَفة وخَبَرُه معه: فإنَّه بعث إليه عَرُو بن هند، فقال له: مالَكَ لا تَلْزَمُنى ؟ فقال: إني تِرْعَايَةٌ فى إلى — أى لازمٌ لها ؛ يقال: تُرْعية وتَرْعَاية وترْعَاية ، الرفع والكسر — وأخَافُ عليها الإغارة.

فقال لأخيه قابُوسَ ولخالِ أبيه قَيْسِ بن بِشْر من َبِني هِلَال بن النَّمرِ ابن قاسط ؛ رَهْطِ ماءِ السَّمَاء أُمَّ المُنْذِر : أَجِيرَاهَا !

وقال لطَرَ فة : أنا جارُ مَن أجاراً .

فأقام معه . فأَنْقَضَّ ذُوْبَانُ مِن اليَمَنِ فأَسْتَخَفُّوهَا — يَمْدَى : ذهبوا بها جيعاً — وفيها مَعْبَد بن العَبَدُ أُخُو طَرَّفَة ، فَبَلَغَ طَرَّفَة الْخَبَرُ ، فأخبر به عَمْراً ، وقال : أَبَيْتَ اللَّهْنَ 1 إِن إِلِى أَنِيَ دُونَهَا فِي حَبْلُكُ (١) .

لَعْمَرُ لَهُ مَا كَانَتْ حَمُولَةٌ مُعْبَدِ عَلَى جُدِّهَا حَرْبِاً لِدَيْنِكَ مِنْ مُضَرّ

وهى قصيدة من شعره [القصيدة فى قسم الشعر المنسوب بديوانه ١٨٠ مصر] والرواية فيه . ﴿ حَوَّ الدينك ﴾ ، وفى طبعة قازان [٣] وذكرت أنها لم يروِّها الشَّنْتَ مَـرَى مَّ .

وعمرو بن أمامه هو أخو عمرو بن هند من أيه المنذر . و ﴿ أمامة ﴾ اسم أمُّه وهي بنت أخ هند . وهو شاعر ترجم له المرزباني في ﴿ معجم الشعراء ﴾ ( ٢٠٦ القدسي ٢٠٩ الحلبي ) .

<sup>(</sup>۱) يقول الأنبارى أبوبكر فى أخبار طر قة بن العبد فى « شهر القصائد السبع الطوال » [ ۱۲۱ – ۱۲۲ ] : « فاحتمل عمرو بن هند على طر قة الذى كان من مسيره مع عمرو بن أمامة فأضم عليه – أى حَقَد عليه – وكانت أو لَّلَ مَوْجَدة عليه ، فبعث عمرو بن هند إلى إبل طرفة التي كانت فى جوار قابوس وعمرو بن قيس فأخذها ، لِما كان من مسيره مع عمرو بن أمامة ، فقال طرفة :

فِعل يُسُوُّ فَهُ حتى فاتت ، فقال طَر فة (١) بن العَبد بن سُفيان بن سعد ابن مالك بن ضُبَيْعَة بن قيش بن ثعلبة في ذلك (٢):

أَعُرُو بن هِنْدٍ ما تَرَى رَأْىَ صِرْمَة (٣) لَهَا سَبَبُ (٤) تَرْهَى بهِ ٱلْمَاء والشَّجَرُ

وَكَانَ لَمَا جَارَانِ: قَابُوسُ مِنْهُمَا وَكَانَ لَمَا الشَّمْسَ وَٱلْقَمَرُ وَكَانَا الشَّمْسَ وَٱلْقَمَرُ

أَى: لَمُ أَدَّعُهَا بَاطَلاً مِن غَيْرِ جَارٍ . فَإِنَّ ٱلقَوَافِي يَشَلِحِنُ (٦) مَوَالِجاً تَضَايَقُ عَنْهَا أَنْ تَوَجَّهَا ٱلْإِبَرُ

(١) هو ابن وَرْدَة أخت المنامس. وجدُّه سفيان هو أخو َ قَيئة أَبَى عمرو ابن قَيئة الذي حققنا ديوان شعره. ومن هذه الأسرة أيضاً المرقش الأكبر واهمه عمرو بن سعد بن مالك ، والمرقش الأصغر ابن أخى المرقش الأكبر واهمه ربيعة بن قيس بن سعد بن مالك . وقد حققنا أيضاً شعر المرقسسين.

واسم طَرَّ فَهْ ﴿ عَمْرٍ ﴾ ولُـقـِّب بطّرفة لقوله [ديوانه ٢١٤ مصر] : لا تُعْجِلاً با لَبُكاء آليَوْمَ مُطَّرَفاً ﴿ وَلا أَمْيِرَيْكُماً بالدَّارِ إِذْ وَقَفاً [انظر ﴿ لطائف المعارف ﴾ للثعالبي ٢٧ الحلبي بتحقيقنا].

(٢) ديوان طرَّفة [ ١٨١ مصر — القسم المنسوب ] ووردت في طبعة قازان [٣] .

(٣) الصّرمة: القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين، واختلف كذلك في هذا العدد بالقبلّة والكثرة .

- ( ٤ ) في الديوان : ﴿ شنب ﴾ ، وهو حدَّة الأنياب .
- ( ه ) في الديوان : ﴿ حذاراً ﴾ في موضع ﴿ عمرو ﴾ .
- ( ٦ ) في الديوان: ﴿ رَأَيْتِ القوافي يَتَّلِّيجُن ﴾ ، أي يدخلن ؛ من الولوج:

قال أبو عُبُيَّدة:

وخرج طَرَ فَهُ بَعِلَّةِ إِبَلِهِ وَطَلَبِهِا ، فَلَمَّا أَيسِ مَهَا وَمَنَ الثَّوَابِ عَلَيْهَا قَالَ يَهْجُو عَمْراً :

مَلِكَ 'يَلَاعِبُ أَمَّهُ وَقَطِينَهَا وَخُورُ الْفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمِوْوَدِ (١) وَيُرْوَعِ (١) وَيُرْوَى (دُورُ الفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمِوْوَدِ (١) وَيُرْوَى: ﴿ بِعَطِينُهَا ﴾ ، يريد الفَرْج وكذلك الفَطِين .

\* \* \*

وقال أيضاً يهجو عُمْرُو بن هِنْدُ(٢):

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ ٱلْمَلْكِ عَمْرٍ و رَغُوثًا حَوْلَ قُبَّتَنِا تَخُورُ (٣) التَّخُورُ (٣) التَّخُونُ اللَّ

فبلغ ذلك عَمْراً فكمَا ها في نفسه – أي كُنتمها – ثم أراغ طَرَفة فأعجزه – معنى أراغه أي خَنله – فأخذ أخاه عَبيدة ('') بن العبد، فبلغ

(۱) البيت ليس لطرَّنة ، واكنه للمتامس ، وهو البيت الثالث عشر من القصيدة رقم ٦ .

( ٢ ) البيت من قصيدة طويلة لطرفة عدُّتها ٢٣ بيناً [ ديوان طرفة ٦٣ قازان ، ٩٣ مصر ] .

(٣) تخور : تصوّت .

(٤) مراً فى [صفحة ٥٠] أن اسم أخى طرَّفة : ﴿ معبد ﴾ .

وذكره ابن قتيبة بهذا الاسم فى «الشعر والشعراء» ( ١٤٢ الحلبي ، ١٨٩ المعارف ) .

وقال ابن حزم الأندلسيُّ في ﴿ جَهْرَةَ أَنسَابِ العربِ ﴾ (٣٢٠) ؛ ﴿ وَلَهُ أَخْمُ المِمَهُ مَعْسِكُ بَنِ العبدِ ﴾ . ذلك طَرَفة فأُ قُبِلَ إِليه وقال مُعْتَذِراً (١):

إِنِّى وَجَدِّلُكَ مَا هَجَوْتُكَ وَالْهِ لَا نُصَابِ يُسْفَحُ بَيْغُمُّنَ دَمُ وَخَدَّ مَا هُجُوثًا وَأَلْمُ لَأَنْ الْمُعَالِ اللهُ اللهُ عَنْ أَخِيه .

= وقد ذكر طركة نفسُه اسمَ أخيه بهذه الصيغة ﴿ مَعْبِد ﴾ فى البيتُ الذى ذكر ناه فى الحاشية رقم ١ [ صفحة ٥٠ ] فى قوله :

لَهَمْ ُ لَكَ مَا كَانَتْ حَمُولَةٌ مَعْبَدٍ عَلَى جُدُّهَا حَرْ بَا لَدَيْنِكَ مِن مُضَرَّ وَفَى قوله أيضاً [ الديوان ٢٢ قازان ، ٥٥ مصر ] :

عَلَى غَيْرِ شَى ْ قُلْتُهُ ۚ غَبْرَ أَنَّـنِي الْشَدْتُ فَلَمَ الْغَفْلِ حَمُولَةَ مَعْبَدِ ونجد ( المتلمس » فى هذا الديوان يذكر أخا طر فة هذا ، بهذا الاسم فيقول فى البيت السابع عشر من القصيدة رقم ٢ :

لَنْ تُرْحِضِ السَّوْءَاتُ عن أَحْسَابِكُمُ نَعْمُ ٱلحُواثرِ إِذْ تُسَاقُ لِمَعْبَدِ

ولكن طرَّفة نفسه يعود فيذكر اسم أخيه هكذا : ﴿ عَبيدة ﴾ فى قصيدة اعتذر فيها إلى عمرو بن هند [ ديوانه ١٥ قازان ، ١٤٧ مصر ] فيقول :

وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذَاكَ إِذْ تُحبِيتُ وَأُمِنَّ دُونَ عَبِيدَةً ٱلوَذَمُ

[ الوذم: سير يشد به الدُّلو . وقوله: ﴿ وأمر دُون عَبيدة الوذَمُ ﴾ مثـك يضرب لمن أحكم أمره دونه ولا يشهدونه . انظر ﴿ جَهْرة الأمثال ﴾ لأبى هلال العسكرى (١: ١٦٥) ؛ و ﴿ مجمع الأمثال » للمبــدانى أحمد بن محمد النيسا بورى (٢: ٢٤٠) ] .

ونجد في كناب ﴿ أَلْقَابِ السَّمِرَاءِ ﴾ ( ٣٢٠ نوادر المخطوطات ) أن محمد ابن حبيب قد سمَّى طرَّفة : ﴿ عبيد بن العبد ﴾ .

(١) هي أبيات خمسة في ديوان طركة [١٥ قازان ١٤٦ – ١٤٧ مصر].

04

وكان طَرَفة قد هَجَا [عَبْد ]<sup>(۱)</sup> عَمْرٍو بنَ مَرْثَد ، آبْنَ عَهُ بقَوْله<sup>(۲)</sup>: ياغِيراً (<sup>۳)</sup> مِنْ عَبْدِ عَمْرٍو وَبَغْيِهِ كَافَهُ رَامَ شَنْمِي (<sup>٤)</sup> عَبْدُ عَمْرٍو فأَنْعَمَا

﴿ فَأَنْهُمَا ﴾ : أَي بِالَّغَ .

﴿ يَا غِيرًا ۗ ﴾ : من الاستغاثة . ويُرْوَى : ﴿ يَا عَجَبُا ۗ ﴾ .

ولا خَبْرٌ فِيهِ غَبْرَ أَنَّ لَهُ غِنِّي وَلَا خَبْرٌ فِيهِ غَبْرَ أَنَّ لَهُ كَشْحاً ، إِذَا قَامَ ، أَهْضَا (°)

(١) مابين الحاصر تين ساقط من المخطوطات كلها ماعدا المخطوطتين ب ، ج .

وهو عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مَر ثَمَد بن سعد بن مالك بن ُضبيعة ابن قيس بن تعلبة ؛ هكذا ساق أبو بكر الأنبارى نسبه فى « شرح القصائد السبع الطوال » [ ۱۲۲ ] ، وذكره ابن قنيبة فى « الشعر والشعراء » ( ۱۳۷ الحلبي ، مدهد » . وكان مميناً بادناً . وكان زوجاً لأخت طرفة فى رواية ، و بشر بن عمرو بن مرثد فى روايات .

- (٢) ديوان طرَّفة [٥ قازان ١٤١ مصر] شمرح القصائد [١٣٢].
  - (٣) الديوان وشرح القصائد السبع: ﴿ فِيا عجباً ﴾ .
  - (٤) الديوان وشرح القصائد السبع : ﴿ لقد رام ظلمي ﴾ .
    - (٥) الكشح: الحصر . والأهضم: الضامر اللطيف .

يسخر من ابن عمه فيقول إن له خصراً ضامراً لطيفاً يظهر عند قيامه ، وهذه ليست من صفات الرجال .

والبيت فى ديوان طرفة [ • قازان ، ١٤١ مصر ] والفاخر ( ٧٥ ) واللسان ( ١٠ : ٩٥ ) وأمثال الميدانى ( ١ : ٩٠ ) وأمثال المسكرى ( ١ : ٩٠ ) وأمثال الميدانى ( ١ : ٤١٠ ) وسرح العيون ( ٣٩٨ ) وخزانة الأدب ( ١ : ٤١٥ ) بهذه الرواية · =

وَبُرْوَى : ﴿ أَنْ قِيلَ وَاجِيدٌ وَأَنَّ لَهُ <sup>(١)</sup> ﴾ ؛ بعدها <sup>(٣)</sup> .

#### \* \* \*

ثم إِنَّ عَبَدَ عَرْ و وَفَدَ على عَرْ و ، وقد فارَقَهُ طَرَ فَه ، فأَصَابَتُهُم سَمَاءِ فَى ربيع ، فخرج فى غِبِّها إلى ضِيَاعٍ له يريد مَصَنْعَةً (١) . فلمّا حَمِيتِ الشمسُ قال لأحبّائه (٤) وهم أكرم أصحابه عليه وأقربهم منه ولعبَدْ عَرْ و : ضَعُوا ثيابكم وآنقهوا فى الماء ا

ُ فلما نظرِ عَبْدُ عَمْرِو رأَى خَلْقَاً عجِيباً ، فقال : قاتلَ اللهُ طَرَفَة ! لقد أَصابَ الوَصْفَ حيث قال (°) :

<sup>=</sup> ورواه ابن قنية في ( الشعر والشعراء ) ( ۱۳۷ الحلبي ، ۱۸۵ المعارف ) : ( ولاعيب فيه ) . وقد ذكر ها البغدادي في « خزانة الأدب » ( ۱ : ۱۷ ) نقلاً عن ابن قنية ، ورواه الأنباري أبو بكر في ( شرح القصائد السبع ) [ ۱۲۲ ] : ( ولا عيب فيه غير أن قبل واجد ) .

وبهذه الرواية ذكره محمد بن حبيب فى ﴿ أَسَمَاءَ المُعْتَالَيْنِ ﴾ ( نوادر المُخَطُوطَات ٢: ٢١٣ ، ٢١٣ ) ٠

<sup>(</sup>١) فى المخطوطتين ب، ج: ﴿ ويروى : غير أن قبل واجدٌ ، أى غنى ۗ ﴾

<sup>(</sup>٢) كلة ﴿ بُعِدُهَا ﴾ يريد تتمة البيت .

<sup>(</sup>٣) المصنعة : الحوض أو شبه الصهريج يجمع فيه ماء المطر . والمصانع أيضاً ما يصنعه الناس من الآبار والآبنية .

<sup>(</sup>٤) في المخطوطة ١: ﴿ لحبابه ﴾ وفي ب ، ج : ﴿ لحيايه ﴾ ، وفي المخطوطات الآخرى : ﴿ لاّحبَّالُه ﴾ .

<sup>(</sup> ٥ ) ذكر ابن قنية أن أخت طرّفة كانت عند عبد عمرو بن بشر بن مرئد فشكت شيئاً من أمر زوجها إلى أخيها طرّفة فهجاه، فبلغ عمرو بن هند الشعر، فخرج يتصيّدومعه عبد عمرو ، فأصاب حماراً فعقره، وقال لعبد عمرو : انزلْ =

# يَظَلُّ نِسَاهِ ٱلحَٰیُّ يَعْكِفُنَ حَوْلَهُ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهُمَا (١) يَقُلُنَ: عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهُمَا (١)

= إليه ! فنزل إليه فأعياه ؛ فضحك عمرو بن هند وقال: لقد أبصرك طرَّفة حين قال: ولا عيب . . . ؛ البيت ﴾ ! .

وهذا الحبر رواء ابن نباتة المصرى فى ﴿ سرح العيون ﴾ (٣٩٨) .

أما المفضّل بن سَلَمة بن عاصم فقال فى ﴿ الفاخر ﴾ (٧٤) : ﴿ وكان عبد عمرو كريمًا على عمرو بن هند — وكان مميناً بادناً — فدخل مع عمرو الحمّام ، فلمّا تجرَّد ﴾ قال عمرو بن هند : لقد كان ابن عمّلُك طرّفة رآك حين قال ما قال ﴾ .

وذكر العسكريُّ قصة دخول الحُمَّام في ﴿ جَهْرَةَ الْأَمْثَالِ ﴾ (٨: ٥٨٠) ﴾ والميدانيُّ في ﴿ مجمع الأَمْثَالِ (١: ٤١٢) ) كا ذكرها محمد بن حبيب في ﴿ أَمَّاءُ المُعْتَالَيْنِ ﴾ (نوادر المخطوطات ٢: ٣١٣) ﴾ والبغداديُّ في ﴿ خزانة الأدب ﴾ (١: ١٤٤ — ٤١٤) .

(١) العسيب : جريَّدة من النخل كشط خوصها .

والــــرارة: وسط الشيء وأفضله .

قال عَبْدُ عَمْرُو: أَبَيْتُ اللَّمَنَ ! ما قال فيك أَشَدُّ من هذا . ثم نَدَمَ ، فجحد مَقَالَتَهُ لأَنه آبنُ عَدًّه ؛ فأَبَى أَن يَدَعَهُ فَاسْتُمْهَدَه ، ثم أنشده (١):

مَلِكُ ' يُلاءِبُ أُمَّةُ بِعَطِيبًا رِخُو الْفَاصِلِ أَبْرُهُ كَالْمِوْوَدِ

فأضمرَها عُمْرُو في نفسه — أى حَقَدها — وأراغ طرَفة فأطمعه في برِّه، حتى أتاه فأراد تَقْتَلَه، فراقبَ فيه قَوْمَهُ من بَنِي ثَمْلَبة بن عُكابة، فكأنوا بُجندَه. فكنب له وللمتلسِّ إلى أحد<sup>(٢)</sup> أخْواله من النَّير بن قاسط، وكان عامِلهُ على جبِهَا يَةِ ما كان للعرب في البَحْرَيْن [كتا بَبْن] (٣) أن يقطع أيدبهما ويقتلَهما.

وقال عَمْرُو بن هيد : إنِّي كتبتُ لَكُماً بآلِجبًا والكرامة ؟

<sup>=</sup> مَلْهُم: قرية بالىمامة كثيرة النخل.

والبيت في ديوان طرّفة [٥ فازان ، ١٤١ مصر ]، والشعر والشعراء (١٣٨ الحلبي ، ١٨٥ المعارف ) ورواه : ﴿ وأن نساء الحيّ ﴾ ، واللسان (١٦ : ٤٢) . ( ١ ) البيت للمتامس وليس لطرّفة كما ذكرنا في الحاشية ١ [ صفحة ٥٣ ] وسيرد في القصيدة رقم ٦ برقم ١٣ .

<sup>(</sup>٢) فى المخطوطة ١ : ﴿ إحدى ﴾ خطأ .

<sup>(</sup>٣) هذه الكلمة ساقطة من المحطوطة ١.

ذكر المفضل بن سَلَمة فى ﴿الفاخر》 (٥٥) أنه كتب لهما إلى عامله على تَجَمِر ﴿ وقال أبو الفَرَج فى الأغانى : ﴿ ﴿ ﴿ إِلَى عامله على البَحْسرَ يُسْنِ وَ بَجِمَرٍ ﴾ وكان عامله عليهما فيما يزعمون ؛ ربيعة بن الحارث العبدى ﴾ ﴿

وروى أبو بكر الأباري مثلهذا في ﴿ شرحالقصائد السبع ﴾ [١٢٣] . =

فلمَّا بلَمَا نُحَلِّمُ (') — وهو حليج بين الصَّفا(') والمُشَقَر — أَلْفَيَكَ ثِيابَهُمَا في سفينة وآنحدَرًا . وكان المناسِّس أَسنَّ الرَّجُلَبْن ، فقال : وَيُحلُكَ يا طَرَفَة 1 قد أَنْسكرَتْ نفسي أَمْنَ هذا الرجل ، أَمَا كان عند آبن هند

= ويسمَّيه ابن قتيبة في ( الشعر والشعراء » (١٤٢ الحلبي ١٨٩٠ المعارف ) : ( الربيع بن ُحوُّمُ رَ مُ العبديّ » .

ویذکر المیدایی فی ﴿ مجمع الامثال ﴾ (۱: ۱۲: ۱) أنه کتب لهما إلی أبی کرب عامله علی مجمّع .

و تعود هذه المراجع فتذكر أنه كتب إلى المكعبر ، وكان عامله على مُعمَّان والبَحدر يَّن .

(١) فى أكثر المراجع أنهما هبطا بمكان اسمه ذو الر كاب من النَّجَف. و بعضها تذكر أنهما هبطا النَّجَف.

مُحَـُلتُّم : بالبحرين ، وهو نهر لعبد القيس .

( ٢ ) الصفا: نهر بالبحرين يتخلَّج من عين ُ محَـلتّم. وقال ياقوت أيضاً: والصفا: حصن بالبحرين و َهِـَـر . وهو هنا يقصد الحصن .

المشقَّر : حصن بالبحرين عظيم لعبد القَيْس يلى حصناً لهم آخر يقال له : الصفا قبل مدينة كَجَـر .

و نقول : إن ﴿ مُجِمَر ﴾ تُـعرُف الآن باسم ﴿ الْاحساء ﴾ أو ﴿ الحسا ﴾ . وهو إقليم يقع فى شرقي الجزيرة العربية .

و ( البحرين » ، كان اسمها القديم ﴿ أُوال » ، وكانت تضم مجموعة من الجزر الواقعة بين البصرة وعُممَان على الحليج العربى عاصمتها مُجَر . وهي الآن إمارة من إمارات الحليج تضم عدداً من الجزر بين شبه جزيرة ﴿ قَطَرَ ﴾ وساحل ﴿ الأحساء ﴾ . أكبرها جزيرة البحرين . وعاصمتها : ﴿ المنامة ﴾ .

ما يَحْبُونا به حتى رمى بنا عرض حصاصة (١) ما بين الحِيَرة (٢) وهَجَر . إِنَّه لَيْرِ بِنِنِي أَمْرُه ، وتُنْكِرُه نفسى ؛ فأطِعْنِي وفُضَّ خاتم كتابك ، وأُفضُّ أَنا خاتم كتابى ، ونُعْطِيهما بعض الحاضرة ، فإنْ يكُ فيهما ما يُحَبُّ [فَدَاك ] (٣) ، وإلاَّ أَلْقَيْنَاهما .

فَأَبَى طَرَفَة أَن يَفْعَل ، وأَبَىٰ المتلمِّسُ إِلاَّ ٱرتياباً ، وكان أَدْهَى الرَّجَلَيْنِ وأَبْعَدَهُما غَوْراً (٤) . فمرَّ به فَتَى من أَبناءِ الحاضرة ، فقال له المتلمِّس : أَتَقُرُأُ الكُنْبُ ؟

وفى معجم البلدان مادة ﴿ الحصاصه ﴾ بالمهملة يقول ياقوت : وهى من قرى السُّو َاد قرب قصر ابن ُ هبيرة من أعمال الكوفة .

(٢) الحبيرة : جاء في دائرة المعارف الإسلامية أن ﴿ الحبيرة ﴾ وهي قصبة الملوك اللخميّين كانت على ثلاثة أميال جنوبيّ الكوفة وعلى مسيرة ساعة إلى الجنوب الشرقي من نجف (مشهد على ) وعلى بحيرة نجف التي جفّت أو كادت عند تخوم الصحراء .

ويقال إن أسمها مشتق من اللفظة السريانية ﴿ حَيْرَتَا ﴾ وهي المخيم حيث سكنت تَنُـوخ الحيام أول نزولها بها .

وورد فى هوامش كتاب ﴿ بلدان الحلافة الشرقية ﴾ تأليف لسترانج (١٠٢) أن أطلال الحِيرة ترى على نحو سبعة كيلو مترات من جنوب الكوفة .

ويسُّمي موضعها الآن : ﴿ الْجَمَّـارَةِ ﴾ .

(٣) هذه الكلمة ليست في ١٠

(٤) قال أبو الفرَج: ﴿ قال المنامس: يَا طَرَّفَة! إِنْكَ عَلامٌ مُ حَدِيثُ السَّنِ ﴾ والملك مَنْ عرفت رحقده وغدره ، وكلانا قد هجاه ، فلست آمناً أن =

<sup>(</sup>١) حصاصة: هكذا وردت في المحطوطات. أما الطبعة الأوروبية فقد جعلتها ﴿ خصاصة ﴾ منقوطة .

قال: نَعم<sup>(۱)</sup> ا

فدفع كتابه إليه ، فإذا فيه ما يتخوَّفُ المنامَّس ؛ فقال لطَرَّفة : وَ يلَك ا اعْطِهِ كتابك َيڤر أَه ، فإنَّ فيه مِثْلَ ما في كتابي<sup>(٢)</sup> .

فقال طَرَفة: ما حالى والله مثل حالك ، لأَنَّ بَنِي ثَعْلَبة لَيْسُو اكَبَنِي ضُمَعْة (٣) .

= یکون قد أمر بشر ، فها قل ننظر فی کتبنا هذه ، فان یکن قد أمر لنا بخیر مضینا فیه ، ویان تکن قد أمر لنا بخیر مضینا فیه ، ویان تکن الآخری لم نهلك أنفسنا ، فأ بی طَرَفة أن يفك خاتم الملك ، وحر ض المتلمس علی طرّفة فأ بی » .

ويذكر أبوالفرج خبراً عن الرسياشي عن عمرو بن بكير عن الهيثم بن عدي عن حسّاد الراوية عن سماك بن عمرو ، قال : ﴿ أُخبر نِي الْمَعْشِي ، قال : حدَّ مَني ورأيته بالحبيرة زمن معاوية شيخاً كبيراً ، قال : أخبر ني الأعشى ، قال : حدَّ مَني المتامس ، قال : قدمتُ أنا وطر فة بن العبد على عمرو بن هند ، وكان غلاماً معجباً تائهاً يتخلّب في مشيته ، فنظر إليه نظرة كادت تقتلعه من الآرض . . . . . فقلت لطر فة : إنى لأخاف عليك من نظرته إليك هذه مع ما قلت . قال: كلاً . . . . فقلت لطر فة : إنى لأخاف عليك من نظرته إليك هذه مع ما قلت . قال: كلاً . . . . .

(١) انظر ما ذكرناه فى التعليق على هذا الحبر فى القصيدة التالية [صفحة ٦٣ — ٦٤].

(۲) جاء فى الأغانى : ﴿ قال لطرَّ فَهَ حَيْنَ قَرَّ أَكْنَابِهِ : تَعَلَّمَنْ أَنَّ الذَى فَى صَحِيفَتَى . قال طَرَّ فَهَ : إِن كَانَ اجْتَرَا عَلَيْكُ فَلْمَ يَكُنْ فَى صَحِيفَتَى . قال طَرَّ فَة : إِن كَانَ اجْتَرَا عَلَيْكُ فَلْمَ يَكُنْ لِيجَتِّرَى عَلَى " فَلَمَّا غَلَبُهُ صَارَ المُتَلَمِّسُ إِلَى لَيْجَتِرَى عَلَى " فَلَمَّا غَلَبُهُ صَارَ المُتَلَمِّسُ إِلَى السَّامِ وَقَالَ ﴾ . [وذكر أبياناً من القصيدة رقم ٩].

(٣) قوله هنا : لأن بئى تَعْـلُـبة ليسواكبنى ُضبيعة ﴾ يشير إلى أنه [أى طرَّقة] ينتسب إلى ثعلبة بن ُعـكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل ابن قاسط بن ِهنْب بن أفْـصى بن دُعمى بن جَـديلة بن أسد بن ربيعة =

ابن نزار و هو طر ًفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ُضبيعة بن قيس
 ابن ثعلبة .

و تعلبة هذا هو الذى يقولون عنه كما ذكر ابن الكلبيّ : ليس من العرب من له ولد ، كل أحد منهم قبيلة مفردة قائمة بنفسها غير تعلبة بن عكابة ، فا نه ولد أر بعة كلّ منهم قبيلة : شبيان بن تعلبة وهو أبو قبيلة ، وقيس بن تعلبة وهو أبو قبيلة ، وتيم الله بن تعلبة ، الذى فات ابن أبو قبيلة ، وذُهل بن تعلبة وهو أبو قبيلة ، وتيم الله بن تعلبة ، الذى فات ابن الكلبي ذكره ، كما حققنا ذلك في « ديوان عمرو بن قبيئة » [ ٥٥ — ٥٦ معهد المخطوطات ، بتحقيقنا ] . وهو الذى فخر عمرو بن قبيئة بالانتساب إليه في قوله في البيت الحامس من القصيدة رقم ٥ [ ديوانه ٥٥ ] حيث قال :

بِسَعْدِ بْنِ ثَعْالَبَـةَ ٱلْأَكْرَ مِيـ مَنَ أَهْلِ الفَضَالِ وأَهْلِ النَّوَالِ

مختصراً سياق النسب لأن سمداً جدَّ عمرو هو : سمد بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن معلبة .

أما المتلمس — وهو خال طرفه — فهو كما 'سة ننا نسبه مع القصيدة الأولى صفحة ٤ — ٥] فهو لا ينتسب إلى ثعلبة بن عكابة ، ولكن ينتهى النسب أخيراً عند الجد الأعلى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان فل زييعة هذا من ولده: أسد ﴿ وفيه [ كما ذكر ابن حزم فى ﴿ جهرة أنساب العرب ٢٩٢] الآن البيت والعدد ﴾ . و ﴿ أسد ﴾ هو الجد الأعلى لنعلبة بن عكابة حيث ينتسب طرفه بن العبد . ومن ولد ربيعة أيضاً : ضبيعة ﴿ وفيه [ كما ذكر ابن حزم أيضاً ] كان البيت والعدد ﴾ . وضبيعة هذا هو الجد الأعلى للمتلهس [ راجع سياق نسبه هنا فى الديوان صفحة ٤ — ٥ ] . وأم طرفة هى ﴿ وردة ﴾ أخت المتلمس التى ينتهى في الديوان صفحة ٤ — ٥ ] . وأم طرفة هى ﴿ وردة ﴾ أخت المتلمس التى ينتهى نسبها إلى ضبيعة بن ربيعة بن نزار ؛ على حين ينتهى نسب ابنها طرفة إلى ضبيعة آخر هو صبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة .

= ووَردة أخت المتلمس هي التي يذكرها ابنها طرَفة في قوله [ ديوان طرَفة ٣٧ قاز ان ، ٢٣ مصر ] :

ما تنظرون بَعَقَ وَرْدَةً فِيكُمُ مُ تنظرون بَعَقَ وَرْدَةً غُيَّبُ مَا تنظرون ورَهْطُ وَرْدَةً غُيَّبُ

وقد جاء فى ديوانه أنه قال هذا وكان قد مات أبوم وهو غلام فأبى أعمامه ان يقسموا له ماله ، ويقال إنهم ظلموا أمَّه حَقَّمها . وأن هذا أول ما قال من الشعر .

ويذكر ابن قتية هذا فى «الشعر والشعراء» (١٣٩ الحلبي، ١٨٧ المعارف) فينسب الظلم لأعمامه، ولكنه يعود فى (صفحة ١٤١ الحلبى، ١٨٨ المعارف) فيقول : « وفيها يقول لأخواله وقد ظلموها حقّها » .

ولعلَّ رواية أن الظلم جاء من ناحية أخواله أن تكون صحيحة .

فادا صح ذلك كان تفاخره مع خاله المتلمس بعد أن كبر بقوم أيه هو الآثر الباقى فى نفسه من الظلم الذى لحق به وبأثمه وهو صغير فهو يقول: « لأن بنى ثعلبة ليسوا كبنى مُنبَيْعة ».

## فأَخَذَ المُتَلِمِّسُ كَنَابَهُ وَرَمَى بِهِ فِي الخَلْسِجِ. وهذا الخَلْسِجِ يُسَمَّى الكَافر.

فى المخطوطة ب: ﴿ فَأَخذ المنامس كتابه فرمى به فى الحليج وقال › :

وجاء فى الأغانى ( ٢١: ١٩٣ ليدن ، ٢١: ١٢٥ الساسى ) بعد القصة التى رويت فى الصفحات السابقة هنا «... و عدّل المناسس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادى فأعطاه الصحيفة ولا يدرى محتن هى فقرأها ، فقال : ممكلت المناسس أمنه ! فانتزع المنامس الصحيفة من الغلام ، واكتنى بذلك من قوله . واتبع طركه فلم يلحقه ، وألتى الصحيفة فى نهر الحيرة مم خرج هار با إلى الشام . فقال المنامس فى ذلك » . [ البينان ] .

ويروى الأنباري في ﴿ شرح القصائد السبع ﴾ [ ١٧٤ ] قصة كهذه .

ويذكر ابن قنيبة فى ترجمة المتلمس فى ﴿ الشَّمْرُ وَالشَّمْرَاءَ ﴾ ( ١٣١ الحلبي ، . ١٧٩ المعارف ) أن الغلام قال له : أنت المتلمس ؟ قال : نعم . قال : فالنجاء ً ١ النجاء ً! فقد أمر بقتلك . فنبذ الصحيفة فى نهر الحِيرة .

وهذه القصة رواها أيضاً العسكرى في ﴿ جَهْرَةَ الْأَمْثَالِ ﴾ (١: ٨١٠) ، ورواها ياقوت في ﴿ مُعْجِمُ البلدانِ ﴾ (١: ٢٢٨ ﴿ كَافَرِ ﴾ )، والشريف المرتضى في ﴿ أَمَالَى المرتضى ﴾ (١: ١٨٣ – ١٨٤) .

مم يعود أبو الفرَج فيذكر قصة رواها — بعد إسناد طويل — عُبيد راوية الأعشى أخبره بها الأعشى حيث حدَّ ته بها المتلمس نفسه إذ لتى شيخاً اتهمه المتلمس بالحمق فقال له الشيخ : أحمق منى الذى يحمل حتفه يبمينه لا يدرى ما فيه . قال : فنبَّهنى وكأنما كنت نائماً ، فإذا غلام من أهل الحيرة فقلت : ياغلام! تقرآ ؟ قال: نعم . قلت : اقرأه! فإذا فيه من عمرو بن هند إلى المكعبر:

= إذا جاءك كنابى هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيًّا. فألقيت الصحيفة في النهر ، فذلك حيث أقول . . . . .

ومثل هذه القصة رواها الأنبارئ في ﴿ شرح القصائد السبع ﴾ [ ١١٦ ] ، والميداني في ﴿ بحم الأمثال ﴾ (١٦٦) ، وابن نباتة في ﴿سرح العيون ﴾ (٣٩٨) . ثم يروى أبو الفرج قصة كهذه ذكرها ابن قتيبة ، وهي واردة في ﴿الشعر والشعراء ﴾ ( ١٣٤ الحلي ، ١٨١ المعارف ) .

وقال البَطْلَبوسيُّ ابن السُّيد في ﴿ الاقتضاب ﴾ ( ١٠٤ ) ؛ وأمّا أوّل مَن طبع الكتب فعمرو بن هند . وكان سبب ذلك أنه كتب كتاباً للمتلمس الشاعر إلى عامله بالبحرين يوهمه أنه أمر له فيه بجائزة وأمره فيه بضرب عنقه ، فاستراب به المتلمس فدفعه إلى مَن قرأه عليه ، فلما قُرى عليه رمى بالكتاب في الهر ، وفي ذلك يقول : [ وذكر البينين ] . فأمر عمرو بن هند بالكتب فختُ مَت ، فكان يؤتى بالكتاب مطبوعاً » .

وقال أبو الفرَّج في ﴿ الأغاني ﴾ (٢١ : ١٩٤ ليدن ، ٢١ : ١٢٩ الساسي): ﴿ وقال محمد بن موسى الكاتب : زعموا أن الكتب لم تزل في قديم الدهر منشورة غير مختومة ولا مُعنَّوَّنة ، فلما قرأ المتلمس صحيفته التي كتبها له عمرو ابن هند إلى عامله بالبحرين ، واطلع على سرَّه فيها ، خُتهت الكتب ،

و ﴿ مُحْيَفَةُ الْمُنْلُمُسُ مُ مُشَلِّ يُنْضُرِبُ لِمَنْ يَسْعَى بَنْفُسَهُ فِى حَمَيْنُهَا وَيَغَرَّرُهَا . [ انظر : الفاخر ( ١ : ٧٣ — ٧٦ ) وجمهرة الأمثال (١ : ٧٩٥ — ٨٨٥ ) وجمع الأمثال ( ١ : ١٢٤ — ٤١٤ ) وأمثال الضبى ( ٨٢ ) ] .

النخريج ذكراً والقرح في «الأغاني» (۲۱: ۱۹۳ ليدن ، ۲۱: ۱۲۰ الساسي) البيتين و (۲۱: ۱۹۰ ليدن ، ۱۲: ۲۱ الساسي) صدر البيت الأول بروايتين — وروى الشريشي في « شرح المقامات الحريرية » ( ۱۲۱:۱ بولاق ، ۲۰ المدنى البيتين — وروى ابن قنيبة في « الشعر والشعراء » ( ۱۳۱ =

### وقال في ذلك [طويل] :

## وَأَ لَقَيْتُهُا فِي الثَّنِي مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ <sup>(١)</sup> كَــذَلِكَ أَقْنُو<sup>(٢)</sup> كُلَّ قِطَّ مُضَــلَّلَ (٣)

= الحلى ، ١٧٩ المعارف) البيتين - وذكر الأنبارى أبو بكر في « شرح القصائد السبع الطوال» (١١٦) البيت الثانى و (١٧٤) البينين — ورواها محمد بن حبيب فى « أسماءالمغتالين » ( نو ادر المخطوطات ۲ : ۲۱۳ ) — وذكر البكرئ فى « ممط اللاّ لى » (٣٠٢) البيتين وفى « معجم مااستمجم » (١١١٠ ) ﴿ كَافْرٍ ﴾ ) البيت الأول — وذكر ابن دريد في « جمهرة اللغة » ( ٢ : ٤٠١ ) البيت الأول — وروى ياقوت فى معجم البلدان (٤ : ٢٢٨ ليدن « كافر » ) البيتين — و استشهد المرزوقى فى « شرح حماسة أبى عمام » (٣٥٢) بالبيت الأول ؛ وفى « الأزمنة و الأمكنة» (٣١:٢) ذكر عجز البيت الأول -- وروى المرتضى في « أمالي المرتضى » (١. ١٨٤) البيتين — وذكر ابن الشجري في « مختارات ابن الشجري» (٣.١) البيتين — ورواها أبو هلال العسكرى في ﴿ جَهْرَةَ الْأَمْثَالَ ﴾ ( : ٨١٥ ) — وذكرهما الميداني في ﴿ مجمع الأمثال ﴾ ( ١ : ١١٤ ) — وروى ابن منظور في < اللسان » ( ٦ : ٤٦٣ < كفر » و ٢٠ : ٥٥ < قنا » ) البيت الأول ---وروى ابن سِيده في ﴿ الْمُحْصِ ﴾ البيتين (١٠: ١٥٥ ) البيت الأول — وروى ابن نباتة فى ﴿ سرح العيون ﴾ ( ٣٩٩ ) البيت الثانى — وذكر العباسيُّه في مماهد التنصيص ( ٣٣٠ ) البيتين — والبغدادي في ﴿ خزانة الأدبِ ﴾ ( ۲: ۲: ۶۶۲ بولاق ، ۳: ۲۳ دار السكاتب العربى ) البيت الأول — وروى ابن السِّيد البَـطَـلُـيوسي في ﴿ الاقتضابِ ﴾ (٩٣) البيت الأول وحده ، وفي (١٠٤) البيتين.

(١) جاء فى ب، ج بعد هذا البيت هذا الشرح: ﴿ النَّنَى : منثنَى النهر وهو جانبه . والسَّكافر : ها هنا : النهر ، وذلك أنه غطَّى ما حوله وما منَّ به ، وكلَّ =

شىء غطبًى شيئاً فقد كفكر ، والليل كافر لأنه يغطبًى بظلمته ، وكفر الرجل فى السلاح إذا دخل فيه فسكا نه غطبًا ، وواراه . والفط : الصحيفة » .
 كافر : اسم عبكم لنهر الحبيرة ، وقيل اسم قبطرته .

وقال ابن منظور في «اللسان»: ( ٦ : ٤٦٣ ه كفر » ) : « وكافر : نهر الجزيرة . قال المنامس»، ولعله أراد: الحيرة . ثم قال: ﴿ قال الجوهري : السكافر الذي في شعر المنلمس : النهر العظيم » . [ الصحاح ٨٠٨ ﴿ كَفُر » ]

الأغانى والشمراء وشرح المعلقات وجهرة اللغة وجمهرة الأمثال ومجمع الأمثال والخصص والاقتضاب: « وألقيتها بالننى من جنب كافر » — معجم البلدان: « وألقيته بالثنى من بطن » — عمط اللاكل ، « قذفت بها فى الهر » — معجم مااستعجم وأمالى المرتضى: « قذفت بها فى الثنى » — الأغانى ( فى موضع آخر ) ومختارات ابن الشجرى وأسماء المغتالين ومعاهد التنصيص: « قذفت بها بالثنى » — خزانة الأدب: « قذفت بها فى النهر » — شرح الشريشى: قذفت بها فى النهر » — شرح الشريشى: قذفت بها فى اليم » .

( ٢ ) أقنو : أحفظ . وأقنو : أجزى . يقول : حفطى لهذا الكتاب أن ارمى به فى الماء .

وقال ابن سیده و هو یذکر هذا البیت به یقول : کذا یکون حفظی له ، و مشکی به وکان ألقاها فی الفُرات حین علم ما فیها و نجا إلی الشام ، و أشار علی طَرَفة بمثل ذلك فعصاه ، فكان سبب هملككته . والكافر الذي ذكر بالنهر » .

الشعر والشعراء ومعجم البلدان : « أفنى » — معاهد التنصيص : «أفنى»— الاقتضاب (٩٣) : « ألتى » و (١٠٤) « أجزى » — و باقىالمراجع : « أقنو » .

(٣) مضلّل : وردت في بعض المصادر بلام مشدّدة مفتوحة ، و في بعضها الآخر مشدّدة مكسورة .

وقال ابن دريد : ﴿ المضلل : الردى الذي فيه المضلال ﴾ .

يَطُوفُ بَهَا النَّيَّارُ (٢) فِي كُلِّ جَدُولِ

القيطُّ: الْكِتاَبِ(٣) ؛ ومنِهُ قولُ الله عزَّ وَجَلِّ : ﴿ رَبِّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطَّناً ﴾ (٤) .

(١) المخطوطتان ٥٠ ج: ﴿ رضيت لها لما رأيت مدادها يجول به النيار ﴾ وجاء فيهما في شرحه: ﴿ النيَّارِ : النهر ذو الجرية والماء الكثير . والجدول : النهر الصغير . قال و نجا المتلمس فضى هارباً إوقال في ذلك ﴾ . وذكرت هاتان المخطوطنان خمسة أيبات من القصيدة رقم ٩ وذكرتا بعد الأبيات الحمسة خبراً سيرد في موضعه من القصيدة الثالية لعلاقته بها [ انظر صفحة ٦٩ ] .

الشعر والشعراء والأغابى وأمالى المرتضى وشرح المعلقات ومختارات ابن الشجرى وأسماء المغتالين والاقتضاب: « رضيت لها بالماء لما رأيتها» — محط اللآلى ومماهد التنصيص: « رضيت بها لما رأيت مدادها » — شرح الشريشى : « رضيت لها لما رأيت » .

(٧) الشعر والأغانى وأمالى المرتفى ومختارات ابن الشجرى وأسماء المغتالين والاقتضاب والمعاهد: « يجول بها » — السمط « يسيل بها » — شرح القصائد السبع: « يعوم بها » — الاقتضاب ، « في كل محفل » — الشريشي : « يجول به » .

(٣) القط: النصيب، والصَّلُ الجَائزة، والكتاب، وقبل هو كتاب المحاسبة. وأنشد ابن رَرِّي لاميَّة بن أبي الصلت:

قَوْمُ لَهُمْ سَاحَةُ ٱلعِرَا قِ جَمِيماً وٱلقِطُّ وٱلْقَلَمُ ﴾ [ هذه رواية اللسان لبيت أميَّة بن أبى الصلت ، وهو بهذه الرواية ناقص ولكنه فى ديوانه [ ٦٠ ] من ستة أبيات من بحر المنسرح ، وروايته فيه :

قُومٌ لَهُمْ سَاحَةُ العِرَاقِ إِذَا صَارُوا جَمِيمًا وَٱلْقِطُّ وَٱلْقَلَمُ ] والجُمْع: تُـطوط. قال الاعشى ميمون بن قيس [ديوانه ٢١٩]: =

34

## رَضِيتُ لَهَا بِٱلْمَاءِ لِمَّا رأيتُهُا بَجُولُ بِهِ النَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدْوَلِ

= ولا اللَّكِ النُّمْ أَنُ يَوْمَ لَقِينَهُ إِيامًتِهِ يُعْطِى ٱلقَطُوطَ ويأْفِقُ

 $\mathbf{y} = \{\mathbf{y} \in \mathcal{Y}_{\mathbf{y}} \mid \mathbf{y} \in \mathcal{Y}_{\mathbf{y}} \mid \mathbf{y} \in \mathcal{Y}_{\mathbf{y}} \}$ 

 $(\hat{x}, \hat{x}) = \hat{x}_{\hat{x}} + (\hat{x}, \hat{x}) + (\hat{x}$ 

[ الإمَّة: النِّعمة. وروى فى الصحاح واللسان والاقتضاب ﴿ بغبطته ﴾ . يأفق: يفضُّل ] .

و الملك النعان : هو النعان بن قابوس .

وقال السَطَلْبَوسَى في ﴿ الاقتضابِ ﴾ (٩٣) : ﴿ وَيَقَالَ لَاصَكَ : وَطَّ ؛ وَجَمِه ؛ قطاط وقطوط . وكذلك كتب الجوائز والصَّلاَت ﴾ [ وذكر بيت الأعشى وبيت المنامس ] .

(٤) الآية ١٦ سورة (ص). قال ابن منظور فى اللسان (٩: ٢٥٨ قط): ﴿ قال أهل التفسير مجاهد و تَشَادة والحسن [البصرى]: قالوا: عجبً ل لنا قطنًا ؛ أى نصيبنا . وقال الفَرَّاء: القط: الصحيفة المكنوبة ﴾ ، ثم ذكر ابن منظور: ﴿ والأرزاق سمَّيت قُطوطاً لأنها كانت تخرج مكنوبة فى رقاع وسكاك مقطوعة ﴾ .

## وقال المتلمِّس أيضاً ، وهي مختارة (\*) [ بسيط ] :

(\*) إلا شك في أن كلة : ﴿ وَهِي مُخْتَارَة ﴾ زيادة من الناسخ . أراد بذلك أنها من مختارات ابن الشجرى. والأرجح من مختارات ابن الشجرى. والأرجح أن الناسخ قد قصد مختارات ابن الشجرى حيث ترتيبها كترتيب الديوان .

وقد جاء بهامش طبعة بولاق لجمهرة أشعار العرب للقرَّشيّ هذه العبارة عند البيت الرابع من الجمهرة وهو ﴿ يَا آلَ بَكْر ... ﴾ : «قوله : يَا آلَ بَكْر ؛ فَى الْحَمْدَ أُول القصيدة والثلاثة الأبيات المتقدمة آخرها ، وجما زيادة عمّا هنا ﴾ .

أشرنا في النعليق على القصيدة الثالثة [ الحاشية 1 صفحة ٢٧ ] إلى أن الخطوطنين ب ، ج قد أوردتا خسة أبيات من القصيدة رقم ٩ التي أعادتا إثباتها في موضعها ، وذكرتا مع الأبيات الحمسة خبراً يتصل بالقصيدة رقم ٤ نثبته هنا : ومضى طر فة حتى دخل بكتابه على صاحبه ، فلمّا قرأ النّسري قال : أتدرى ما فيه ؟ قال : نعم ؛ الحباء والكرامة لى . فبسه ، وكتب إلى عرو أبينت اللّمن ! جعلنني بهذا الموضع لأقنل لك بكر بن وائل ، فاضمنى الميك وابعث إلى عملك من أحببت ، وإن كنت إنما وصلت رحى عمل هذا فأعنف فأعفى . فلمّا ورد الكتاب على عمرو بعث رجلاً من بني تغلب يقال [له] عبد بن هند بن معاوية أو معاوية بن هند ، وأمره أن يقتل طرفة . فلمّا قدم التغليّ دعا به النمري فقال له طرفة : لى إليك حاجة ، استقى حتى تريحني الكأس ، ثم تقطع رو اهشى . ففعل به ذلك ؛ فقير م جَرَر يأتبه الفتيان فينطيفون به حتى الآن ، ويشربون عنده حتى إذا تنتهى إليه الكأس فيصشوها على قبره . وقال طرفه حين أحس بالقتل وأيس من الحياة :





= لَوْ خِفْتُ هذا الفَّتْكَ فِي الدُّبنِ خَالَفَتْ

بُنُو مَالِكِ حتى تَرُدُّوا الَّذي يَقْضِي

الفتك: القتل غدراً [ والبيت في الديوان ٢٠٨ ﴿ فِي الدِّين دافعت ﴾ . والدُّين: الطاعة . بنو مالك : بطن من بكر بن وائل أبوهم مالك بن ضبيعة ] . فعبر المتلمس زمَّينا فكلم فيه عمرو فقال : والثَّلات لا يذوق حبَّ العراق ما حييت . فبلغه ذلك فقال وهو بمكة يحضُّ مَكراً على عمرو » .

وذِكر ﴿ مَكَمْ ﴾ هنا إشارة ۖ إلى حجَّه قبل لحوقه بالشام كا جاء فى شرح البيت ٧ من هذه القصيدة [ صفحة ٨٢ ] .

ولم تورد مخطوطتا الديوان ب، ج الأبيات ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ .

كما أن هذه الآيبات لم ترد في الأغاني وجهرة أشعار العرب وصفوة الشعر .

• وجاء في الأغاني ( ٢١ : ١٩٨ ليدن ، ٢١ : ١٢٩ الساسي ) : ( وقال أبوعُبَيْدة : لمّا بلغ النَّمانَ بن المُنذر [ كذا ] لُحوقُ المُنلَّم بالشّام ، وكانت غسّان قتلت أباه يوم عَبْن أباغ شقَّ لحُوقه بغسّان ، وحلف أن لا يدخل العراق ولا يطعم بها حتى يموت ، فقال المتلمس ، وروى أبو محمد ابن رستم عن ابن السبّحيّة أن عمرو بن هند كنب إلى عُهاله على الرّيف ليأخذوا المتلمس و يمنعوه من المبيرة فقال المتلمس » [ وذكر أبو الفرج الأيات التي سنشير إلها من هذه القصيدة ] .

على أننا نجد أن أبا الفرّج حين ذكر أن صاحب هذه الحادثة هو النشمان ابن المنذر قد ذكر بعد قليل اسم عمرو بن هند الذي تردد في أخبار المتلمس في الأغاني والذي نصّ عليه قبل ذلك حين قال (الأغاني 1 : ١٩٦ ليدن ، ٢١ : ١٢٨ الساسي): ﴿ وحرَّ م عمرو بن هند على المتلمس حبَّ العراق فقال : آليتُ حبّ العراق . . . . . .

= ونجد كذلك الشريف المرتضى على بن الحسين الموسوئ بعد أن ذكر قصة المنامس وطركة مع عمرو بن هند (أمالى المرتضى ١ - ١٨٣ — ١٨٥ ) يقول : « . . . ويقال إن صاحب المنامس وطركة فى هذه القصة هو النشمان بن المنذ ، وذلك أشبه بقول طركة :

أَباً مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُوراً صَعِيفَنِي

وَلَمْ ۚ أَعْطِكُمْ ۚ فِي الطَّوْرِعِ مَالِي وَلا عِرْضِي

أَبَا مُنْذِرِ أَفْنَيْتَ فَأَسْتَبْقِ بَعْضَنَا

حَنَانَيْك بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَن مِنْ بَعْضِ

وأبو منذر هو النعان بن المنذر ، وكان النعان بعد عمرو بن هند ، وقد مدح طرَّفُة النعانَ فلا يجوز أن يكون عمرو قتله ، فيشبه أن تكون القصة مع النعان » .

وكذلك فعل أبو هلال المسكرى فى « جمهرة الأمثال » (١: ٨٥٠) وهو يذكر المثل « صحيفة المثلمس » وقصتها مع عمرو بن هند وخبره مع المثلمس وطركة . فقال : « وقيل : صاحبهما النعمان بن للنذر ، ورووا أن طركة قال فى ذلك » [ وذكر بيتى طركة ] .

ونقول إن يبتى طركة من قصيدة له فى ديوانه [ ٤٧ — ٥٠ قازان ، ١٩٨ — ٢١٢ مصر ] كان ينكرها المفضل الضبي ، ولم يثبتها الأصمعي . ورواها أبو عبيدة على أن طركة قالها لعمرو بن هند وللعبدى الذي أتاه بالكتاب فى صحيفته . وقد جاء فى شرح قوله : «أبا منذر» أن هذه كنية عمرو بن هند. وقول الشريف المرتضى : « وقد مدح طرفة النعان فلا يجوز أن يكون عمرو قتله » وقوله : « وكان النعان بعد عمرو » ينقضه أن طركة خاطب عمرو بن هند فى شعره كثيراً مدحاً وهجواً ، وعمرو بن هند هو عمرو بن المنذر بن امرى القيس ، فكنيته «أبو منذر » من نسبته إلى أبيه المنذر بن امرى القيس ، هند و القيس ،

= والمنذر هذا هو المنذر الثالث ، وهو ابن ماء السهاء أمّــّه . وهى ماوية بنت عوف بن جشم بن هلال ، ويقال مارية بنت عوف . انظر تحقيقاً لذلك فى ديوان عمر و بن قيئة [صفحة ١٧٢ — ١٧٤] .

ويذكر أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى فى «شرح القصائدالسبع الطوال» [۲۰۷] مثل خبر الخطوطتين ب، بسبارات أخرى ، ويذكر أن الرجل الذى بعثه عمر و بن هند لقتل طَرَفة الهمه عبد هند بن جُرُد . ويذكر ، بهذا الاسم أيضاً محمد بن حبيب فى « أسماء المغتالين » (۲ : ۲۱۶ نوادر المخطوطات) فيقول: «عبد هند بن جرد بن جرى بن جردة بن محمير التغلى » .

ويذكر أبو بكر الأنبارى ان عمرو بن هند الملك أمر هذا الرجل بقتل طرَّفة وقتل ربيعة بن الحارث العبديُّ . [ شرح القصائد السبع ١٢٧ ].

ولكن الشريف المرتضى يقول فى أماليه (١: ١٨٥): ومضى طَمَرَعَةُ بَكْنَابُهُ إِلَى البَحْرِينَ فأمر به المعلَّى بن حَنَشُ العبدى فقيُتُل ﴾.

ونجِد فى البيت ١٦ من القصيدة رقم ٦ ذكراً لرجل اهمه ﴿مُعَضَدَى يَقُولُ أبو الفرَج فى ﴿ الأغانَى ﴾ إنه معضد بن عمرو الذي ولى قتل طرّفة .

مم يقول : ﴿ وَقَالَ يَعْقُوبَ إِنَّ الذِي قَتْلَ طُوَّقَةً رَجِلُ مِنَ عَبِدَ القَيْسُ مَمْ مِنْ الحُواثرِ يَقَالُ لَهُ : أَبُو رَيْشَةً ﴾ .

ويقول الأنباري أبو بكر بعد ذلك [ ١٢٩ ]: ﴿ وَمَضَى الْمُتَلَمِسُ هَارِ بِا إِلَى الشَّامِ ، وَكُتْبِ عَمْرُو بن هند إلى عَسَّاله على نواحى الرَّيف يأمر هم أن يأخذوا المتلمس إن قدروا عليه يمتار طعاماً أو يدخل الرِّيف. فقال المتلمس يذكر ما أشار به على طشر فة من إلقاء الصحيفة والنظر فيها ، وتحذيره إيّاه [ القصيدة رقم ٩ صفحة ١٧٧ ] :

مَنْ مُبْلِغُ الشُّعْرَاءِ عن أَخُوَبَهِمُ خَبَراً فَتَصْدُ قُكُمْ بِذَاكَ اَلْأَنْفُسُ =

ا المستسرق وقال فيما كان من كتاب عمرو بن هند إلى عُـمـَّاله على الرَّيف ليأخذوه ويمنعوه من المسير ، ويحضِّضهم عليه [ هذه القصيدة رقم ٤صفحة ٦٧ ] :

يا آلَ بَكْرِ إِ أَلاَ للهِ أَمْكُمُ طالَ الثّوَاءِ وثَوْبُ ٱلعَجْنِ مَلْبُوسُ

وقال أيضاً [البيت ٣ من القصيدة رقم ٦ صفحة ١٣٥]: إِنَّ ٱلعِرَاقَ وأَهْـلَهُ كَانُوا ٱلهَوَىٰ فإذًا نَآنَا وُدُّهُمْ فَأْسِبَعُـٰـدِ

وقال أيضاً [لم يرد في مخطوطات الديوان ، وينظر إليه في الزيادات] : أيُّهَا السَّاءُلِي فَإِنِّي عَرَيبٌ نازِحُ عن يَحَلَّنِي وصَييبِي

• التخريج: روى أبو الفكرج الأصفهائي في د الأغاني > ( ١٠ : ١٩٩ - ٢٠٠ ليدن ؛ ٢١ : ١٩٩ - ١٩٩ الساسي ) القصيدة ما عدا الأبيات ٢٠ ١٩٠ الدن ؛ ٢١ : ١٩٠ البيت ١٩٠ ١٩٠ الساسي ) البيت ١٩ وحده وروى ابن الشجري في « المختارات» ( ( ١ : ٣١ – ٣٣ ) القصيدة ما عدا الأبيات التي لم ترد في الأغاني أيضاً ؛ وفي « أمالي ابن الشجري» ( ٣١٠ – ٣١ أمنا أبو زيد القرشي فقد روى منها في « جهرة أشعار العرب» ( ١١٠ – ١٦٤ ) ١٤ بيناً مختلقة الترتيب على هذا النسق: ( ١٠٠ - ١١٠ ) ١٤ بيناً مختلقة الترتيب على هذا النسق: وجاءت مخطوطة « صفوة الشعر » ( ٢١٠ – ٢١٠ ) فذكرت ١٦ بيناً ؛ منها الأبيات الواردة في الجمهرة و بترتيبها ثم زادت عليها البيتين ١٩ ، ١٢ - ١٠ سناً ؛ وفي « أدب الكتاب » ودوى المبرد والسعراء» ( ١٣٥ الحلي ، ١٨٢ المعارف ) البيت ١٦ ؛ وفي « أدب الكتاب» ( ٢٧٧ ليدن ) البيت ٨ — وروى المبرد في كتابه « الفاضل » ( ٢٨ ) البيت ١٠ — واستمهد سيبويه في « الكتاب » =

= ( ۱ : ۱۷ بولاق ؛ ۱ : ۳۸ السکاتب العربی ) بالبیت ۱۹ – وذکر ابن السَّـكُّيت أبو يوسف يعقوب بن إسحاق في كتاب « الألفاظ » (تهذيب الألفاظ بشرح التبريزي ٥٢٥) البيت ٢٢ – كما ذكر هذا البيت أيضاً على ابن إسماعيل بن سِيده في « المحسكم » (١: ١٥٤ « عَكَس » ) ؟ وفي « المخصص » ( ۲ : ۱۰۱ ) البيت ۲۲ غير منسوب ، وفي ( ۲۱ : ۲۲ ) عجز البيت ٨ غير منسوب ، وفي ( ١٤ : ٧٧ ) البيت ١٦ ونسبه - وروى ابن دريد غير منسوب، وفي ( ٣ : ٢٤ ) البيت ١١ ، وفي (٢ : ٢٦٢) البيت ١٧ — وأورد البكري في « معجم ما استعجم » (٤٦) البيتين ٣،٤ و (٢٥٣) « 'بصر كي » ) البيت ١٧ و ( ٢٨٤ « البَوْ باة » ) البيت ١٧ و ( ٥٥٥ « حضَن » ) البيت ٣ و ( ۱۱۱۲ ﴿ كَبُّكُ ﴾ ) البيت ه و ( ۱۳۰٤ ﴿ نخلة ﴾ ) البيت ١٠ — أما ابن منظور فقد ذكر في ﴿ اللَّسَانَ ﴾ (٣: ٤٢٧ ﴿ لُوحٍ ﴾ و ١٥: ٢٨٤ < ضرم » ) البيت ٨ و ( ٧ : ٣٩٧ ( دهرس » ) البيت ١٠ ولم ينسبه و ( ٧٦:٨ ﴿ كَدْسَ ﴾ ) البيت ١٧ ولم ينسبه ، و ( ٨ : ٢٢ : ﴿ عَكُسَ ﴾ و ١٥ : ٧٨٤ ﴿ عجم ﴾ ) البيت ٢٧ وقد روى قافيته فى الموضع الثانى ﴿ معكوم ﴾ وهو تحريف لقافية البيت - وذكر الزمخشري محمود بن عمر في ﴿ أَسَاسَ البلاغة ، ( ۲ : ۲۰۰ ( لوح ، ) البيت ۸ و ( ۲ : ۲۹۹ ( کدس ، ) البيت ١٧ ؛ وفي ﴿ الفائق في غريب الحديث ﴾ (١: ٤٧ ) عجز البيت ١٩ ـــ وذكر أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش في ﴿ النوادر ﴾ ( ١٥٧ ) البيت ١٦ — وأورد الأنباري أبو بكر في « شرح القصائد السبع » (١٢٩) البيت الأول و ( ١٣٠ ) البيت ٥ – وذكر ياقوت في ﴿ معجم البلدان ﴾ ( ١ : ٧٥٤ – ٧٥٥ ﴿ البوباة ﴾ ) البيت ١٢ ، وفي ( ٤ : ٧٦٩ ﴿ نَحْلَة ﴾ ) الأبيات ٢٠ ، ١٠ ، ١١ وقال : ﴿ قَالَ جَرِيرِ ﴾ يقصد جرير بن عبد المسيح أي المتامس — وروى أحمد بن فارس في ﴿ الصاحبي ﴾ ( ٦٦ ) البيت ١٠ ولم ينسبه ؛ وفي ﴿ مقاييس اللغة ﴾ ( ١ : ٣١٥ ﴿ بُوبِ ﴾ ) البيت ١٢ منسوبًا و (٣ : ٣٢٩ ﴿ شَأْمٍ ﴾ ) =

= البيت ١١ غير منسوب – وذكر أبو الطيب اللغوى عبد الواحد بن على فی ﴿ الْاَصْدَادِ ﴾ (١٩١ ) البيت ١٠ – وروى أبو عُبَيْدة مَعْمُـر ابن المُنتَنَّى في ﴿ مِجازِ القرآنِ ﴾ ( ٢٠٧٠١ و ٢ : ٧٣ ) البيت ١٠ . - وروى الطَبَسَرِيُّ أَبُو جَعْفُر مَحْمُدُ بِنْ جَرِيرٌ فِي ﴿ تَفْسِيرُ الطَّبْرِي ﴾ (١٢ : ١٤٠ المعارف ) ٨ : ٣٤ بولاق و ١٩ : ٣٠٢ بولاق ) البيت ١٠ — والقُـرطيُّ أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري في ﴿ الجامع لأحكام القرآن ﴾ (٢١: ١٣) البيت ١٠ أيضًا ولكنَّه لم ينسبه — وذكر الشريف الرَّضي في ﴿ أَمَالَى المرتضى ﴾ (١: ١٨٥) البيت ١٦ — وروى الأعلم الشُّذنْـُـمْـرِى يوسف ابن سلیان بن عیسی فی ( تحصیل عین الذهب ) ( ۱ : ۱۷ علی هامش کتاب سيبويه . بولاق ) البيت ١٦ وصدر البيت ١٧ — وذكر أبو العلاء المعرِّي نی ﴿ رَسَائِلُ الْمُعْرِي ﴾ ﴿ ٢٧ ﴾ الأبيات ٢٠ ، ١٠ غير منسوبة – وروى ابو حاتم الرازى في كتاب ﴿ الزينة في الكلمات الإسلامية العربية ﴾ (١٨ ) البيت ١١ — وروى أبو أحمد الحسن بن عبد الله المسكري في كتاب ﴿ شرح ما يقع فيه النصحيف والنحريف ﴾ ( ١١٥ ) البيت ٢ ، وفي ( ٤٧٩ ) البيت ٣ - وروى البَطَلُبُورِينَ أبو محمد عبد الله بن محمد بن السُّبد في ﴿ الاقتضابِ ﴾ (٣٧٧) الأبيات ٢، ٧،٧ — وذكر أبو منصور الجواليقي في ﴿ شرح أدب السكاتب، (٢٧٧) البيت ٨ – وروى ابن السكِّيت في ﴿ الْأَلْفَاظَ ﴾ ( ٥٢٥ ) البيت ٢٢ — وعلى بن حمزة في ﴿ الشَّهَاتَ ﴾ ( ٢٩٣ ) البيت ٨ — واستشهد الخطيب التبريزي في ﴿ شروح سقط الزند ﴾ ( ٢٣٧ ) بالبيت ٨ ؛ وفي ﴿ شرح ديوان أبي تمام ﴾ ﴿ ٤: ٥٥٣ ) بالبيت ١٧ — وذكر أبو هلال العسكري في ﴿ حَمْهُرَةُ الْأَمْنَالُ ﴾ (١:١٨هـ) البينين ١٦،١١ ؛ وفي ﴿ الصناعتينِ ﴾ البيت ١٧ ـــ وأورد المرزُ باني في ﴿ الموشح ﴾ ( ٩١ ) البيت ١٢ وفي ( ١١١ ) البيت ٢٠ ـــ وابن نباتة المصرىفى ﴿ سرحالعيونَ ﴿ ٣٩٩ ﴾ البيتين ٢٠١٦ – وابن طباطبا العلويّ في عيار الشعر» (١٠٤) البيت ١٢ — وذكر القِـــفُــطِــيُّ =

Yo

يا آلَ بَكُو (١): أَلاَ للهِ أَمْنُكُمُ طَالَ النَّوَاهِ وَنَوْبُ ٱلعَجْزِ مَلْبُوسُ (٢) ﴿ أَلاَ للهِ أُمَّكُم ﴾: يتعجَّبُ منهم (٣).

والثَّوَّاء: الإقامة . يقال: ثُوَى وأَثْوَى . أَغْنَيْتُ شَأْنِي ، فأَغْنُوا ٱلْيُوْمَ شَأْنَكُمُ

وأسْتُحْمِقُوا في مِرِ اسِ آخِرْ بِ أَو كِيسُوا<sup>(1)</sup>

= فی ﴿ إنباه الرقواة ﴾ ( ١ : ١٦٩ ) البات ١٦ غير منسوب وروى البغداديُ في ﴿ خزانة الأدب ﴾ ( ٣ : ٧٥ بولاق ) البيتين ١٦ ، ١٧ – وروى العبي في ﴿ المقاصد النحوية ﴾ ( ١ : ٤٥ – ٤٥ ) البيت ١٦ ثم قال : ﴿ وقبله في ﴿ المقاصد النحوية ﴾ ( ١٠٠ ) وبعده [ وذكر البيت ١٧ ] — وروى السبوطي في ﴿ شرح الشواهد ﴾ (١٠٣) الأبيات ١٦ ، ١٧ ، ٢٠١١ ؛ ﴿ والدَّميري في ﴿ حياة الحيوان ﴾ (٢٠١ ) البيت ١٦ – والرقماني في ﴿ توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب ﴾ (١٦٢) — وأبو البركات بن الأنباري في ﴿ البيان في إعراب القرآن ﴾ (١٦١ و٢٥ ) — وذكر حمزة بن الحسن الأصفهاني في ﴿ التنبيه على حدوث التصحيف ﴾ (٧) البيت ٢ — والفيروز أبادي في ﴿ بصائر ذوى التمبيز ﴾ (٤٦٨ ٤ ) البيت ٨ .

(١) آل بكر: يقصد آل بكر بن وائل بن قاسط؛ حيث ينتهى نسب طرَّفة بن العبد من أبيه .

( ٢ ) قوله : ﴿ و ثوب العجز مُلبوسُ ﴾ كناية عن الذِّلَّة والمسكنة .

جاء فى الأغانى : « يقول : قد تُمُو َيْتُم على العجز لا تطلبون يوما طرَّ فَهَ.. ولعل : الوجه « بدماء طرَّ فَهَ ﴾ .

(٣) وهذه رواية الأغانى وشرح القصائد السبع ومحتارات ابن الشجرى أيضاً — أما رواية جهرة أشعار العرب فهى: « ألا لله دَرُهُ كُمْ ﴾ — وهى فى صفوة الشعر : « ألا لا دَرُهُ كُمْ ﴾ .

(٤) أغنيت شأنى ؛ اى أمرى ، من الغَناء بفتح الغين وهو الإجزاء والكفاية . يريد: كففت أمرى فكُنفُوا أموركم عنى .

واستحمقوا من الحمق و هو قلة العقل .

كِيسُوا: من الكَيْس وهو العقل ، أي كونوا فُطَّنَاء . يقول: إمَّا بسيوفكم وإمَّا برأيكم .

وجاء فی الخطوطة ، ب ، ج : ﴿ رَوِّي أَبُو ْعَبُدُة : فَي نَوَّاءُ الْحَرِّبِ أو كيسوا. والنواء : المناوأة » .

والرواية في جهرة أشعار العرب وصفوة الشعر : ﴿ وَشُمِّرُوا فَي مُرَاسُ الحرب» ـ وفي مختارات ابن الشجري: « واستجمعوا في ذكاء الحرب، على التشبيه بذكاء النار شدة لهبها — شرح ما يقع فيه النصحيف: ﴿ وَاسْتَجْمُمُوا ﴾ . وحاء في شرح مختارات ابن الشجري نقلاً عن طبعتها الحجرية . ﴿ وَيُرُوى : \* وأَسْتُجْمِعُوا في مِرَاسِ الْخَرْبِ أَو لِيسُوا \*

لا تنفرقوا ؛ من قولهم : استجمع السيل ، اجتمع من كل موضع . وليسوا من اللَّيكس - بفتحتين - الشجاعة >- شهرحشو اهد المغني : «مر اسالقوم».

وذكر القِيفطي حمال الدين أبوالحسن على بن يوسف في ﴿ إنباه الرواة ﴾ ( ١ : ١٦٦ ) هذه النكنة : ﴿ وَقَالَ الزُّ كَادِئُ ۚ [ أَى أَبُو إِسْحَاقَ إِبِرَاهِمِ ابن ُسَفْسِان ] : قرأتُ على الأصمعيُّ هذا البيت [ وذكره ] فصحَّفتُ ، فقلتُ : أغنيتُ شاتى . فقال الأصمعيُّ : فأغنوا اليوم كَيْسَكُمُ ! ﴾ .

وهذه النادرة رواها أبو أحمد العسكري في ﴿ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف» ( ١١٥ ) ، وابن نباتة المصرىّ في « سرح العبون » ( ٣٩٩ ) وحزة بن الحسن الأصفهاني في ﴿ التنبيه على حدوث النصحيف ٧ ) ؛ ونسبوا الحادث إلى أبي حاتم .

(١) علاف : هو زبّان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . وقال ابن درید: «یروی هؤلاءأنسامة بن لؤكّ تزوّج فیهم» . وذكره أبو أحمد العسكري باسم «ربان» بالراء غير المعجمة في كنابه «شرح ما يقع فيه « النصحيف » ( ٤٧٩ ) وابن حزم في جهرة « الأنساب » ( ٤٥١ ) . 😑

و بُرُوَى: ﴿ إِنَّ الْعِلَافُ<sup>(١)</sup> ﴾ .

حَضَن : جبل بنَجْد . ولَوْذُ الجبل : ناحیته . وفی َمثَل : ﴿ أَنْجُدُ مَنْ وَأَىٰ حَضَناً ﴾ (٢) .

= حَضَن : قال البكرى إنه جبل فى ديار بنى عامر . وقال أبو الفرَج : « وقال ابن النحاس : تحضَن جبل بنجد ، يقال إن علافاً كانوا بهذا الجبل فلما أرْدَوْ النحوَّلوا إلى عُمَان ، .

رواية الأغانى: « وإنْ علافاً وهم باللوذ...» — ورواية معجم ما استعجم (٤٦): « إنَّ علافاً ومن بالطَّوْد من حضن » ، و (٤٥٥): « إن العلاف ومن باللوذ... » ، وكذلك فى جمهرة اللغة — جمهرة أشعار العرب « إن عقالا ومن بالجو من حضن » — صفوة الشعر : « أرى عقالا ومن بالجو من حضر » — مختار أت ابن الشجرى : « إن العلاف ومن باللوذ » .

(٢) رُوى فى جمهرة أشعار العرب: «لما راوا آيةً تأتى حلابيس» ، وحاء فيها فى شرحه: «الآية: العلامة. والحلبس: الشجاع» — ورُوى فى صفوة الشعر: «لما رأوا أنه أمر خلابيس».

الدِّينَ : الطاعة كما مرَّ في قول طرَّفة بن العبد [ انظر البيت في صفحة ٧٠ ]

(١) هذه رواية المخطوطنين ب، ج.

(۲) ذكر البكريُّ هذا المثلَ في « معجم ما استعجم » (٤٥٥) وقال: « فمن أقبل منه فقد أنجد ، و مَنْ خَلَفه فقد أنهَم » . و ذكر و أبو هلال العسكريُ في « جمهرة الأمثال » (۲: ۲۸) ، والميداني في « مجمع الأمثال » (۲: ۲۹۹) ، كما ذكر و الجوهري في « الصحاح » (۲۱۰۲ « حضن » ) ، وابن منظور في « اللسان » (۲۱: ۲۸۰ « حضن » ) .

وَتَعَلَابِيسِ<sup>(۱)</sup> : أَى أَمَّ فيه غَدْرٌ وفسادٌ وأخلاطٌ ليس بتامٌ وكان متفرِّقاً على غير الاستقامة .

(١) خلابيس : جاء فى المخطوطتين ب، ج: «خلا: مضى وبيس : فاسد ردىء مختلط . هذا قول أبى عبيدة . وقال الأصمعيّ : ليس له مصداق ولا قوَّة . قال أبو عبيدة : وأنشدني أبو مهدية :

### \* بَرْقُ خَلَابِيسُ بلا بلالِ \*

أى ليس له عَلَّة ولا مطر . فقال بيس يذمه » .

وقال البكرى فى « معجم ما استعجم » ( ٤٥٥ ) فى شرح بيت المتلمس : « خلابيس : جمع لا واحد له . والدين : الطاعة . يريد . لما رأوا أنه على غير الاستقامة والقصد » .

وقال أبوالفرَّج: ﴿ خَلَابِيسَ ؛ أُمرُ ۖ فِيهَ عَوَّرَ وَاخْتَلَاطُ وَفَسَادٍ . وَيَقَالُ : أُمرُّ خَلَابِيسَ إِذَا كَانَ مَنْفُرِقاً ﴾ .

وقال ابن منظور فى اللسان (٧: ٣٦٧ «خلبس») : «والحلايس: الكذب. وأمرُ خلابيسعلى غير استقامة . وكذلك خلَّق خلابيس. والواحد خليس وخلياس. وقبل لا واحد له» .

وقال ابن دُرَيْد فى «جمهرة اللغة» (٣؛ ٣٧٥) : «خلبس واحد الحلاييس . وأسكر ذلك الأصمعيّ وقال ؛ لا أعرف له واحداً . وكان ينسكر جمع الشماطيط والعباييد . وقال قوم ؛ الحلاييس له واحد من لفظه . والحلاييس ؛ لأمر الذى لا نظام له » ، وذكر بيت المناس . وقال فى (٣ : ٤٤٧) : «خلاييس وهو الشيء لا نظام له [ وذكر البيت غير منسوب ] لم يعرف البصريون له واحداً . وقال البغداديون ؛ خليس وليس بثبت » .

و نقل السيوطئ في « المزهر » ( ٢ : ١٩٧ ) كلام ابن دريد هذا في ذكر الجوع التي لا يُعرف لها واحد .

شَدُّوا آجِمَالَ بَأَ كُوَارٍ عَلَى عَجَلِ والظَّلْمُ 'يُنْكِرُهُ آلقَوْمُ آلمَكَايِيسُ (١) ويُرْوَى: «شَدُّوا الرِّحَالَ عَلَى بُرْلٍ نُحَيَّسَةٍ ﴾ (٢)وهي المُذَلَّةُ للرُّكوب. ومَكاييس: جمع مَكْياًس (٣).

والأكوار : جمع كُور وهي الرِّحَال .

كَانُوا كَسَامَةً إِذْ شَمْفُ مَنَازِلُهُ (١)

مُ اَسْتِكُونَ بِهِ اللَّهِ لَا الْعَناعِيسُ (٥)

القَناَعيس : جمع قنِعاًس ؛ وهو الغليظ الشديد .

شَدُّوا الرِّحالَ على بُزْلٍ نَحْيَسَةً ﴿ فَالثَّالُمُ مُنْكِرُهُ ٱلقَوْمُ القناعيسُ

وهو اضطراب جعل البيت ينكرر ، كما تكررت القافية فى بيتين متتاليين .

وورد البيت في الأغانى: ﴿ ردُّوا عليهم جَمَالُ الحَى فارْتَحَلُوا . . . القومُ الأكابيسُ ﴾ ثم جاء فيها : ﴿ ويروى ﴾ : [ وذَكرت الرواية الواردة في الديوان بتغيير لفظة ﴿ والظلم ﴾ فجعلتها ﴿ والضيم ﴾ ] — معجم ما استعجم : ﴿ ردُوا اللهم جَمَالُ الحَي فاحتملوا والضيم . . ﴾ — مختارات ابن الشجرى : ﴿ رُدُوا عليهم جَمَالُ الحَي فاحتملوا والضيم ﴾ وأشير فيها إلى الرواية التي وردت في الديوان — صفوة الشعر كالرواية النانية التي جاءت في المخطوطنين ، ج . والقافية : ﴿ القوم القناعيس ﴾ — شرح شواهد المغنى : ﴿ والضيم » .

- (٢) هذه هي رواية جهرة أشعار العرب وصفوة الشعر و شرحالشواهد.
  - (٣) المكياس: الذي يجيء بالفطنة والعقل.
- (٤) هذا البيت لم يرد فى جمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر . =

<sup>(</sup>١) المخطوطنان ب، ج: ﴿ رَدُّوا عليهم حِمَالَ الحَىِّ فَاحْتَمَلُوا وَالْضَيْمِ...› ورَوَ تَا بِعَدُهُ البِيتِ النّالِي وَمِنْ بِعَدْهُ أَعَادِنَا البِيتِ بَهْذَهُ الرَّوايَةُ :

= وصدر هذا البيت بهذه الرواية هو صدر البيت ٦ من القصيدة رقم ١٢ وهو: كُونُوا كَسُلَرَمَةَ إِذْ شَعْفُ مَنَازِلُهُ ُ

إِذْ قِبلَ جَيْشُ ، وَجَيْشُ حَافظٌ رَصَدُ

سامة : هو سامة بن لدُو كنّ بن فالب . [ انظر صفحة ٢١٢ ] .

قال ابن السكلي: وكان من سببه أنه جلس هو وأخرا أه كعب وعامر ابنا لؤك يشربون ، فوقع بينهم كلام ففقاً سا.ة عين عامر ، وخرج إلى ممان مغاضباً. وقال أبو عيدة : بل فقاً عين سعد أخيه . وقال أبو العباس الأحول: لما غاضب سامة بن لؤى قو مَهُ خرج إلى عمان فأ بى الضيم ، وكان ينزل بكبكب وهو الجبل الأحر فتركه ومضى .

وقد قال البكرى في «معجم ما استعجم» ( ١١١٢ «كبكب » ) إن هذا الموضع هو الذي كان ينزله سامة بن لؤى فغاضب قومه ، فرحل إلى عُمان ، ثم ذكر البكرى بيت المتلس .

شعف ( بالتحريك وقد سَكَّـنَّهَا الشاعر ) : حمَّع شعفة وهي رأس الجبل .

وجاء فى الأغانى : ﴿ وشعاف الجبل : أعاليها . وأراد أنه كان منزله بمسكة وهي أعلى البلاد ﴾ .

ثم جاء فيه قولٌ بأن : ﴿ شعف : موضع بالبحرين ﴾ .

ورواية المحطوطنين ب، ج: ﴿ كُونُواْ كَسَامَةَ ﴾ وهي كذلك رواية البيت السادس من القصيدة ١٢ — وجاء في الأغاني بعد أن روت البيت كما أنبتناه: ﴿ وروى يعقوب: كُونُوا كَسَامَة إِذْ خَلَّسَى مَسَاكُنَه ﴾ — شهر القصائدالسبع: ﴿ كَانُوا كَسَامَة إِذْ خَلَّسَى مَسَاكُنَه ﴾ — معجم ما استعجم كرواية الديوان.

( ٥ ) جاء في المخطوطتين ب ، ج : ﴿ البرل : المنتهيات الأسنان . والقناعيس الشداد على العمل الصبورة على الشدة ﴾ .

البازل: يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن فى التاسعة وفطر نابه فهو بازل للذكر وللاً شي .

۸۱

«٦» المخطوطات



حَنَّتْ قَالُومِى<sup>(۱)</sup> بِهَا وَٱلَّانِيلُ مُطَرِّقٌ <sup>(۲)</sup> بَعْدٌ ٱلهُدُو وَشَا قَتْهَا النَّوَا قِيسُ<sup>(۳)</sup>
 أمطرق <sup>(3)</sup> ] : يَتَطَرَّقُ بعضهُ فوقَ بعض .

يُصِفُ شيدَّة سُوَاده .

ويقال : أَنَيْنُهُ بَعْدُ هَدْءِ من اللَّيلِ أو هَدْأَة من اللَّيلُ .

مَعْقُولَةٌ (٥) يَنْظُو التَّشْرِيقَ رَا كِبُهَا (٦) كَأَبُّهَا مِنْ هُوَّى الرَّمْلِ مَسْلُوسُ (٧)

( ١ )حنَّت: من الحنين وهو أن يمدُّ البعيرُ صوته طربًا إلى إلنْف أو وطن .

قال ُعَبِيد بن الأبرص [ ديوانه ٨٠ مصر ( الحلمي ) ١٧٥ المعارف( لايل ) ، ٨٨ بيروت] :

وَحَنَّتُ ۚ قَلُوصِى بَعْدَ وَهُن وِهَاجِهَا مِعِ الشَّوْقِ يَوْمَا بِالْحِجَازِ وَمِيضُ القلوص ؛ من الإبل : الشابة وهي أول ما يركب من إناثها . وقيل هي الناقة الطويلة القوائم . خاص بالإناث .

(٢) رواه البطليوسي في الاقتضاب : ﴿ وَاللَّهِلُّ مَمْسَكُمْ ۗ ﴾ .

(٣) شاقتها : هاجتها .

وجاء فی المخطوطة ب ، ج ﴿ يقول : حنَّت إلى الشام لأن بها غَـسَّان . قال : وكانوا تَصَـارَى ، فلذلك شاقتها النواقيس » .

( ٤ ) ما بين الحاصرتين زيادة يقتضها السياق .

( ٥ ) لم يرد هذا البيت في مخطوطتي الديوان ب ، ج .

(٦) معقولة : شدُّ وظيفها إلى ذراعها . ينظر . ينتظر .

التشريق (وهي رواية الأغاني كذلك)، أما رواية جهرة أشعار العرب ومختارات ابن الشجري وصفوة الشعر والاقتصاب فهي : ﴿ الْإِشْرَاقَ ﴾ .

وجاء فى الأغانى : ﴿ يريد بالتشريق أيام النشريق ؛ أى ينظرها لرمى الحجارة ثم يذهب إلى الشام ، وكان حج عين هرب » .

ثم جاء فيه أيضاً : « وقال ابن النحياس : « يريد بالتشريق إشراق الشمس» .

(٧) الأغانى : ﴿ كَأَنَّهُ مِنْ هُوَى ﴾ وكذلك حِمهرة أشعار العرب — =

المَقَل : فوق الرُّ كُبة بشِنا يَبْن ، فإنْ عَقَلَ الرُّ كُبتَ بن جَمِيعاً قيل : عَقَلها بَسْنا يَبْن .

وَ مُسْلُوسٍ ( أَنْ كَأَنَّهَا ذَاهِبَةُ العَقْلُ مِنْ هَوَّاهَا لَلرَّ مَلْ .

وَقَدْ أَلَاحَ سُهِيلٌ بَعْدُمَا هَجُعُوا (٢)

كَأَنَّهُ ضَرَمٌ بِالْكَفِّ مُفْبِوسُ

### قال أبو العبَّاس المبَرِّد (٣):

= مختارات ابن الشجرى : ﴿ كَأَنَّهَا ﴾ وذكرت أنه يروى : ﴿ كَأَنَّهَا طُرِبِ للرمل ﴾ — وفى الاقتضاب : ﴿ كَأَنَّه طرب للرمل ﴾ — صفوة الشعر : ﴿ كَأَنَّمَا هو بين الرمل ﴾ .

- (١) جاء فى الأغانى : « والمسلوس والمألوس : الذاهب العقل » .
- ( ٢ ) المخطوطنان ب ، ج : « وقد أضاء . . . .» ؛ وجاء فيهما : « يقال . قبسني النار فأقبسها إذا أخذتها .

ُسهَ َ ل (Canopus) : هو أسطع الكواكب الثوابت نوراً بعد الشّعثركي البمانيّة ، قيل عنه : عند طلوعه تنضج الفواكه وينقضي القيظ .

الأغانى وصفوة الشعر . « وقد أضاء سهيل »كرواية المحطوطتين ب، ج — جهرة أشعار العرب: « أضاء . . . . في الكف » .

(۳) أبو العبّاس المبرّد محمد بن يزيد بن عبد الآكبر الشّمَاليُّ منسوب إلى 'عَمَالة بن مسلم بن كعب بن الحارث كان من أهل البصرة ، وأخذ عن أبى عثمان المازى وأبى حاتم السجستانى ، كان مولده سنة ٢١٠ هـ و توفى سنة ٢٨٥هـ

وهنا نقف قليلاً عند هذه الرواية التي نعتقد أنها إضافة من النتسبًاخ فإنَّ أبا الحَسَن الأثرم الذي روى الديوان عن الأصمعيّ وأبي عَبْيدة قد توفى سنة ٢٣٧ هـ ويميَّن تلقيَّو اعليه أحمد بن يحيي ثعلب معاصر المبرِّد ، ولا يعقل أن يروى الأثرم عميَّن هو في طبقة تلميذه ، على حين أنه كان يميَّن أخذ هو والمازني ّ — أستاذ المبرّد — عن الأصمعيّ وأبي عبيدة .

يقال: لاحَ وأَلاحَ إِذَا بِدَا للأُوَّل ، وإِذَا تَلأَلأُ للتَّانَى(١) . ويُرْوَى : ﴿ وقد أَبانَ ﴾ (٢) .

قال: وأنشدني المازنيُّ (٣):

مَنْ هَاجَهُ ٱللَّيْلَةَ بَرْقُ ٱللَّحْ (٤) يَحْيَا بِهِ القَصْرُ فَجَنْباً رُمَاحُ كُنْنَا لِأَوْدٍ جَبَالًا بارِحًا وٱلجَبَلُ ٱلعَارِضُ بَحْجُو الرِّيَاحُ بَحْجُو : بدفع . يقال : حَجَوْتُهُ أَى دفعته .

ويقال: أَلاَحَ مَن ذلك الأمر؛ أَى أَشْفَق مَنه.

أَنَّى طَرِبْتِ، ولم تُلْحَى (٥) عَلَى طَرَّبِ، ولم تُلْحَى (٥) عَلَى طَرَّبِ، وَلَمْ تُلْحَى (١) وَدُونَ إِلْهَكِ (١) أَمْرَاتُ أَمَا لِلِسُ

<sup>(</sup>١) العبارة في «الكامل » للمبرِّد (٢: ٣٥ التقدم ، ٢ ' ٢٧٩ نهضة مصر ) : « يقال لاح البرق ، إذا بدا ؛ و ألاح ، إذا تلاُّلاً » .

<sup>(</sup>٧) لم نجد هذه الرواية .

<sup>(</sup>٣) المازنى: أبو عثمان بكر بن محمد بن بقيّة ، من بنى مازن بن كسيبان من أهل البصرة ، أخذ عن أبى معيدة والأصمعيّ ، وأخذ عنه أبو العباس المبرّد والفضل بن محمد اليزيدي وغيرها . توفى سنة ٧٤٧ ه .

<sup>(</sup>٤) هذا الصدر وحده ذكره المبرِّد في « الكامل ، وقدَّم له بهذه العبارة : « وهذا البيت ُ ينشك » . ولم يسمُّ مَنْ رواه و مَنْ قاله ·

<sup>(</sup> ه ) فى المخطوطنين ب ، ج : ( ولو ُيلنى ) .

ولم يرد هذا البيت في جمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر .

تُـلُـْحَىٰ : تُـلامى .

الطرب: القرح.

<sup>(</sup>٦) المخطوطنان ب ، ج : « ودون أهلك » ؛ وفى الشرح : « ودون =

أَمْرَات : جمع مَرْت ؛ وهي الأرض التي لا نَبْتَ فيها .

وأَمَالِس : جَمَع إِمْلِيس ؛ وهي الأرض المستوية ؛ ومُسَلَّه : ثَوْبُ إِضْرِ بِجِ ، وسيفُ إِصْلِيت ، وآمْرَأَة إِبْرِيق ؛ أَى بَرَّاقَة ، ونعامة إِجْفَييل .

حَنَّتْ إِلَىٰ نَخْدَلَةَ ٱلقُصْوَىٰ (١) فَقُلْتُ كَلَّا:

بُسُلُ عَلَيْكِ (٢) أَلاَ تِلْكَ (٣) الدَّهَارِيسُ (٤)

= إلفك ». وجاء فيهما : « إنى طربت يخاطب ناقته . ودون إلفك : مَن تألفينه · المرت : الأرض المستوية التي لا نبات لها . . . والأماليس : جمع الملساء المستوية التي لا نبات بها هي مثل المرت »

وفى الأغانى : ﴿ الأمرات والأماليس : التي لا نبات بها » ·

(١) المخطوطتان ب ، ج : « النخلة القصوى » ·

خلة القصوى: ذكرها يا قوت بهذا النص فى معجم البلدان ( ٤ : ٢٦٩ ليبزج) ولم يسر في الله أنه استشهد بالأبيات ٢٠٠ ، ١١ ، بقوله « قال جرير » . وقال إنها والسم المناس « جرير » ، وقال إنها واديان لهُذُيْدُ لَ

وقال البكري في « معجم ما استعجم » مادة : « نخلة » (١٣٠٤) : « نخلة موضع على ليلة من مكة . وهي التي يُنسب إليها بطن نخلة . . وقال ابن ولا د : ها : نخلة الشامية ، و نخلة الممانية . فالشامية : واد ينصب من التُغمَير . والممانية : واد ينصب من بطن قر ن المنازل . وهو طريق المين إلى مكة . . » . و بعد ذلك استشهد ببيت المتلمس .

ويقول أبو الفرَّج فى « الأغانى » : « ونخلة معرفة غير مصروف ، وهو وادِ يميًّا يلى ُنجِنْداً . ونخلة النصوى : طريق الشام » ·

على أننا ـــ والشاعر يقول إن ناقته تحنَّ إلى موطنها بالعراق حيث =

فارقه إلى الشام ليكون فى مأمن من غدر اللك عرو بن هند — نعتقد أنه يشير إلى موضع بالمراق .

وقد وجدنا الأستاذ محمود محمد شاكر يقف من تعريف معاجم البلدان التي استشهدت ببيت المتلمس موقفنا فهو يقول في « تفسيرالطبرى » (٢: ١٤٠): 
وظاهر هذا الشعر ، فيما أدَّاني إليه اجتهادى ، يدلَّ على أن نخلة القصوى بأرض العراق ، مُفْضِياً إلى الحِيرة ، ديار عمرو بن هند ، فا به قال هذا الشعر وقد حرَّم عليه عمر بن هند أرض العراق ، فحنَّت ناقته إلى ديارها بالعراق فقال لها :

## أَنِي طَرِبْتِ ، ولم تُلحَى عَلَى طَرَبٍ

. . . . . . . . [ البيت رقم ٩ ]

يقول : كيف تستاقين إلى أرض فيها هلاكى ؟ ثم عاد يقول : واست ألومك على الشوق الذى أثار من حنينك ، فإنه لا بد ً لمن حالت بينه وبين إلى الفلوات أن يحسن . ثم بين العلمة في استنكاره حنينها فقال لها ، وكأنه يخاطب نفسه ويعتذر إليها من ملامة هذه البائسة :

حَنَّتْ إِلَى نَخْلَةَ القُصُوكَىٰ ، فقُلْتُ كَامَا

. . . . . . . . [ البيت ] ٠

ثم يقول الاستاذ شاكر : ﴿ يقول : ما ألومها على الحنين إلى إلْفها ، ولكنى ألومها على الحنين إلى أرض فيها هلاكى . وقال لها : إن نخلة القصوى ، التى تحتُّن إليها ، حرام عليك ؛ فإن فيها الدواهى والغوائل . فتبيَّن بهذا أنه يعنى ديار عمرو بن هند الذى فكر منه . ثم قال لها بعد ذلك :

أُمِّي شَآمِيةً ، إذْ لا عِرَاقَ لَياً ، . . . . . [ البيت رقم ١١ ]

يقول: اقصدى نخلة الشآمية ، فان العراق قد 'حر"م علينا ، وفي الشام ==





= أحبابنا وأهل مودً تنا ، وأما قومنا بالعراق فانهم ينظرون إلينا بأعين شُوس من البغضاء . فثبت بقوله : إذ لاعراق لنا ، أن نخلة القصوى من أرض

العراق » .

هذا كلام الأستاذ محمود محمد شاكر يؤيّدنا في موقفنا أمام تحديد مكان ( نخلة القصوى » .

إلا أن ثمثَّة رواية واحدة تجملنا نقف متسائلين: أهذه الرواية جاءت عن أساس صحيح ومصدر موثوق به عند صاحبها أم أنها مجرد استنتاج ووحى خاطر؟ هذه الرواية الوحيدة هي رواية ابن منظور فقد روى هذا البيت في اللسان (٧: ٣٩٣ « دهرس » ) بغير أن ينسبه هكذا :

### حُجَّتِ إِلَى النَّخْـلَةِ القُصْوَى . . . .

فهل تعمَّد ابن منظور إثبات كلة «حجَّت » بدلاً من الرواية التي جاءت فى شعر المتلمس وفى المراجع التي رَّوَت هذا البيت حين وجد بعدها عبارة « إلى النخلة القصوى » وما يتردد من أنها طريق الميَّن إلى مكة ؟ أم أنه وقع على نصُّ لم يقع لغيره ممن رَّوَوُ البيت المتلمس ؟ ومع ذلك فهو لم ينسب البيت .

وبجانب رواية ابن منظور نجد مخطوطتى الديوان (ب، ج) تذكران فى تقديمها لهذه الفصيدة خبر المتلمس مع عمرو بن هند و قسم عمرو بأن لايذوق المتالمس حب العراق ما دام عمرو على قيد الحياة ، وأن خبر هذا القسم بلغ المتالمس وهو بمكة فقال قصيدته يحض بكراً على عمرو [راجع صفحة ٢٠] وقد قلنا هناك أن ذكر « مكة » إشارة إلى حجه قبل لحوقه بالشام كا جاء في شرح البيت السابع من هذه القصيدة [صفحة ٨٢] حبث ذكر أبو الفرج في شرح البيت السابع من هذه القصيدة [صفحة ٨٢] حبث ذكر أبو الفرج في « الأغابي » أن لفظة « التشريق » الواردة في قول المتلمس « مَعْقُولة ينظر ها لرمى المتسريق راكبها » بأنه : « يريد بالتشريق أيام التشريق ، أي ينظر ها لرمى الحجارة ثم يذهب إلى الشام ، وكان حج عين هرب » .

رواية أبي الفرج في ﴿ الْأَعَانِي ﴾ وأبي الطيب اللغوى في ﴿ الْأَصْدَادِ ﴾ =

٨Y



والبكرى فى ( معجم ما استعجم » وياقوت فى ( معجم البلدان » كرواية الديوان : ( نخلة القصوى » وكذلك رواها الطبرى فى ( التفسير » فى الموضع الأول فى حين رواه فى الموضع الثانى : ( النخلة الفصوى » .

وبهذه الرواية ﴿ النخلة القصوى ﴾ وردت فى .ب ، ج وعند ابن فارس فى ﴿ جهرة أشعار الصاحبي ﴾ وابن الشجرى فى ﴿ الحتارات ﴾ والقُرشى فى ﴿ جهرة أشعار العرب ﴾ وأبى تُعسِدة فى ﴿ مجاز القرآن ﴾ والقرطبي فى ﴿ الجامع لأحكام القرآن ﴾ وكذلك وردت فى مخطوطة ﴿ صفوة الشعر ﴾ .

ورواه ابن منظور فی « اللسان » ( ۷ : ۳۹۳ « دهرس » ) « حجَّت إلى النخلة القصوى » ولم ينسب البيت .

وجاء فى شرح مختارات ابن الشجرى : « قال ابو عمرو بن العلاء : نخلة القصوى بغير ألف ولام ؛ وادرٍ مما يلى نجداً » .

(٧) وهذه رواية المخطوطنين ب ، ج وكذلك أبو الطب اللغوى في «الأضداد» وابن الشجرى في «المختارات» والبكرى في «معجم ما استعجم» ، وردوى : « بَسْلُ حرام» عند المبرّ د في «الفاصل» وأبي الفرج في «الأغاني» وأبي العلاء المعرئي في « رسائل المعرى» و ياقوت في «معجم البلدان» . وورد في بقية المراجع : « حجر حرام» . والحجر : هو الحرام . وقال أحمد بن فارس في «الصاحبي» ( ١٠٠ – ٢١) : « وتما كانت العرب تستعمله ثم ثرك قولم: حجر أحجوراً . وكان هذا عندهم لمعنيين : أحدها عندالحرمان إذا سئل الإنسان قال : حجر المحجوراً . فيعلم السائل أنه يريد أن يحرمه . ومنه قوله وذكر بيت المتلمس غير منسوب] . والوجه الآخر : الاستعادة ؛ كان النيرش في . وعلى هذا فيسر قوله عز وجل المحجوراً ، أي حرام عليك النيرش في . وعلى هذا فيسر قوله عز وجل : ﴿ يَوْمُ يَرُونَ اللائك كَهُ النيرش في . وعلى هذا فيسر قوله عز وجل : ﴿ يَوْمُ يَرُونَ اللائك كَةَ النيرش في يَوْمُ يَرُونَ اللائك أَن حرام عليك النيرش في يَوْمُ يَرُونَ اللائك أَن حرام عليك النيرش في يَوْمُ يَرُونَ اللائك أَن عرام عليك النيرش في يَوْمُ يَرُونَ اللائك فَهُ وجوراً ، أي حرام عليك النيرش في يَوْمُ يَرُونَ اللائك في يَوْمُ يَرُونَ اللائك في الله بين يَوْمُ يَرُونَ اللائك في يَوْمُ يَرُونَ اللائك في عرام عين في يَوْمُ يَرُونَ اللائك أَن عرام عليك النيرش في يَوْمُ يَرُونَ اللائك أَن عربي أَن عربي ويقوله عز أَن عربي أَن عربي أَن عَيْمُ وراً ﴾

= [ ٢٢ سورة الفرقان]. يقول المجرمون ذلك كما كانوا يقولونه في الدنيا ».

(٣) كل المراجع تروى : « ألا َ تلك » . ولكن أبا ُعبَيدة رواه في « مجاز القرآن » ( ٢ · ٢٠٧ ) « ألاَ ثُمَّ » وفي ( ٢ : ٣٣ ) : « ألا تلك » .

(٤) انفردت مخطوطة « صفوة الشعر » برواية غريبة هي « القلاميس » .

(١) لم نقع على هذه الرواية في المراجع التي بين أيدينا .

( ٢ ) البَـسُـل ، من الأضداد ، وهو : الحرام والحلال . الواحد والجميع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء . قال الأعشى في الحرام [ ديوانه ١٧٥ ] :

أَجَارَتُكُمْ بَسُلٌ عَلَيْنَا نُحَوَّمٌ وَجَارَتُنَا حِلْ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا

وجاء في «النوادر» لأبي زيد سعيد بن أو س الأنصاري ( ٢ - ٤ ) : قال أبو زيد : أنشدني المفضّل لفتَ مرة بن ضَمرة النهشليّ ، وهو جاهليّ :

بَكُوَتْ تَلُومُكَ بَعْدُ وَهُن فِي النَّدَى بَسُلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتَى وعِتاَ بِي

. . . وكذلك قول زُهُم [ ديواله ٥٥ طبعة ليدن ( طرف عربية ) ] :

بَلَادٌ بَهَا نَادَمْتُهُمْ وَأَلِفْتُهُمْ فَإِنْ تَقُوبِاً مِنْهُمْ فَإِنَّهُمَا بُسُلُ

[ روايته فى الديوان ١٠١ دار الكتب : ﴿ نادمتهم وعرفتهم فَإِن أُوحشَتْ منهَـم فَإِنهم بسل ﴾ ] .

ثم قال أبو زيد : « والبسل : الحلال . وهذا الحرف من الأضداد » . وروى بيتاً بمنى « الحلال » لعبد الله بن همَّام السَّلُوليّ يقول فيه :

أَيُنْبُتُ مَا زِدْنُمُ وَتُلْقَى زِيَـادَنَى دَمِى — إِنْ أُسِيغَتْ ٰهذه لَـكُمُ — بَسْلُ

وقد أشار إلى النضاد" في هذه اللفظة أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني =

۸٩

ويُرْوَى : ﴿ إِلَى النَّخْلَةِ ﴾ (١) . ونَصَبَ ﴿ نَحْلَةَ القُصُوْكَ ﴾ لأنَّه وادٍ . قال : وأنشدني أبو عَمرو الشَّيْبَانيِّ (٢) :

### لَوْ أَنَّ أَصْحَابِي بَنُو مُعَاوِيَهُ (٣)

= فی کنابه ( الأضداد » ( ۱۰۶ ) ، وأبو الطیب اللغوی فی کتابه ( الأضداد » (۲۳ ) ، والا نباری أبو بكر محمد بن القاسم فی کتابه ( الأضداد » (۲۳ ) ، والمبرّد فی کتابه ( الفاضل » ( ۲۷ ) ، والصغایی الحسن بن محمد فی کتابه ( ۱۷ نام ۱۰۰ – ۸۰ بسل » ) .

(١) هي رواية المخطوطتين ب، ج والمراجع التي أشرنا إليها في الحاشية رقم ١ [ صفحة ٨٥].

(٧) قال البكرى في ﴿ معجم ما استعجم ﴾ (١٣٠٤) : ﴿ وأنشد الأصمعيّ عن أبى عمرو لصَخَر ﴾ وذكر البيتين ومعهما بيتاً ثالثاً ، وهي رجز لصخر الغيّ بن عبد الله الخُشَميّ أحد بني عمرو بن الحارث قالها وكان قد أغار على بني المصطلق من ُخزَ عة ، فأحاطوا به وجرح فاستبطأ أصحابه ﴾ .

(٣) فى المخطوطة [١]: ﴿ بنى معاوية ﴾ . وهى فى باقى المخطوطات فى ﴿ معجم ما استعجم ﴾ وفى ديوان الهذليين [٢: ٢٣٦ دار الكتب ] وشرح أشعار الهذليين [ ٢٨٠ دار العروبة ] ﴿ بنو معاوية ﴾ . وهم حي من هـُذينل . وروى السكري شعد هذين البيتين بيتاً اللها هو :

## مَا يَرَ كُونِي لِلـكِكَلَابِ ٱلْعَاوِيَةُ

كا أنشدها الأصمعي عن أبي عمرو الشيباني . وقد زيد في «ديوان الهذكيين » [طبعة الدار] برواية الأصمعي بيت رابع ، وهي في «شرح أشعار الهذليين » من سبعة أبيات رواها أبوبكر أحمد بن محمد الحفيواني عن أبي سعيد الحسن بن الحسين السكتري . ثم جاء في هذا الشرح : «وروى الأصمعي من هذه الأرجوزة الانة أبيات . . . . . وسائرها عن أبي عبد الله والجنمي . . . . .

## أَهْلُ كُنُوبِ نَخْلَةً الشَّآمِيةُ (١)

قال: ويقال: قُصُوكَ وقُصْيَا.

والدَّهَارِيس: الدَّوَاهِي المُنْدَكَرَات؛ لا واحد لها. قال أبو الحسن (٢): وقال لنا الأَحْوَل (٣): واحدها: دَهْرِ س (٤) .

(١) جُنوب الشيء: نواحيه .

(٢) أبو الحسن : هو أبو الحسن الأثرم على بن المُغيِرة راوى هذا الدوان. [انظر ترجمته في صفحة ٣].

وجاء في الأغاني : « وحكى على بن سليان الأخفش عن أبي العباس الأحْوك. .

(٣) الآحُول : هو أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار . كان عالماً بالعربية أديباً ثقة . وقال عنه ياقوت فى «معجم الأدباء» (١٨ : ١٠٥) : «كان غزير العلم ، واسع الفهم ، جيّبد الدراية ، حسن الرواية . روى عنه أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي وقرأ عليه ديوان عمرو بن الأهتم فى سنة خمسين ومائنين » . ثم ذكر أنه جمع دواوين مائة وعشرين شاعراً .

(٤) جاء فى المخطوطتين ب ، ج : « الدهرس : الباطل والداهية ، كذلك قال أبو ُعبَيْدَة والأصمعي مماً » .

وفى «اللسان» (٧: ٣٩٣ - ٣٩٣ «دهرس»): «الدهاريس: الدواهى . . . . وأحدها دهرس ودُهمُوس . قال ابن سيده: فلا أدرى لم تنبت الياء فى «الدهاريس». ثم قال: وأنشد الليث [ودكر بيت المتلمس غير منسوب] والدّهمُرس والدّهمُرس جيعاً: الداهية كالدّهمُرس وهى الدهارس . أنشد يعقوب:

مَعَى أَبْنَا صُرَيمٍ جَازِعَانِ كِلاَهُمَا وَعَزْرَةُ لَوْلاَهُ لَقِينَا الدَّهَارِسَا ﴾ [هذا البيت للعباس بن مرداس فى الأصمعية ٧٠ [٢٣٩]: « لولاهم لقيتُ ﴾] . وجاء فى « المخصص » ( ١٢ : ١٤٣ ) فى أسماء الداهية : « أبو عبيد =

## ١١ أُمِّي شَآمِيَّةً (١) - إذْ لا عِرَاقَ لَنَا -

تَوْماً نُودُهُمْ (٢) إِذْ قَوْمُناً شُوسُ (٣)

أُمِّى: اقْصِدِى , يقال: أَمَنْتُ الشَّىءَ أَوْمَةً أَمَّا ، وَيَمَّنُهُ وَتَيْمَنْهُ وَتَيْمَنْهُ وَتَيْمَنْهُ

والأَشْوُسُ: الذي ينظر إليك نَظَرَ المُبْغَضِ (٤).

= وكذلك الدهاريس: الأصمعي: واحدها دِهْرِس ودُهُوْرُس ، .

وقال الرَّبَعي عيسي بن إبراهيم بن محمد في « نظام الغريب » ( ٢٣٣) في باب أمماء الدواهي : « والدهاريس : الدواهي » .

والضبط الذي أثبتناه هو ضبط مخطوطات الديوان . وفي الأغابي : « د هـُـر س » .

(١) في معجم البلدان « إلى شامية » وهو تحريف .

(٧) في صفوة الشعر : «تعدُّهمُ » ولامعنى له — وفى المحطوطة ب: « قوماً نودهم نعدهم إدْ قومنا . . . » وبهذا التكرار يختلُ الوزن .

وقوله: « قوماً نودُهم » رأى أهل الشام وملوك الشام ، وهم الغسّانيون .

(٣) ردّد المتامس هذا الشعور الحزين فى البيت الثالث من القصيدة ٦ فقال [ الديوان ١٣٥ ] :

إِنَّ ٱلعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا آكُمُوكَى فَإِذَا نَأَىٰ بِى وُدُّهُمْ فَلْيَبَعُدِ وَجَاءِ فِي الْآغانِي فِي شرحه: « أنمي ، أي اقصدي في شآمية ، أي ناحية شآمية ».

(٤) قال أبن منظور فى اللسان (٧: ٤٧١ ﴿ شُوس ﴾): ﴿ الشُّوسَ بِالْتَحْرِيْكُ: النظر بَمُؤْخُرِ العَيْنُ تَكْبُراً أَوْ تَغَيِّظاً . ابن سيده: الشُّوسَ فَى النظر أَنْ يَنظر بَا عَيْنِهُ وَيُمِيلُ وَجَهِهُ فَى شِقِّ العَيْنَ التَّى يَنظر بَا عَلَيْهُ وَلَيْنِيْهُ وَالنَّفِيْهُ وَالنَّهُ وَالنَّفِيْهُ وَالنَّهُ وَالنَّفِيْهُ وَالنَّفِيْهُ وَالنَّالُونُ وَلَا اللَّهُ وَلَوْلَا وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ فَيْ النَّهُ لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ الللللللّهُ اللللللّهُ اللللللللّهُ الللللللّهُ اللللللّهُ اللللللّهُ اللللللّهُ اللللللللّهُ الللللللّهُ الللللللللللّهُ الللللللللللّ

### ما عَاشُ عَمْرُو ، وما نُمِيْنَ قَابُوسُ (٢)

= جاء فى الخطوطين ب، ج فى شرح هذا البيت: « أَمِّى : اقصدى الشام . شوس : أعداء ، والأشوس : الذى ينظر إلى صاحبه شزراً كأنه يريد أن يبطش به من البغضاء » .

(۱) فى صفوة الشعر: « إن تسلكي »وكذلك رواه ابن فارس فى «مقاييس اللغة» (۱: ۳۱۰ « بوب » )، وأبو هلال العسكرى فى « الصناعتين » (۱۰۸ )، وابن طباطبا فى « عيار الشعر » (۱۰۶ ).

وهو هنا فى قوله: « لن تسلكى » يخاطب ناقته أيضا فيقول ؛ لا تأملى فى العودة من طريق نجد إلى العراق ما دام الملك وأخوه على قيد الحياة .

(٢) فى المخطوطتين ب ، ج : « النوبار » . وجاء فيهما : « النوبار : أرض معروفة » .

وجاءت في صفوة الشعر: « النوبات »—وفي الوشح « الموماة ». وكذلك في الصناعتين وفي عيار الشعر .

'منْجِيدة: أي منجهة نحو نجد.

(٣) عمرو وقابوس: ها عمرو بن هند وأخوه قابوس ابنا النذر بن
 ماء السهاء .

رواه ابن الشجرى والبكرى وياقوت ، كرواية الديوان — وفى جهرة أشمار العرب وصفوة الشعر: «ولا ما عاش قابوس» — ورواه أبو الفركرواية الجمهرة والصفوة شم قال: « وروى الأصمعى : ما عشت عمرو ولا ما عشت قابوس ؛ على النداء » — ورواه ابن فارس «ما عشت عمر و وما مُعرِّرت قابوس » — وقال المررزُباني في الموشح: « ومن الأبيات المستكرهة الألفاظ ، القلقة القوافي ، الرديئة النسج . . . » ؛ وذكر أبيانا مختلفة لعدد من الشعراء منها هذا البيت برواية الديوان ، وقال: «أراد ، ما عاش عمرو وما مُعرِّر قابوس » — وذكر المسكرى هذا وهو يقول : « أوراد نا ومن عبوب اللفظ ارتباب الضرورات كا قال المتلمس . . . » — وقال ابن طباطبا مثل قول المرزباني .

(١) وهذه أيضاً عبارة الأغابى وعبارة معجم البلدان .

وقال ياقوت في معجم البدان عن السَبو باة إنها ﴿ اسم لصحراء بأرض تهامة إذا خرجت من أعالى وادى النخلة اليمانية ، وهي بلاد بني سمد بن بكر ابن هوازن » · مم قال ياقوت : ﴿ وقال ابن السَّسَكُنِيت في شرح قول المتلمس [وذكر البيت] : قال : البؤباة ثنية في طريق نجد على قر ن يتحدر منها صاحبها إلى العراق · فيقول : لا تأخذ بذلك الطريق إلى نجد وأنت تريد إلى الشام . وأصل النبو باة والكو ماة : المتسع من الأرض » .

وقال البكرى في «معجم ما استعجم » : « البوباة : أرض منتحية من قرأن إلى رأس وادى نخلة عقدار جبل نخلة » .

وقال ابن فارس فی «مقاییس اللغة » ( ۱ : ۳۱۰ « بوب » ) و هو پروی بیت المتلمس : « البوباة : مکان ؛ و هو أو ًل ما یبدو من قرن إلی الطائف » .

(۲) هذا البيت والبيتان التاليان له لم ترد فى المخطوطتين ب، ج. ولم ترد كذلك فى الأغانى وجهرة أشعار العرب ومختارات ابن الشجرى وصفوة الشعر. (٣) وكُفْب : جدُّ أعلى من جدود الشاعر وهو وهب بن جُلكَى "

ابن أحمس بن ضُبيعة بن ربيعة بنِ نزار .

(٤) نذير : هو نَذير بن بُـهُـنـَـة بن حرب بن وهب بن جلّ بن أحمس. وسيرد ذكر. في البيت الثاني عشر من القصيدة رقم ٥ [ صفحة ١٢٩ ] .

( o ) عوف ؛ هو عوف بن عامر ، وقد ذكر فى البيت الرابع من القصيدة رقم ٧ [ صفحة ١٥٨ ] .

(٦) يراديني : يداريني . وفي اللسان : ١ ورادًى الرجلُ : داراه . =

يا حَارِ (۱ أَنِّى كَلِنْ قَوْمٍ أُولِي حَسَبِ لا يَجْهُــُلُونَ إِذَا طَـاشَ الضَّغَابِيسُ الضَّغَابِيسِ : الضِّعَاف ؛ واحدهم ضُغْبُوس<sup>(۲)</sup> .

آليت (٣) حَبَّ آلِعِرَ الْقِ الدَّهْرُ أَطْعَمُهُ (٤)

وآخُبُ (٥) بأكلُهُ في أَلَقُرُيةِ السُّوسُ

= وراوده . وراودته على الأمر وراديته ؛ مقلوب منه . قال ابن سيده ؛ راديته على الأمر : راودته كأنه مقلوب . . . . » . وذكر عن أبى عمرو . راديتُ الرجل وداجيسته ودالـيُسته وفانـيُسته بمعنى واحد .

(۱) حار : ترخيم «حارث» . وهو الحارث بن النبَّو أم اليشكرى الذى سأله الملك عمرو بن هند يوماً عن نَسَب المنامس فقال : أواناً يزعم أنه من بنى ضُبيعة أضجم . وقد ترجم له فى الحاشية ١٤ [صفحة ١٢] . وهو الذى ذكره المنامس فى البيت النالث من القصيدة الأولى حيث قال [صفحة ١٦] :

أَحَارِثُ إِنَّا لَو تُشَاطُ دِمَاؤُناً تَزَيِّلُنَ حَتَى لَا يَمَنَّ دَمُّ دَمَّا

( ٢ ) والضغبوس ، الرجل المهين . وأصل الضغابيس ، القثّاء الصغار ، وقيل شبيه به يؤكل . وَبه يشبُّه الرجل الضعيف . يقال رجل 'ضغبوس .

(٣) آلَـنْتَ ، أَقَسَّتَ ، حلفتَ . يقال : آكِي يُـوُّ لِي ايلاءً ؛ تَحلَّفَ . وآلَـيْتَ على الشيء وآلَـيْتَ على حذف الحرف ، أقستَ .

وهو هنا يخاطب عمرو بن هند الملك ، بعد أن خاطب قومه آل بكر فى البيت الأول ، وخاطب ناقته فى البيت ١١ ثم خاطب الحارث بن النوأم اليشكرى فى البيت ١٥ .

وجاء في المخطوطتين ب، ج بعد هذا البيت هذه العبارة : « هذا لقول عمرو : واللاَّت ! لا يذوق حب العراق ما حبيت ؛ فبلغه وهو بمكنّة » .

روى فى « المخصص » ( ٢ · ١٥١ ) : « آليت » بضم الناء وكذلك =

المربع المعمر

عمرو بن هند]. و « البيان فی غريب إعراب القرآن » لأبی البركات الأنباری ( ١٦١) : « آلبتُ » ، ورواه فی (٣٥٦) : « آلبتَ » . والأغانی : ﴿ آلبتُ ﴾ .

وقال العبني محمود بن أحمد فى « المقاصد النحوية » ( ٢ : ٥٥٠ على هامش الحزانة ) : « واعلم أنه اختلف فى قوله : آليت ... ؛ وكلام العسكرى فى جمهرة الأمثال يقتضى أنه بضم التاء لأن المتلمس لما ألتى الصحيفة مضى إلى الشام وقال يخاطب ناقته . . . وصر عيره من العلماء باللغة والشعر أنه بالفتح » .

وهذا البيت من شواهد سيبويه على أن نصب « حب ً على نزع الحافض ؟ أى « على حب العراق » . وقال الأعلم الشنتمرى فى « تحصيل عبن الذهب » ( 1 : ١٧ على هامش « الكناب » لسيبويه . طبعة بولاق ) : « أراد : على حب العراق ؛ فحذف الجار ً و نصب . هذا مذهب سيبويه ، وهو الصحيح . والمبر د فيه قول مرغوب عنه . والرواية الصحيحة فى « آليت » بالفتح لأنه بخاطب عمرو بن هند الملك ، ويدل على هذا قوله بعده : لم تدر 'بصرى لما آليت من قسم ؛ وكان قد أقسم أن لا يطعم المنامس حب ً العراق لما خافه على حب العراق لا أطعمه وقد أمكنى منه بالشام ما ينى عمّا عندك ؛ وأشار على حب العراق لا أطعمه وقد أمكنى منه بالشام ما ينى عمّا عندك ؛ وأشار وبا كل السوس له . وأراد بالقرية : الشام ، وبا كل تا الله المنام ، وأراد بالقرية : الشام ،

وقال البندادي في «خزانة الأدب»: « يقول له : حلفت كلا تتركني بالعراق ، ولا تطعمني من حبّه . والحال أن الحبّ لا يبقي إن أبقينه بل يسرع إليه الفساد ويأ كله السوس ؛ فالبخل به قبيح . وهذا على طريق الاستهزاء به والسخرية ، ( ) الرواية في المخطوطتين ب ، ج : « الدهر آكله » وبهذه الرواية ذكره أبو مسحل في كنابه « النوادر » ( ١٥٧ ) وأبو الفرج في « الأغاني » .

( ه ) رواه أبو البركات الأنبارى فى « البيان فى غريب إعراب القرآن ، : « والبُرُ مُ » .

# لَمْ تَدْرِ بُصْرَىٰ (١) مِمَا آلَيْتُ (٢) مِنْ قَسَمٍ

ولا دِمَثُقُ إِذَا دِيسَ ٱلكَدَادِيسُ (٣)

(١) 'بَصْـرَى : 'يَعْرَف مُوضَعَانَ بَهِذَا الاسِمِ ، قال يَاقُوت : « أَحَدُهَا بالشام من أعمال دمشق وهي قصبة كورة خو ران ٠٠٠ و 'بصر كي أيضاً من قرى بغداد قرب عكبراء » . والأولى هي المقصودة في شعر المتلمس ، ويطلق عليها اليوم « أسكى شام » أى دمشق القديمة .

( ٢ ) في أساس البلاغة ومعجم ما استعجم وشرح ديوان أبي تمام : « بما آليتُ » ؛ وهو خطأ — وفي تحصيل عين الذهب : « لِمَا آليتَ » .

(٣) جاء في الخطوطنين ب ، ج بعد هذا البيت : « الكداديس : جمع كدس ، وهو ما تكدُّس من الحنطة فتكوَّم . قال الأصمعيُّ : أنشدني أبو عمرو بن العلاء وأبو كعب بإذا ديسَ الفراديس ، وقيل : الفراديس قر بة بالشام . وكذلك قال أبو عبيدة فيه » .

وقال أبو بكر بن دريد في « جمهرة اللغة » ( ٢٦٤ : ٢ ) : « الكُدس : الطمام المجتمع ؛ عربى فصيح . والجمع ؛ أكداس . وأهل الشام يقولون الكداديس. والواحد كِيِّيس؛ زعموا. وقال أبو بكر: قال الأصمعيُّ: هذا غلط ، إنما هو : إذا ديس الفراديس . وهي الأكداس بلغة أهل الشام » .

وقال آبن منظور فی « اللسان » ( A . ٧٥ « كدس » ) : « الكُـدُس والككوس ؛ العَمرَ مَهُ من الطعام والتمر والدراهم ونحو ذلك . والجمع أكداس، وهو الكلايش يمانية » . وذكر بيت المتلمس غير منسوب .

وقال الزمخشريُّ في « أساس البلاغة » ( ٢٩٩ : ٢٩٩ ) : « له كُـدُس من الطعام وأكداس » ; ثم ذكر بيت المنامس منسوباً وقال : « أراد الأكداس ، وهو اسم جمع » .

وقال البكري في «معجم ما استعجم» ( ٢٥٣ – « بُصري » ) : بضم أو له ، وإسكان ثانيه ، وفتح الراء المهملة — مدينة كو ران . قال =

«٧» المخطوطات

44

= المتلمس [وذكر البيت] أراد: إذا ديسزرع الكداديس؛ جمع كُـدُّاس. ورواها الأصمعيّ: إذا ديسُ الفراديسُ. يقول: لم تدرّ ها، ولا بما -لمفت. فيقول: إذا ديس زرع الفراديس، وهو موضع بدمشق. قال: ودربُّ يقال له: درب الفراديس».

وسمّاء ياقوت فى « معجم البلدان » ( ٣ ؛ ٨٦٧ « الفراديس » ) : « باب الفراديس » وقال إنه باب من أبواب دمشق .

وقال أبو الفرَج فى « الأغانى » : « يقول : لم تدر بلاد الشام يبمينك فتبرّ ها و تمنعنى حَبَّها كا منعتنى حَبَّ العراق . والكداديس : جمع كُدُس على غير قياس . ويروكى : إذا ديس الفراديس ، والفر اديس : درب يقال له : درب الفراديس . وقال ابن النحَّاس : الفراديس موضع بدمشق ، أى إذا دُرِست الزروع التي عند الفراديس وقال الاصمعى : الفراديس : البساتين ؛ دُرِست الزروع التي عند الفراديس وقال الاصمعى : الفراديس : البساتين ؛ واحدها : فر دو ش ، أى لم تبلغ الشأم يمينُك لهوانك عليها ؛ يهزأ يه . وقوله : والحَبُهُ يأ كله في القرية السوس ، لكثرته عندهم » .

وروى ابن الشجريّ في مختاراته هذا البيت : ﴿ إِذَا دِيسِ الفرادِيسِ ﴾ .

وقال الجواليتي في ﴿ المعرّب ﴾ ( ٧٤٠ – ٧٤١ ) : ﴿ قال الزجّاج : الفردوس : أصله رومي أعرِب ، وهو البستان . كذلك جاء في التفسير ، وقد قبل : الفردوس تعرفه العرب ، وتسمى الموضع الذي فيه كر ، م فر د و ساً . وقال أهل اللغة : الفردوس مذكر ، وإنما أنت في قوله تعالى : ﴿ يَرْ ثُونَ الْفِرْ دُوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ [ الآية ١١ سورة المؤمنون ] ، لأنه عنى به الجنة ، وفي الحديث : ﴿ نَسَأَلُكُ الفِردُوسَ الأعلى ﴾ ، قال الزّجّاج : وقيل : هو بالرّومية وقيل : هو بالرّومية منقول إلى لفظ العربية ، قال : والفردوس أيضاً بالشريانية ، كذا لفظه فردوس ، قال : ولم نجده في أشعار العرب إلا في شعر حسّان ، وحقيقته =

۱۸

لهذا نَصِيبُ مِنَ الجِيرَانِ تَحْسُوسُ إنِّى إذاً لَضَعِيفُ الرَّأْي مَأْلُوسُ (٢)

عَيَّرُ ثُمُونِي بِلاَ ذَنْبٍ جِوَارَكُمُّ فَإِنْ تَبَدَّلْتُمِنْ قُوْمِي عَدَيًّكُمُ (١)

= أنه البستان الذي يجمع كل ما يكون في البساتين ، لأنه عند أهل كل لغة كذلك . ويبت حسّان [ ديوانه ١٢٦ ] :

وإنَّ تُوَابَ ٱللهِ كُلَّ مُوحِّدٍ جِنِاَنٌ مِنَ ٱلفِرْدَوْسِ فِيهِمَا يُخَلَّدُ

وقال ابن الكلبي بامسناده: الفردوس. البستان بلغة الرئوم. وقال الفرّاء: وهو عربى أيضاً ، والعرب تسمى البستان الذى فيه الكرّم فردوساً . وقال السُّدُ يُ الفردوس أصله بالنَّبَطِيَّة : فرداساً . وقال عبد الله بن الحارث: الفردوس : الاعناب » .

ورُوى فى شرح «ديوان أبى تمام » [٤ ؛ ٥٥٣] «وخزانة الأدب » (٣ ؛ ٧٥ بولاق ) ؛ «الكراديس » . وهو تحريف لأن تفسيرها فى الحزانة ؛ «أكداس الطعام » .

(۱) فی المخطوطتین ب ، ج : « من قومی بغیرهم » .

جاء في شرح مختارات ابن الشجرى : «عديّكم هو عَدِيّ بن معلبة ابن ُغنم بن حبيب بن كعب بن يَشْكر . يريد الفبيلة » .

( ٧ ) جاء فى المخطوطتين ب ، ج : « يقال : ألس وسلس ، إذا ذهب عقله . والمسلوس : الذاهب العقل . وقد سلس يسلس » .

المألوس: الضعيف العقل. والألس: ذهاب العقل وتذهيله وقيل: الحيانة. وفي حديث النبيّ صلى الله عليه وسلم أنه دعا فقال: « اللهم إنى أعوذ بك من الألس والكبر » كذا في اللسان. أما في « الفائق » ( ١: ٤٢) فقد رواه الزمخسري : « اللهم إنّا نعوذ بك من الألس والألثق والكبر والسخيمة » . وبهذه الرواية ذكره أبو عبيد القاسم بن سلام في « غريب الحديث » ( ٤ : ٤٩٤) .

روى أُبو الفرج البيت : « لضعيفُ العقل مسلوس » — ورواه الزمخشرى في « الفائق في غريب الحديث » : « مأ لوس » .

## كُمْ دُونَ أَ سَمَاءَ (١) مِنْ مُسْتَعَمَّلَ ۗ قَذَفٍ (٢) ومِنْ فَلَاةٍ بِهَا تُسْتُوْدُعُ ٱلْمِيسُ (٣)

(١) أهماء: اسم امرأة .

فى الأغانى ورسائل المعرى وجهرة أشعار العرب ومختارات ابن الشجرى وصفوة الشعر : «كم دون مكيئة » .

وجاء في شرح مختارات ابن الشجرى إشارة إلى رواية الديوان .

وفى معجم البلدان (٤: ٧٦٩ ليبزج) «دون مرية . . . ومن بلادٍ بها يستودع » .

(٢) المستعمك الطريق الموطئاً .

وجاء فی المخطوطتین ب ، ج : ﴿ قُولُه : مستعمل ؛ یعنی طریقاً مسلوکاً ، فسلوکه استماله » .

وقى « اللسان » ( ١٣ : ٥٠٥ « عمل » ) : « وطريق مُعُمَّلُ أَى لَيَحَبُّ مسلوك » .

قَدْف ( بفتح القاف والذال ، و بضمهما ) : البعيد . وفى شرح المخطوطتين ب ، ج : « والقذف : البعيدة الأقطار » .

رواه أبو الفُرْج: « من مستعمل قذف »؛ وقال: « ويروى : من دَوَّيَّةً قذف » - ورواه ابن الشجرى : « من داوِيَّة قذف » ؛ وجاء فى شرحهاً إشارة إلى رواية الديوان .

والدُّوِّيَّة والدَّاوِيَّة : الفلاة الواسعة الأطراف المستوية .

والرَّواية في جهرة أشعار العرب وصفوة الشعر كرواية الديوان .

(٣) جاء فى المخطوطتين ب ، ج : « والفلاة : الأرض الواسعة التى لاعَـلَم بها . والعيس : كرام الإبل وبيضها » .

وفى اللسان ( ٨ : ٣٠ ﴿ عيس ﴾ ) : ﴿ وقيل : العيس الإبل تضرب إلى الصفرة ؛ رواه ابن الأعرابيّ وحده ﴾ . ثم قال أبن منظور : ﴿ قال =

### وَمِنَ ذُرَىٰ عَلَمِ نَاءِ مَسَاقَتَهُ (١) كَأَنَّهُ فِي حَبِيَابِ ٱلْمَاءِ مَعْمُوسُ (٢)

= الجوهرى : العِيس بالسكسر؛ جمع أعْيَسَ وَعَيْساء : الإبل البييض يخالط بياضها شيء من الشقرة » . وقال : « ويقال هي كرائم الإبل » . [ انظر : السِّمحاح ٩٥١ — ٩٥٢ « عيس » ] .

قال أبو الفرّج: «يقول إن العيس لبُعد هذا الطريق تسقط فيه فيتركونها»: تستودع : تُترك وديعة ً .

وذكر أبو الفرَج هذه القصة حول هذا البيت ؛ قال : « ورُوى أن أبا عمرو بن العلاء لتى الفرزدق فاستنشده بعض شعره ٤ فأنشده :

كَمْ دُونَ مَيَّةً مَنْ مُسْتَعْمَلٍ قُذُفٍ وَمِنْ فَلَآةٍ بِهَا تُسْتَوْدُعُ العِيسُ

فقال له أبو عمرو : أوَ هذا لك يا أبا فراس ! فقال : اكتمها على " ! والله الـَضـَوَ النَّ الشعر أحبُّ إلى ً من ضوال ً الإبل » .

وقد ذكر المرزباني هذه القصة في كتابه « الموشح » ( ۱۱۱ ) بسند طويل ، وذكر أن لقاء أبي عمرو بن العلاء بالفرزدق كان بالمربد .

( ۱ ) هذه رواية الأغانى ومختارات ابن الشجرى — أما فى جمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر فروايته : « ومن ذرى عَلم طامٍ مناهله » .

وجاء فى شرح الجمهرة : « السَعــَلَم : الجبل : طام : غامر . أى هذا الجبل كأنه فى الماء من الآل الذى يتخايل لهم وهو السراب » .

أما فى مختارات ابن الشجرى فهو : «ذرى الشىء بالضم : أعلاه . والعَمَّم: ما علم به الطريق كالجبل الطويل أو ما يعقد على الرشّح . وناءٍ مسافته : يريد مسافته بعيدة » .

وقال أبو الفرَج بـ « ويريد كأن العـكم إذا انغمس فى السر اب مغموس فى الماء » . ( ٢ ) حباب الماء : نُـفــّاخات الماء . وجاء فى « شرح القصائد السبع =

## تَنْجُو<sup>(٣)</sup> بَكُلْـكَالِهَا والرَّأْسُ مَعْكُوسُ (٤)

= الطوال » لأبى بكر الأنبارى [١٣٨]: « والحباب : طرائق الماء . و حجَى : الماء نُـنَّاخاته . وقال أبو عمرو وأبن الماء : وقال أبو عمرو وأبن الأعرابي : هو أمواجه » .

قال طرَفة بن العبد [ ديوانه ٢١ قازان ، ٣١ مصر ، وشرح المعلقات للاً نبارى ١٣٨ ]. وقد منّ البيت هنا في [ صفحة ٤٨ ] :

يَشُقُّ حَبَابَ آلماءِ حَبْزُومُها بِهِا كَمَا قَسَمَ النُّرْبَ آلْمُفَايِلُ بِٱلْيَدِ

وجاء فى المخطوطتين ب ، ج ، « ذرى كل شىء ؛ أعلاه . والنأى : البعد . والسافة : قدر ما بين الأرضين . يقول : كأن هذا العلم — أى الجبل — مغموس فى الماء للسراب . قال أبو عبيدة والأصمعى : السراب من توهيج الحر" وتوقده ولا يكون السراب فى الشتاء » .

#### (١) جاء بعد هذا البيت في المخطوطتين ب ، ج:

« الأمون : النيّاقة تؤ مَن عثرتها • ذات مَعْجَمة : أى صُلبة شديدة من قولهم : تَحِمَدْتُه ؛ أى جرَّبته ، يعنى جرَّبه ، وقد تحجَمته الحروب ، أى جرَّبته ، يعنى جرَّبه بها . معكوس : أى عُننُق الناقة مَنْلويِّة من نشاطها ، فراكبها يجذبها وهي تنازعه السيَّيْر . فلحق بالشام يختلف من دمشق ومصر . ويسُعَنني الركبان بقوله :

## \* طَالَ الثُّواءُ وثَوْبُ الْعَجْزِ مَلْبُوسُ \*

[ وهو عجنز البيت الأول من هذه القصيدة ] وغيره ممّا حضّ وحرّض. فقالت بنو ثعلبة لعمرو: عمدت إلى غلام منسّا فقتلنه ؛ ألا استعتبته فقد كان في إحساننا ما يعفشي على إساءته! فجحد أن يكون قتله. وأمر به فأخذ التغلي بديتنيه، فدفعها إلى مُعبد أخيه، فبلغ ذلك المتلمس، فقال يحضُ عليه: =

إنَّ الحبِيبَةَ خُبُها لم يَسْفَدِ واليأسُ يُسْلِي لوسَأَلْتَ أَخَا دَدِ
 يعنى: أخا لهو وغزل ». [وهى الفصيدة رقم ٦ صفحة ١٢٣ هنا وسترد

في هذه المخطوطة بعد ذلك ] •

وقال المتلمس: [مم أوردت هاتان المخطوطتان القصيدة ٧ والقصيدة ٨ والقصيدة ٨ والقصيدة ٥ والقصيدة ٢٠ والقصيدة ١٠ والقصيدة ١٠ والقصيدة ١٠ والقصيدة ١٠ والقصيدة ١٠ أنهم المقطوعة رقم ١١ التي وضعناها في قسم زيادات الديوان والمقطوعة رقم ٣٨ في هذا القسم أيضاً . ولم ترد فيهما القصيدتان ١٥ من أصل الديوان] .

الرواية عند ابن السَّكِيِّيت في « الألفاظ » ( تهذيب الألفاط بشرح النبريزى ٥٢٥ ) : « قطعتُهُ بأمون » — ورواه أبن منظور فى « اللسان » ( ٨ : ٢٢ « عكس » ) : « جاوزتها » ، وفى ( ١٥ : ٢٨٤ « عجم » ) : « جاوزته » .

(٢) ذات معجمة : قال الجوهري في « الصِّحاح » ( ١٩٨١ « عجم » ) : ﴿ وَنَاقَةَ ذَاتَ مَعْجُمَةً ؛ أَى ذَاتَ سِمَـنَ وَقَوْةً وَبَقِيّةً عَلَى السَّير » . وقال ابن منظور في « اللسان » (١٥ · ٢٨٣ — ٢٨٤ « عجم » ) : « و ناقة ذات معجمة ؛ أى ذات صبر وصلابة وشد ة على الدَّعك ، وأنشد بيت المَرَّار :

جِمَالٌ ذَاتُ مُعْجِمَةٍ ونُوقٌ عَوَاقِدُ أَمْسَكَتْ لَقَحًا وحُولُ

وقال غيره: ذات معجمة ؛ أى ذات سمّن وأنكره تعمير ». وهذه العبارة التي ذكرها الأزهري أبو منصور محمد بن التي ذكرها الأزهري أبو منصور محمد بن أحمد في « تهذيب اللغة » (١: ٣٩٣—٣٩٣ « عجم ») وقال إنها رواية تعمير عن ابن الأعرابي ، ثم نقل ابن منظور تفسير الجوهري ، وقال : «قال ابن برّي تي رجل صلب المحمم للذي إذا أصابته الحوادث وجدته تجلداً من قولك عود تصلب المعجم ، وكذلك ناقة ذات معجمة للتي اختبرت فو بحدت قوية =

= على قطع الفلاة . قال : ولا يُراد بها السِّمـَن كما قال الجوهرى ؛ وشاهده قول المتامس » . وذكر البيت بتغيير في شطره الثاني هكذا :

## \* نَهْوِى بِكُلْكُلِهَا وَالرَّأْسُ مَعْكُومُ \*

ولعل" هذا التغيير قى روى البيت من خطأ الناسخ حيث ورد البيت بقافيته الصحيحة : « مَعَمُوس » فى اللسان ( ٨ : ٢٢ « عَكَس » ) .

وقال ابن السكّيت : ﴿ وَنَاقَةَ ذَاتَ مُعْجُمَةً ؛ أَى ذَاتَ صَبُرَ عَلَى الدَّعَكَ في السير ﴾ . وذكر بيت المتامس .

اما أبو زيد القرشي فقال . « والممجمة من الإبل التي تربع وتثني في سنة واحدة فتقتحم سن على سن قبل وقتها » .

وضبطت « معجمة » فى الأغانى ( ٢١ ؛ ٢٠٠ ليدن ) بضم الميم . وقال أبو الفرج : « ومُعجمتها : خُنْ بُرُها ؛ مِنْ تَعجَـمَتُ العود إذا عضضتَه لتنظر صلابته . ويقال : المُعجمة : الصلابة » .

وقال المثقتُّب العُبُدى عائذ بن مِحْصَن [ ديوانه بتحقيقنا ] :

حَتَّى 'تُلُوفيت بِلُكِّيَّةً مُعْجَمة الحارِك والموقدِ

(٣) تنجو: تسرع.

قال ابن منظور فى اللسان (٢٠: ١٧٦ ﴿ نَجَا ﴾ ﴿ وَالنَّجَاء: السرعة . وفى الحديث : إنما يأخذ الذئبُ القاصية والشاذَّة الناجية ؛ أى السريعة . قال ابن الأثير : هكذا روى عن الحربى بالجيم ، وفى الحديث : أتكو ك على قُلُص نَو اج ، أى مسرعات [ النهاية فى غريب الحديث ٥ : ٢٥] • وناقة ناجية ونجاة : سريعة ؛ وقيل تقطع الأرض بسيرها ولا يوصف بذلك البعير ﴾ .

الرواية فى المخطوطتين ب، ج: « يَهُوْرِى » وهى رواية مختارات ابن الشجرى وجهرة أشعار العرب.

[ أَمُون ] : أَى ناقة مُوكَقة الخَلْق يُؤْمَنُ عِثَارُها (١) . وذات مَعْجَمَة : أَى ذات صَبْر على أَن تُعْجَم وأَن تَوْكَب ؛ ذات صبر على الدَّعْك .

و كلْــكَالها: صَدْرُها.

= وفى اللسان ( ٨ <sup>:</sup> ٢٢ « عكس » ) : « تنجو » ، ( ١٥ : ٢٨٤ « عجم » ) : « تهو ى » .

أما فى بقية المخطوطات وتهذيب الألفاظ والمحكم وصفوة الشعر فالرواية : « تنجو » .

وفى الأغانى : « ترمى » وقال أبو الفرَّج : « ويروى : تنجو بَكُلْكُلُهَا » .

(٤) معكوس: قال التبريزى فى شرحه لهذا البيت فى « تهذيب الألفاظ » (٥٢٥) : « والمعكوس: الذى قد جذبه الراكبُ إليه وإنما يجاذبه رأسها من نشاطها. والعكس: الجذبُ والعطف والقلبُ والردهُ. يقال منه كليَّه : عكسَ يعكيسُ عكساً ».

وقال ابن سِيده في ﴿ الحَسَمَ ﴾ (١ : ١٥٤) : وعَكَسَ البَعْيَرُ بِمُسَكِسَهُ عَكَسَاً وعَكَاساً : شدَّ عَنقه إلى إحدى يديه باركاً ﴾ .

مم قال : «وعكس رأس البعير يعكسه عكساً : عَطَّفه [وذكر بيت المتامس] والعكس أيضاً أن يعكس رأس البعير إلى يده بخطام ، يضهَّق بذلك عليه » .

وذكر ابن منظور فى اللسان ( ٨: ٢٢ ﴿ عَكُس ﴾ ) مثل الذي ذكر. ابن سِيده ﴾ واستشهد ببيت المتامس .

وقال أبو الفرَج الأصفهاني : ﴿ وَمَعَكُوسَ بَالزَّمَامُ لَنْشَاطُهَا ﴾ .

و انظر الشرح الذي نقلناه في الحاشية ١ صفحة [١٠٢] عن المخطوطتينب،ج.

(١) أمون: جاء فى اللسان (١٦ : ١٦٦ ﴿ أَمَنَ ۗ ) : ﴿ وَنَاقَةُ أَمُونَ : أَمِنَةً وَهُمَ اللَّهِ أَمِنَتُ العثار أَمِنَةً وَهُمَى اللَّهَ أَمِنَتُ العثار والإعياء. والجُمْعُ أَمُنُن ﴾ .

⇒ وجاء فى الأغانى: ﴿ والأمون ؛ التي يؤمن عثارها وخُـورَها ﴾ .

قال امرؤ القيس بن حُبُجْر الكِينَادِيّ [ ديوانه ١٦٩ ]:

فَعُزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بِانُوا بِجَسْرَةِ أَمُونٍ كَبْنْيانِ البَّهُودِيِّ خَيْفَقِ

[ الجسرة : الناقة الطويلة . الحيفق : الطويلة ] .

وقال أيضاً [ ديوانه ٢٨٤ ] :

إِذَا أَجْحَرَ الظُّلَّ ٱلوَدِيقَةُ أَرْقَلَتْ بِرَحْلِيَ جِلْعَابُ النَّجَاءِ أَمُونُ

[ الوديقة : شدّة الحرّ . فإذا اشتدَّ وسطعت الشمس أجحرت الظلّ . الجلعاب : الناقة السريعة ] .

ُ وقال طرَّفة بن النبد البكرى [ديوانه ٣٤ مصر ، ٢٢ قازان ، شرح القصائد السبع الطوال ١٥١ ] :

أَمُونٍ كَأَنُواحٍ ٱلإِرَانِ نَسَأْنُها عَلَى لآحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدِ

[ الإران : التابوت. نسأتها : ضربتها بالمنسأة أى العصا . اللاحب : الطريق المنقاد . البرجد : كساء فيه خطوط وطرائق ].

وقال تحبيد بن الأبرص الأسدى [ ديوانه ٤٤ مصر ( الحلبي ) ، ٢٠ لايل ( المعارف ) ، ٦١ بيروت ] :

وإذا سَرَيْتَ سَرَتْ أَمُوناً رَسْلَةً وإذَا تُـكَلِّفُهَا الهَوَاجِرَ تُصْخَدُ [ الرَّسلة : السمحة السهلة القياد . تصخد : تجدُّ في الحرِّ ] .

### وقال المتلمِّس أيضا [طوبل]:

لم تذكر المخطوطنان ب، ج لهذه القصيدة مقدًّمة ، وأسقطنا منها البيت الحادى عشر ، كما أخرَّر تا البيت الثالث عن موضعه فجعلناه بعد البيت الحامس، وقد ورد هذا البيت منا خراً كذلك في بعض المراجع كما سيتبين من التخريج .

وقد قال أبو الفرَج الأصفهانيُّ وهو يذكر هذه القصيدة : «وقال أبو عُبُرَيْدة . كانت ضُبِيعة بن ربيعة رهط المتلمس حلفاءً لبني ذُهُ هُل بن عُملية بن عُسكابة فوقع بينهم نزاع ، فقال المتلمس يعاتب بني ذُهل » .

وقال كلُّ من المرزوقيّ أبي علىّ أحمد بن محمد بن الحسَّن والتبريزيّ أبي زكريّا يحيى بن علىّ الحطيب عند ذكر هذه القصيدة : ﴿ قال هذا فيما كان بين ضُبُّيَتْ وَبَكر بن وائل » .

وقال البنداديُ في ﴿ خَزَانَةَ الأَدْبِ ﴾ (٣ : ٢٧٠ بولاق) : ﴿ قَالَ ابْنَ الأَعْرَابِي . إِنَّمَا قَالَ فِيمَا كَانَ بَنِي حَنْيَفَةً وَ بَيْنَ ضُبِيعَةً بِالْجِمَامَةِ ﴾ .

النخریج: رواها أبو تماّم فی «الحاسة» (۲۰۸ — ۲۰۳ شرح المرزوقی النخریج: رواها أبو تماّم فی «الحاسة» (۲۰۸ — ۲۰۳ شرح المرزوقی النسق: ۲۰۸ ) بنا خیر و تقدیم لبعض الأبیات علی هذا النسق: ۲۰۱، ۲۰۱، ۲۰۱، ۲۰۱، ۱۲۰، ۲۰۱ — ورواها أبو الفرَج فی « الأغانی » (۲۱: ۱۸۷ — ۱۸۸ لیدن ۲۰۱، ۲۱، الساسی) ما عدا البیت الحادی عشر و بتأخیر البیت النالث بعد الحامس ؛ أی كما جاءت فی المخطوطتین ب ، ج ، وفی (۲۱: ۲۰ الساسی ، ۲۰ : ۳۲۱ دار الكتب) ذكر البیت رقم ٤ وهو یروی قصة جذیمة الأبرش، وفی (۲۱: ۱۸۰ لیدن ۲۱، ۲۱۱ الساسی) البیت ۹ — وذكر البحتری فی «الحاسة» (۳۰ — ۳۲ لیدن المورد، الساسی) البیت ۹ — وذكر البحتری فی «الحاسة» (۳۰ — ۳۲ لیدن المورد، ۲۰ بیروت؛ وانظرها بتحقیقنا) أربعة أبیات هی ۲، ۳۰، ۲۰، ۵۰ — وروی =

= الجاحظ فى « البيان والتبيين » (١ · ٣٧٥) البيت ٩ منسوباً ، وفى (٤ : ١٧) البيتين ٤، ٥ غير منسوبين ؛ وفي « الحيوان » ( ٣٩١ : ٣٩١ ) البيت ٩ منسوباً ، وفى (٤:٣:٤) البيتين ٤،٥ ونسهما لمدىٌّ بن زيد — وابن قـُتيبة فى « المعانى الكبير » ( ٢٠٤ ) البيت ٩ ؛ ثم رواه فى « الشعر والشعراء » ( ١٣٣ الحلبي ، ١٨١ المعارف) بثلاث روايات — وروى المسعودي الحسن بن على فی ﴿ مُرُوجِ الدُّهُ ۗ ﴾ ﴿ ٢ : ٢٧ ﴾ البيتين ٥،٤ — وحمزة بن الحسن الأصفهاني في ﴿ النَّفِيهِ على حدوث التصحيف › ( ٧٠ ) البيت ١٢ ، (١٤٧) البيت ٩ - وأبو على القالى فى « الأمالى » ( ١ : ٧٧ بولاق ، ١ : ٧٣ دار الكتب ، ۱:۱۷ التجارية ) البيت ٦ — وابن سِيده في «المخصص» (١٠:٥٠) البيت ٦ غير منسوب ، وفي ( ١٤ : ٩٦ ) البيت ٩ منسوباً , وفي « الحسكم » ( ۱ : ۲۲۵ « عرض » ) البيت **۹** غير منسوب كذلك — وروى البكري أبو عبيد في « اللاتي » ( سمط اللاتي ٢٥٠ ) الأبيات ٣ ، ٧ ، ٢ ، ثم البيت ٩ ، وفی کتابه « فصل المقال » (٧٤) البیت ٤ ، وفی ( ١٣١ ) البیت ٩ — وروی ابن سلاّم الجمحيّ في « طبقات فحول الشعراء » (١٣٢) البيت ٩ — وراه ابن جنيّ في « الحصائص » ( ۲ ؛ ۳۷۷ ) — كما رواه محمد بن حبيب في « ألقاب الشعراء » ( المجلد الثانى من نوادر المخطوطات ٣١٥ ) — وذكر الضَّــَّيُّ المفضَّل بن محمد بن يَعشَكي في كتابه «أمثال العرب» (٤٥) البيتين ٤٥ه وقال : « وأوَّل هذه الأبيات » مم روى البيتين ٢٥٣ ، وفي (٦٧) ذكر البيتين ٤ ، ه مرة أخرى -- وروى المفضل بن سَــكمة بن عاصم فى كتاب « الفاخر » (٦٤) البيتين ٤ ٥ ٥ — وذكر الميداني في « مجمع الأمثال » ( ١ : ١٦٠) البيتين ٤ ، ٥ ، وفى (١ : ٢٤٥) البيت ٤ – وذكر الجوهرئ في «الصحاح» ( ٩٠٠ « أبس » ) عجز البيت ٦ وفي ( ٣٠٠٥ « جلا » ) عجز البيت١٧ — والأز «رى ْ في « تهذيب اللغة » ٢ : ٤٥٧ « لمس » ) البيت ٩ ــــ و ابن فارس فى « مقاييس اللغة » ( ٣٦:١ « أبس » البيت ٦ ، وفي ١٠٤١ « أيس » ) عجز هذا البيت ، وفی (٤: ٢٨٠ «عرض») البيت ٩، وفی (٥: ٣٥٠ «ملس») عجز =

= البيت ٢ غير منسوب ؛ مم في « مجمل اللعة » ( ١١ « ابس » ) عجز البيت ٦ ، ـــ وروى ابن دريد في « جمهرة اللغة » ( ٣٣٦ ) البيت الأول ، وفي ( ۳۱۲ ) البيت ۹ وذكر عدة روايات له ؛ وفى كتاب « الاشتقاق » ( ۳۱۷ ) البيت ٩ ، وفي مخطوطة كتاب « الوشاح » البيت ٩ — وروى ابن منظور في «اللسان» (٧ : ٢٩٩ « أبس ») عجز البيت ٦: ٧ ٣١٧ « أيس ») البيت ٦ كاملاً ، وفي ( ٨ : ٧٦ « كدس » ) البيت ٨ ، وفي ( ٨ : ٨ « كلس » )عجز البيت ٧ برواية مختلفة في حركة الروى ، وروى هذا العجز مرَّة ثانية برواية أخرى في ( ۱۲۰: ۱۲۰ ه طین » ) ، وفی ( ۸ : ۸ ۶ « لمس » ) البیت ۹ ، ورواه مر ً ت أُخرى في ( ٩ : ٣٤ « عرض » ) ، وفي ( ١٧ : ٣٣٧ « منجنون » ) البيت ٨ ، وفى (١٨ : ١٦٧ « جلا ») البيت ١٢ ، وفي كتابه «مختار الأغاني » ( ٢ - ٢٩٦ ) البيت ٤ — وذكر الزمخشري في «أساس البلاغة » ( ٣٩٩ : ٢٩٩ ) البيت ٢ ، وفی « المستقصی » ( ۲ : ۲٤٠ ) البیت ٤ — وروی الثعالی فی « لطائف المعارف » ( ٢٥ بتحقيقنا ) البيت ٩ – كما رواه السَبطَ لُمْيَـُوسَي ﴿ الاقتضابِ (٣٧٧) — وابن الشجري في «مختاراته» (٣٠١١) — والسيوطيّ في «المُزْ هيرْ» (۲: ۳۲ ؛ الحلبي )،وفي « شرحشواهد المغني» (۱۰ ، ۱۰۶) - وذكر أبو هلال العسكريّ في «جمهرة الأمثال» ( ١ : ٢٠٥ ، ٢ : ٢١٣ ) البيت ٤ - كما ذكره الحوارزمي قاسم بن حسين في « شروح سقطالز ند » ( ۱۸۲۸ ) —وروى ياقوت الحموى فى «معجم البلدان» (٢٠٠١ « الجون») البيتين ٧٠٦ — والفيروز ابادى في « القاموس المحيط » ( ۲ : ۲۰۰ « لمس » ) البيت ۹ - وابن نباتة المصرى فی « سرح العیون » ( ۲۹ ) البیت ۹ ، وفی (٤٠٠) البیتین ۱ ، ۲ — وروی البصريّ في « الحماسة البصرية » (الورقة ٣٩ و ، من المخطوطة) الأبيات ٢ ، ٤ ، ه ۲ × − وذكر الراغب الأصفهاني في «محاضرات الأدباء > (١٠٨:١) البيت ٢ - وذكر الشريشي في « شرح مقامات الحريري » (١: ١٧٠ بولاق، ١ : ٤٣٣ مطبعة المدنى) بنحقيق الأستاذ محمدأبو الفضل إبراهيم البيت ٩ – =

= والعباسي في «معاهد التنصيص» (٣٣٠) الأبيات ، ١ ، ٢ ، ٤ ، ٢ ، ٢ ، ١ وروى البغدادي في «خزانة الأدب» (٣٠ ؛ ٢٧٠) القصيدة بتمامها حسب ترتيب أبي تمام في الحماسة وبروايته — وروى الطبري في «تاريخ الطبرى» (٢٠٣١) أوروبا ، ١ : ٢٧٣ المعارف) البيت ٤ — ورواه ابن بدرون الحضرمي البستي أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله في «شرح قصيدة ابن عبدون» (١٠٠) — وروى ابن فضل الله العمري في «مسالك الأبصار» (٩ : ١٠٩ المخطوطة) الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ ، ١٠ — وورد البيت ٤ في «الاختيارين» (الورقة ١٦٨) الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ ، ١٠ — وورد البيت ٤ في «الاختيارين» (الورقة ١٦٨) — وأشار أبو أحمد العسكري في كتابه «شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف» (١٣٦) إلى جزء من البيت ١ ، وفي (٢٦٠) ذكر البيت ٨ منسوباً .

(1) فى المخطوطتين ب، ج: « ألم ترَ أن المرء ». وهذه هى رواية المراجع الأخرى التى روت البيت. أما رواية مخطوطات الديوان الأخرى فهى كما أثبتنا. قال المرزوقي والتبريزي : « ألم تر : إعْـلكم » — وقال البغدادى : « الم تكر : ألم تملم ».

( ٢ ) المخطوطتين ب ، ج . « رهن مم لمالك ٍ » .

حماسة أبى تمام والأغانى وسرح العيون ومسالك الأبصار ومعاهد التنصيص : « رَهن منيَّـة » — جهرة اللغة بـ « رِحلف منيَّـة » .

(٣) في المخطوطتين ب ، ج , « صريعاً » . وهذه الرواية وردت أيضاً
 في مسالك الأبصار ومعاهد التنصيص .

قال كلُّ من المرزوقی والنبریزی ، «وجعل (رهن منیة) و (صریع لعافی الطیر) جمیعاً خبرین لأنَّ ، ثم أنی بأو الإباحة ، ویجوز أن ینتصب (صریع) علی الحال ، وفی رفعه وجه آخر ، وهو أن یكون خبر مبتدإ محذوف ، كأنه قال : هو صریع » .

( ٤ ) العانى ؛ هوكل طالب رزق ؛ وعانى الطير ؛ ما يعترى منه .

( ه ) يُمر مس : يُـد فكن .

## ٢ فَلاَ تَقْبَلَنْ ضَدِيًّا (١) تَخَافَةَ مِيتَةٍ (٢)

## وَهُو نَنْ بِهَا مُحرًّا (٣) وَجِلْدُكَ أَمْلُسُ (١)

يقول إن الإنسان مرتهن بأجله ، فإيما أن يموت حتف أنفه فيدفن ،
 وإما أن يقتل في معترك فيترك لعافي الطير .

( ١ ) الضيم : الظُّثلم . وضامه حقَّه ضيماً : نقصه إيَّاه .

رواه البحتريُّ في ﴿ الحماسة » : « لا تأخذن ضيماً » .

(٢) فى المخطوطتين ب، ج: « مَيْستة ».

حماسة البحترى : « وتقبل ضُوُّولةً » — مسالك الأبصار ومعاهد التنصيص : « حذار منية » .

(٣) رو ته المخطوطتان ب ، ج : كرواية بقية المخطوطات ، ثم جاء فيهما : « ويروى : ومو تن بها واحسكا . يقول : احبا ما حييت وجلدك أملس من العيب والعار » .

وكل المراجع التي ذكرته روّته كما أثبتنا ما عدا الأغاني ومعاهد التنصيص فالرواية فيهما: « وموتنّ بها واحْبِيّن ».

وقال المرزوقي : « ويروى : واحْبِيَنْ بها حُبُرًا وجلاك أملس ، والرواية الأولى أحسن . ويكون : واحْبِيَنْ ، أمراً بالحياة وقد أدخل عليه النون الحفيفة » .

وقال النبريزي : « ويروى : ومروكن بها واحْسَتَنْ وجلدك أملس ؛ واحْسَتَنْ : من الحياة زيد فيه نون التوكيد ، وأصله : واحْسَى . ويروى : روأحْسِدن بها ، من الحين ، وهو الأجل » .

َ (٤) وجلدك أملس: أى لم يصبك عار . ويقال للرجل لا يلصق به ذمُّ : هو أملس الجلد .

وقد كرر المتامس هذا الاصطلاح فى قوله فى البيت ١٠ من القصيدة ٩ [صفحة ١٩١]:

وَنُو َكُتُ حَىَّ بَنِي ضُبَيْعَةً خَشْيَةً ۚ أَنْ يُوتَرُوا بِدَمِي وَجِلَدِي أَمْلَسُ

#### ٣ فَمَأُ (١) النَّاسُ إلاَّ مارَأُوا وتَحَدَّثُوا (٢) ومَا ٱلعَجْزُ إِلاَّ أَنْ يُضَاَّمُوا فَيَجَلِّيهُوا(٣)

(١) ورد هذا البيت في المخطوطتين ب، ج بعد البيت الخامس ، وقد حُرِّف فهما هكذا : ﴿ وَمَا النَّاسُ إِلاَّ رَأُوا أُو تَحْدُ ثُوا ﴾ .

ورواه البصرئ أيضا في ﴿ الحاسة البصرية ﴾ بعد البيت الحامس ، وهو الترتيب الذي رواء به أبو تمَّام في ﴿ الحماسة ﴾ ، وجرئ عليه أبو الفرَّج في « الأغاني ، والعمرى في « مسالك الأبصار » والبغدادي في « خز انة الأدب » .

واستشهاد البكريّ به في اللاّ لي قبل البيت السادس يدل على أنه يجرى أَنضاً على هذا النسق.

أمَّا البحتريُّ فقد رواه كما أثبتناه مطابقاً لأكثر مخطوطات الديوان

في الأغاني وحماسة أبي تمام وممط اللا ٓ لي : « وما الناس » ؛ وكذلك في خزانة الأدب .'

( ۲ ) حماسة البحترى: « أو تحد و أو .

قال المرزوقيُّ وقال التبريزيُّ : ﴿ كَأَنَّهُ قَالَ : مَا النَّاسُ إِلاَّ رَوِّيةٌ وَتَحَدُّثُمْ ، أى اعتبار بالمشاهدة أو بما يروك من أخبار الأمم البائدة » . ونقل البغداديُّه هذا الكلام .

(٣) قال التبريزي : « وقال أبو هلال : الرواية الجيدة ما رواه ابو عمرو:

ومَا ٱلْبَأْسُ إِلاَّ خَمْلُ نَفْسِ عَلَى السُّرَى ﴿ وَمَا ٱلْعَجْزُ ۚ إِلاَّ نَوْمَةٌ ۗ وَتُشَمُّسُ

فِعل البأس بإزاء العَجْز ، والسُّرك بإزاء القُعود . وفي الرواية الأولى كان الجيَّد أن يقول: ما الحزم إلا " أن يفعلوا كذا، وما الـعَجْـز إلا ً أن يفعلو اكذا ، فأماً قوله : وما الناس إلا كذا ، وما العجز إلا كذا ، فغىر جيد » .

### قَصِيرُ (٤) ، وخَاضُ ٱلمَوْتُ (٥) بالسَّيْنِ َ بَهُسَ (٦)

= وقد نقل البغدادي في « خزانة الأدب » (٢٧٤:٣) رواية أبى عمر و هذه .
ومع أن المخطوطتين ب ، ج للديوان وها تضمان رواية أبى الحسن الأثرم عن أبى عُبيدة وأبى عمر و الشيباني والأصمعي وغيرهم [ كما يظهر من أول ورقة فيهما . وانظر اللوحات المصورة] لم تذكرا الرواية التي أشار إليها التبريزي ورواها من بعده البغدادي ولم يذكرها المرزوقي في شرحه لحماسة أبى تحيام .

(١) الأوتار : جمع الوَّ تَـرُ (كِلسر الواو وفتحها ) : الثأر .

والرواية في المخطوطتين ب، ج: « فن حذر الأوتار » ، ورواه مثلهما الطبري في « تاريخ الطبري » ، والعسكري في « جمهرة الأمثال » ، والزنخسري في « المستقصى » والعباسي في « معاهد التنصيص » — أما الرواية التي روته بها المخطوطات الأخرى وهي التي أنبتناها فقد جرى عليها أبو عام في « الحاسة » ، والمسعودي في « مروج الذهب » ، والميداني في « مجمع الأمثال » — ورواه مرة : «ومن طاب» ومرة : «وفي طلب» — والبصري في «الحماسة البصرية »، وابن بدرون الحضري في «شرح قصيدة ابن عبدون» ، والبغدادي في « خزانة وردت في خطوطة « الاختيارين » : « ومن حذر الأوتار » . « وفي طلب » — ووردت في خطوطة « الاختيارين » : « ومن حذر الأوتار » .

وهناك رواية ثالثة هي : «ومن حذر الأيام » وهي رواية المفضل الضي في « أمثال العرب » ، والجاحظ في « البيان والتبيين » وفي « الحيوان » ، والبحترى في « الحاسة » ، وأبي الفرج في « الاتّاني » ، والمفضّل بن سلّمة في « الفاخر » ، وابن منظور في « مختار الاتّاني » . والبكريّ في « فصل المقال » وروايته : «وفي حذر » .

( ٢ ) ما : هنا زائدة أو مصدرية . والمراد أنه : ومن طلب الأو تار حزَّ قصيرهم أنفه . و « مِمنْ » للتعليل .

(٣) رواية ابن منظور فى الأغانى : « حذَّ أنفه » .

= (٤) قصير : هو قصير بن سعد ، ينهى نسبه إلى أعارة بن لحم ، كان أبوه سعد تزوَّج أمية لجذيمة الأبرش ملك العرب ، فولدت له قصيراً ، وكان أرباً حين دعته إلى أعند حذيمة ، ناصحاً ويشير هنا المتلمس إلى قصة حذيمة مع الزَّباء حين دعته إلى أن يجمع أملكها إلى أملكه ، ويصل بلادها يبلاده ، ويتقلد معها الأمر ، وأشار عليه أصحابه بالقبول إلا قصيراً فإ نه حذَّره منها لوتر عندها حين قتل أباها عمرو بن ظرب بن حسان ملك الشام ، فلم يستمع إلى نصيحة قصير ، ففال قصير . « لا يطاع لقصير أمن فضرب آمنكا ، وسار جذيمة إلى الزَّباء فنمان متعد من قتله . وحرَّض قصير بعد ذلك عمرو بن عدى — وهو الجدة الأعلى لملوك الحيرة وابن أخت جذيمة — على الانتقام من الزَّباء . وطلب أن يمكل إليه ذلك وأن يجدع أنفه ويضرب ظهره ، فأ بى عمرو بن عدى أن يفعل يكل إليه ذلك وأن يجدع أنفه ويضرب ظهره . فقالت العرب هذا المثل : « لمكر يكل إليه ذلك و قصير انفه و أثر بظهره . فقالت العرب هذا المثل : « لمكر ما جدع قصير أنفه » و ذهب إلى الزباء في حيلة ، ومهد السبيل لعمرو في الدخول ما جدع قصير أنفه » و ذهب إلى الزباء في حيلة ، ومهد السبيل لعمرو في الدخول على الرّباء في نفقها ، فلما رأته مصت خاتمها وكان فيه سم وقالت : « يسدى بسيفه فقتلها . لا يسكد عمشرو » فذهب هذا مَثَلاً . و تلقًاها عمرو بن عدى بسيفه فقتلها .

(٥) هذه رواية مخطوطات الديوان جميعاً — وقد رواه المفضل الضبي مراة: «وخاض الموت» ، ومرآه : «ورام الموت» — وبها تين الروايتين ذكره الميداني في « مجمع الأمثال » كذلك — ورواه الطبرئ في « تاريخ الطبرئ » : «وخاض الموت» — ورواه الجاحظ في « الحيوان » : «وخاض الموت» » ورواه في « البيان » : «ولاقكي الموت» — ورواه أبو تمام في « الحماسة » : «وخاض الموت» — وكذلك رواه أبو الفراج في « الأغاني » ، والبصرئ في « الحماسة البصرية » .

وبرواية : ( ورام الموت » ذكره المسعودي في « مروج الذهب » ، وأبو هلال العسكري في « جهرة الأمثال » ، والزمخشري في « المستقصى » ، والجوارزمي في « شرح سقط الزند » ، =

والميداني « في مجمع الأمثال » مرة ، ثم البغداديّ في «خزانة الأدب » .
 ووردت كذلك في مخطوطة « الاختيارين » .

وبرواية : « ولاقكى الموت » ذكره الجاحظ فى « البيان والتبيين » ، والبكريّ في « فصل المقال » .

(٦) بيهس: هو بيهس بن خدّف بن هلال بن غراب بن ظالم ابن فزارة بن ذبيان ، وقد ذكره المتلمس فى البيت السادس من القصيدة رقم ١٣ فقال[صفحة ٢٢١]:

لم يَعْلَمُوا أَنْ قد مَشَى حَذَرُ الخَزَىٰ بِالسَّيْفِ للمَوْتِ آبْنُ بَدُرَةَ بَيْهُسُ

وقد ضرب المثل به فى الحمق فقيل: « أحمق من بهس » . قالوا ؛ وكان مع حقه أحضر الناس جواباً ، ها تكلم به من الأمثال يعجز عنها البلغاء . وكان سابع سبعة إخوة فأغار عليهم ناس من بنى أشجع وهم فى إبلهم فقتلوا منهم سنّة ، وبقى بهس ، وكان يحمنّق وكان أصغرهم ، فأرادوا قنله ، ثم قالوا ؛ ما تريدون من قتل هذا ، يحسب عليكم بركبُل ولا خير فيه ؟ فتركوه : فقال ؛ ما تريدون من قتل معكم إلى أهلى ، فا نكم إن تركتمونى أكلتنى السباع أو قتلنى العطش ، ففعلوا . فأقبل معهم ، فلمنّا كان من الغد نزلوا فنحروا كبر وراً في يوم شديد الحرّ . فقالوا : أيظانوا لحمكم لا يفسد . فقال بهس ؛ لكن بالأثلاث لحم لا يظلن . فسار مَسَلاً . فقالوا ؛ إنه لمنكر فهمنّوا بقتله ثم تركوه ففارقهم حين انشعب له طريق أهله فأتى أمنّه ، فأخبرها الحبر ، فقالت : ماجاءنى ففارقهم حين انشعب له طريق أهله فأتى أمنّه ، فأخبرها الحبر ، فقالت : ماجاءنى بك من بين إخوتك ؟ فقال : لو خيّرك القوم لاخترت . فأرسلها مَشَلاً . ثم جعلت تعطيه ثياب إخوته فقال بهس : مُسكلٌ أرأمها ولداً . فأرسلها مَشكلاً . ثم جعلت تعطيه ثياب إخوته ومتاعهم فيلبهها ، فقال . يا حبّدا التراث لولا الذلة ، فذهبت مُثلاً . ثم معلت منطيه ثياب إخوته ومتاعهم فيلبهها ، فقال . يا حبّدا التراث لولا الذلة ، فذهبت مُثلاً .

وقد ذكرت المخطوطتان ب ، ج بعد بيت المتلمس هذا ، القصة الآتية ، ==

## نَعَامَةُ (١) لَمَّا صَرَّعَ ٱلقَوْمُ رَهُطَهُ (٢)

## تَبَأَيْنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفُ يُلْلَبِسُ (٣)

وهى قصة ذكرها أبو الفرج فى « الأعمانى » ( ٢١ : ٢٩٠ ليدن ، ٢١ : ٢٢
 ١٢٢ — ١٢٣ الساسى ) ، كما ذكرها المفضل بن سلمة فى « الفاخر » (٦٣) ، والمفضل الضي فى « أمثال العرب » (٤٥) :

« يقول : لمّـا صرّع القوم رهط بهس إخوته تلبَّس النساءُ وتزيّن ً فى عرس ، فأخذ هو أسفل قيصه يغطى به رأسه وكشف عن دُبره. قيل له : ما هذا ! قال :

إِلْبُسُ لِكُلُّ حَالَةٍ لُبُوسَهَا إِمَّا زَمِيمَهَا وإِمَّا بُوسَهَا

يقول: أنتم مسرورون بعُسرسكم وأنا مهتوك الستر موتور ، فأبدى عن دُبرى حتى أدرك بثأرى — وكذلك فعل أبو بُجنْدَب الهُسُدَكَى آخو أبى خراش وقتل فى جواره جيران له فجعل يطوف بالبيت مكشوف الاست فقيل له: ما هذا! قال إلى موتور ، ومثلى هكذا يطوف حتى يدرك بثأره . ثم أتى بالحلفاء فأعاذ بهم على مَنْ قتل جيرانه فانتقم منهم — قال: وإنما مُمِنَّى بيس: نعامة ، لبيت قاله .

يَا لَهُفَ نَفْسَى ! يَا لَهَا ! أَنَّى لَهَا الطَّمْ والسَّلَامَةُ قَد قَتَلَ القُومُ إِخُوالَهَا فَبِكُلِّ وادٍ زُقَاءَ هامَهُ قَد قَنْ قَوْماً وهِمْ نِيامُ فَلْأَبْرُ كَنْ بِرْ كَةَ النَّعَامَةُ قَائِضَ رِجْلٍ ، باسطَ أُخْرَى والسَّيفُ أُقَدِمَهُ أَمَامَهُ ،

فبيهس من بنى غراب بن فزارة › . وانظر الحلاف فى بعض ألفاظ هذه الأبيات فى المراجع التى ذكرناها .

(١) نعامة: لقب أطلق على بيهس لقوله فى الأبيات المذكورة فى الحاشية السابقة: « لأبركن بركة النعامة؛ وهى الطائر الكبير الجسم الطويل العنق . =

= ولكننا نجد الجاحظ فى كتاب ( الحيوان » ( ٤: ١٣ ٤ يقول : ( وزعم [ أى أبو عمر و الشيباني ] أنه لُـ تُلِّب بذلك لأنه كان فىخُـ لُـق نعامة ، وكان شديد الصمم مائقاً [ أى أحمق ] . ثم يذكر أن ابا عمر و أنشد لعدى بن زيد . وذكر البينين ٤ ، ٥ .

وهذا عجيب أن ينسب إلى أبى عمرو إنشاد بيتين للمتلمس فيرويهما لعدى ، وهو أحدرواة ديوان شاعرنا المتلمس !

(٢) رهطه: قومه الأقربون وقبيله ، والرهط: من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة أو ما دون العشرة وما فيهم امرأة . ولا واحد له من لفظه . رواه البحترى في الحماسة : ﴿ لَمَا تُصرِّعُ القوم حوله ﴾ — ورُوى عند المسعودي في مروج الذهب : ﴿ تعاميت لما صرع القوم رهطه ﴾ وهذا تحريف للقبه ﴿ نعامة ﴾ .

(٣) قال المرزوقى ُ فى شهرحه : ﴿ وَمُوضِعُ ( كَيْفَ) نَصِبُ عَلَى أَنَّهُ مُفْعُولُ ( تَبِيَّنَ ) ﴾ ، وقال : ﴿ كَأَنَّهُ قال : تَبِيِّينَ فَى أَنُوابِهُ يَلْبِسِ أَى ۗ لِبِسَةٍ ﴾ .

(١) الجَوْن : جاء في المخطوطتين ب، ج عنه أنه ﴿ قصر معروف ﴾ .

وقال ياقوت فى « معجم البلدان » (٢ : ١٦٠ أوربا) : « الجَون : جبل ، وقبل حصن باليمامة من بناء طَسْم وجَديس » ؛ وروى بيتى المتلمس ٢ ، ٧ . ولم يذكره البكرى فى « اللآلى » ولم يذكره البكرى فى « اللآلى » ولمع اللآلى » وقال : « الجَون : حصن باليمامة ، ممنّى بذلك للونه . ويزعمون أن تُبسّعاً لمنّا غزا الفُرى أعباه هذا الحصن » ، وروى الأبيات ويزعمون أن تُبسّعاً لمنّا غزا الفُرى أعباه هذا الحصن » ، وروى الأبيات

وقال المرزوقي والتبريزي في شرحهما لهذا البيت في حاسة أبي تمام : « الجون حصن اليمامة . ويقال إنه من مصانع طسم وجديس » .

( ٢ ) رواية اللسان : « أصبح راكداً » .

114

= وقال أبوالفرَج: في الأغاني « الجدَون: جبل أو حصن جعله جوناً . . . وقال الرَّياشي: الجَون: حصن اليمامة ، ويقال إنه أعيى تسَّماً » .

(٣) يتأيس: يتصاغر . وقد رواه ابن منظور فى اللسان (٧: ٣١٧ « أيس » ) وقال: «أيس » ) بهذا التفسير . وكان رواه فى (٧: ٢٩٩ « أبس » ) وقال: « التأبيس ؛ التغيير ، ومنه قول المتلمس » .

و يمغى « التأقيس وهوالتغير ذكر الجوهري عجز بيت المتلمس في « الصحاح» ( ٩٠٠ « أبس » ) ، ولم يذكره بالرواية الآخرى : « يتأيس » .

وقال ابن فارس فى « مقاييس اللغة » ( ١ . ٣٦ « أبس » ) \* « و تأبّس الشيء : تغيّس [وذكر بيت المتلمس] برواية : « لا يتأبيّس » ؛ م قال : « و يقال هى بالياء : لا يتأبيّس » وقد ذكر فى بابه » وجاء فى ( ١ ؛ ١٦٤ « أيس » ) فقال : « أيس : الهمزة والياء والسّين ليس أصلاً يقاس عليه ، و لم يأت فيه إلا كلتان ما أحسبهما من كلام العرب ، وقد ذكر ناهما للزكر الحليل إياهما . قال الحليل : أيس كلة قد أميت ، غير أن العرب تقول : ( ائت به من حيث أيس وليس ) لم يستعمل أيس إلا فى هذه فقط . وإنما معناها كمنى حيث أيس وليس ) لم يستعمل أيس إلا فى هذه فقط . وإنما معناها كمنى حيث أي لا و بحد ، والسكلمة الأخرى قول الحليل إن النا بيس : الاستقلال ، يقال : أي لا و بحد ، والسكلمة الأخرى قول الحليل إن النا بيس : الاستقلال ، يقال : ما أيسنا فلانا أي ما استقلل المنه خيراً . وكلة أخرى فى قول المتلمس :

تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأْيُسُ

قال أبو عبيدة : لا يتأيس ؛ لا يؤثر فيه شيء . وأنشد :

\* إِنْ كُنْتُ جُلْمُودَ صَخْرٍ لا يُؤْيِّسُهُ \*

أى لا يؤثر فيه» . [هذا الصدر الذي أنشده هو صدر بيت لعباس بن مرداس كما جاء في اللسان ه : ١٣٣ « بصر » بهذه الرواية ] :

إِنْ تَكُ جُلُودَ بَصْرِ لَا أُويِّسَهُ أُوقِدٌ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَينَصْدَعُ وَرَوى ابن سِيده بيت المتلمس غير منسوب في ﴿ المخصص ﴾ (١٠ : ٥٥) وقال نقلاً عن أبي على الفارسي : ﴿ أَوْيِسِه َ أَحْقِه . وأَنشِد أَبُوسِمِيد السِّيرافي ﴾ وقال نقلاً عن أبي على الفارسي : ﴿ أَوْيِسِه َ أَحْقِه . وأَنشِد أَبُوسِمِيد السِّيرافي ﴾ وذكره برواية : ﴿ مَا يَتَأْيِسِ ﴾ ، وكذلك رواه أبو على الفالي في ﴿ الأمالي ﴾ وأبكري (١٠ : ٢٧ بولاق ، ١ : ٣٧ دار الكتب ، ١ : ٢١ التجارية ) ، والبكري في ﴿ الله لَيْ ﴾ (عمط الله كي ، ٢٥٠ ) - وروى في ﴿ مقاييس اللغة ﴾ مرة : ﴿ لا يَتَأْسِ ) .

قال المرزوقي في شرحه لهذا البيت : « فيقول : لا توعدونا فإن حصننا حصين لا يوصَل إليه ولا يستباح . ومعنى ( تطيف به ) : تُسلم به الأحداث وتنوبه النوائب فلا يطيع . وقوله : لا يتأيس ؛ أي لا يلين ﴾ . ثم قال : « وموضع ( تطيف به الآيام ) نصب إن شئت على الصفة ، وإن شئت على أنه خبر بعد خبر . وموضع ( ما يتأيس ) نصب على الحال ، والعامل فيه : (تطيف) » . ومض هذا القول قاله التبريزي .

(۱) 'تبتّع: واحد النبابعة وهم ملوك حمْسَير وحضر مَوْت. ويذكرون أن لفط «'تبتّع» لقبّ لمؤلاء الملوك مثل: «كسرى» عند الفس» و «قبصر» عند الروم. قبل: ولايسمتّى بهذا اللقب إلا إذا كان معه حمْسَير وحضرموْت. (۲) روام المرزوقي في شرح الحماسة: «أزمان». ثم قال: ويروى: «أيام أهلكت القرى . . . » — وهو عبد التبريزى: «أيّام».

رم المنت الخطوطتين ب ، ج : « الفرى » وهو تحريف و إخلال بالوزن . ( ٣ ) في المخطوطتين ب ، ج : « الفرى » وهو تحريف و إخلال بالوزن .

قَالَ كُلُّ مِن المرزوقي والتبريزي في شرحيهما : ﴿ يقول : إِن تُبَدَّماً لما غزا القرى والمدن لم يصل إلى اليمامة للحصن. وذكر والبعصيان كقول غيره : بمردً مارد وعَـز الابلَـق . وهذا مَشَـل قالته الزاّباء حين قصدت مارداً وهو حصن دُومة الجندل ، والابلق وهو حصن السموءل بن عادياء ، فاستعصيا عليها . =

#### = (٤) رواية هذا العجُنز فى المخطوطتين ب، ج:

### يُطْإِنُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وِيُكُلِّسُ

وذكر المرزوق والنبريزي هذه الرواية — وهي الرواية التي أثبتها أبو تمام — ثم قالا في شرحهما إنه يروكي : «يطان على صم الصفيح ويكلس» وهي الرواية التي وردت في أكثر المخطوطات — وذكر البكري في اللآلي رواية المخطوطتين : ب، ج ثم قال : « وروى الأصمعيّ : يطان على صم الصفيح ويكلس » — وروى ياقوت في معجم البلدان رواية ب، ج ولم يذكر الرواية الأخرى .

أما ابن منظور فقد رواه روايات مخالفة فقال فى اللسان (٨: ٨١ «كلس»):
« الكلس مثل الصاروخ يبنى به ، وقيل : الكلس مثل الصاروخ [ وهو خليط يستعمل فى الطلاء]. وقيل الكلس ما طلَى به حائط أو باطن قصر ،
شبه البجص من غير آجُر . . . وأمّا قول المتلمس :

#### \* تُشَادُ بَاجُرُ لَمَا وبِكِلِّسِ \*

قال ابن جُنِّنَ ؛ زعم أنه شدّد للضرورة . قال ؛ ومثله كثير ، ورواه بعضهم : وُ تَكُلُّسُ ، على الإقواء » .

والقول هنا بأن الرواية الأخيرة المرفوعة إقواء قول حَانَبه الصواب، لأن القصيدة مرفوعة، والرواية الأولى كسر السين هي الإقواء.

وقال ابن منظور فی (۱۷ : ۱٤٠ « طین » ) : « الطین ، معروف : الوَحَل . واحدته : طینة . . . والطان لغة فیه . قال المتلمس :

\* بِطَانٍ عَلَى صُمِّ الشُّفِي وَبِكِكُس \*

= ويروى :

#### \* يُطَانُ بَآجُرُ عليه وُيُكُلسُ \*

وهذه الروايات التي ذكرها ابن منظور لم ترد في مرجع آخر .
وقال المرزوقي في شرحه « وقوله : يُطان عليه بالصفيح ؛ أي يُجعل بدل طينه في الإصلاح والعارة السكائس بالحجارة · ويجوز أن يكون ( بالصفيح ) في موضع الحال ، أي يطان ويكلس صفائحه ، أي وهو مبني بالحجارة » ومثل هذه العبارة عند التبريزي وقال : « ويكلس : يصهر ج . والكلس : الحجارة العراض · ويروكي :

## \* يُطْأَنُ عَلَى مِثْلِ الصَّفِيحِ ويُكُلَسُ \*

ومعناه : أنه يبنى على المياه التى هىالصفيح . والصفيح : السيوف ، واحدها صفيحة . ويشبُّه الماء إذا كان صافياً بالسيف ، وذكر المــاء وأراد العارة لأنها به تكون .

وقد ذكر البكرى في اللاكي شرحاً للأبيات ٢ ، ٦ ، ٧ فقال : « يقول : فالناس على خلاف ذلك ليسوا حجارة فلا ينبغي لهم قبول الضيم رجاء الحياة » وقال أبو الفرّج الأصفهاني في « الأغاني » شرحاً لهذا البيت والأبيات السابقة : ٠ « . . . يقول : فليس الإنسان كالحجارة والجبال التي لا تؤثر فيه الأيام ، ولكنّه غرض للحوادث ، قلا ينبغي له أن يقبل ضياً رجاء الحياة » .

(ه) ذكر الجاحظ فى كتابه « الحيوان » ( ٦ : ١٥٢ — ١٥٣ ) قوماً يقال لهم جَيلاًن ، قال إنهم « فَعَلة الملوك ، وكانوا من أهل الجبل » ، وروى بيتاً لم يذكر اسم قائله ، يشبه بعض عبارة المنامس ، وهو :

و تَنْبَىٰ لَهُ جَبِيلًانُ مِنْ تَحْتَبِهِا الصَّفَا قُصُوراً تُعَالَى بِالصَّفِيحِ وتُسْكُلُس

وقال الأستاذ محمود محمد شاكر فى ﴿ طبقات فحول الشعراء ﴾ لابن سلام ( ١٣٢) إنه يسخر فى هذه الآييات ﴿ بعظيم بنى حنيفة أصحاب الىمامة . ويقال إنه هجا عمرو بن هند بذلك ﴾ .

رواه ابن منظور فی اللسان (۸: ۲۹ « کدس » ): « هاشُوا إليه » ، وفی (۲۱: ۲۱ « منجنون » ): « هام ً إليه » .

( ٢ ) هذه هي أكثر الروايات ، وقد أشار المرزوقيُّ والتبريزيُّ إلى أنه 'يروكى : « قد أُ بيئت زروعها » . والإبائة : الإثارة .

وقد رواه أبو أحمد العكرى في « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف » ( ٢٦٠) برواية « أبيثت » وقال : «فهذا من الإبانة . أبانه ببينه إبانة » .

وبهذه الرواية أيضاً ذكره ابن منظور فى اللسان ( ٨ : ٧٦ «كدس » ) ولكنه رواه : « أبيثت زروعه » فى محل « زروعها » ليوافق قوله : « هاشوا ==

#### العِرْض : وادٍ من السِّمَاءة .

= إليه » فى رواية ، و « هلم ً إليه » فى رواية . ثم ذكره فى ( ١٧ : ٣١٧ « منجنون » ) مهذه الرواية مر ة أخرى .

(٣) الرواية فى شرح مايقع فيه النصحيف وفى اللسان : « وعادت عليه » - والرواية فى الآغانى : « ودارت علمها » .

(٤) المنجنون: الدولاب التي يستقى عليها . وذكر ابن منظور أن ابن سيده وغيره يقولون: المنجنون أداة الساقية التي تدور جعلها مؤتثة . ثم قال بعد دلك (اللسان : ٢١ : ٢١٧) : ﴿ وَأَنشد بن برُ مِي للمتلمس في تأنيث المنجنون » . وذكر البيت .

(٥) قال المرزوق في «شرح الحماسة» (٢٦٢): وومنى تُكدَّسُ: يركب بعضها بعضاً في الدوران. ويستعمل في سير الدواب وغيرها. وقال ابن الأعرابي : التنكدُّس أن يحرِ ك منكيبيه إذا مشى. وقال الأصمعي : هي مشى القيصار الغلاظ ». وفي اللسان ( ٨ : ٢٦ « كدس » ) : «والتكدُّس» السرعة في المشى أيضاً . قال عبيد أو مهلهل :

وخَيْل تَكَدَّسُ بِالدَّارِعِي نَ كَمَثْدِ الوُعُولِ عَلَى الظَاهِرَهُ يَقَال منه : جاء فلان يتكدس . وقال المتلمس » وذكر البيت .

وجاء فى المخطوطتين ب، ج بعد هذا البيت : ﴿ المنجنون الدالية والدولاب . تكدس : تقحــَم . يقال : تكدّس عليهم فلان ، إذا أقدم عليهم يتقحمهم » .

(۱) هذه رواية حماسة أبى تمام ، والمعانى الكبير ، والشعر والشعراء ( مَرَّةً ) ، والأغانى ( مرةً ) ، وألقاب الشعراء ، ومختارات ابن الشجرى ، والقاموس المحيط .

و برواية : «فهذا» ؛ جاء في الأغاني (مر"ة) ، والبيان ، والحيوان ، والشعر =

175

= والشعراء (مرةً) ، والمخصص ، والمحسكم ، واللآلى، وفصل المقال ، وتهذيب اللغة ، ومقاييس اللغة ، وجمهرة اللغة ، والاشتقاق ، واللسان ، ولطائف المعارف ، والاقتضاب ، والمزهر ، وشرح الشواهد ، وسرح العيون ، وشرح الشريشى ، والتنبيه على حدوث التصحيف .

- ( ٧ ) أوان : يجوز فيه الرفع وإضافة العِـرض إليه ، كما يجوز فيه النصب ورفع العِـرض بالإبتداء ، والمعنى : وهذا الذي ذكرت هو في هذا الأوان .
- (٣) هذه رواية حماسة أبى تمام التى رواها أبو تمام نفسه ، والبيان ، والحيوان ، والمعانى الكبير ، والشعر والشعراء ( مرة ) ، والمخصص ( مرة ) ، وألفاب الشعراء ، ومقاييس اللغة ، وجمهرة اللغة ( مرة ) ، والاشتقاق ، وألقاب الشعراء ، ولطائف المعارف ، والاقتضاب ، ومختارات ابن الشجرى ، وسرح العيون ، وشرح الشريشي ، وشرح شواهد المغنى .

وبرواية «حيّ » ؛ جاء فى بعض مخطوطات الديوان وطبعته الأوروبية ، وفى طبقات فحول الشعراء ، واللآلى ، وفصل المقال ، وجهرة اللغة وهى الرواية الثانية التى رواها ابن دريد فها وقال : وقال : «من روى : حيّ ، أراد من الحياة » ، والتنبيه على حدوث التصحيف .

وهناك رواية ثالثة هي : « جُننَّ ذبابه » أي كثر ونشط . وقد ذكرها ابن قنينة في الشعر والشعراء بعد أن رواه « حيَّ » ، وأشار المرزوقي والتبريزي إلى هذه الرواية في شرح الحاسة ، وابن سيده في المخصص ، ثم رواها في المحسكم ، كما رواها الأزهري في تهذيب اللغة ، وابن منظور في اللسان ، والسيوطي في المزهر على حين رواها في شرح الشواهد : « حيّ » .

ورواية رابعة انفرد بها أبن قنيبة ذكرها فى الشعر والشعراء هى : «حَّيا دُبَابَهُ وَنَابِرُهُ» دُبَابَهُ وَنَابِرُهُ» على المفعولية ، ورفع «زنابِره» على الفاعلية .

ورواية خامسة ذكرها الفيروز الجادي أفي « القاموس المحيط » ، والشريشي =

= فى « شرح المقامات الحريرية » ، وهى : « طنَّ ذبابه » من الطنين .

وانظر تعليقنا على هذا البيت فى كناب « لطائف المعارف » ( ٢٥ طبعة الحلمي بتحقيقنا ) .

(٤) قال ابن قتيبة في كتاب « المعاني الكبير » (٢٠٤) : « وقوله : حيّ ذبا به زنابير ، فجعل الزنابير من الذباب ؛ فلعرب تجعل الفراش والنحل والزنابير كلها من الذباب . وقد روى عن النبي صلتّى الله عليه وسلم أنه قال : كلّ ذبابٍ في النار إلا النحلة » . وانظر أيضاً كلام الجاحظ في ذلك ، وذكر . لهذا الحديث النبوي في كتاب « الحيوان » (٣٠ ٢٩٢) . وقد نقل ابن نباتة في كتاب « الحيون » (٢٩ ٢٠ ٢٩٢) . وقد نقل ابن نباتة في كتاب « سرح العيون » (٢٩) كلام الجاحظ و الحديث .

وكان ابن قتيبة قد قال قبل هذه العبارة : « يقول : حيّ ذبا به وجاش لماكثر نبته » .

وقال المرزوقي : «وقوله : حيّ ذبابه ، أى عاش بالخصب فيه . وزنابير ، ، وكذلك يرتفع على أنه بدل من الذباب ، و وذباب الروض قد تسمى الزنابير » ، وكذلك قال التبريزى .

وقال الجاحظ فى الحيوان (٣٨: ٣٨) : ﴿ وَمَا قِيلَ فَى أَصُواتُ الدَّبَابِ وغَنائُها ، قال المُثقَّبِ العبدى [ انظر ديوانه بتحقيقنا . وروايته فى الديوان وفى المفضلية ٧٦ « على الوكونِ » ] :

وتَسْبُعُ للذُّبْآبِ إِذَا تَعَنَّىٰ كَتَغْرِيدِ الْمُأْمِ عَلَى الْغُصُونِ

( o ) قال ابن قتيبة : « والأزرق : ذباب ضخم أخضر يكون فى الرياض » . ثم قال : « وقوله : والأزرق المتلمس » يريد الطالب ، وبهذا مُمَّى المتلمس » .

وقال المرزوقي أ: وقوله: «والأزرق المتلمس ، إشارة إلى جنس آخر غير الأول ، وهو ماكان أخصر ضخماً . والمتلمس ؛ الطالب . ويقال إنه مسكى المتلمس بهذا البيت » وردًد التبريزيّ هذه العبارة .

140

ظِنْ 'يْقْبِلُوا بِالْوُدِّ نُقْبِلِ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَعَنُ آبَىٰ وأَشْمَسُ (١)

آَبَى : لا نَقِرْ على ما نَـكُورَه .

والشُّمَاس: الامتناع. ومنه شِمَاس الدَّابَّة. ﴿

(١) جاء فى المخطوطتين ب، ج بعد هذا البيت: ﴿ أَثْمَسَ : أَشَدُ إَعْرَاضاً وَ نَفُوراً . قال : وكانت بنوضُبيعة خلفاء لبنى ذهل بن تعلبة بن عكابة، فوقع بينهم نزعُ فعاتبهم المتلس فى قوله : فارن يُقبلوا ﴾ . وهذه العبارة ذكرها المرزوقي والتبريزي .

وهذا البيت قد أوردته حماسة أبى تمام منأخراً عن موضعه هنا وقد مت عليه البيتين ١١ ، ١٢ وجعلته قبل البيت الآخير . وقال كل من المرزوقي والتبريزي في شرح هذا البيت على أساس الترتيب الذي عندها : «قوله : فإن يُقبلوا بالود ، أعاد به الشرط ، وذاك أنه قال في البيت الذي قبله [ وذلك على أساس تأخير البيت عن ترتيبه هنا ] : فإن يقبلوا هاتا التي بحن نوبس ، ولم يأت المشرط بجواب ، ثم قال : فإن يقبلوا بالود نقبل بمثله ، فاكنني بجواب واحد الاشتاله على ما يكون جواباً لهما ، فكأنه قال : إن قبلوا ما نوبس نقبل مثله ، وإن أقبلوا بعد ذلك وادين ووامقين أقبلنا بمثله ، وإلا فنحن أشد إباء ، وأبلغ شماساً ، وأحى أنفاً ، وأعز ع جانباً » .

ولقد دفع تأخير البيت كلاً من هذين الشارحين الجليلين إلى هذا الاعتراض، فالجواب الواحد هو جواب لشرط واحد لو كان ترتيب البيت فى الحماسة كما هو فى الديوان · وربما جاء ترتيب الحماسة للتخلص من عدم جزم كلة ﴿ يكون ﴾ فى أول البيت ٢٢ الذى سيجىء بعد [صفحة ١٢٩] فقد مت وأجرت ذاك .

وعلى ترتيب أبى تمام فى حماسته جرى البغدادي؛ فى حزانته .

الرواية في الأغاني وفي مخطوطة مسالك الأبصار : ﴿ قَانِ تَقْبُلُوا ﴾ .

## عَ مِنْ اللَّهِ اللَّلَّمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

(١) لم يرد هذا البيت في المحطوطتين ب، ج.

(۲) بنو قراً أن : ذكرهم أبو عُبيدة في ( نقائض جرير والفرزق ) [ ٤٥٨] في خبر يوم الكُلاب الأول قال : فلمّا أقتل سُرَحْبيل [ بن الحارث الكِنْدي ] قامت بنو سعد بن زيد مناة دون أهله وعياله فنعوهم وحالوا بين الناس وبينهم حتى ألحقوهم بقومهم ومأمهم . قال : وولى ذلك عُويْر ابن شجّنة بن الحارث بن عطارد بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة . قال . فحشد له في ذلك رهطه ونهضوا معه فيه ، فأ نني عليه امرؤ القيس بن حُبحر ابن الحارث بذلك في أشعاره وامتدحهم ، وذكر ما كان من كريم وفائهم وفعالهم ، ووصف ما كان من صبر قبائل بكر بن وائل وما كان من محاماتهم ، وخص بني قُر آن وهو عبد الله بن العُر تى بن سحيم بن مُر ق أبن الدؤل بن حنيفة وعمر أن وعدد أبو عبيدة فكر أر ذكر هذه العبارات في [ ١٠٧٧ ] حتى إذا جاء عند قوله : « وخص بني قر آن » قال : « وهى قرية عبد الله بن عبد اله بن عبد الله بن عبد الله

وجاء أبو محمد القاسم الأنبارئ فذكر خبريوم السكلاب هذا وروى العبارة الني جاءت في النقائض بنصها حتى إذا جاء عند ذكر بني قُدرًان وعبد الله ابن عبد العزى ومُحَرَّق بن سعد بن مالك بن ضبيعة قال: ﴿ وَجعل قُرَّانَ أَبًا لَمْم فنسبهم إليه ﴾ . ثم روى ١٦ يبتاً لامرئ القيس بن مُحجَّر ورد في البيت الثالث عشر منها [ شرح المفضليات ٤٣٦ — ٤٣٧ بيروت] ذكر بني قُرَّانَ [ ديوان امرئ القيس ٢٩٨ المعارف بتحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم]:

بَنُو مَرْثَلَدٍ أَمُوا وآلُ مُحَلِّم ﴿ وَبَالُطَ عِنْدَ الْمَوْتِ أَبْنَاءَ قُرَّانِ

وذكر ياقوت فى « معجم البلدان » ( ؛ : • ه أوربا ) عدَّة مواضع باسم « قُرَّان » من بينها « قرية بالهمامة » ثم نقل عن السكَّرى قوله : « مَلْهُمَم وقُمَّان : قريتان بالهمامة لِمَنْيُ سُمِحَيْمُ بن نُمرَّةَ بين الدُّؤُولُ بن حنيفة » . =

= وهذه القرية ﴿ قُرُّانَ ﴾ هي التي ورد ذكرها في شعر علقمة بن عَـبَدة التميميّ حيث يقول [ ديوانه ١٣١ الوهبية ، ٧١ المحمودية ] :

اللَّهُ مَا اللَّهُ دِيٌّ عُلَّ لَمَا ﴿ ذُو فَينْتُهَ مِنْ نُوَى قُرَّانَ مَعْجُومُ

[ السُّلاَءة: شوكة النخل ، شبَّه فرسه بها . النهدىّ : أراد شيخاً من نَهـْد وهي قبيلة من أهل نجد ] .

وقال الأنباري أبو محمد فى شرح المفضليات [ ٨٢١ بيروت]: ﴿ وَقُرَّ انَ : قَرْيَةُ بِالْعِامَةُ لَبْنِي حَنِيفَةَ كَثِيرَةَ النَّخَلَ ﴾ .

(٣) نوبُس: من الأبس وهو النصغير والتحقير وبَكُعُ الرجل بما يسوءه ومقابلته بالمكروه.

قال المرزوقي في شرحه: ﴿ وقوله: حَمْعَ بني قَرُّان ﴾ [ويكون الفعل الظاهر تفسير إضار فعل ، كأنه قال: سُمْ حَعَ بني قُرَّان ﴾ [ويكون الفعل الظاهر تفسير المضمر ، والرفع على الابتداء . ومعني البيت : أجْرُونا مجرى نظر ائنا فا نا نرضي بهم قُدُوةً ، وأعرضوا ما تسوموننا على بني قُرَّان ، فإن وجد تموهم يتلقّونه بالقبول ، ويوطنّبون أنفسهم عليه ، فلنا بهم أسوة ، وإلا فالامتناع منه واجب . وقوله : هاتا التي نحن نوبس ؛ أي هذه الخيطّة التي نكر عليها . والأبس ؛ الفهر . وقال ابن الأعرابي : أبست الرجل ، إذا لقيته عليها . وأبست منه ، إذا وضعت منه باستخفاف به وإهانة له » . ثم قال : عليكره . وأبست أمنه ، إذا وضعت منه باستخفاف به وإهانة له » . ثم قال : وجواب الجزاء لم يجئ بعد » ، وذلك على أساس الترتيب الذي أشرنا إليه في الحاشية رقم ١ [صفحة ١٢٦] .

وذكر التبريزي ممثل كلام المرزوقي ، وكذلك البغدادي .

(۱) نذير بن بُهنة بن حرب بن وهب بن تجليّ بن أحمس. وهو من أبناء العمومة للشاعر ، وقد مر ذكره في البيت ١٣ من القصيدة رقم ٤ [صفحة ٩٤]. وقال أبو الفرّج في الأغاني : ﴿ وقال أبو عمرو : نذير ابن ضبيعة بن نزار .

قال المرزوقي من ه قوله : يكون نذير ، قبل فيه هو نذير بن بهنة بن وهب ابن حرب [كذا] وقبل : أراد بالنذير : المنسذر . والمعنى : إنى أرصد لهم من ينذرنى بهم فيخبرنى بمجيئهم إذا همشوا به ، فأتسَّقِي وأستجن وأتحرز ، ويندرنى بهم فيخبرنى بمجيئهم إذا همشوا به ، فأتسَّقِي وأستجن وأتحرز ،

ومثل هذا قال النبريزي ثم البغدادي .

- (٢) جُنُنَّة :كل ما وقى من سلاح وغيره.
- (٣) حماسة أبى تمام والصحاح واللسان وخزانة الأدب: ﴿ وينصرني ﴾

وقال حمَرُة بن الحسن الأصفهاني في ﴿ التنبيه على حدوث النصحيف ﴾ ﴿ (٧٠) : وروى : [ البيت ] : ويمنعني منهم حليّ وأحمس ؛ فقلت : إنما هو جـُـليّ عالمجيم ، وأحلس بطنان في ضبيعة ﴾ .

قال المرزوقي : ﴿ وَإِذَا جَاءَ وَقَتَ التَّجَاذُبِ وَالنَّـــَدَافِعُ قَامُ بِنَصْرَى حَذَانِ البَطْنَانِ ﴾ .

( ٥ ) فى حماسة أبى تمام والأغانى وخزانة الأدب : ﴿ وَإِنْ يِكُ ﴾ . =

= (٦) جاء فی المخطوطتین ب ، ج : ﴿ حبیب بن کعب بن یشکر . یقول : ان قطعوا رحمنا بتثاقلهم فان لهم غزو آما یعر س ، ما یفتر غزوهم ، آی فیهم مقنع » . وقال آبو الفر ج بعد هذا البیت : ﴿ أَرَادَ حَبُسَیَّ بِ ، فَحَفَّف . وهو : حَبُسَیِّ ابن کعب بن یشکر بن بَکر بن وائل . یقول : إن تثاقلوا عنا وقطعوا الرَّحم فإنَّ اقومی غُنزًی ما یعر س وما 'یعر س فی الغزو » .

وقال المرزوقي والتبريزى والبندادى عن ﴿ تُحبيبًّبِ ﴾ ما قال أبو الفرَجِ. ثم قالوا إنه يقول: إنْ تـكاسلَ بنو حُبيبًّب عن إدراك تأرنا فقد كان منا من يدأب ويسهر .

(٧) الدَّقْنَب، زهاء اللاَّعَالَة من الخيل.

قال الأخنس بن شهاب في المفضلية ٤١ [ ٤١٦ بيروت، ٢٠٥ مصر ].

وغَسَّانُ حَى عِزْهُمْ فِي سِوَاهُمْ لِمُجَالِدُ عَنْهِم مِفْنَبُ وَكُنَّاتِبِ

وقال ربيعة بن مقروم الضبى فى المفضلية ١١٣ [ ٧٣٧ بيروت ، ٣٨٧مصر . و شعر ربيعة بن مقروم صفحة ١٢ ] .

رَ بِيئَةَ جَيْشٍ أُو رَبِيئَةً مِفْنَبِ إِذَا لَمْ بَقُدْ وَغُلْ مِنَ ٱلقَوْمِ مِفْنَبًا

( ٨ ) التعريس : نزول فى آخر الخيلوسلا وقيل جماعة الحيل والفـُرسان . وقيل هى دون المائة .

وقال التبريزى : ﴿ وقوله : مَا يُعرِّسُ ﴾ أَى مَا يَستَقرُّونَ إِذَا وُتُرُوا وَلَكُنِّهِمْ يَغْزُونَ وَيُغْيِرُونَ أَبِداً حَتَى يَدرُكُوا بِثَأْرِهِم ﴾ . وقال أيضاً حين لِحَقَ بالشَّام هارباً من عَمْرو بن هِند بُعَرِّضُ ۖ بَنِي قِلاَبَةَ رَهْطُه [كامل]:

• بعد أن ذكرت المخطوطةان ب، ج البيت الأول من هذه القصيدة في أعقاب البيت الأخير من القصيدة رقم ٤ كما جاء في الحاشية ١ [صفحة ١٠٣] عادتا فذكرتا القصيدة ٦ من جديد بهذه المقدمة : ﴿ وقال حين هرب إلى الشام ﴾ . ولم توردا البيت ١١ ؛ وأخــ رت البيت ١٠ عن موضعه وجملناه بين البيتين ١٠ ١٣٠ .

وقال أبو الفرّج الأصفهاني في « الأغاني » ( ۲۰: ۲۰۰ – ۲۰۱ ليدن ، ۱۳۱: ۱۳۱ الساسي ): « وقال أبو عبُسيَدة: لمّنا لحق المنلمّس بالشام هارباً من عمرو بن هند — وهند أثمه ، وهي بنتُ الحارث بن عمرو ابن حُبحر آكل المرُر ارا بن معاوية الكينديّ — وهو عمرو بن المئنذر ابن امرئ القيس بن المرئ القيس بن المرئ القيس ابن عمرو بن امرئ القيس ابن عمرو بن المرئ القيس ابن عمرو بن الحارث بن سعود ابن عمرو بن الحارث بن سعود [ مسعود ] بن مالك بن عمر سمود ] بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن سعود ابن المكلي إنما سمتى عمماً لأنه أول من تعمر و ذلك حين كتب له عمرو ابن هند ولطر فة ، فقرأ المتامس كتابه فامن أرأى الداهية هرب ، وسار طر فة على عمل البحرين فقتله ، فقال المنامس يذكر لحاقه بالشأم و يحرش قوم طر فة على الطلب بدمه » .

وقد سُنفنا بين حاصرتين اسم ﴿ نصر ﴾ وهو ابن ربيعة بن عمرو ، وأبو عدى ، وإليه ينسب ملوك العراق اللخمشُون فيقال : ﴿ آل نصر ﴾ . وقد سقطُ اسمه من سياق النسب الذي ذكره أبو الفرَج .



ونقول إن أبا عمرو ؟ المنذر هو ابن امرى القيس الثالث بن النعان الثاتي ابن الأسود بن المنذر الأول بن النعان الأول الذي يقال له ابن الشقيقة .

وقال البغدادي في ﴿ خزانة الأدب ﴾ : ﴿ ولما هرب المتلس إلى ملوك الشام هجا عمرو بن هند بقصيدة وحر ش قوم طر َفة على الطلب بدمه أو لما : إن العراق وأهله ... [البيت] إلى أن قال : [وذكر الأبيات ٢ ، ١٣ ، ١٤ ] فبلغ هذا الشعر عمراً ، فحلف إن وجده ليقتلنه وأن لا يطعمه حب العراق ، فقال المتلمس من قصيدة ﴾ [القصيدة رقم ٤ وذكر البيتين ١٦ ، ١٧ منها] . [انظر صفحة ٩٥] .

 التخريج: روى أبو الفرَج الأصفهاني في ﴿ الأغاني ﴾ (٢١: ٢١ - ٢٠٠ — ٢٠٧ ليدن ٢١٠ : ١٣١ الساسي) القصيدة ما عدا الأبيات ٢٠١ - ١١٥ -وذكر ابن دُرَيد فى ﴿ جَهْرَةَ اللَّغَةِ ﴾ ( ٣٠٧ ) البيت ١٠ و ( ٣٤ : ٣٤ ﴾ ٣ : ١٥٣ ) البيت ١٧ ؛ وفى كتابه «للاشتقاق» ( ١٧٢ ) البيت ١٠ منسوباً ثم ذکره فی (٤٢٨) غير منسوب — وروی ابن سِيده علیّ بن اِمجاعيل ابن سِيده في « المخصص » ( ۱۲ : ۹۷ ) البيت ١٠ ؛ وفي « الجحكم، ( ۲۲۱:۳ « حثر » ) البيت ۱۷ — وروى محمد بن حبيب في « أسماء المغتالين من الشعراء » (٢: ٢١٤ نوادر المخطوطات ) البيت ١٠ – وذكر الأنبارئ أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار في « شرح القصائد السبع الطوال » ( ١٢٨ ) البيت ١٦ ، وفي ( ١٢٩ ) البيت ٣ ، وفي ( ٢٣٥ ) البيت ١٥ – وروى ابن فارس في «مقاييس اللغة» (٦: ٣: هدى») البيت ١٠ ؛ وفي « المجمل » ( ۲۰۰۱ «حثر » ) عجبُز البيت ۱۷ — وذكر الجوهرى فی «الصِّحاح» ( ۲٤٥٠ «غوی » ) البیت ١٥ ، ( ٢٥٣٤ « هدی » ) البيت ١٠ — كما روى الأزهرئ البيت ١٠ أيضاً في « تهذيب اللغة » ( ٣٨٠ : ٣٨٠ « هدى » ) — وذكر ابن السُّكِّت في « إصلاح المنطق » ( ٢١٦ ) البيت ۱۰ – وذ كرالنبرن علم البيت ۱۰ في تهذيب إصلاح المنطق» (۲:۸۰) – =

= وروى از محشري في « المستقمى في أمثال العرب » (١٠: ١٠) البيت ١٧ -وذكر المرزوقيُّ أبو على أحمد بن محمد بن الحسن في « شرح حماسة أبي تمام » ( عدى ) البيت ۽ — وروى البكريُّ في « اللاّ لي = ممط اللاّ لي » ( ٣٠١ ) الأبيات ١٢ ، ١٢ ، ١٥ — وروى ابن منظور فى « لسان العرب » ( ٤ : ٢٨٣ « عصد » ) البيتين ١٥ ، ١٦ ، (٤ : ٠٩٠ « عقد » ) البيت ٦ ، (٥ : ٢٣٦ «حثر » البيت ١٧ ، ( ١٩ : ٢٨٠ « غوى » ) البيت ١٥ ، ( ٢٠ : ٢٣٤ « هدى » ) البيت ١٠ — وذكر البَّطَــُلــيّــو سيُّ في « الاقتضاب » ( ٣٨١ ) البيت ١٥ — وروى ياقوت الحموي البيث ١٥ أيضاً في «معجم البلدان» (٣: ٧٧٠ « غاوة » طبعة ليبزج ) — وذكر ابن منقذ ، أسامة بن مرشد ، في « المنازل والديار » ( ١٣٨ ب طبعة موسكو المصورة ، ٢٥٥ طبعة مصر ) الأبيات ٣ ، ٤ ، ٩ - وروى الشريشيُّ أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن في « شرح المقامات الحريرية » ( ١: ١٧٠ بولاق ، ١ ؛ ٣٤٤ مطبعة المدني ) الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٥ — وهذه الأبيات الثلاثة رواها أيضاً العبَّاسيُّ في «معاهد التنصيص في شرح شواهد النلخيص » ( ٣٢٩ ) — وذكر البغدادي في « خزانة الأدب » ( ٣ : ٧٥ بولاق ) الأبيات ٣ ، ١٢ ، ١٣ ۱٤ — وروى السيوطئ في « شرح شواهد المغني » ( ١٠٣ ) الأبيات ٣ ، ٤ ، . 18 6 14 6 14 6 1 6 9

(١) في الطبعة الأوربية وشعراء النصرانية . « الحيييّة » ، وهي قراءة خطأ وقعت فيها المخطوطة «و» . وهي في باقى المخطوطات : « الحبيبكة » بفتحة غير مشدّدة فوق الباء الموحدة المتكررة في الكلمة ، وتقارب النقط دفع الناسخ إلى هذا التصحيف .

(٢) فى المخطوطات ب، ج، ه والطبعة الأوربية : « يسلمَى » . وقد خلط الآب لويس شيخو بين صدر هذا البيت و عَجُز البيت التالى فأورده =

الدَّدُ والدَّدَىٰ والدَّدَنُ : اللَّهُو (١).

٧ قد طاَلَ ما أَحْبَبْهُما ووَدِدْ بُها(٢) لو كان يُغْنِي عَنْكَ طُولُ تَوَدُّدِ

= هكذا [شعراء النصرانية ٣٤٠] ولا ندرى على أى أساس بنى روايته :
إنَّ ٱلْحَلِيَّةَ ذَكْرُها لَم يَنْفَدِ أو كَيْفُ يُغْنِي عَنْها طُولُ وَدُدُو
والدَّدُ مُحذوف من الدَّدَن والدَّدَا محوّل عن الدّدن والدّيندن كله : اللهو واللهب ، اعتقبت النون وحرف العلّة على هذه اللفظة لاماً كما اعتقبت الماء والواو في (سنة) لاماً كما اعتقبت في (عضاه) . قال ابن الأعرابي : هو اللهو والدّيند بُون وهو وددًا وديند وديندان وددون كلها لغات صحيحة . وفي الحديث عن النبيّ صلى الله عليه وسلم : ما أنا من درد ولا الدّد منتى . وفي رواية : ما أنا من درد ولا الدّد منتى . وفي الحديث عن النبيّ صلى الله عليه وسلم : ما أنا من درد ولا الدّد منتى . وفي الله أنا من دراً ولا الله في غريب الحديث عن النبيّ عليه والله والزخشرى في د الفائق > ١ : ٢٩٤ ] : ولي الدّد : اللهو واللهب وهي محذوفة اللام ، وقد استعملت متمسّمة على ضربين : الدّد كنات ، يقال السّهو : درد ، من : يدّ ، ودرداً ، مثل : قفاً و عصاً ، ودرد ن ، مثل : عنا نريد العبادي ٢٧٠] : ودرد ن ، مثل : عَنْ ريد العبادي ٢٧٠] :

أَيُّهَا ٱلْقَلْبُ تَعَلَّلُ بَدَدَنْ إِنَّ مَمِّى فِي سَمَاعٍ وأَذَنْ وقال الْأعشى [ديوانه ١٨٩]:

أَتَرْ حَلُ مِنْ لَيْلَى وَلَمَّا تَزَوَّدِ وَكُنْتَ كُمَنْ قَضَّى ٱللَّبَاَنَةَ مِنْ دَدِي. وَكُنْتَ كُمَنْ قَضَّى ٱللَّبَانَةَ مِنْ دَدِي. وقد ذكر الأعشى لفظة « ددن » في بيت آخر له 7 ديوانه ١٩٥ ] :

وأَقْصَرَ بِاطِلِي وَصَحَوْتُ حَتَّى كَأَنْ لَم أَجْرِ فِي دَدَنٍ غُلاَماً وردت ( الدَّدَى » فِي الخطوطات بالألف ، وهكذا وردت في النص المنقول عن اللسان مع أنه قال : كنكتى .

( ٢ ) فى الخطوطنين ب ، ج : « أحببتُها ووددتُها » .

المسترفع المنظل

إِنَّ ٱلعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا ٱلهَوَى فَإِذَا نَأَىٰ بِي (١) وُدُّهُمْ فَلْيَبُعُهُ أَوَّلُ رَوَايَةَ الْأَصْمَعِيِّ : ﴿ إِنَّ العَرَاقَ وَأَهْلَهُ ﴾ ، ولم يَرُّو الأوَّ لَيْنَ (٢). فَلْتَتُر كَنَّهُمْ بِلَيْلِ ناَ قَتِي (٣)

تَذَرُ (٤) السُّمَاكَ وَتَهْتَدِي (٥) بِٱلْفَرْ قَدَ (٦)

(۱) فی ب،ج والأغانی : « نآنی » — وروام أبو بكر الأنباری فی شرح القصائد السبع : « فإذا نا نا ودَّهم » — ورواه أسامة بن منقذ في المنازل والديار . « فارذا نبا بك ودّهم » — ورواه السيوطئ في شرح شواهد المغنى . « نبا بى أهله » .

هذه الحسرة ردّدها المتلمس في البيت ١١ من القصيدة رقم ٤ فقال [ الديوان ٩٢ ] وهو يخاطب ناقنه :

أُمِّي شَآمِيَةً - إِذْ لاَ عِرَاقَ لَنَا قُوماً نَوَدُهُمُ ، إِذْ قَوْمُنَا شُوس

أى اقصدى إلى الشام حيث القوم الذين نود لقاءهم وهم ملوك الشام الغساسنة ، وهم خصوم عمرو بن هند ملك العراق .

- ( ٢ ) وكذلك ذكر البغداديّ في «خزانة الأدب» ( ٣ : ٧٥ بولاق ) ٰ أن أول القصدة هذا البيت.
- (٣) الرواية الواردة في شمرح شواهد المغنى للسيوطي محرَّفة ومصحَّفة هكذا: « فلتركبن منهم بليل يا فتى » .
- ﴿ ٤ ﴾ رواه المرزوقيُّ في شرح الحماسة وأبو الفرَّج في الأغاني والسبوطي في شرح شو اهد المغني : « تَدَّعُ السَّماك » .
  - (ه) رواية المرزوقي : «وتقتدى » .
- (٦) الفَـرُ قد : نجم قريب من القُـُطب الشمالي ثابت الموقع تقريباً ، ولذا يهندى به . وهو المسمَّى النجم القُطيُّ وبقربه نجم آخر مماثل له وأصغر منه ، وها فَسَر ْقدان ( المعجم الوسيط ٢ : ١٩٢ ) .

قَالَ أَبُو الْحُسَنَ (١): هما سِمَا كان: الرَّامِحُ والأَعْزَلَ ؛ أَحَدَهما عن يمين الشَّرْق ، والآخَرُ عن يَساره . وإنما سُمِّى رامحاً لأنَّ بينه وبين صاحبه قُدْرَ رُمْجُ (٢).

تَعَدُّو إِذَا وَقَعَ الْمُرَّ بِدَفَّهَا(٤)

عَدْوَ النَّحُوصِ نَخَافُ ضِيقَ ٱلْمَوْصَدِ (٥٠

المُمْرَّ : السَّوْط الشديد الفَّنْل . أَمْرَرْتُ الْحَبْلُ إِمْرِ اراً . وأَغَرْتُهُ إِغَارةً :

= قال المرزوقي : « والسُّماك من قِبَل المشرق ، والفرقد من قِبل الشام » . وقال أبو الفرَّج : « السماك يمانٍ . والفرقد شاَمي » .

- (١) هو أبو الحسن الأثرَم .
- ( ٢ ) السماكان بنجمان نيتران : أحدها فى الشمال وهو السماك الرام Arcutrus وقد جعله بعضهم فى لمعانه بعد الشّعثرى Sirius اليمانية وقبل النّسر الواقع Lyra . أما السماك الأعزل Azimech فنى الجنوب فى السنبلة . ويقال له ساق الأسد . وقيل للأول ب الرامح لأن أمامه كوكباً صغيراً يقال له راية السماك ورمحه . وللآخر : السماك الأعزل لأنه ليس أمامه شيء .
- (٣) أمر ً الحبلَ ؛ أحكم فنله ، فهو مُمكّر ً . قال عمرو بن قميئة [ [ديوانه ١٤٠ بتحقيقنا ] ؛

أَطَالُ الشَّدُّ والتَّقْرِيبُ حَتَّى ذَكَرْتُ بِهِ مُمَرًّا أَنْدَرِيًّا

[ الشدّ والنقريب: ضربان من العكاو . الأندري : منسوب إلى أنهدر ين : قرية من قرى الشأم ] .

واستعمل عوف بن عطية بن الحرع التّبيمي من َتيم الرِّباب لفظة ﴿ بمرَّ ﴾ في كل ما أحكم فتله من الأمور والشّدائد ، فقال في المفضلية ١٧٤ [ ٨٤٤ ميروت ٤١٦٠ ٤١٦ ( علم مصر ] :

ولو أَدْرً كَنْهُمْ أَمَرَّتْ لَهُمْ مِنَ الشَّرُّ يَوْمًا مُمَرًّا مُغَارَا =

والنَّحُوص : الأَتان الحائل<sup>(١)</sup> . ويُرُوَى : ﴿ عَدْوَ الأَتان ﴾ (٢) .

= (٤) الدفّ . الجانب . قال عَبْدة بن الطبيب فى المفضلية ٢٦ [ ٢٧٤ بروت ، ١٣٧ مصر ] :

رَعْشَاهُ تَنْهُضُ بِالذِّفْزَى مُوا كِبَـةٌ فَى مِرْفَقَيْهُا عَنِ الدَّفَيْنِ تَفْتِيلُ [ الذفرى : عظم خلف الأذن ] .

وقال المُخَبِّلُ السِّعدى ( القُرُ يَنْعَى ّ ) فى المفضلية ٢١ [ ٢١٤ بيروت ، ١١٥ مصر ] :

ويَضُمُّهَا دُونَ ٱلجَمْاَحِ بِدُفِّهِ وَتَحَفَّهُنَّ قُوَادِمُ 'ُقَعْمُ (ه) المرصد : الطريق . قال عز وجل : ﴿ وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلُلَّ مَرْصَدِ ﴾ [الآية ه سورة النوبة] .

(١) النحوص : قال ابن منظور فى ﴿ اللسان ﴾ ( ٨ : ٣٦٤ ﴿ نحص ﴾ ) : ﴿ النحوص : الآتان الوحشية الحائل . قال النابغة [ الذبياني ، واسمه زياد ابن معاومة . دموانه ٢٦٠ بيروت ] :

نَحُوصٌ قد تَفَلَقَ فائلِاً ها كَأَنَّ سَرَاتَها سُبَدُ وَهِينُ [الفائلان : عرْقان عن يمين الذّ بويساره . السراة : الظّهر . السبد : طائر إذا أصابه الماء انحدر عنه ] .

ثم قال ابن منظور : « وقيل النتحدُوس التي في بطنها ولد . والجمع نحمُس ونحائص » . وذكرها امرؤ القبس بن حدُجدر الكيندريّ فقال [ديوانه ١٨٧] :

أَرَنَّ عَلَيْهَا قارِباً وآنْتَكَتْ لَهُ طُواَلَةُ أَرْسَاغِ آلَيَدَيْنِ نَحُوصُ (٢) هذه رواية الخطوطنين ب، ج.

الأتان : الحَارة .

# ٦ أُجُدُ إِذَا أَسْتَنْفُونُهُا(١) مِنْ مَبْرَكِ (٢)

حُلِبَتْ (٣) مَعَابِنُهُ (٤) بِرُبِّ (٥) مُعَقَدِ (٦)

(١) فى اللسان (٤ . ٢٩٠ « عقد » ) : « استنفَر ْ تَهَا » .

(٧) المَرك : المحكان الذي يستنبخ فيه البعير ويلقي بَر كه الى صدر.

بالأرض . قال عمرو بن قريئة [ ديوانه ٧٠ بنحقيقنا ] :
 وَمَبْرَكُ أَذْوَادٍ ، وَمَرْبُطِ عَانَةً مِنَ آلَخْيْلِ يَحْرُبُنُ الدِّيارَ بَتَطُوافِ

[ أذواد : جمع الذّود وهو القطيع من الإبل . العانة : القطيع من حمر الوحش].

وجمع المبكرك : مُبارك ( بفتح المم ) . قال سلامة بن جندل فى المفضلية ٢٢ [ ٢٤٢ بيروت ، ١٣٤ مصر ] . وانظره فى ديوانه بتحقيقنا :

شِيبِ ٱلمبارِكِ ، مَدْرُوسٌ مَدَافِعُهُ

هَابِي ٱلمَرَاغِ ، قَلِيلِ الوَدْقِ مَوْظُوبِ

[المدافع: مجارى الماء . مدروس: درست آثاره . الوَدُق: المطر . موظوب: واظبت عليه السنون والجدب] .

(٣) في الأغاني : « تحلّبت ، ».

(٤) المغابن : الأرفاغ وهي بواطن الأفخاذ عند الحوالب . جمع : مَغْسِبن ؛ من غبنَ الثوبَ إذا ثناه وعطفه .

قال الحادرة (الحُـوَ يُـدرة) واسمه قُـطبة بن أوْس بن محْـصن الفَـطَـفانيّ يهجو زَ بَـّان بن سيَّار الفزاري [ انظره في ديوا له بتحقيقناً ] :

يُرْجُونَ أَسْدَامَ ٱلمِياهِ بأَيْنُقٍ مَثَالِيبَ، مُسُوَّدً مَغَابِنُهَا، أَدْرِ

[ يُزَجُون : يسوقون . أسدام المياه : المتغيرة . المثالب : المسانّ من من الإبل . الأدر : المنتفخة الخصية ] .

وقد سقطت من « اللسان » و هو يروى بيت المنلمس ( ٣ : ٢٩٣ « عقد » )
 كلة « مغانبها » وموضعها فيه بياض .

( • ) الرقم : هو دربس كل ثمرة وهو سلافة ُ 'خثارتها بعد الاعتصار والطبخ . والجمع : الرئبوب والرّباب .

ومنه : سقاء مربوب إذا رَ بَـبـْتِـُه أَى جَعلتَ فيه الرُّبُّ وأصلحته به .

(٦) مُـُعـُقـَد: من 'عقـِدَ العسلُ والرَّبُّ و نحوها يعقـِد وانعقد وأعقدته فهو معقد و عقـِيد؛ عَالُظَ · هذا ما قاله ابن منظور فی « اللسان (٤٠٠٤ « عقد » ) واستشهد بيت المتامس ناقصاً لفظة « مغانها » كما ذكرنا .

وروى ابن الأنبارى أبو بكر فى « شرح القصائد السبع الطوال » [٣٣١] : « والمعْقد ؛ الذى قد أوقيد تحته حتى انعقد وغلظ » .

وجاء في شرح المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : « المغابن : ما ينثني من جلدها ؛ شبّه عر قها بالرقم، لشخنه وسواده » ، وجاء في « الأغاني » في شرح هذا البيت : « والأجـُد : الموثقة الخلق ، ومغابنها : أرفاعها ، شبـَّه عَرَق تلك المواضع بالرقم، » .

ومثل قول المتلمس قولُ عنترة بن شدّاد العبسىّ فى معلَّقته [ديوانه ١٤٧ وشرح المعلقات السبع الطوال للأنبارى ٣٣١]:

وَكَأَنَّ رُبًّا أَو كُحَيْلًا مُعْقَدًا حَشَّ ٱلوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمْقُمُ

وقال أبو بكر الأنباري في شرح بيت عنترة : « شبّه المَرَق بالرُّبُّ أو القطران أسود . وعرق الإبل أول ما يخرج أسود ، فإذا يبس اصفراً » .

أُجُد : مُوَّنَّقَةُ الخُلْق<sup>(۱)</sup> . أبو عمرو<sup>(۲)</sup> : وهى التى عِدَّةٌ من فَقاَرها واحدة ، فليس بينها فَصْل ، ولا يكون إلاَّ فى المَهْرِيَّة (۳) .

و ﴿ مُحلِبَتْ مَغَا بِنُهَا ﴾ : أَى عَرِقَتْ أَرِفاعُها فِي الهاجرة عَرَقًا كَأَنَّهُ رُبُّ وعَرَق الإبل أُول ما يخرج أَسُودُ ، فإذا يَكِسِ آصْفَرُ . وعَرَق الْخَيْلُ يَبْيُضُ (١٠) .

(۱) أُجُد: قال الجوهريّ في «الصحاح» ( ٤٣٦ « أُجِد » ): « ناقة ُ أُجُد ُ ، إذا كانت قوية موتمَّقة الخلق . ولا يقال للبعير : أُجُد ُ . وآجَدَها اللهُ فهو مو حدة الفراء أي موتمَّقة الظهر » .

قال الأسود بن يعنْفُرُ النهشليُّ وهو أعثى بني نهشل في المفضاية ٤٤ [٣٥٦] بيروت ٢٢٠ مصر ] :

ولَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ بِجَسْرَةٍ أُجْدٍ مُهَاجِرَةِ السِّقابِ جَمَادِ

[ الجسرة : الشديدة الجسور على السير . السقاب : ولدا الناقة الذكر ساعة تلقيه . الجماد : القوية ] .

(٢) أبو عمرو : هو أبو عمرو الشيبانى أحدرواة الديوان . [انظر الحاشية رقم ١ صفحة ٤] .

(٣) فى اللسان (٤ . ٣٦ « أُجِد » ) : وَأَجُد : مَنْصَلَةَ الْفَقَارِ تَرَاهَا كَأَنْهَا عَظَمُ وَاحِد » .

المهريَّة : إبل منسوبة إلى تمهـُو َة بن حَبَّدان ، حيُّ بالهِ َن .

(٤) ذكر أبو بكر الأنباري في « شرح القصائد السبع » ( ٣٣١) عبارة « وعرق الإبل . . . » إلى لفظة « أصفر » بهذا النص أيضاً كا مر في الحاشية ٦ [ صفحة ١٣٨] . مم قال : « وعر ق الحيل أول ما يخرج أسود ُ ، فإذا يبس اصفر ً » . وعاد يقول : « وقال أبو جعفر [ يعني أحمد بن عبيد ] : عَر في الحيل أول ما يبدو أصفر ألى الحمرة ثم يبيض عند النيب » .

ويقال : أَعْقَدْتُ الهَسَلَ والدَّوَاءَ — بِأَلْفٍ — وَعَقَدْتُ الْهَهْدُ والْخَيْطَ بغير ألف<sup>(۱)</sup> .

٧ وإذًا الرُّ كَأَبُ (٢) وَا كَلَتُ (٣) بَعْدُ (٤) السَّرَى

وجُرَى السَّرَابُ عَلَى مُنُونُ (٥) ٱلجَدْجُدُ (١)

(١) وذكر أبو بكر الأنباريُّ أيضاً هذه العبارة في المرجع نفسه.

( ٢ ) الرُّكابِ: الإبل.

في الطبعة الأوربية . « وإذ الركاب » .

(٣) تواكلت: فترتُّ في السير. وواكلت الدَّاءَةُ وكالاً: أساءت السير. وقبل المُواكلُ من الدِوابُّ المُرْكَحِ إلى النَّاخِرِ . والمواكل من الحبل :" الذي ينسَّكل على صاحبه في السُمدُو . قال امرؤ القبس بن محجر السكندي [ ديوانه ١٧٩ دار المعارف ] :

أَوْوبُ نَعُوبُ لا يُواكِلُ بَيْزُها إِذَا قِيلَ سَيْرُ الْمُدْلِجِينَ نَصِيصُ

[ أؤوب : من الرجوع . النصبص : أرفعُ السير] .

(ع) في الأغاني : « 'بعث » .

( ٥ ) متون : جمع متن ، وهو من كل شيء ما ظهر منه . والمتن ما غلظ من الأرض وارتفع .

(٦) الجدجد: جاء في اللسان (٤: ٧٩ « جدد »): « الأصمعي: الجدَّجَد ؛ الأرض الغليظة » . مم ذكر ابن منظور بعد ذلك : « والجدجد : الأرض الملساء , والجدجد : الأرض الغليطة ، والجدجد : الأرض الصُّلبة ، **بالق**تح . وفي الصحاح (٤٥٠) : الأرض الصُّلبة المستوية . . . وقال أبو عمرو : الحدد: الفَـنف الأملس ».

قال امرؤ القيس بن حُجِسْر [ ديوانه ١٨٨]:

تَمْيِضُ عَلَى ٱلْمَرْءِ أَرْدَانُهَا كَمَنْيض ٱلَّآنِيُّ عَلَى ٱلجَدْجَدِ

الجُدْجَد : المكان الصُّلْب الغليظ.

والسُّرَى : سُرَى اللَّيلِ كُلُّه (١) .

مُرِحَت (۲) وطاح (۳) ٱلمَر و مِن أَخْفَا فِهِا (٤)
 مُرِحَت (۲) وطاح (۳) ٱلمَر وَ مِن أَخْفَا فِهِا (٤)

المَرْوُ : حجارةُ لِيضُ ؛ واحدتها مَرْوَة (١) .

(١) جاء فى المخطوطتين ب، ج هذا الشرح: «الركاب : الإبل. تواكلت : اتَّــكل بعضها على مض فى التقدم فى السير . والشَّــرَكَى : سير الليل دون النهار . والجدجد : الأرض : المستوية وفيها بعض الغلظ » .

وجاء فى الأغانى : « الجدجد : الصُّاب من الأرض . يقال : جَدَدُ وجَدْجَدِهِ » .

(٢) مَسْرِحتُ : نشِطت . قال الأعشى ميمون بن قيس [ديوانه ٥] يصف ناقة :

مَرِحَتُ مُورَّةٌ كَفَنْطَرَةِ الرُّومِ يُ تَفْرِي ٱلْهَجِيرَ بِالإِرْقَالِ

(٣) فى المخطوطتين ب ، ج : « وضاح » — وفى الأغانى : « وصاخ » .

(٤) الأخفاف: جمع الخُنُفُّ ، وهو للبعير كالحافر للفرَسُ .

( • ) النجاء : الانطلاق . قال الحارث بن حِلِّزة في معلَّقته [ شرج المعلقات السبع للا نباري ٤٤٠] :

غَيْرَ أَنَّى قَدْ أَسْتَمِينُ عَلَى آلهَ ــم اذًا خَفَّ بِالنَّوِيُّ النَّجِلَهِ

(٦) المُرُوءَ: حجر أيض برّ اق. وقبل هي التي يُـقُـدُح منها النار. ومَـرُ وَ قَ المَـسُــُكِي التي ينتهي =

يقال: طاحَ يطبحُ. وقد طيَّحْتُهُ وطوَّحْتُهُ ، إذا ذهب وجاء. والقرينة: تُقُرَن إليها أُخْرَى فى َحْبُل. والأَقْوْد: الماضى المستقيم. والأجْرُد السَّريع<sup>(۱)</sup>.

لِيلاد قَوْم لا يَر امُ هَدِيْهُمْ وَهَدِيُّ قَوْم آخَوِينَ هُوَ الرَّدِي (٢)
 الهديئُ : الرجل آلذي له حُرْمة مثل الهدي الذي يُهْدَى البَيْت (٣) .

= السعىُ إليهما سُمِّيت بذلك . قال امرؤ القيس بن حُيْجِر [ديوانه ١٧٩]: كَأَنِّى ورَ ْحلِي وآلقِرَابَ ونُمْرُ قِي إِذَا شُبَّ لِلمَرْ وِ الصَّغَارِ وَبيصُ [ الويس : البريق ] .

(١) جاء فى الأغانى فى شرح هذا البيت: ﴿ وَالْمَـرُ وَ الْحَجَارَةُ لِيضَ . وَالْقَرِينَةَ : تَبْعِيرَانَ فَى حَبْلُ فَإِذَا أَفَلْتَ أَحْدُهَا لَمْ يَأْلُ جَهْداً . وَالْأَجْرِدُ الْخُنْيُثُ الْسَرِيعِ ﴾ .

(٢) جاء فى المخطوطتين ب، ج : ﴿ الهَـدِيُّ : الجار : يقول : جارهم منبع لا يُرامُ . يقال : ردِيَ الرجل ، إذا هلك ﴾ .

وقال أبو الفرَج الأصفهانيّ في شرحه: «الهدّيئُ: الجار هنا. والهدّيُّ أيضاً : الأسير. يقول: إن جار غــُسـّان لا يضام ولا يرام بسوء ».

(٣) أى ما يهدَّى إلى الحرَّم من النَّعَمَ لُـتنحر قُـر بةً إلى الله تعالى .

وجاء فى اللسان ( ٧٠ : ٣٣٥ ( هدى ) : ( و فلان َ هدْ ى ُ بنى فلان و هَدْ يُ بنى فلان و هدَ يُ بنى فلان و الحرمة يأتى القوم يستجير بهم أو يأخذ منهم عهداً فهو ، ما لم يُجَرَ و أو يأخذ العهد ، هرى ، فإذا أخذ العهد منهم فهو حينتذ حار ، فارد العهد ] :

فَلَمْ أَرَ مَعْشَراً أَسَرُوا هَدِيًّا وَلَمْ أَرَ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاهِ =

يقال: هَدِيٌّ، واحدتها: هَدِيَّة؛ وَهَدْیُ أَيضاً، واحدتها: هَدْيَةً.

كَطُرَيْفَةَ (١) بْنِ آلعَبْدِ كَانَ هَدِيَّهُمْ (٢)

ضَرَبُوا قَذَالَةَ رَأْسِهِ (٣) بَمُنَدَّدُ

القَذَال : ما بين الاذُن والقَفا .

= وقال الأصمعيُّ في تفسير هذا البيت هو الرجل الذي له حُرِمة كحرمة المحدى البيت . ويستباء من البواء أي القيود ، أي أتاهم يستجير بهم فقتلوم برجُل منهم . وقال غيره [الصواب : عنترة] في رقر واش [ بن هُنكي ، ديوان عنترة عنترة ٢٤] .

هَدِيْكُمْ خَيْرٌ أَبًّا مِنْ أَبِيكُمْ ۚ أَبُّو وَأُوْفَى بِالْجِوَارِ وَأَحْمَدُ ﴾.

هذه روایة اللسان و شرح دیوان زهیر بن أبی سلمی ، وفی دیوان عنترة : أعف وأو في م .

(۱) طُـرَيَّة : تصغير اسم طَـرَّنة . وقد وردت صيغة النصغير هذه. فى بعض الروايات للبيت ١١ من القصيدة رقم ٩ [ صفحة ١٩٢ ] وهو قوله :

مُرِكَلَنْكَ يَا بْنُ ٱلْعَبْدُ أُمُّكَ سَادِراً أَبِسَاحَةً ٱلْمَلِكِ ٱلهُمَامِ تَمَوَّسُ

حيث روى : ﴿ أَطُّـُر َيْفَة بن العبد إنك حائن ﴾ . [انظر صفحة ١٩٧] . في المخطوطتين ب ، ج ﴿ وطريفة ﴾ . وأوردتا هذا البيت متأخراً عن موضعه هنا حيث ورد فهما بين البيتين ١٧ ، ١٣ وأسقطتا البيت ١١ .

رواه الأزهري في تهذيب اللغة: «كطُريفه العبدي » ورواه ابن دريد في كتابه الاشتقاق مر تين ، منسوباً: «وطريفة بن العبد »، ومرة غير منسوب: «كطريفة بن العبد »، ورواه في معجمه جهرة اللغة «وطريفة بن العبد » — ورواه ابن فارس كذلك في مقاييس اللغة «وطُريَفة بن العبد » — وكذلك. محمد بن حبيب في أسماء المنتالين (٢: ٢١٤ نوادر المخطوطات) — أما رواية —

## وإِخَالُ أَنَّكَ ثَالِثُ بِٱلْأَمْسُودِ

= الجوهرى فى الصحاح ، وابن سيده فى الخصص ، وابن منظور فى اللسان فهى «كُطُورَ يَفَة بن العبد » وكذلك رواه أبو الفرج فى الأغانى والسيوطى فى شرح شواهد المغنى .

- ( ٧ ) جاء فى الصحاح واللسان وغيرها من كتب اللغة : ﴿ وَالْهَـدِيُّ : الْأُسِيرِ . قَالَ المُنْامُسِ يَذَكُرُ طَــُرَانَةُ وَمَقَتَلُ عَمْرُ بِنَ هَنْدُ إِيَّـاهُ ﴾ . .
  - (٣) المخطوطةان ب، ج وجميع المراجع : ﴿ ضربوا صميم قذاله ﴾ .
- (٤) المهند : السيف المطبوع من حديد الهمد . يقال : سيف مهند و هندى و هندى و هند الهمد : وروى ابن منظور عن ابن سيده : «وسيف هندو انى كسر الهاء وإن شئت ضممتها إتباعاً للدال ٥٠
- (١) هذا البيت لم يرد فى المخطوطتين ب، ج، وكذلك لم يذكره أبو الفَرَج فى الأغانى .

ابنا أمامة: أخوا عمرو بن هند من أيه المنذر بن ما الساء (المنذر بن المرئ القيس) ، وكان المنذر قد تزوج هنداً بنت الحارث بن عمرو بن حكو الأكبر وهي عمّة امرئ القيس الشاعر فولدت له: عمر و الملك ، والمنذر ، ومالك ، وقابوس . قال الكلي هشام بن محمد: ومالك أصغرهم . فلما كبرت هند عند المنذر بعد ما ولدت له أعجبته ابنة أخيا أمامة بنت سلمة بن الحارث بن عمرو ، فتزو جها وطلّق هنداً . فولدت للمنذر عَد مراً وهو الذي قتلته مُسراد بقضيب ، واد في أرض تهامة وكان أبوه المنذر جعل الملك من بعد لابنه عمرو بن هند ثم لقا بوس ، ثم للمنذر بعدها ، ولم يجعل لعمرو بن أمامة شيئاً ، فوقع الشرة بينه و بين إخوته . فلما ملك عمرو بن هند استعمل إخوته من أمّه فوقع عمرو بن أمامة فقال عمرو بن أمامة في ذلك :

أَلاِبْنِ أُمُّك مَا بَدًا ولكَ ٱلخَوَرْنَقُ والسَّدِيرُ =

120



[ الأَسُودَ ] (١) : أُخو النَّعَان (٢) .

١٢ إِنَّ ٱلحِياَنَةَ وٱلمَغاَلَةَ (٣) وٱلخَناَ(٤)

وَٱلْغَدْرَ أَنْرُكُهُ (٥) بَبُلْدَةٍ مُفْسِهِ

= ثم لحق عمرو بن أمامة باليمكن ، وسار معه طرّفة ، وكان طرّفة خلّف إبلاً لأبيه فى جوار قابوس وعمرو بن قيس الشيبانى ، ولتى عمرو بن أمامة ملك اليمن فطلب منه أن يعينه على أخذ نصيبه من مُسلك أبيه من أخيه عمرو بن هند ، ولكنه قتل ، وهو فى طريقه . وكان مسير طرّفة مع عمرو بن أمامة مبباً فى حقد عمرو بن هند على طرّفة ، فبعث فأخذ إبل طرّفة ، كما مرّ فى [صفحة . ٥] .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(۲) يقول أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى فى ﴿ تاريخ الطبرى ﴾ (۲) يقول أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى ﴾ ﴿ ١٠١٦ - ١٠١٧ أوربا ، ٢ : ١٩٤ دار المعارف ) : ﴿ وكان المنذر بن المنذر لمّا ملك جعل ابنه النشمان فى رحب عدى [عدى بن زيد] فهم الذين أرضعوه وربّوه . وكان للمنذر ابن آخر يقال له : الأسود ، أثم مارية بنت الحارث بن جُلُهُم من تيم الرّباب ، فأرضعه وربّاه قوم من أهل الحِيرة يقال لهم بنو مُعرينا ، ينسبون إلى لَحَمْم ، وكانوا أشرافا » .

وهناك بعض المصادر تسمى المنذر الرابع بن المنسذر الثالث: الأسود . والمنذر الرابع هو أخُ لممرو بن هند ، والأسود هو ابن أخيه . وُسمِّتَّى باسم جدَّه الأكبر الأسود بن المنذر الأول الذي حكم من سنة ٤٧٣ إلى سنة ٤٩٣م.

(٣) المغالة: الحقد الباطن، والشرّ.

( ٤ ) الخنا : الفحش فى السكلام .

(ه) في المخطوطنين ب، ج: ﴿ أَنْكُرُهُ ﴾ .

الأغانى وخزانة الأدب وشرح مقامات الحريرى : « تتركه » — معاهد الننصيص ﴿ نتركه ﴾ — شرح شواهد المننى ﴿ أَتْرَكُه ﴾ .

١٣ مَلِكُ لِلْرَعِبُ أُمَّهُ وَقَطِينَهَا (١)

رِخُو ٱلمَفاَصِلِ (٢) أَيْرُهُ كَالْمِرْوَدِ (٣)

١٤ بأكباب يطلُبُ (١٤ نكلَ طالِب حاجةً

فَإِذَا خَلاً ، فَٱلْمُولِهِ غَيْرُ مُسَدَّدِ

١٥ فِإِذَا حَلَاتُ وُدُونَ بَيْنِيَ غَاَوَهُ (٥)

فَأَبْرُ أَقُ بِأَرْضِكَ مَا بَدًا لَكَ وَأَرْعُدِ

(۱) من هذا البيت في [صفحتي ٧٥٥٢] منسوباً إلى طَسَرَفة. وجاء أو ّلاً برواية: «وقطينها» ، يريد الفَسَرَّج وكذلك برواية: «بعطينها» ، يريد الفَسَرَّج وكذلك القطين [صفحة ٥٣] وجاء نانياً برواية: «بعطينها» [صفحة ٥٣] — في الأغاني: «وقطينه». وقال أبو الفَسَرج في شهر حهذا البيت: «يريد عمرو بن هند. والقطين: الحَسَم ، رماه بالمجوسيّة ونسكاح الأمَسَهات. ويقال: أراد أن به تأسّفاً» — شهر صواهد المغني «ملكا».

- ( ٢ ) الرخو : الليُّنن .
- (٣) المِـرْوَد: أداة يكنحل بها .

فی معاهد التنصیص : « بطنه کالْـهزود » — الشریشی فی شرح مقامات الحریری : « أیره کالمبرد » .

- ( ٤ ) المخطوطنان ب ، ج والأغانى وشرح شواهد المغنى وخزانة الأدب : 
  < بالباب يرصد > .
- (ه) فی ب ، ج : ﴿ وَإِذَا حَلَلْتَ وَدُونَ أَرْضَى غَاوَةً ﴾ الأغانى : ﴿ وَإِذَا حَلَلْتَ ﴾ .

غاوة: قال أبو الفرَج في الأغاني وهو يذكر هذا البيت: ﴿ غاوة: موضع الشأم او العامة ، و بقال: هي أرض دون بني حنيفة » .

ا المرفع (هميّال المكسيس ومغيل المكسيس ومغيل

غَاَوَة : قَرْية<sup>(١)</sup> .

قال الأصمعيُّ : بَرَقَ ورَعَدَ إذا تهدَّد وأَوْعَدَ ، ولا يقال : أَبْرَقَ وأرعدَ . وقال أَبُو عَرو : هما جميعاً وآحتجُّ ببيتُ الكُمُيْت :

أَرْعِدْ وأَبْرِقْ يَا يَزِيد لهُ ، فَاوَعِيدُكَ لِي بِضَأَرُ (٢)

= وقال أبو بكر الأنبارى فى « شرح القصائد السبع » [ ٧٢٣ ] : « غاوة : قرية من قرى الشام » .

وقال ياقوت فى ﴿ معجم البلدان ﴾ : ﴿ وَهُوَ اسْمَ جَبُّلُ ﴾ ﴿ وَقُبُّلُ : قُريَّةُ مِاللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُو

وقال البَطْلَيو سي في ﴿ الاقتضابِ ﴾ ( ٣٨١ ) : «غاوة : قرية في أوائل بلاد الشام » .

ورواه البكرى في « سمط اللاكي » ( ٣٠١ ): « ودون بيتي ساوة » .

وقال أبو الفرح معلِّقاً على بيت المناس : «يقول : تهدُّدُنى ما بدا لك فإنى لا أبالى بوعبدك » .

(١) وجاء في المخطوطنين ب ، ج : « غاوة : قرية من قرى الشام » .

(٢) قال ابن السكست في «إصلاح المنطق» (٢١٦): «وقد بَرَق البرقُ يَرْعُد. قال الأصمعيّ : البرقُ يَرْعُد. قال الأصمعيّ : ولا يقال أرعد وأبرق . وحكى اللغتين أبو عبيدة وأبو عمرو ، فاحتُمجً على الأصممي بيت الحبيت [البيت المذكور] فقال : ليس قول الكميت بحجيّة ، هو مولّد ، واحتج بيت المتلمس [وذكر البيت] وببيت ابن أحمر :

يا جَلَّ مَا بَعُدُتُ عَلَيْكَ بِلادُنَا ۚ فَأَبْرُقَ بَأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَٱرْعُدِ ﴾

وكر ًر ابن السكِّيت بعض هذا القول مرة أخرى ( ٢٥٢ ) . وذكر مثل ذلك ابن جبِّى فى ﴿ الحِمائُسِ ﴾ ( ٣٠ : ٢٩٤ ) ، والمبرِّد فى ﴿ الْكَامَلِ ﴾ ذلك ابن جبِّى فى ﴿ الْحَمائُسِ ﴾ ( ٣٠ : ٢٨٩ ) ، وأبو بكر الأنبارى فى ﴿ الْمَالَةِ ، ٣ : ٣٠٩ نهضة مصر ) ، وأبو بكر الأنبارى فى ﴿ شرح المعلقات السبع [ ٣٢٠] ، والسيوطى فى «المزهر» ( ٢ : ٣٣٩ — ٣٤٠) ، =

= وابن منظور فى ﴿ اللسان ﴾ ( ٤ : ١٦١ ﴿ رعد ﴾ . وقال ابن قتيبة فى ﴿ أَدِبِ الْكَاتِبِ ﴾ ( ٤٠٠ ) : ﴿ رعدت السماء وبرقت ، ورعد لى بالقول وبرق . . . وبعضهم يجيز أرعد وابرق ﴾ .

(۱) قال أبو الفرّج: ﴿قَالَ يَعَقُوب: قال ابن الْكَلَّبِيّ : قَلَابَة بنت الحَارِث ابن قيس [ في شرح المعلقات ١٢٨ ﴿ قَبْسُل ﴾ ] بن الحَارِث بن ذُهل ، من بني يَشْكُر ، تزوَّجها سعد بن مالك بن ضُبيعة فولدت له : مَر ثداً ، وكَهْفاً ، وقته [ هو أبو الشاعر عمرو بن قيئة ] ، ومرقيِّشاً الشاعر الأكبر . وقال غير ابن الكابيّ : قلابة امرأة من بني يشكر ، وهي بعض جدَّات طرفة ، وهي بنت عَوْف [ في شرح المعلقات ١٢٨ : ﴿ عمرو ﴾ ] بن الحارث اليشكريّ . ويقال : هي رقلابة بنت رُهُم ﴾ .

( ٢ ) ضبطت المخطوطتان ب 6 ج ( معضد ) بفتح لليم ، ثم جاء فيه ١ : ( روى أبو عبيدة معنضد بكسر لليم . وروى غيره معصد بالصاد من السَعِدُ . والعَـزُ د ، وهو النسكوح ، يقال : عصده وعزده بمعنى . والمعضد اسم الذى قتله ) . وهذا الكلام ناقص و محرثَ ف ، فن الذى قتل ؟

وقال أبو الفرَج: ﴿ ومعضد بن عمر و الذي ولى قتل طرَّفة ، وهو ابن الحواثر من عبد القيس . وقال غيره [ أى ابن الكلبي ] : معضد الذي جاء بالإبل لدينة طرفة فدفعها إلى قومه . وقال يعقوب إن الذي قتل طرَّفة رجل من عبد القيس ثم من الحواثر يقال له : أبو ريشة ، وأن الحواثر ودَّتُهُ إلى أبيه وقومه لما كان من قتل صاحبهم إيّاه » .

ثم قال ابو الفرَّج بعد ذلك : ﴿ وروى أبو عبيدة : قيل خطة مـِـمْـصد ؛ بالصاد غير معجمة ، أى يُـفــَـل به ؛ من العصد وهو النــكاح . يريد به عمرو ابن هند ﴾ .

## ١٧ لَنْ يَرْحَضَ (١) السَّوْءَات عن أَحْسَابَكُمْ

نَعَمُ ٱلْحُوالرِ (٢) إذْ تُساَقُ لَمُعْبَدِ (٣)

وقال أبو بكر الأنبارى فى ﴿ شرح القصائد السبع ﴾ [١٢٨]: ﴿ ومعضد: رجل من بني قيس بن تعلبة . وروى أبو عبيدة : معصد ، بالصاد ، أي يُـفعَــل به ، وهو من العصد ، .

وقال ابن منظور في ﴿ اللَّسَانَ ﴾ ﴿ ٤ : ٢٨٣ ﴿ عَصْدَ ﴾ ) : ﴿ وقرأَتُ بخط أبى الهيثم فى شعر المتلمس يهجو عمرو بن هند ( وذكر البيتين ١٥ ١٩ ٨٠ برواية ﴿ معصد ﴾ ) قال أبو عبيدة : يعنى عُصِيدً عمرو بن هند ، من العَصْد والعَـز ْد ، يعني منكوحاً » .

ومن أقوال أبى الفرج والأنبارى وابن منظور يتضح خطأ المخطوطتين ب ، ج فى نسبة رواية الكلمة بالصاد غير العجمة إلى غير أبي عبيدة .

وانظر عن قتل طرفة بن العبد [صفحة ٥٧ وما بعدها].

(١) فى المخطوطات ١، د، ه، و: « إن ترحض » وكذلك فى الطبعة الأوروبية . اما فى ب ، ج : « لن ترحض » وكذلك فى اللسان ( ٥ : ٢٣٦ «حثر »). وفى الأغانى : « لم يرحض » .

ىرخض: يغسل.

( ٢ ) فى المخطوطات ا ، د ، ﻫ ، و : رِنعْـمَ الجوائز » . وفى ب ج : « رِنعْـمَ الخواثر » . وجاء في هاتين المحطوطتين بعد هذا البيت : « تساق لعبد : يُجمع . ومُعبد : أَخُو طَرِفَة بن العبد . قال أبوعمرو : الخواثر عبد القيس . قال : وكان عمرو بن هند قد أعطى درِيَتَـهُ أهله من النَّـعُــم » .

و « الخواثر » تصحيف « الحواثر » بالحاء المهملة .

النُّـعَـم : جاء في اللسان : « والنـمَـم واحد الأنعام وهي المال الراعبة . قال ابن سِيده : النَّاعم الإبل والشاء ؛ يذكِّر ويؤنث . والنَّعْم لغةُ فيه عن تعلب . . . والجمع ؛ أنعام ، وأناءيم جمع الجمع . . . وقال ابن الأعر ابى : النعم : الإبل خاصة ، والأنعام : الإبل والبقر والغنم » . = الحواتر : بطن من عبد القيس وهم بنو حوثرة . وقد قال الجوهري في « الصحاح » ( ٢٢٢ « حثر » ) : « والحواثر بطن من عبد القيس » وذكر عبز بيت المتلمس . وقال ابن دريد في « جمهرة اللغة » ( ٢ : ٢٢ ) وابن منظور في « اللسان » ( ٥ : ٢٣٦ « حثر » ) . « و بنو حوثرة بطن من عبد القيس ، ويقال لهم : الحواثر وهم الذين ذكرهم المتلمس بقوله » [ وذكر البيت ] . ثم قال أبو منظور : « وهذا البيت أنشده الجوهري أن إذ تساق بمبد . وصواب إنشاده : لمبد ؛ كما أنشدناه » . والذي جاء في الصحاح «لمبد» . وقال ابن منظور . « معبد هو أخو طرفة ، وكان عمر و بن هي الصحاح «لمبد» . وقال ابن منظور ، من الحواثر ، وسيقت إلى معبد . وحوثرة هو ربيعة بن عرو بن عوف بن أنمار أن ابن وديعة بن أسر بن أفسى بن عبد القيس . وكان من حديثه أن امر أة أنته بعس من لبن فاستامت فيه سيمة غالية فقال لها : لو وضعت فيه حوثر " ي

وقال أبو الفرَج . « وقال ابن السكلي : الحوائر هم ربيعة وجبيل ابنا عمرو بن عوف بن وديعة بن لُسكَيْز بن أفصى بن عبد القيس . وعمرو بن عوف بن عمرو بن عوف بن بكر بن عوف بن أنمار . وحوثرة هو ربيعة بن عمرو وإنما خص هؤلاء معه فسمّوا الحوائر ؛ والحوثرة حشفة الرجل » . وروى قصة التسمية على أنها وقعت بينه وبين رجل ساومه بقدح بعكاظ أو بمكة فاستصغره .

ونرى هنا فيما ساقه ابن منظور وأبو الفرج من هذا النسب اختلافاً وسقطاً. فقد أسقط ابن منظور اسم «عمرو» ببن «أيمار» و «وديعة»؛ فالصواب » «أيمار بن عمرو بن وديعة» . كما ذكر ابن حزم فى «جهرة أنساب العرب» ( ٢٩٥) ، وكذلك أسقط أبو الفرج اسمى «أيمار بن عمرو» وقال «عوف ابن وديعة » ثم عاد فذكر سياقاً آخر أطال فيه عما ذكر ، قبل ذلك بسطر ، وأضاف اسم «بكر» .

(٣) معبد , هو معبد بن العبد أخو طرَ فة [ انظر صفحة ٥٠ ] .

## ١٨ فألعبَد عَبْدُ كُمُ (١) اَقْتُلُوا (٢) بأَخِيكُمُ الْعَبْد عَبْدُ (٥) اَقْتُلُوا (٣) اَعْرُضَ (١) جَنْبَهُ (٥) للمطرَد

(١) في الأعاني : ﴿ فالعبد دو نَسَكُم ﴾ .

(٢) ١، د: ﴿ اقىلُوا ﴾ بغير نقط فى الحرف الثالث . وفى هـ ، و : ﴿ أُقِبَلُو ﴾ .

وفى ١٠ ، ج ؛ ﴿ اقتلوا ﴾ وكذلك في الأغاني .

(٣) العَمَيْسُر ؛ الحمار الوحشيّ والأهليّ أيضاً ، والأنثى عَيْسَرة ، والجمع : أعيار ومعيوراء وعُميورة .

(٤) ت ، ج . « أبرز » ، وكذلك في الأغاني .

جاء فی الخطوطنین : ب ، ج : «جعل عمرو بن هندکالعَـــیر لانه لامنعة فیه ولا عز" » .

( o ) في المخطوطة ( : « جتنة » .

المِيطُّرَد : قال ابن سِيده في « المخصص » ( ٣ : ٣٢ ) : « المِيطُّرَد : الرِّعْظُرَد : المُعْلِمُ الوحش » .

وقال الزمخشرى فى « أساس البلاغة » ( ٢ : ٦٦ ) : « المطرد : رمح قصير » .

قل أبو الفرَج : «يقول : لن يغسل عنكم العار أخذكم الدِّية دون أن تتأروا به وتقتلوا عمرو بن هند الذي هو كالحمار أعرض جنبه للرقيح ؛ أي أمكن » .

#### وقال المتلمِّس أيضاً [طويل]:

■ هذه الأبيات قالها المتامس لمناً فارق أخواله من بنى يَشْكُر ولَحِق بقومه بنى ضُبُبَبْعة - كا ذكر أبو الفَرَج الأصفهانى - وذلك بعد أن قال الحارث بن النتو أم اليكشك رئ والحارث بن جَلَدة للملك عمرو بن هند إنه [أى المتامس] منوط فى بنى عمرو بن مُرَّة ، أى أنه من ضُبيعة مَرَّة ، ومَرَّة مننا وهو ساقط بين الحيين . وهذا هو الحادث الذى من أجله قال قصيدته الميمينة [القصيدة الأولى فى الديوان] .

وقد ذكر أبو الفرَّج البيتين الأوَّلين عَنَّى فيها المتيَّم «خفيف ثقيل بالوسطى » .

وهذه القصيدة فى المخطوطتين ب، ج من ستة أبيات حيث أسقطنا الأبيات ٤، ٥، ٦، ٥٠٠ .

وقد ضم الأبّ لويس شيخو في كتابه « شعراء النصرانية » [ ٣٤٢ ] يبتين سيردان في زياد الديوان برقم ٢٧ وينسبان في أكثر المراجع إلى مَقّاس العائديّ . وقد وضعهما شيخو بين البيتين ٤٨ ٥ من هذه القصيدة . ولا ندرى على أي أساس بني هذا .

التخریج: أورد أبو الفرج الأصفهانی فی « الأغانی » (۲۱: ۱۸۰ لیدن ۱۸۰ : ۲۰۰ الساسی ) البیتین ۲ ، ۲ ، و فی (۲۱: ۲۰۸ — ۲۰۸ لیدن ۱۳۰ : ۱۳۰ — ۱۳۰ لیدن ۱۳۰ : ۱۳۰ — ۱۳۰ لیدن ۱۳۰ : ۱۳۰ — و ذکر الجاحظ عمرو بن عثمان بن بحر فی « الحیوان » (۳: ۱۳۲ ) البیتین ۸ ، ۳ — کا وروی أبو محبید البکری فی «معجم ما استعجم» (۱۱۵۷ «لعلم») البیت ۹ — کا ذکر یاقوت هذا البیت فی «معجم البلدان» (۳: ۷۲۳ لینز ج (عین صید») — =

= وروى أبو حيان النوحيدى فى « الصداقة والصديق » ( ٣٨٨ دمشق ) البينين ٢ ٨ منسو بين ) .

(١) الظاعن: الشاخص لسفر أو مسير من موضع إلى آخر. والظَّعْن: سير البادية لنُـجْمة أو حضور ماء او طلب مَر بَكع أو تحوُّل من بلد إلى بلد.

وفى الكتاب الحكيم : ﴿ تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَفْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامِتِكُمْ ﴾ [الآية ٨٠ سورة النحل].

(٢) لله دُرِّى: جاء في اللسان (٥: ٣٦٤ – ٢٦٥ ( درر ) عن ابن الأعرابي: « الدَّرُّ : العمل من خير أو شرٌّ . ومنه قولهم: لله دَرُّ ك ! يكون مدحاً ويكون ذمًّا ، كقولهم: قاتله الله ما أكفره وما أشعره! . وقالوا: لله در الله ، أي لله عملك ، يقال هذا لمن يُمدِّح و يتعجب من عمله ، فاذا ذُمَّ عمله قيل: لا دَرَّ دَرُّهُ ! وقيل: لله دَرُّك من رجل ، معناه: لله خيرك وفعالك . وإذا شتموا قالوا : لا دَرُّ دَرُّهُم أَى لا كثر خبره . وقبل لله درُّك ، أى لله ما خرج منك من خير » . ثم قال ابن منظور : « قال ابن سِيده : وأصله أن رجلاً رأى آخر يحلب إبلاً فتعجَّب من كثرة لبنها ، فقال : لله دَرْ كُ . وقيل: أراد لله صالح عملك ، لأن الدَّرَّ أفضل ما يحتلب. قال بعضهم وأحسهم خصُّوا اللبن لأنهم كانوا يَفْصِدون الناقة فيشربون دمهـا ويَفْشَطُنُونها [ ووردت في اللساو مصَّحفة «يقتطونها » ] فيشربون ماء كرشها فكان اللبن أفضلَ ما يحتابون » . ثم قال : قال أبو بكر [ يعنى ابن دُرَيْد ] : وقال أهل اللغة في قولهم لله دَرُّه ، الأصل فيه أن الرجل إذا كثر خيره وعطاؤه وإنالته الناس قيل : لله دَرُّه أَى عطاؤه وما يؤخذ منه فشهوا عطاءه بدَرٌّ " الناقة ، ثم كثر استعمالهم حتى صاروا يقولو نه لسكل متعجب منه . قال الفَـرَاء: وربمــا استعملوه من غير أن يقولوا : لله ، فيقولون : دَرَّ دَرُّ فلان ، ولا دَدَّ دَر • » .

إِفَامَ الَّذِينِ لاَ أَبَالِي فِرِ اقْهُمْ (١)
 وَشَطَّ (٢) الَّذِينَ بَيْنَهُمْ أَنُوتَعُ (٣)
 عَلَى كُلِّمِمْ آسَىٰ ، ولِلأَصْلِ زُلْفَةٌ
 فَرَحْزِحْ عَنِ الأَدْنَيْنِ أَنْ يَتَصَدَّعُوا(٤)

= قال عمرو بن قيئة في المقطوعة رقم ١٦ [ديوانه ١٨٢ بتحقيقنا]: لَمَّا رَأْتُ سَاتِيدُمَا أَسْتَعْبَرَتْ؛ للله دَرُّ – اليَوْمَ – مَنْ لامَهَا ١

(۱) روى أبو الفرَج هذا الشطر فى أول الترجمة للمتلمس كالرواية الواردة هنا فى الديوان، ثم رواه بعد ذلك : « أقام الذين أحبُ جوارهم » . وقال : « قال الرياشيُّ : الذي أعرف: أقام الذين لا أبالى فراقهم » .

وبرواية المخطوطات كلها وردكذلك فى المخطوطين ب، ج.

( ٢ ) جاء فى المخطوطتين ب ، ج : « شطَّ : َبَمُدَ . يريد : َبَمُد الذين أَحِبُهُم . يقال : سُطّت النَّـوَى بفلان » .

رواه أبو الفرَج في الموضع الأول : « وشط » كالرواية الوارة في جميع مخطوطات الديوان ، ثم رواه بعد ذلك : « وبان الذين . . . . » .

\_ (٣) أى: «أتوقع بينهم » أى بعدهم ، بتأخير الفعل عن المفعول .

( ٤ ) جاء فى المخطوطنين ب ، ج : بعد هذا البيت ؛ « الزُّلْفة ، المَـنْـزلة الحسنة والقرب . يقال ؛ تزلَّف إليه وازدلف ، إذا دنا منه وحسنت حاله عنده . فزحزح أن يتصدَّعوا ، أى اجهد أن لايتباعدوا . يعنى أخواله وأعمامه » .

وجاء فى الأغانى : « يقول : لا تتباعد عن الأدنكين فيصد عوا عنك و يفارقوك . وإنما عنى أخواله من بنى كيث كُر وقوكه من بنى ضُبكيعة » .

التصديع : التفريق . وفي حديث الاستسقاء : « فتمدّع السحابُ صدْعاً » ، أي تقطّع و تفرّق ... ( النهاية في غريب الحديث والأثر ٣ : ١٦ لابن الأثير ) =

آسَيْتُ ؛ آسَى : [حَزِّنَت ](١). زُلْفَةَ : قُرْنَى(٢) . قال(٣) :

= وتصدَّع: القوم: تفرَّقوا. وفى الحديث ، ﴿ فقال بعدما تصدَّع القوم كذا وكذا ، أى بعد ما تفرقوا ﴾ (النهاية فى غريب الحديث ٣: ١٧) ذكر. ابن الأثير .

وقال تعالى ؛ ﴿ يَوْمَنُونِ يَصَدَّعُونَ ﴾ [الآية ٥٣ سورة الرقوم] . قال الزَّجَّاج ؛ معناه يتفرقون فيصيرون فريقين. وأصلها : يتصدعون .

زحزح عن الأدنين . أى نَحٍّ عنهم النفر أق وباعِد هم منه .

(١) مابين الحاصرتين أضفناه للتفسير .

وفی اللسان ( ۱۸ : ۲۹ ( آسا ) ) : ﴿ وأسیتُ علیه أَسَّی ؛ تحزِ نَتُ ، وأَسِیَ علی مصیبته بالکسر یأ سی أسی مقصور إذا حزِنَ ، ورجل آس ٍ وأسیان ؛ حزین ، ثم قال ؛ ﴿ وَفَی حدیث أُرِی بَنْ كُمْ بِ ، والله ما علیهم آسی ولكن آسی علی من أضلتُوا ﴾ .

(٢) الزُّلْفة والزَّلْفي : القربة والدُّرَجة والمَنْزِلة . قال تعالى : ﴿ وَمَا أَمُو الْكُمُ وَلا أَوْلاَدُكُم اللَّتِي تَقَرِّ بُكُم عِنْدَ الْزَلْقي ﴾ [ الآية ٢٧ سورة سبأ ] ، وهي اسم المصدر ، كأنه قال بالتي تقرَّ بكم عندنا ازدلافا . وقال عزَّ وجلّ : ﴿ فَلَمَّا رَأُوهُ رُلُفةً سِيدَت وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُ وا وقيلُ هذَا الذِي كُنْتُم به ِ تَدَّعُونَ ﴾ [ الآية ٢٧ سورة الملك] . أي رأوا العذاب قريباً . وفي الحديث : ﴿ إِذَا أَسلَمَ العبدُ فَحَسُنَ إسلامهُ يَكفّر اللهُ عنه كلّ سيسيّة وفي الحديث : ﴿ إِذَا أَسلَمَ العبدُ فَحَسُنَ إسلامهُ يَكفّر اللهُ عنه كلّ سيسيّة أَرْلَقها > أي أَسلَفها وقدّمها . والأصل فيه القُرب والتقدّم ( النهاية في غريب الحديث والأثر ٢ : ٢٠٩ ) ذكره ابن الأثير .

#### طَيُّ ٱلَّيالِي زُلَفًا فَزُلَفًا (اللَّهُ اللَّهَا(١)

أى: قُرَباً.

= والزائلة ؛ الطائلة من أول الليل . والجلم : زُلَف وزُلَفات . وروى ابن منظور عن ابن سيده : « وزُلُف الليل ساعات من أوَّله ، وقيل هي ساعات الليل الآخذة من الليل » .

(٣) هو العَجَّاج .

(١) ذكر المبرَّد فى ﴿ الْكَامَلِ ﴾ (١. ٧٧ و ٢ : ٩٣ التقدم العامية ، ١ : ١٥٠ و ٣ . ٩٩ نهضة مصر ) ثلاثة أبيات منسوبة للعجَّاج وهى .

وقال : والزُّلف : ساعات َيقر ُبُ بعضها من بعض ﴾ .

ووردت الأبيات الثلاثة عند سيبويه في (الكتاب) ( 1 : ١٨٠ بولاق )

۱ : ٣٥٩ الكاتب العربي ) . وذكر الجوهري في «الصحاح» ( ١٣٤٦ ( حقف ) البيتين ٢ ، ٣٥ و ( ١٣٢٠ ( زلف ) ) الأبيات الثلاثة و ( ١٤٣٨ ( وجف ) البيت الأول . وذكر ابن منظور الأبيات الثلاثة في «اللسان » ( وجف ) البيت الأول . وذكر ابن منظور الأبيات الثلاثة في «اللسان » ( ٢٠٠ : ٢٩٨ ( وجف ) ) و ( ٢١ : ٢٩٨ ( وجف ) ) و ( ٢١ : ٢٩٨ ( وجف ) ) و ( ٢١ : يقول مَنْزِلة بعد مَنْزلة ي . والأبيات في ملحقات ديوان العجاج [ ٨٤] .

ويقال : ممِّيت ﴿ المُـزُدَ لِفَة ﴾ لاقتراب الناس إلى مِنى بعد الإفاضة من عَرَ فات . وفارَق (۱) أَهلِي أَهلَ عَوْف بنِ عامرٍ (۲)

وَكَأَنَتْ خَوَى (٣) عَوْفٍ قَدِيمًا تَطَلَّعُ

قَضَي آبْنُ مُعَاذِ(١) مَرَّةً دُونَ قَوْمِهِ

بِعَيْبٍ ، وأَمْرِى مَا يَكَأَدُ يُجُمَّعُ

٢ أمرتهم أمرى بمنعرَج اللَّوى (٥)

ولاً أَمْرَ لِلْمَعْصِيِّ إِلاَّ مُضَيَّعُ اللَّهَ كَى ( مقصور ) : مَا ٱسْتَرَقَ مِن الرَّمْلُ وٱسْتَطَالَ .

(١) هذا البيت والبيتان التاليان له لم ترد فى المخطوطة ب وكذلك الأغانى .

(٢) عوف بن عامر ; لعله عوف بن عامر بن ذُهْ ل بن تعلبة بن عُكابة ابن صعب بن على بن بكر بن وائل . وقد مر اسم ﴿ عوف ﴾ في البيت ١٣ من القصيدة رقم ٤ [ صفحة ٩٤ ] حيث قال :

لَوْ كَأَنَ مِنْ أَهْلِ وَهْبٍ بَيْنَنَا عُصَبُ

ومِنْ نَذِيرٍ ومِن عَوْفٍ مُحَامِيسُ

(٣) خُوك : هي خواء ممدودة أى البراح من الأرض . وقد استعملها مقصورة .

- ﴿ ٤ ﴾ لم أهندِ إلى شيء من خبر ابن معاذ هذا .
- (٥) منعرج اللوى: حيث انثني منه وانعطف .

وصدر هذا البيت ورد صدراً لبيتٍ فى قصيدة دُرَيد بن الصّمّة فى الأصمية ٢٨ [١٩٠ دار المعارف]، وجهرة الأمثال للعسكرى (١: ١٩٥) وديوان المعانى له أيضاً (١: ١٢٠) وشرح المفضليات [ ٢٣ بيروت] وهو:

أَمَوْمُ أُمْوِي بَمُنْمَرَجِ أَلَّوَى

فَلَمْ يَسْتَعِينُوا الرُّشد إِلاَّ ضَحَى الغَدِ =

أْنَاسِي ، فَلُومُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ دَعُوا

أَلِكُنِي: أَى أَبْلِغُ عَنِّي. والمَأْلَكَة والأَلُوكَة: الرُّسالة.

= ولكن بيت المنامس بتهامه مع تغيير حركة القاقية قدورد فى قصيدة للكَلْحَبة العُرْنَى ، وإسمه هُبيْرة بن مناف بن عرين أحد فرسان بني تميم وساداتها ، وهو شاعر جاهلي أيضاً ويقال إن الكلحبة هى أمنه . وذلك فى المفضلية رقم ٢ [ ٢٣ بيروت، ٣٢ دار المعارف ] وهو :

أَمُو تُسَكِّمُ أَمْرِي بَمُنْعَرَجِ اللَّوَى ولا أَمْرَ للمَعْصِيِّ إلاَّ مُضَيَّمًا

وقال أبو محمد القاسم بن بشّار الأنبارى [ شرح المفضليات ٢٣ بيروت]: ﴿ وَنَصِبُ ( مَضِيَّماً ) عَلَى أَوْجِهِ : يَجْعَلُهُ خَلَـفاً مِن مَصَدَرَ كَأَنَهُ قَالَ : إِلاَّ أَمِراً مَضِيَّماً وَيَكُونَ نَصْبُهُ عَلَى الحَالَ وَعَلَى الاستثناء المنقطع. ولو رُوْمِع فَى غير هذا الموضع لجاز بجعله تخبراً لِه ( بالا " ) كقولك : لا رجل إلا قائم ».

ويبت الكلحبة وارد فى ﴿ حماسة البحترى ﴾ [ ٢٧٣ ليدن ، ١٧٣ بيروت ] ومماه البحتريُّ زهير بن كلحبة .

(۱) جاء فی المحطوطتین ب ، ج : «أُرِلَكُ فَی ، برید : أَرْسِلُ فَی وَ حَمَّلُ فَی . أَناسَی : قَوْمَی » .

وفى اللسان ( ١٢ : ٢٧٣ ﴿ أَلْكَ ﴾ ) استشهد ابن منظور بيت لممرو ابن شأس جزء من صدره هو جزء من بيت المتلمس ، وقد مرّ قبل ذلّك أُخذُ هذا الشاعر لأكثر ألفاظ بيت للمتملس [صفحة ٣٦] وبيت عمرو بن شأس المستشهد به ، هو :

ألِكُني إِلَى قُوْمِى السَّلاَمَ رِسَالَةً بَآيَةِ مَا كَانُوا ضِعَافاً وَلا عُرْلاً أَلَّ مَا كَانُوا ضِعَافاً وَلا عُرْلاً أَى بَلِّغُهَا سَلامَى وَكَنْ رَسُولِى. وَانْظُرْ بَيْتَ عَمْرُو بِنَ شَأْسُ هَذَا عَنْدُ سَيْبُويُهُ فَى « الْكِتَابِ » ( ١ : ١٠١ بولاق ، ١ : ١٩٧ دار القلم ) و « الحصائص » فى « الْكِتَابِ » ( ٢ : ١٠١ بولاق ، ١ : ١٩٧ دار القلم ) و « الحصائص » لابن جني ( ٣٠٤ : ٢٧٤ ) .

# ٨ وقد كَانَ أَخْوَالِى (١) كريماً جِوَارُهُمْ ، والـكِنَّ أَصْلَ العُودِ مِنْ حَيْثُ يُنْزَعُ (٢)

و فلا تَعْسِبَنِي خاذِلاً مُتَخَلِّفًا ولا عَبْنُ صَيْدٍ من هَوَايَ ، ولَعْلَمُ (٣)

( ۱ ) رواه الجاحظ في كتاب « الحيوان » ( ۳ : ۱۳۲ ) : « إخواني » ، وكذلك رواه أبو حيان التوحيدي في « الصداقة والصديق » ( ۳۸۸ ) .

(۲) قال أبو الفرج فى الأغانى : «يقول ؛ أخوالى كانواكراماً ، ولكنى أذهب إلى أعمامى كما ينزع العبر ق إلى أصله » .

(٣) جاء فى المخطوطتين ب، ج: « عين صيد من بلاد يشكُسُر، وكذلك لعلع ».

وقال ياقوت فى معجم البلدان . « عين صيد بين واسط العراق وخفّان بالسواد ممّا يلى البرّ فى الطفّ بالكوفة » وروى البيت المنلمس ، وذكر أنها ممّات بذلك لكثرة السمك يصادبها .

وقال : « لعلع منزل بين البصرة والكوفة » .

وقال البكرى في معجم ما استعجم: «قال ابن ولا د: لعلع: من آخر السواد إلى البر ما بين البصرة والكوفة. وقال غيره: لعلع يبطن فلنج وهي لبكر بن وائل. وقبل: هي من الجزيرة». ثم قال بعد ذلك: «وعين صيد هناك قريب من لعلع». وذكر بيت المتلمس.

معجم البلدان . « ولاتحسبتني » — معجم ما استعجم . « فلا تحسبــني » .

# ا ولٰكِكَنَّنِي أَغْرَبْتُ (١) فى جَيْشِ طُوْسٍ (٢) وكانَتْ مَعَدُّ كُلَّ أَوْبٍ تَصَدَّعُ (٦)

#### (١) يقال غرَّب فى الأرض وأغرب ، إذا أمعن فيها .

(٢) هكذا وردت الكلمة فى مخطوطات الديوان ما عدا النسختين ب ، ج فإنهما أسقطنا هذا البيت ، وكذلك لم يذكره أبو الفرّ ج . ولعل ذلك راجع إلى غرابته وغموضه .

و «طوس» لم نجدها فى المعاجم . وقد قال ابن منظور فى « اللسان » ( ٧ : ٣٠٠ «طسس » ) : « وفى نوادر الأعراب : ما أدرى أين طس ولا أين دس ولا أين طسم ولا أين طمس ولا أين سكع ، كلام بمعنى : أين ذهب . وطسّس فى البلاد ، أى ذهب » . ثم قال : « وطسّ القوم للى المكان : أبعَدوا فى السير » .

وفی مادة «طمس» ، وكذلك مادة «طوس» ذكر عبارة: «ما أدرى أين طس" . . » .

ولمل لفظة « طُوِّس » فى شعر المتلمس مشتقّة من هذا . يريد أنه غرَّب فى الأرض بين جيش طُوَّحت بهم الغربة فلا يُـعرف لهم مكان .

(٣) نرى أن الساعر يشير فى كلامه هنا إلى تفرق أولاد مَعَد بعد ان وقعت الحرب بينهم . وقد أشار البكري فى كتابه «معجم ما استعجم» (١٩) إلى هذا النفر أق فقال: ﴿ فَلْمَ تَزَلَّ مَعَد فَى مَنازَلُم هذه ، كأنهم قبيلة واحدة فى اجتماع كلتهم وائتلاف أهوائهم ، تضشهم المجامع ، وتجمعهم المواسم، وهم يد على سواهم ، حتى وقعت الحرب بينهم ، فتفر قت جماعتهم ، وتباينت مساكنهم . قال مهلهل يذكر اجتماع ولد مَعد فى دارهم بتهامة ، وما وقع بينهم من الحرب :

= غَنِيَتْ دَارُنَا بِهَامَةً فَى الدَّهْ رَ ، وفيها بَنُو مَعَدُّ حُلُولاً فَتَسَافَوْ اللَّهِ الدَّلِيلاً = فتَسَافَوْ اللَّهُ الْمَوْرِيزُ الذَّلِيلاً = فتَسَافَوْ اللَّهَ الْمَوْرِيزُ الذَّلِيلاً = وقد ذكر البكريُّ فى «معجم ما استعجم» (٧٥ ، ٢٢) ، كا ذكر ياقوت «معجم البلدان» (٤: ٤:٥ « مروان» يبتاً للبتجلي واجمه عمرو بن الحتارم يذكر تفرق قومه ضاباً المُشكل بتفرق بني متعدّ حيث قال : يذكر تفرق قومه ضاباً المُشكل بتفرق بني متعدّ حيث قال : يذكر تفرق قومه ضاباً المُشكل بتفرق بني متعدّ حيث قال :

were the same of the first to

#### وقال المتامِّس أيضاً ، وهي من الأَصْمَعِيَّات والمُفضَّلِيَّات (\*) [ وافر ] :

(\*) لم ترد هذه القصيدة فيما بين أيدينا من المفضَّليَّــات والأصمعيّـــات ، ولم ترد في المخطوطتين اللتين بين يدينا من كتاب الاختيارين .

● النخريج: روى الجاحظ فى ﴿ الحبوان ﴾ ( ٣ : ٤٧ ) الأبيات ، ٧٠ ، ٨، وفي (٥: ١٦٥) البيتين ٢، ٣، وفي ( البخلاء » ( ١٦٥ الكاتب المصرى ، ۱۸۱ دار المعارف ) البيت ٨ غير منسوب ، وفي ﴿ المحاسن والأضداد ﴾ ( ٥٣ مطبعة السعادة ، ٦٤ مكتبة العرفان ) البيتين ٨ ، ٧ - وروى ابن قتيبة في ﴿ الشمر والشمراء، ( ١٣٦ الحلبي ، ١٨٤ المعارف ) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ وقال : ويتمثل من شعره بقوله » ؛ وفي ﴿ عيون الأخبار ( ٢ : ١٩٥ ) البيت ٨ ، وفى ﴿ المعانى الكبير ﴾ ( ٦١٤ ) البيت ٣ — وذكر البحثريُّ في ﴿ الحماسة ﴾ ( ٣١٤ ليدن ، ٢١٦ بيروت) البيتين ٧ ، ٨ — وروى أبو بكر محمد بن أبي سلمان داود الأصفهاني في ﴿ الزَّهْرَةُ ﴾ ( ١٦٨ ) الأبيات ٢ ، ٢ ، ٣ -وأبو الفَرَ ج الأصفهاني في « الأغاني » (٢١: ٢٠٩ ليدن ، ٢١: ١٣٦ الساسي) الأبيات ٢ ، ٧ ، ٨ ، وفي ( ٢١ : ٢١٠ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ الساسي ) البيتين ٨ ، ٧ - كا قال البكري في ( فصل المقال » ( ٢٧٩ ): ( قال أبو عبيدة : ومنه البيت السائر في العالم » وروى الأبيات ٢ ، ٧ ، ٨ — وذكر إبن الشجرى في «الحاسة» (٢٤٩) الأبيات ١ ، ٢ ، ٢ ، ٤ ، ثم ذكر في «الأمالي الشجرية» ( ١١١ : ٢ ) البيت ٤ غير منسوب ﴿ وروى ابن عبد ربُّه في ﴿ العقد الفريد ﴾ (٣: ٣٤ اللجنة ، ٢: ٣١٦ النجارية ) البيتين ٧ ، ٨ و في (٣: ١٣٨ -١٣٩ لجنة التأليف، ولم ترد في النجارية) الأبيات ٢، ٧، ٨ – وذكر ابن فارس البيت، في كتابينه « المجمل» ( ١٦٦،١١ « حمد ») و «مقاييس اللغة » = = ( ۲:۷۷:۱ ﴿ حِمْدَ ﴾ ) — وروى أبوالعباس المبرِّد هذا البيت في ﴿الْكَامِلِ ﴾ ( ١: ٧٢٧ النقدم العلمية ، ٢: ٧٠ نهضة مصر ) ولكنه لم ينسبه — ورواه الجوهريُّ في ﴿ الصحاحِ ﴾ ( ٧٥٧ ﴿ جمد ﴾ ) منسوبًا — كما رواه سيبويه فى « الكتاب » ( ٢ : ٣٩ بولاق ) — والأعلم الشَّنتمرَى \* فى « تحصيل عين الذهب ﴾ ( ٢ : ٣٩ على ها ش كتاب سيبويه بولاق ) — وذكره ابن سِيده فى المخصص» ( ٦٠: ٦٠ ) ولم ينسبه - وروى ابن منظور في « اللسان » ( ٤: ٤٠٤ « جد » ) البيت ٤ منسوياً ، وفي ( ٩: ٧٠٤ « عرض » ) البيت ه غير منسوب بتغبير في حركة الروى فجعله مضموماً بدل كسره — وذكر الأز هرى في « تهذيب اللغة » ( ١ : ٢٥٦ « عرض » ) البيت ه غير منسوب --وذكر أبو هلال العسكري في كتاب « الصناعتين » ( ٣١٥ ) البيت ٨ وقال : « وعافيه طباقان قول المتلمس » — كما ذكر مالثعالي، في « التمثيل والمحاضرة » ( ٥٠ ) وروى البيهقي إبراهيم بن محمد في « المحاسن والمساوى » ( ١: ١٤٦ ) السعادة ، ١ : ٢٠٨ نهضة مصر ) الأبيات ٢ ، ٧ ، ٨ - والبصري في ﴿ الحاسة البصرية > ( ٢٠ : ٨٨ – ٦٩ ) الأبيات ٢٠٧١ – وذكر الشريشي في ﴿ شَرَحَ المقاماتُ الْحُرِيرِيةِ ﴾ (١: ١١ بولاق ، ١: ١٠٠ الله: ي) البيت ٣ — والسيوطئ في ﴿ شَرْحَ شُواهِدُ المُغَنَّى ﴾ ( ٧٥ ) البيتين ٨ ، ٧ ، وفي (٩٣) البيت ٨٥ وفي (١٠٤) الأبيات ٢ ، ٨٠٧ — و ابن نباتة المصرى في ﴿ سَرَّحَ الْعِيونَ ﴾ ( ٢٣٣ ) البيتين ٨ ، ٧ ، وفي ( ٤٠٠ ) البيتين ٧ ، ٨ -وروى البنداديُّ في ﴿ خُزَّانَةَ ٱلأَدِبِ ﴾ (٣: ٧١ بُولاقَ ) الأبيات ١ ، ٢٠ ٣ ، ٤ وذكر أن هذا ما أورده الشريف ضياء الدين هبة الله على بن محمد بن حمزة الحسيني [أي ابن الشجري] في حماسته ، ثم زادَ عليها في (٣: ٧٢ ) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ أى أن البعداديُّ قد روى القصيدة ما عدا البيت ٥ — وذكر العبَّاسيُّ في « معاه<u>د التنصيض » (٣٣١) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨</u> ثم قال: ﴿ وَهَذَهُ الْآيِنَاتُ مِن قَصِيدَةً لَهُ مَطَّلَمُهُا ۚ [ وَذَكَّرُ البَّيْتِ الْأُولُ ] -وروى النُّورَيْسُرَى في ﴿ نَهَايَةَ الأَرْبِ فِي فَنُونَ الأَدْبِ ﴾ ( ٣٤ : ٦٤ ) البيت ٨ ، وفي( ٣ : ٣١٤) البيتين ٧ ، ٨ - وورد البيتان ٧ ، ٨ في ﴿ مجموعة ألماني ﴾ = أَصْبَا مِنْ بَعْدِ سَلْوَتِهِ فَوَادِي وأَسْمَتَعَ (١) للقرينَةِ (٢) بأَ نَقْبِيَادِ (٣) وأَسْمَتَعَ (١) للقرينَةِ (٣) بأَ نَقْبِيَادِ (٣) .
يقال: صَبَا يَصْبُو (٤) .

﴿ كَأْنِّي شَارِبُ بَوْمَ آسْتَبَدُوا ﴿ )
 وحَتَّ بهم (٦) لَدَىٰ اَلَمَوْمَاة (٧) حاد (٨)

= (۱۲۷) − وروى ابن يعيش فى : (شرح المفصل ) ( ٤ : ١٥١ ، ٢ : ٥)
البيت ٤ غير منسوب.

(١) أممح: ذلَّ بعد صعوبة .

فى مخطوطة الديوان 1: ﴿ مُمْحَ ﴾ بغير تشديد الميم ، ولا يستقيم بها الوزن . رواه الزمخشري في أساس البلاغة ، وابن الشجري في حاسته ، والبغدادي في الحزانة : ﴿ وسمَّتَحَ ﴾ . وقال البغدادي : ﴿ ويقال : أممح بالأليف أيضاً ﴾ .

( y ) القرينة : النفس ، ومثله الفرونة بالواو أيضاً . يقال : أممحت قرينته وقرونه : أى ذلَّت نفسه وتابَعتْـه على الآمر .

- (٣) في الزهرة ومعاهد التنصيص: ﴿ للقياد ﴾ .
- (٤) صبا يصبو: مال . ويقال: صبا ، أي مال إلى الصَّـبُـوَّة وهي جهالة الفتوَّة .
- (ه) قال ابن الشجرى: « استبداوا: بضواً برأيهم » . وذكر البغدادي ﴿ فى خزانة الأدب عبارة ابن الشجرى وأضاف : « وهو من استبد فلان بكذا أى انفرد به ، والواو ضمير يعود على قوم حبيبته » .

والرواية فى مخطوطتى الديوان ب، ج: «يوم استقلطُوا». وبهذه الرواية ذكره أبوكر الأسفهاني في الزهرة.

استقلوا: ذهبوا وارتحلوا.

أما الجاحظ في الحيوان وابن الشجرى في حماسته ، والبغدادي في خزانة الأدب ، فقد رَووْ م كالرواية التي أثبتناها .

اَسْتَبَدُّوا : مَضَوَّا ولم يشرَ كُونى (١) . ويقال : تباَدُّوا (٢) القومُ إذا أَخَذ كُلُّ واحدٍ قرْنَهُ (٣) .

م عُقاراً عُتِّقَتْ في الدُّنِّ (٤) حَتَى كَأَنْ حَبَابَهَا (٠) حَدَقُ ٱلجَرَادِ (٢)

= (٦) حتَّ بهم: أسرع بهم.

(٧) الموماة: المفازة الواسعة الملساء، وقيل الفلاة التي لاماء بها ولا أنيس.

الرواية فى المخطوطتين ب، ج والحيوان وحماسة ابن الشجرى وخزانة الأدب: « وراء البيد ».

البسيد: جمع بيداء وهي القفر والمفازة. وقال ابن الشجرى: ﴿ أَى حَالَ دُونَهُمُ الْبَيْدِ ﴾ .

- ( ٨ ) الحادى: سائق الإلل بالخُداء أَيُّ النناء .
- (١) قال الزنخشري في أَسَّاسَ البِلاغة : ﴿ وَاسْتُبْدِدَّ بَهُمَ إِذَا دَهُبُوا ﴾ . وقد قال الأخطل مستعيراً بعض أَلفاظ المتأسن [ ديوان الأخطل ٨٨ ] :

كَأْنَنِي شَارِبٌ يَوْمُ أَسْتُبِدً بِهِمْ مِنْ قَرْقَفٍ ضَيِنَتُهَا حِمْنُ أُو جَدَرُ

- [القرقف: من أمماء الحمر . حمص وَجَدَر : مُوضعًانُ بالشام].
  - (٢) فى المحطوطة [: ﴿ تبادرُوا ﴾ .
- (٣) قال ابن منظور فى اللسان (٤: ٨٤ ﴿ بدد ﴾ ) . وتبادُّ القوم : مرّوا اثنين اتنين بشده كل واحد منهما صاحبه .
  - (٤) الدنُّ : وعاء ضخم للخمر و محوه .
  - روا. الشهريشي في شعرح المقامات الحويرية ﴿ وعقار ﴾ .
- (ه) في المخطوطة 1 نقص في عجز البيت حيث أسقطت كلة ﴿ حبابها ﴾ وروته : ﴿ كَأَنْهَا حَدَقَ الْجَرَادِ ﴾ .

اَلْجِبَابِ: نَفَّاخَاتُ المَاءُ وَمَا يَطْفُو عَلَى الشَّرَابِ. قَالَ الدَّيْنُورِيِّ فَى كَتَابِ النبات: ﴿ يَقَالَ لِمَا يَنْزُو مِنَ الْحَرْ إِدَا مُسْرَجَت: الْحِبَابِ وَالْفُواقِع ﴾ كَا ذَكْرِ البغداديُّ ذلك في الْحَزَانَة. لَمَا أَبَداً " إِذَا إِذْ كَرِّتْ: حَادِهِ ] (\*)

= (٦) الجراد: جاء فى المعجم الوسيط ، هذا النعريف: ﴿ فَصِيلَةُ مِنَ الْمُعْرِاتِ الْمُسْتَقِياتِ الْأَجْنِحَةِ ، واحده : جرادة للذكر والأنثى . وفى المثل : ماأدرى أَيُّ النجراد عارك، يضرب للشيء يذهب ولا يوقف له على خبر ، .

قال الجاحظ في ﴿ الحيوانِ وهو يذكر البينين ٢ ، ٣ : ﴿ ويوصف حباب الشراب بحدق الجراد ﴾ . وذكر ابن قتيبة مثل هذا القول في الممانى الحبير ﴾ . حاء في المخطوطتين ب ، ج : ﴿ يقول : كأنى شارب سيوم استبدأوا سعاراً قد عناية قد ، والحباب جعله الزابد هاهنا ، وهو في قول امرى القيس المكواب ؛ قوله [ ديوانه ٣١ ] :

[ مَعُونَ لِلَّذِهِ اللَّهُ اللَّهُ أَهُلُهُ ] مُعُونًا حَبِأَبِ أَلِماً عِلَى حَالِ

هذه عبارة المخطوطتين ب ، ج ، وقال ابن منظور في «اللسان» ( 1 : ٢٨٦ درب » ) : « وقيل : حباب الماء : موجه الذي يتبع بعضه بعضاً ، قال ابن الأعرابي : وأنشد كيمير » ، وروى عجز ييت امرى القيس كا روت المحطوطتان ب ، ج هذا العجد .

(١) قال ابن الشجرى بعد هذا البيت : «العقار . التى عاقرت الدَّنَّ أطالت المكت فيه » . وقال الأزهريُّ في «تهذيب اللغة » (١ : ٢١٧ «عقر») : «أبو عبيد عن الأصمعيّ : العُقار : اسم للخمر . وروى تحمير عن ابن الأعرابيّ : سمّيت الحمر عُقاراً لأنها تعقيرُ العقل . وقال غيره : معمّيت عُقاراً لأنها تلزم الدَّنَّ . يقال عاقره : إذا لازمه وداوم عليه . والمعاقرة الادمان » .

( ٢ ). قال ابن فارس: « ويقول العرب للبخيل ، جاد له ؛ أى لا يزال حامد المال ، وهو خلاف حماد » .

۱۹۷ اکملیکر میمکال انگلیکر میمکال = (٣) هذه رواية أكثر المراجع. أما ابن الشجريُّ فقد رواه في الحماسة: «ولا تقولوا » — ورواه ابن «ولا تقولوا » — ورواه ابن منظور في اللسان: «ولا تقولَىن » وقال: «ويروى ؛ ولا تقولى » — والبغدادي في خزانة الأدب : «ولا تقولن » .

(٤) عند ابن فارس في « المجمل » و « مقاييس اللغة » ، والجوهرى في « الصحاح » ، وابن منظور في « اللسان » كالرواية التي أثبتناها — وعند سيبويه في « الكتاب » ، وابن سيده في « المخصص » ، والشنتمرى في « تحصيل عين الذهب » ، والمبرد في « السكامل » : « طوال الدهر » — ورواها ابن الشجرى في « الحماسة » : « لها يوماً » ، وفي « أمالي ابن الشجري» : « طكوال الدهر » — وعند البغدادي في « خزانة الأدب » : « لها يوماً » :

( o ) فى المخطوطة ب: « جماد » فى نهاية البيت وهو تصحيف. والعبارة التي بين حاصرتين ساقطة من المخطوطة 1 .

والرواية في المخصص والكتاب وتحصل عين الذهب وأمالي ابن الشجرى: « ما ذُكِرتُ » ــ وفي باقي المراجع: « إذا ذكرتُ » .

وقد قال ابن منظور في « اللسان » (٤: ١٠٤ « جمد » ) بعد أن روى ببت المتامس بالرواية الصحيحة وهي « جماد » في أول البيت و « حماد » في آخر ه : « معناه : أَى تُدولى لها حموداً ولا تقولى لها حمداً وشكراً . وفي نسخة من التهذيب : حماد لها حماد ، ولا تقولى طوال الدهر ما ذكرت : جماد وفسر فقال : إحمدها ولا تذميها » .

ولم نجد هذا فى « تهذيب اللغة » حيث لم ير و ِ ه الأزهري فى مادة « حمد » أو فى مادة « حمد » .

وقال الزمخشرئ في «أساس البلاغة» (١: ١٣٢ « حمد ») بعد أن روى البيت . « وروى بالعكس ، الأول بالحاء والثانى بالجيم ، وأنه يدعو لها وينهى أن تدعو عليها ».

فلا أُعْطِيَتُ خَيْراً (١) . ويقال : فُلانٌ جامدُ الخير ؛ أَى لا تَنْدَى يَدُه بخيرِ ولا شرّ .

(۱) فى المخطوطة 1 قبل هذه العبارة وردت هاتان السكامتان «إذا حدت». وجاء فى المخطوطتين ب، ج بعد هذا البيت: أى د أجمد الله خيرَ ها يقول: قلّمه ولا تحمدنها » .

وقال ابن الشجرى فى الحماسة بعد ذكر هذا البيت : « العضير فى ( لها ) يعود على ( القرينة ؛ [ فى البيت الأول ] يقال : جماد لفكان أى أذمه ، وحماد له أى أحده ، وجماد مأخوذ من الجدوهو الطشاب النليظ من الأرض ، وقال ، فى أماليه : « أبراد : قولوا لها : جوداً ، ولا تقولوا لها : حداً » ،

والمتاس في هذا البيت يدم الحر ويدعو عليها بالجمود ، ولا يُدعو لما بالحمد.

ولكن الأعلم الشنتمري ظن أن المتامس صف امرأة فقال في « تحصيل عين الذهب » (٧ : ٢٩ على هامش كتاب سيبويه ، بولاق) : «وصف امرأة ، بالجود والبخل وجعلها مستحقة للذم غير مستوجبة للحمد . وطوال الدهر وطوله سواء » .

وقال البغدادي في « خزانة الأدب » : ﴿ وقال حامع شعر • أبو الحسن الأثرم : أي أَجَد الله خيرها . يقول : قلله يعنى الحمر » . وهذه عبارة مخطوطتى الديوان ب ، ج .

مم قال البغدادي معقبًا على تفسير الأعلم الشغنمري : ﴿ وَمِنْهُ تَعْلَمُ أَنْ الْأَعْلَمُ لَمْ يُصِبِ فِي قُولُهُ : [ وَذَكَرَ كَالْمُ الْأَعْلَمُ ] وقال ؛ ﴿ وَسَبَّهُ أَنَّهُ لَمْ يَطُلُّعُ عَلَى الْبَيْتِ الْأُولُ ، وكذلك لم يُصبُ أَنِّ السِّبِدُ فِي قُولُهُ فَيَا كَتَبَّهُ عَلَى عَلَمُ الْبَيْتُ الْأُولُ ، وكذلك لم يُصبُ أَنِي السِّبِدُ فِي قُولُهُ فَيَا كَتَبّهُ عَلَى كَامِلُ المَبرّد دعا على عاذلته بأن يقلُّ خيرها ، وهو مأخوذ من الأرض الجاد وهي التي لا تنبت شيئاً ، وقبل إنه دعا على بلاد هذه المرأة بالجمود وأن لا تنبت شيئاً ،

وَحَمَادِ (فَى النَّالَثُ): أَى لا مُحِدَّتُ . وما صُرِفَ على طريق الدُّعاء والأمر فهو مكسور نحو: نَزَّالِ ، أَى آنْزُلُوا ، ونَعَاءِ فُلَاناً ، أَى آنْعُ فلاناً . وقد تأنى ﴿ فَعَالِ ﴾ مكسورةً في غير الأمر والدُّعاء (١) ، يقال : كو يَتُهُ وَقَاعِ وَهَى كَيَّةٌ مَن أُوَّل الرَّأْس إلى آخِرُه . قال عَوْف بن الأَحْوَص (٢) .

= مم قال البغدادي على قول المنامس « ولا تقولى » : «وقوله ؛ و لا تقولى » يهاء المخاطبة ، وهذا هو المشهور وهو محرّف من نون التوكيد كا رويناها عن الشريف وهي الصواب فإنه خطاب لمذكر ، ولم يتقدم ذكر أنني . وبؤيده ما رواه ابن الشجري في أماليه ، ولا تقولوا ، بالواو ، وقوله : طكوال الدهر ، فتح الطاء ، ظرف للقول ، يقال ، لا أكله طكوال الدهر وطكول الدهر معنى . وما مصدرية ظرفية ونائب فاعل ذكرت ضمير القرينة ، وحادر في موضع نصب لأنه مفعول القول » .

(١) قال البغدادي : « وقوله : جماد لها جماد ... الح بالجيم : الجمود والمحلمة الأخرة : حماد ، بالمهملة : الحمد . قال الأعلم : ها اسمان للجمود والحمد معدولان عن اسمين مؤنثين مُعِيّبا بهما كالمجمدة والمحمدة . وقال صاحب العباب [ هو الصغاني أو الصاغاني الحسن بن محمد ] تبعاً لصاحب الصحاح الجوهري إسماعيل بن حمّد ] يقال للبخيل : جماد له ، مثل قطام ، أي لازال جامد الحال ، وإنما بُني على الكسر لأنه معدول عن المصدر أي الجمود ...» .

(٢) هو عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب ؛ يرجع نسبه إلى عامر بن صعصعة . واسم أبيه «ربيعة » ؛ و « الأحوص » لقب له . وأصل الحوكس : ضيق فى العين . وكان ربيعة سيد قومه حضر يوم جبلة وكان ذلك قبل الهجرة بأكثر من سبعين عاماً وحضر معه انه عوف . وله شعر فى حرب الفيجار .

وهذا البيت وارد « فى المحسكم » ( ١ : ١٩٨ « وقع » ) ونسبه ابن سيده لموف بن الأحوص ولم ينسبه فى « المخصص » ( ٦ : ١٧ ، ١٦٥ : ١٩ ) ، ونسبه الأزهرئ فى « تهذيب اللغة » ( ٣ : ٣٧ « وقع » ) لقيس بن زهير ، =

( وكنتُ إذا مُدِيتُ بِخَصْمِ سَوْءِ دَلَفْتُ لَهُ فَأَ كُوِيهِ وَقَاعِ<sup>(۱)</sup> هُ فَإِمَّا يُحْبُهَا عَرَضاً (۲) مُ وإمَّا بَشَاشَةُ كُلِّ عِلْقِ<sup>(۳)</sup> مُسْتَفادِ<sup>(٤)</sup>

= وقد نسبه ابن منظور فی « اللسان » ( ۱۰ : ۲۸۲ « وقع » ) لعوف مم قال : « وهذا البیت نسبه الأزهری ُ لقیس بن زهیر . ورواه المرزبانی ٌ فی « معجم الشمراء » ( ۲۷۲ القدسی ، ۱۲۶ الحلبی ) مع بیتین آخرین لعوف .

- (١) الرواية في معجم الشعراء: « دلفت له بداهية ٍ وقاعرٍ » .
- ( ٢ ) في المخطوطتين ب ، ج : « فأمَّـا . . . وأمَّــا » بفتح الممزة .

قال الأزهري في «تهذيب اللغة» (١: ٤٥٦ «عرض»): «ويقال: ما جاءك من الرأى عرضاً خير ممّا جاءك مستكرهاً ، أي ما جاءك من غير تروية ولا فكر . ويقال: عُلمت فلان فلانة عَرضاً ؛ إذا رآها بغتة من غير أن قصد لرؤيتها فعلقها . وقال ابن السكّيت في قوله: عُلقتْها عرضاً ، عُير أن قصد لرؤيتها معلقها . وقال ابن السكّيت في قوله: عُلقتْها عرضاً أي كانت عرضاً من الأعراض اعترضي من غير أن أطلبه . وأنشد [وذكر بيت المنامس غير منسوب] يقول : إمّا أن يكون الذي بي من حبا عرضاً لم أطلبه أو يكون علقاً » . وقال أن منظور في «اللسان» (٩: ٤٧ لم عرض ») مثل قول الأزهري ، ثم استشهد ببيت للأعشى وهو [ديوانه ٥٠]:

عُلِّفَتُهُمَا عَرَضًا ، وعُلِّفَتْ رَجُلاً غَيْرِي،وعُلِّنَ أُخْرَى هَيْرُهَاالرَّجُلُ

وذكر قول ابن السكيّنة ، وروى بيت المنامس غير منسوب ثم تفسير الأزهري له .

(٣) المِـلْـق ؛ المال السكريم ؛ والعلق ؛ النفيس من كل شيء ، سمـُّـى ً به لتعلـّـق القلب به . والعِـلـْـق أيضاً الحَمْرِ ليفاستها وقيل هي القديمة منها :

(٤) جاء في المخطوطتين ب عج بعد هذاه البيت : ﴿ رَوْيُ الْأَصْمَعِيُّ : =

وأَعْلَمُ عِلْمَ خَقُّ(١) غَيْرً ظُنِّ وَتَقُوَى(٢) ٱللهِ مِنْ خَيْرِ ٱلْمُتَادِ(٣)

الْعَنَاد : العُدَّة . يقال : أعدَّ الشيء وأَعْتَدَّه ؛ وهذا من قول الله عزَّ وَجَلِّ : ﴿ وَأَعْتَدُنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِير ﴾ (١) .

لَحِفظُ (٥) أَلَمَ الْ أَيْسَرُ مِنْ بِغَاهُ (٦)

﴿ وَمُسْسَمُيْنِ ﴿ إِنَّ فِي أَلْهِلَادِهِ ، بِغَيْنِ وَأَدِّ

= عَرَّضَ أَى جَنُونَ . يِقَالَ : عَرْضَ لَهُ عَرْضَ . وَكُلَّ كُرِيمُ مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهُ : عِلْقُ » .

ورويت كلةُ « مستناد » في « اللسان » ( ٩ . ٧٤ « عرض » ) . « مستفادُ » بضم الدال وهو تغيير لحركة الروي .

(١) رواه ابن عبد ربّه في العقد الفرّيد . « عُلِمُ صَدُّقٍ » .

(۲) رواه ابن عبه وبه في العقد الفريد ، والعباسيّ في معاهد التنصيص ؛ « لَنَفُوْ َى » ، وكذلك رواه السيوطى في شرح شواهد المغني وقال ؛ « وأخرج ابن عساكر من طريق أبي العيناء قال ؛ قال الحليل بن أحمد : أحسن ما قال المتلمس » ، وذكر هذا البيت والبيتين التاليين (شرح شواهد المغنى ١٠٤) .

- (٣) الرواية فى شرح شواهد المغنى : « خيرٌ فى المعاد » .
  - (٤) آلاًية ٥ سورة الملك .
- (ه) الرواية عند ابن عبدريّه فى العقد الفريد: «وحفظ»، ورواه مرّة أخرى: «وحبس» ورواه أبو الفرّج فى الأغانى عن ابن قنيبة: «لحفظ » ورواه السيوطى فى شرح «لحفظ »، وعن أبى على الحاتميّ : «وحفظ » ورواه السيوطى فى شرح شواهد المنسنى ، والعباسيّ فى مصاهد التنصيص : « وحفظ » ورواه النويريّ فى نهاية الأرب: «وحبس المال » وهى إحدى روايتى العقد كما مرّ.
- (٦) رواه البحتريّ في الحاسة . « خير من بغاه » ، وكذلك البيهتي =

= فى المحاس والمساوى — وقد رواه أبن عبد ربه فى المقد كرواية البحترى مرة ، ومر"ة أخرى كرواية الديوان وفى طبعة التجارية « أيسر من فناه » — ورواه العباسي " ورواه السيوطى فى شرح شواهد المغنى : « خير من فناه » — ورواه العباسي " فى معاهد التنصيص ، والبغدادي فى خزانة الأدب : « خير من نفاد » ، ومرة " : ورواه ابن نساتة المصرى فى سرح العيون : « خير من نفاد » ، ومرة " : « من بغاه » — وروى فى مجموعة المعانى : « خير من بغاه » ...

( ٧ ) الرواية في المخطوطتين ب ، ج : « وسمى في البلاد » .

والرواية عند ابن قتية في الشعر والشعراء ، والجاحظ في الحيوان والحاسن والأضداد ، والبكرى في فصل المقال ، والبصري في الحاسة البصرية ، والنويرى في نهاية الأرب والعباسي في معاهد التنصيس ، والبندادي في خزانة الأدب: « وضرب » — ورواه أبو الغرج عن ابن قتية : « وضرب » ، وعن أبي على الحاتمي : « وسير » — وبهاتين الروايتين ذكره ابن نباتة في سراليون — ورواه السيوطي في شرص شواهد المنى : « وضرب مرة ، ومرة : العيون — ورواه السيوطي في شرص شواهد المنى : « وطون » . . ورواه البهق في المحاسن والمساوى : « وطون » .

وقد جاء هذا البيت في بعض المراجع تألياً للبيت النامن كما أوضحنا في النخريج .

(۱) هذه أكثر روايات المراجع أيضاً ، وروى فى مراجع أخرى برواية نانية كا سنبين ، وبمض المراجع رواه بالروايتين ، فقد رواه ابن قنية فى الشعر والشعراء كرواية الديوان ، ورواه فى عيون الأخبار : «قليل المال تصلحه فيبقى » — ورواه الجاحظ فى الحيوان برواية الديوان ، ورواه فى البخلاء والمحاسن والأضداد بالرواية الثانية التى ذكرها ابن قنية — وبهاتين الروايتين ذكره أبو الفرج الأصفهانى فى الأغانى، وابن نباتة المصرى فى سرح العيون ، —

#### يقال: فَسَدَ الشيء فَسَاداً و فُسِوداً ، وصَلَح صَلاَحاً وصُلوحاً (١).

= والنويرى فى نهاية الأرب ، والسيوطى فى شرح شواهد المغنى - أما البكرى فقد رواء فى فصل المقال : ﴿ قليل المال تصلحه فيبتى » ، وكذلك رواء الثعالمي أفى التمثيل والمحاضرة ، والبهتي فى المحاسن والمساوى .

- (٣) في المخطوطتين ب عج : ﴿ عَلَى الفَسَادِ ﴾ . وبهذه الرواية ورد في الشمر والشعراء وعيون الأخبار والبخلاء والصناعتين وإحدى روايتي الأغاني وباقي المراجع كرواية الديوان .....
- (١) قال ابن قتيبة حين ذكر الأبيات الثلاثة في « الشعر والشعراء » : « و يتمثل من شعر المتلمس قوله » . و نقل أبوالفرج في « الأغاني » عبارة ابن قتيبة ثم قال بعد ذلك : « وقال أبو على " ؛ وأشرد مشل قبل في حفظ المال و تثميره قوله » ؛ وذكر البيتين ٧٤٨ . وقال البكري في « فصل المقال » في باب استصلاح المال و ترك إضاعته : « قال أبو عبيد : ومنه البيت السائر في العالم » . وقال السيوطي في « شعر ح شواهد المغني » : « وأحسن ما قبل في حفظ المال قول المتامس » .

وقال ابن عبد ريه في «العقد الفريد» : «قيل لما بلغ حاماً قول النامس وقال ابن عبد ريه في «العقد الفريد» : «قيل لما بلغ حاماً قول الكيات الثلاثة ] قال : قطع الله لسانه المحمل الناس على البخل ؛ ألا قال : فلا آلجود كيفي المال قبل فنائه ولا آلبخل في مال الشرحيح يزيد فلا تلتبس مالاً بعكش مُقتر كيقتر المحال عبد روى هذا الحبر البهق في المحاسن والمساوى (١٠١ العادة ، ١٤٠ السعادة ، ١٤٠ نهمة مصر ) وذكر بيتا الثام مع البيتين اللذين قالم الحام الطائي — وذكر السيوطي ذلك في شرح شواهد المنتي (٢٠ العدل وأخرج أبي عساكر عن أبي عبيدة » — وذكر البغدادي في خزانة الادب (٢٠ ٢٠) وروى مع بيتي حام بيتا الله المنا لم نجدها في ديوان حام .

#### وقال المتلمِّس أيضاً يَصِفُ طرْحَ الصَّحيفة [كامل]:

هذه القصيدة في جميع المخطوطات من عشرة أبيات ، ما عدا المخطوطتين
 ب ، ج فهى فيهما من تسعة أبيات إذ لم تذكر هاتان المخطوطتان البيت الرابع .

وقد أثبتناها هنا فى أحد عشر بيتاً بزيادة بيت ذكره أبوالفرّج فى «الأغانى» كما ذكره أبو منصور الأزهرى فى ﴿ تهذيب اللغة ﴾ و ابن منطور فى « اللسان » . وهذا البيت هو البيت السادس .

وقد وردت هذه القصيدة في المخطوطتين ب، ج بعد القصيدة رقم ٣ من خمسة أيبات وقد منا لها بهذه العبارة: « قال و بجا المنامس فمنى هارباً وقال في ذلك » — كا ذكر نا ذلك في [صفحة ٢٧] ثم تليها القصيدة رقم ٤ مع الحبر الذي أثبتناه في حواشي ثلك القصيدة [صفحة ٢٩]. وبعد ذلك أعادت هاتان المخطوطتان ذكر هذه القصيده في ترتيبها الوارد هنا في تسعة أبيات ، وذكرتا قبلها هذه العبارة : « قال ، وكان المتلمس وطر فة بن العبد في صحابة قابوس ابن المنذر أخي عمرو الأملة ، وكان قابوس [ في المخطوطتين : « قاموس » تحريف ] يتصبّد يوماً فيخرجان معه ويركضان ويتصبّدان [ في المخطوطتين المنام قال في في المخطوطتين أنظر صفحة ٢٥] . قال ولما مضى طر فة : « ليت لنا مكان الملك عمرو » [ انظر صفحة ٢٥] . قال ولما مضى المنامس إلى الشام قال في ذلك » .

وقال المفضيَّل العنبيُّ بن محمد بن يَعْمَلَني بن عامر في « أمثال العرب » (٨٤) وهو يروى قصة المتلمس وطرَّفه مع عمرو بن هند: ﴿ ومضى المتلمس حتى لحق علوك جفنة بالشام فقال في ذلك» .

وذكر هذه العبارة أيضاً أبوطالب المفضَّل بن سَلَمة بن عاصم في « الفاخر » =

140



= (٧٥) و هو يتكلم على قولهم : « صحيفة المثلمس » بعد أن روى القصة .

وقال أبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني » ( ١٩٣: ٢١ ليدن ، ٢٩: ٢٩ الساسي ): « وقال المتلمس أيضاً ، وقد كان فيا يقال: قال الطراقة حين قرأ كتابه تَعَلَّمُ مَنْ أَن الذي في صحيفتي ، قال طراقة: إن كان اجترأ عليك فلم يكن البحتري على الولا ليفراني ، ولا لينقدم على . فلما غلبه صار المتلمس إلى الشام وقال . . . » [ وانظر هنا صفحة ، ٢] .

وهذه العبارة ذكرها أبو يكر محد بن القاسم الأنباري في خبر طرّوة « شرح القصائد السبع الطوال » [ ١٢٥ ] .

 التخریج: روی ابن قتیبة فی «الشمر والشمراء» ( ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۲ الحلبي ، ١٧٩ – ١٨٠ المعارف ) الأبيات ٧٠٧٠ – وذكر أبو بكر الأنباري في «شرُح القصائد السبع الطوأل» (١١٧) الأبيات ١،٧٤٧ ؛ وفي ( ١٢٥ – ١٢٦ ) الأبياتُ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، وفي (١٢٩) البيتُ الأول – وروى أبو الفركج في د الأغاني ، ( ١٦ ١٩٣ ليدن ، ٢١ : ١٢٦ الساسي ) الأيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤ ، ٦ [وهو البيت الذي لم يرد في مخطوطات الديوان] وفي ( ٢١ : ١٩٥ ليدن ؛ ٢١: ١٢٧ الساسي ) الأبيات ١ ، ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٤ – وذكر الشريف المرتضى في ﴿ أَمَالَيْ الْمُرْضَى ﴾ (١: ١٨٤ ) الأبيات ١، ٢٠، ٣ ، ٥ ، ١١ ، ٧ - وروى الجوهري في ﴿ الصحاح ﴾ ( ١٨٠ ﴿ عزز ﴾ ) البيت ٤ — ورواه أبن سِيده كذلك في « المحسكم » (١: ٣٣ « عز » ) -وروى ابن دريد في « جمهرة اللغة » ( ٢ : ٢٩٠ ) البيت ٤ ؛ وفي ( ٣ : ٢٠٥ ) البيت ٨ غير منسوب --- وذكر أبو منسور الأزهري محد بن أحمد في «تهذيب اللغة » ( ٩ : ٣٩٥ « نفرس » ) عجُرز البيت ٧ ، وفي ( ١٥ : ٢٩٨ « لأم » ) البيت ٦ [ الذي لم يرد في مخطوطات الديوان ] - ورُوى المفضّ الضي بن محمَّد ابن َیمْـلَـی بن عامر فی ﴿ أَمْثَالَ العربِ ﴾ (۸٤) الآبیات ۲،۲،۳ – کما روی أبو طالب المفضل بن سَلمة بن عادم في ﴿ الْمَاخِرِ ﴾ (٧٥) البينين ١ ، ٧ \_ =

٢ أُوْدَىٰ (٣) ٱلَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا

وَ نَجَا - حِذَارٌ حِبائِهِ (١٠) - ٱلمُتَلَمِّسُ

(١) فى المخطوطنين ب ، ج : ﴿ إِخُوتُهُم ﴾ فى المُوضِعين وهو تصحيف ؛ خزانةِ الأدب : ﴿ أُخُومُما ﴾ ؛ وهو خطأ الآنه يخاطب الشعراء .

( ٧ ) في المخطوطنين ب ، ج ( الموضع الأول ) : « نباءً » ، ( وفي الموضع الثاني ) : « خبر آ » .

آمالی الرتفی والاغانی و آمثال العرب والفاخر: « نبا ً » — باقی الراجع «خبراً » — وورد فی شرح القصائد السبع لابن الانباری أبی بحر بالروایتین .

(٣) أودًى : حلك .

### أَلْفَى صَحِيفَتَهُ (١) ، ونُعِتَ (٢) كُورَهُ (٣)

عَنْسُ (٤) مُدَاخِلَةُ ٱلْفَعْآرَةِ (٥) عِرْمِسُ (١)

= (٤) الحباء : ما يحبو به – أى يعطى – الرجلُ صاحبَ ويكرمه به . العقد الفريد : ﴿ حذار حياته ﴾ .

(١) هذا المكلام إنمام لقوله في البيت السابق. ﴿ وَنَجَا مِنْ حَذَارَ حَبَائُهُ صَالَمُ اللَّهُ مِنْ النَّهُ وَلَا الْمُكَامِ اللَّهُ مِنْ النَّهُ وَلَا النَّهُ مِنْ النَّهُ وَلَا النَّهُ مِنْ النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَّا النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّالُ اللَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّالِمُ اللَّهُ وَلَا النَّالِمُ اللَّهُ وَلَا النَّالِمُ اللَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّالِمُ اللَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّالُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

(٢) فى المخطوطتين ب، ج ﴿ وَنَجَنَّى ﴾ ﴿ وَنَجَنَّى ﴾ ورواه أبو بكر الأنبارى في ﴿ شرح القصائد السبع الطوال ﴾ [١٢٦] : ﴿ وَنَحَنَّى ﴾ .

(٣) الكُور ( بالضم) : الرَّحْمَل ، وقبل الرَّحَل بأداته ، وهو كالسرَّج وآلته للفر س .

رواه المفضّل الضبيّ في ﴿ أَمثالَ العربِ ﴾ [٨٤] : ﴿ وَنَجْتُ رَحَلُهُ ﴾ . ورُورِيَ في المخطوطتين بِ ، ج في الموضع الأول : ﴿ وَجِنَاءَ لَيِّسَنَةَ المفاصلُ رمس ﴾ .

وجاء فيهما ﴿ السَكُورِ : أَدَاهُ الرَّحَمْلُ أَجْمَعُ . وَالوَجْنَاءُ السَّكِبِيرَةُ الوَجْنَاتُ. ويقال شَسَّبِهُهَا بحرف الجبل في صلابتها . والعرمس : الصخرة ، تسمى الصخرة العرمس . ونجسَّى كوره . والكور في غير هذا : جاءة الإبل » .

وروَّته هاتان المخطوطتان بعد ذلك في الموضع الشَّاني كرواية باقى المخطوطات .

(٤) العنس : الصخرة . والعنس : الناقة القوية؛ شبهت بالصخرة لصلابتها . قال عَبْدَةُ بن الطبيب [ المفضليات ٢٧١ بيروت ، ١٣٦ مصر ] :

عَنْسِ تُشِيرُ بِقِنْوَانٍ إِذَا زُجِرَتْ مِنْ خَصْبَةٍ بَقِيتُ فِيهَا شَمَالِيلُ

( ٥ ) الفقارة : جاء في ﴿ المعجم الوسيط ﴾ ( ٢ : ٢٠٤ ) : ﴿ وَاحدة مِنْ عَظَامُ السَّلْسَلَةُ الْعَظِيمَةُ الظهريةُ الممتدةُ مِنْ الرأسُ إلى العُنْصَعَص ﴾ .

مُدَاخِلَة : قد دُوخِلَ بعضُها ببعض .

والعِرْمِسِ: شُبِّهَتْ بالصَّخرة لَصَلاَبْها.

والعَنْس: أيضاً ؛ الصُّلْبة .

= (٦) العرمس. الصخرة : والعرمس: الناقة الصُّلبة وهو منها شبهت بالصخرة. قال امرؤ القيس بن ُحجْسر [ ديوانه ٢٧٤]:

أُجُهُ مُوَّقَّةٌ كِنَازٌ عِرْمِسْ وَخَادَةٌ فِي لَيْلَةِ ٱلهَمْسِ

[ الكناز : الكثيرة اللحم . وختَّاد . من الوخَّـد وهو ضرب من السير . الهمس : المثنى الخفيّ ] .

روى أبو الفرَّج بيت المتلمس فى « الأغانى» بروايتين مختلفتين عن الديوان. الأولى فى ( ٢١ : ١٩٣ ليدن ، ٢٦ الساسى ) هكذا :

### ﴿ وَجَنَّاهُ مُجْمِرًا ۚ ٱلْمَنَامِرِ عِرْمِسُ ﴾

وقال: ﴿ الوجناء؛ الضخمة الغليظة الصَّلبة 'ضربتُ بمواجن القَـَمـّــار ﴾ واحدثها ميجننَـة وهي مدّقته. وُمجمرة المناسم عجتمعة الطيفة في صلابة . وعظم الأخفاف من الهُـُجنة ، وليس من صفة النجائب » .

والرواية الأخرى ( ٢١ : ١٩٥ ليدن ، ٢١ : ١٢٧ الساسي ) هي :

﴿ وَجِنَاهِ نَجْمُرَةُ ٱلْهَوَاسِنِ عِرْمِسُ ﴾

الفراسن : جمع الفير سين وهي للبعير كالحافر للفَّسر س ، وكالقدم للإنسان . والمناسم : جمع المَنْسِم ، وهو طر، ف خف البعير .

وقال أبو بكر الأنبارى فى ﴿ شرح القصائد السبع الطوال ﴾ [١٣٦] وهو يشرح بيت المنامس : ﴿ والوجناء : الضخمة العظيمة العشلبة ، فكأنها لصلابتها ضُربت بمواجن القصار ، الواحدة : ميجنة ، وهي مدقّته . ويقال : الوجناء : العظيمة الرأسوالوجنات تشبّه بالفحل . ويقال : الوجناء : الغليظة ؛ أخذت = العظيمة الرأس والوجنات تشبّه بالفحل . ويقال : الوجناء : الغليظة ؛ أخذت =

### وإذَا تُشَدُّ بُنْسِمُهَا (٣) لَا تُنْبِسُ (٤)

من الوَجِين من الأرض ، وهو ما غلظ . وقال ثابت : مجمرة المناسم : معناه عِيْمُهُ لَطَيْفَةً . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ ﴿ هَيَ الْمُجْتِمَعَةِ فَيْ صَلَابَةً وَصَّنَفُسَ وَ وَقَالُوا ا كآرم : عِظَم الأخفاف من الهجنة وليس من صفة النيجائب . . . وكل شيء جَعْتُهُ فَقَدْ جَمَّرَتُهُ ﴾ . وقد روى الأنباريُّ البيت كرواية الأغاني الأولى ، وبمثل هذه الرواية أيضاً رواه الشريف آلمرتضي في ﴿ أَمَالِي المُرتَضِي ﴾

وقدورد عجئز هذا البيت كرواية الأغانى وشرخ القضائد السبع وأمالى المرتضى في بيت للمباس بن موداس هو قوله [السيرة النبوية لابن عشام ١: ٤٦٧ وشرح القصائد السبع ١٢٦ وخرانة الأدب ٣ : ٦٣٦]:

يأَيُّهَا الرَّاجُلُ ٱلَّذِي تَهْوِى بهِ ۖ وَجْنَاهُ مُجْمِرَةُ ٱلْمَنَاسِمِ عِرْمِسُ

(١) لم يرد هذا البيت في مخطوطتي الديوان ب ، ج .

عنس: هكذا وردت هذه اللفظة في باقي الخطوطات، وقد مرَّ تفسيرها في الحاشية رقم ٤ [ صفحة ١٧٨ ] من هذه القصيدة .

أما الجوهريّ في ﴿ الصِحاحِ ﴾ ، وابن دريد في ﴿ جَهْرَةُ اللُّغَةِ ﴾ ، وابن سيده في ﴿ الْحَسَّمُ ﴾ ، وأبو الفرَّج في ﴿ الْأَعَالَى ﴾ ، والأنباري أبو البركات محمد بن عبد الرحمن في ﴿ نزُّهُ الْأَلْسِاءُ فِي طُبِقَاتُ الْأُدِبَاءُ ﴾ (٢٥) ، والرازي في ﴿ الزَّيْنَةِ ﴾ ﴾ فقد رَوَوْها جِيماً : ﴿ أَجُمُدُ ۗ ﴾ .

أُجُد؛ يقال: ناقة أُجُد؛ أَى منصلة الفَّقار تراها كأنها عظم واحد. وناقة أُجُد؛ أَى موثقة الخَلْـق . وِالأَجُـدِ، اشتقاقه من الإجاد، والإجاد كالطاق القصير . وجاء في اللسان : ﴿ وَلَا يَقَالَ لَلْجُمِّلُ : أُجُدُ ﴾ .

وانفرد أبو الطيّب اللغوى في كتاب دالأضداد، (١٩١) برواية دَّحَرُ فَ وقد قال عَن أَبِي حاتم: «و الحر ف من النُّـوق: الضَّخمة . قال: وقال بعضهم: = =الحر ف من النوق أيضاً الصغيرة . وقالوا : الحر ف أيضاً من النشوق : الضامرة » . قال أبو الطبب : « وقال قوم من أهل اللغة : الحرف من النشوق : الضخمة ؛ مشبهة بحرف الجبل . والحر ف من النشوق أيضاً : الضامرة ؛ مشبهة بالحر ف من من حروف الكتابة ؛ وقال آخرون : ناقة حرف : صلبة شديدة كالحرف من الجبل » ؛ ثم ذكر بيت المنامس . وقال بعد ذلك : «وجع الحرف من النشوق : أحراف ، وجع الحرف من الجبل ؛ حرفة »

وقال ابن منظور فى اللسان : ﴿ وَالْحَرْفُ مِنَ الْإِبِلَ ﴾ النجيبة الماضية التي أَنْضَمُا الْأَسْفَارِ ﴾ شبّهت بحرف السيف فى مضائها ونجائها ود قَدّتها . وقيل هى الضامرة الصّّابة ﴾ شبّهت بحرف الجبل فى شديّتها وسلابتها › .

ثم قال ابن منظور : « ور ُوى عن ابن عمر [؟] أنه قال : الحر ف . الناقة المضامرة . وقال الأرهرى : قال المنامرة . وقال الأرهرى : قال أبو العباس [ ثعلب ] في تفسير قول كعب بن زهير [ ديوان كعب صفحة ١١ صنعة أبي سعيد السكرى ولم يرد فيه شرح أبي العباس للفظ حرف ؟ ] :

حَرْفُ أُخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمَّهَا خَالِهَا قَوْدَاهِ شِمْلِبِلُ

قال يصف الناقة بالحرُّف لأنها ضامر ، وتشبُّه بالحرف من حروف المعجم وهو الأليف لدِقَـتها » . [ وانظر « تهذيب اللغة » الأزهرى • : ١٥ ] .

(۲) ضمرت من الضمور . وهذه رواية الأضداد والأغاني و جهرة اللغة واللسان ونزهة الألبّاء — أما رواية ابن سيده في (الححكم) ( ۲: ۳۳ ( عز که) فهي : ( ضمزت ﴾ — ورواها الجوهرئ في (الصحاح ﴾ ( ۸۸۲ ) ( عزز که) ( رُحلت ﴾ رواية عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ، ثم قال: ( ويروي : أُجُد إذا ضمرت ﴾ — على أن الأنباري أبا البركات رواها في ترجمة أبي عمرو بن العلاء ؛ ( ضمرت ﴾ كما سيجيء في الحاشية ٢ [ صفحة في ترجمة أبي عمرو بن العلاء ؛ ( ضمرت ﴾ كما سيجيء في الحاشية ٢ [ صفحة في تناب ( الزينة ﴾ . =

تَعزَّزَ: تشدَّدُ<sup>(۱)</sup> . ومنه ُ قول الله تعالىٰ ذِكرُه: ﴿ فَعَنَّزُنَا بِثَالِثٍ ﴾ (۲) أى شَدَدُنا ، ومنه : أرض عَزَاز وهى الصَّلبة ، ومنه : عَنْزُ عَزُوز إِذَا كانت ضيَّقة الأَحالِيل شديدة تَعْرَج الدَّرِّ ، ومنه : فُلانٌ مِعْزَاز المرض أى شديد المرض .

= ضمر البعير: أمسك جرّته في فيه ولم يجترّ من الفزع ، وكذلك الناقة . وهي التي تضمّ فاها لا تسمع لها رغاء . قال عمرو بن قبيئة [ ديوانه ١٦٩ بتحقيقنا ] :

بِضَامِنَ ۚ كَأَ تَانِ النَّهِ لِ عَيْرَ انَّهِ مَا تَشَكَّى ٱلكَّلالاً

[ أتان الثميل : الصخرة الضخمة في بأطن المسيل التي لا يرفعها شيء ولا يحركها].

وقال بشر بن أبي خازم الأسدَّى [ ديوانه ٣٨ ]:

أَرْمِي بِهِا الْفَلُواتِ ضَامِزَةً إِذَا تَعِيعَ ٱلْمُجِدُّ بِهَا صَرِيرَ الْجُنْدُبِ

(٣) النسع : سيره تشدّ به الرحال . قال عمرو بن قيئة [ديوانه ٤٧ بتحقيقنا] :

وقُمْتُ إِلَى وَجْنَاءَ كَالْفَحِل جَبْلَةٍ تُعَاوِبُ شَدِّى أَسِمِهِ بِبُغَامَ وقال طركة بن العبد[ديوانه ٢٥ فازان ٤٠٤ مصر]:

كَأْنَّ عُلُوبَ النَّدَّعِ فِي دَأَيَانِهَا مَوَّارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرٍ قَرْدَدِ (٤) لا تنبس أي لا ترغو ولا تصويّت .

(١) جاء في اللسان: ﴿ وَتَعَرَّرُ لَحْمُ النَّاقَةُ اشْتَدَّ وَصَلُّبُ . وَتَعَرَّزُ الشَّيَّءُ: اشتد ،

(٢) الآية ١٤ سورة يس . .

قال الأنباري أبوالبركات محمد بن عبدالرحمن في ﴿ نزهة الألبُّاء في طبقات =

## وكأنَّ نَقْبَتُهَا (٣) أديمُ أملُس (٤)

= الأدباء ﴾ ( ٧٠ نهضة مصر) في ترجمة أبي عمرو بن العلاء : ﴿ وَرُوْى أَنَّهُ سَتُلَّ عن قوله تعالى : ﴿ فَعَزَّزْنَا بِشَالِثِ ﴾ ، فقال : المعنى : صَدَدْنا ، وانشد [وذكر بيت المنامس غير منسوب] . تعزُّز ، أي اشندً . ولا تنبس، أى لا تصوِّت ﴾ . أمَّا أبو حاتم الرازى فقد ذكر في كتاب « الزينة » ( ٢ : ٧٧ ) أن الأصمعيُّ قال إن أبا عمرو بنالعلاء سئل عن هذه الآية فأ نشد للمتامس. (١٠) هذه رواية مخطوطات الديوان ؛ وقد مرَّ تفسير ﴿ وجناء ﴾ في

الحاشية ٦ صفحة [ ١٧٩ ] .

أما الرواية التي ذكرها أبو الفرَّج في « الأغابي » ، والشريف المرتضى في « أمالي المرتضى » 6 والأنباري أبو بكر في « شرح القصائد السع الطوال » فهي : « عَـُّــرَانة » .

والعَـُدُ انة ؛ من الإبل ؛ التي تشبُّه بالعَيْسِر في سرعتها ونشاطها . وقيل : الناجية في نشاط . وقال أبو بكر الأنباري في شرحه: «العيرانة: المرحة النشيطة ؛ شبسِّهت بعكير الفكالة فيا زعم أبوعبيدة » .

وقد وردت لفظة «عَــْيرَانة» في شعر عمرو بن قيئة [ديوانه ١٦٩ بتحقيقنا إ في البيت الذي ورد هنا في الحاشية ٢ [ صفحة ١٨٢ ] . ﴿

ووردت في شعر أو ْسَ بَنْ حَجِر في قوله [ ديوانه ١٨ ] :

عَبْرَانَةٌ كَأَتَانِ الضُّعْلِ : صَلَّبُهَا ﴿ جُرْمُ السُّوارِيُّ رَضُّوهُ بمرْضَاحٍ

[الجُنَرَم: النَّـوَكَ . السَّوَارَى : نخل العراق . المرضاح : حجر يدقُّ به النوى ] .

( ٢ ) طبخ الهو اجر ُ لحمها: قال أبوالفر ج: «أي سافرتُ علمها حتى انجرد شَــُهُـرُ هَا ». وقال أبو بكر الأنباري: « أي أضمر "ثها الهواجر وعصرت =

# إِنْ مِنْ جَزَعِ (') نَظِيرُ (") فَوَادُها (') وتَـكادُ مِنْ جَزَعِ (') يَظِيرُ (") فَوَادُها (') الضَّعْنَ مُتَنَكِّسُ ('')

= بدَّتُها ؛ أي شحمتها فانصَّمت لذلك . والهواجر والهجير والعجَّر ؛ المصاف النهار في شدة الحرَّ » .

(٣) شُمرَ القصائد السبع: « فَكَأَنْ نُـقْبَهَا » وَكَذَلَكُ فِي أَمَّالَى المرسَّفي . النقبة : القطعة المتفرقة من المُجرَبِ ، وقبل : أول ما يبدو منه . والجمع النَّـقُـبِ والنَّـقَـبِ . قال درَيْد بن الصَّـتَ ( اللسان ٣ : ٢٦٣ ) :

مُتَبَدُّلًا تَبِدُو عَاسِنُهُ يَضَعُ أَلِمِنَاءً مَوْ أَضِعُ النَّقْبِ

[ الممناء : القَـطيرَ أن ] .

وقيل: النشَّقبة: اللون والوجه. وقد قال أبو الفرَج ﴿ فَى الْأَعَانَى ﴾ في الشُّقبة : اللون والوجه . وقد قال أبو الفرَّج ﴿ فَيَ الْأَعَانَى ﴾ في النسُّقبة اللون والوجه . وقد قال أبو الفرَّج ﴿ وَنُعْبِتُهَا ؛ لُونَهَا ﴾ .

(٤) الأديم : الجلد . وأديم كل شيء : ظاهره .

(۱) هذا البيت لم يرد في مخطوطات الديوان . وقد أثبتناه عن أبي الفركج الأصفها بي حيث ذكره مع هذه الأبيات السابقة في هذا الموضع ( الأغاني ۲۱ : المساسى ) ، ورواه أبو منصور الأزهريُّ في ﴿ تهذيب اللغة ﴾ (١٥ : ٣٩٨ ﴿ لام ﴾ ) منسوباً المتلمس ، كما رواه أبن منظور كذلك في ﴿ اللسان ﴾ (١٦ : ٣٢ ﴿ لوم ﴾ ) منسوباً إلى انتلمس .

رواية تهذيب اللغة واللسان : ﴿ وَيَكَادُ ﴾ .

( ٢ ) رواه الأزهرى : « من لام ٍ» . قال : واللامة — بلا همز — واللام : الهَــو ُل ؛ قال المثلمس :

#### \* ويكاد من لام يطير فؤادها \*

قال أبو النُّقَدَيْمُ : اللهم القُر ب. وقال أبو خيرة اللهم ، من قول =

= القائل: لام ، كما يقول الصائت: أيا أيا ؛ إذا ممعت الناقة ذلك طارت من حدّة قلها . قال : وقول أبى الدقيش أو فَقُنَّ لمعنى المتنكس فى البيت لأنه قال [وذكر بيت المتلمس كاملا] . ابن الأعرابي : اللام : الشخص فى بيت المتلمس . يقال : رأيت لامه ؛ أى شخصه » .

وجاء ابن منظور فنقل كلام الأزهريّ .

- (٣) في الأغاني . ﴿ تطير ﴾ .
- (٤) في تهذيب اللغة واللسان ﴿ وَ إِذْ مُسَرٍّ ﴾.
- ( ) المكتّاء . قال أبو الفرج في شرح هذا البيت : « والمسكاء : طائر يطير في الجوّ مم ينتكس ، وقد ذكره الأزهري في التهذيب بأنه ﴿ طائر يألف الرّ يف وجعه المسكاكي ، من : مكا ؛ إذا صفر ، وذكره ابن سيده في الخصص فقال : « طائر دقيق أبيض طويل الرّجكين والعنق وساقاه يضاوان كبياض جسده ، صغير المنقار ، قصير الزمكي . يكون في كل زمان ، وله صفير حسن و صعيد في الجوّ وهبوظ ، وهو في ذلك يصغر » .

وقد ذكر أمين المعلوف فى « معجم الحيوان » ( ١٤٦ ) أنه « نوع من القنابر له صفير حسن و تصعيد فى الجو و هبوط ، وهو فى ذلك يمكو أى يصفر ، لذلك ممى بالمكاء » .

وقد ورد في شعر النَّهُ أَنْ أَسُرَى ، واهم تَعْمُس بن مالك [ مختارات ابن الشجري ١ : ١٩ ]:

ولا خَرِقٍ هَيْقٍ كَأَنَّ فُؤَادَهُ ۚ يَظُلُّ بِهِ ٱلْمُكَأَّهُ يَعْلُو ويَسْفَلُ ۗ

[ الخَرَق : الدهش من الخوف . والهيق : الظِلم هو ذكرَر النعام] .

(٦) متنسكس: مطأطئ رأسه.

والرواية في تهذيب اللغة واللسان : ﴿ الْمُشْكُسُ ﴾ .

يُخشَى عَلَيْكَ مِنْ ٱلِحِبَاءِ النَّقْرِسُ

قال أبو الحسن (٤):

أَخْبَرَ نَا الْأَحْوَلُ ( أَ) عن آبن الْأَعْرَ ابِي (١) أَن النِّقْرِسَ: الداهية (٧).

(١) يخاطب هنا طرفة بن النبد.

(٢) جاء في اللسان (١١: ١١ – ١٣) في السكلام على « لا أبالك ! »
أنه كلام جرى تجبركي المشكل. وذلك أنك إذا قلت هذا فا نك لا تنفي في الحقيقة أباه ، وإنما نخرجه مخرج الدعاء عليه ، أي أنت عندي ممين يستحق أن يدعى عليه بفقد أبيه » . مم جاء فيه أيضاً : «ويقال . لاأب لك ، ولا أبالك ، وهو مدح ... » . مم قال ابن منظور . « وقد تسكر و في الحديث لا أبالك . وهو أكثر ما يُذكر في المدح ، أي لا كافي لك غير نفسك . وقد يُذكر في معرض الذم ، كما يقال لا أم لك . قال وقد يذكر في معرض التعجب ودفعاً في معرض الذم ، كما يقال لا أم لك . قال وقد يذكر في معرض التعجب ودفعاً للمكين كقولهم : لله در الك . وقد يذكر معني جيد في أمرك وشير ، كان من له أب الله عليه في بعض شأنه . وقد تحذف اللام فيقال . لا أباك ، عمناه » .

(٣) كل المراجع على هذه الرواية ما عدا الشريشي فقد رواه في شرح مُقامات الحريري: «إنما ».

(٤) هو أبو الحسن الأثرم ، راوى هذا الديوان . وقد مرَّت ترجمته في [صفحة ٣] .

(•) الأحول: هو أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار . وقد مرَّت ترجمته في [ الحاشية رقم ٣ صفحة ٩١ ].

(٦) ابن الأعرابي : هو أبو عبد الله محمد بن زياد ؛ كان مولى لبني هاشم ، وكان من أكبر أئمة اللغة . ويقال : لم يكن للكوفية بن أشبه برواية البصريين من ابن الأعرابي . وكان ربيباً للمفضّل الضبيّ أي ابن امرأته من رجل آخر . وقد سمع منه الدواوين وصحّدها . توفي سنة ٢٣١ ه .

### ٨ وعَلِمْتُ أَنَى قَدْ مُنيِتُ (١) بَذْيْطَلٍ (٣) إذْ قِيلَ كَانَ (٣) مِنَ آل دَوْفَنَ (٤) قَوْمَسُ (٥)

= (٧) مَكَذَا جَاءَ النفسير على هذا المعنى أيضاً عند الشريف المرتضى فى ﴿ أَمَالَى المَرْتَضِي ﴾ (١: ١٨٤) حيث قال : ﴿ النقرس : هاهنا الداهية ﴾ . وقال الأزهرى فى ﴿ تَهَذَّيْبِ اللَّغَةِ ﴾ (٩: ٣٩٥) : ﴿ وقال المتامس :

\* يخشىعليك من الحباء النقرسُ \*

يخاطب طرَّفة أنه يخشى عليه — من الحباء الذي كتب له به — النقرس، وهو الهلاك والداهية العظيمة . وبخط أبى الهيثم . النقرس الداهية . قال . ورجل نقرس ، أي داهية » .

و نقل ابن منظور فی " اللسان » ( A : ۱۲۷ " نقرس » ) کلام الأزهری مع ذکر مجبُز هذا البیت .

أما البغداديّ فقد قال في ﴿ خَزِ انهَ الأدبِ ﴾ ( ٣ : ٧٥ بولاق ) بعد ذكر هذا البيت : ﴿ وَالنَّقُرْسُ : دَاءَ فِي الرِّجْلُ مَعْرُوفَ ﴾ .

وجاء فى المخطوطتين ب كاج فى الموضع الأول: ﴿ الْحِبَاءُ: العَطَيَّةُ وَالْمِبَةِ . والنقرس: الدّاهية . وهو داء يأخذ فى الرجل . وهو ها هنا : المكر والدّاهية ﴾ .

(۱) مُنسِيتُ به البتليتُ به .

وهذه رواية أبى الطيب اللغوى فى كتابه ﴿ الإبدال ﴾ ( ٢ : ٢٦٩ ) — ورواه ابن منظور هكذا أيضاً فى ﴿ اللسان ﴾ ( ٨ : ٢٦ ﴿ قَس ﴾ ١٧ : ١٣٠ ﴿ دفن ﴾ ) أما فى ( ١٤ : ١٩٠ ﴿ نطل ﴾ ) فقد رواه : ﴿ رميت ﴾ ، وهذه هى رواية الجواليتي فى ﴿ المعرب ﴾ ( ٢٥٨ ) — ورواه ابن دريد فى ﴿ جهرة اللغة ﴾ ( ٣ : ٥٠١ ) : ﴿ بليت ﴾ .

( ٢ ) النيطل : قال ابن منظور فى اللسان (١٤ : ١٩٠ — ١٩١ « نطل» ) « والنسَّيطل والنسَّيطل : دام . وما فيه ناطل ؛ أى =

= شيء . الأصمعي : يقال جاء فلان بالنّ يُطل والضّّ ببلوهو الداهية . قال ابن برِّي جمع النسطل نا طل . . قال : وقال المنامس في مفرده > [ وذكر البيت ] ، ورواه في ( ١٧ : ١٧ ( دفن > ) : ( بنتطل > ، وفي ( ٨ . ٢٦ ( قس > ) : ( بنتطل > ، وقال الجوهري في ( الصبحاح » ( ١٨٣١ ( نطل » ، والنّ يطل : الداهية > . وقال ابن سيده في ( المخصص > ( ١٤٣ : ١٤٣ ) وهو يذكر المحاء الداهية : ( ابو عبيد : جاء فلان بالقنطر والضّبل والنّطل > . وقال ابن السكيت في ( الألفاظ > ( تهذيب الألفاط ١٨٣٠ ) : (النَّ يُطل : الداهية > . وقال أبو الطيب اللهوي في ( الإبدال > ( ٢٠٣ ) : ( النَّ يُطل : الداهية > .

رواية ابن دريد فى ﴿ جَهْرَةُ اللغة ﴾ (٥٠١ : ٥٠٥) ورواية الجواليقى فى ﴿ للعربِ ﴿ (٢٥٨ ) : ﴿ بَنْتُطَلُّ ﴾ — ورواية أبى الطبّب فى ﴿ الإبدال ﴾ (٢٦٠ : ٢٦٦ ) . ﴿ بَنْتُصْلُ ﴾ .

- (٣) رواه ابن منظور فی « اللسان » ( ۸ : ۲۲ ، ۱۷ : ۱۳ ) : «کان » ، ورواه فی ( ۲۱ : ۱۷ ) : «کان » ، ورواه فی ( ۱۶ : ۱۹۱ ) : «صار » ورواه ابن درید فی الجمهرة (۲:۰۰) د کان » ورواه الجوالیتی فی « المعرب » (۲۰۸) : « صار » أما روایة أبی الطیب فی « الإبدال » فهی : «کان » :
- (ع) فی المخطوطتین س ، ج ، ﴿ دوقن ﴾ ( بالقاف ) وجاء فیهما : ﴿ دوقن ﴾ بن حرب بن حلی بن أحمس بن ربیعة بن نزار ﴾ ، والصواب : ﴿ دوقن ﴾ بالفاء ، و ﴿جُسكَى ﴾ بالفاء ، و ﴿جُسكَى ﴾ بالفاء ، و ﴿جُسكَى ﴾ بالجيم ، وقد أسقطت المخطوطتان أباً بين حر ب وجُسكَى ﴾ وأباً بين احمس وربيعة ؛ ها : وهب بن جلى ، وضُديعة بن ربيعة .

ودوفن ( بالفاء ) هو جدُّ أكبر للمتلمس ، وهو دوفن بن حرب بن وهب بن جُدكيّ بن احمس بن ضُبيعة بن ربيعة بن نزار [ انظر ذلك فى صفحة ٥ ].

وقد أورد الأب نويس شيخو هذا الاسم في ﴿ شَعْرَاءُ النَّصْرَانَيْهُ ﴾ [ ٣٣١] عُرَّنًا إلى : ﴿ دَوْ مُن ﴾ .

= قال ابن منظور فی ﴿ اللسان ﴾ (١٤ : ١٩٠ ﴿ نطل ﴾ ) وهو يروى البيت : ﴿ دُوفَن : قبيلة ، وقومس : أمير ﴾ ؛ على حين قال فى ١٣:١٧ ﴿ دُفْن ﴾) : ﴿ وَ دُوفْن ، إِسَم ، قال ابن سيده : ولا أدرى ارجل أم موضع ، أنشد ابن الأعرابي [ و ذكر البيت ] قال : فإن كان رجلا فمسى أن يكون أعجميتنا فلم يصرفه ، ولمل الشاعر احتاج إلى ترك صرفه فلم يصرفه فإنه رأى لبعض النحويين ، وإن كان عنى قبيلة أو امرأة أو بقعة فحكمه أن لا ينصرف ، وهذا يبين واضح ﴾ .

( o ) قومس ؛ قال ابن درید فی ﴿ جمهرة اللغة ﴾ ( ٣ ؛ ٥٠١ ) : ﴿ وَمُمَا الْحَدُوهُ مِنَ الرَّهُومِيةَ ؛ قومس ؛ وهو الأمير ﴾ . وضبط فی الجمهرة بضم القاف . وروى بيت المنامس غير منسوب . وقال : ﴿ دوفن ؛ قبيلة ﴾ .

و نقل الجواليتي في ﴿ المعرَبِ ﴾ ( ٢٥٨ ) كلام ابن دريد ، وروى بيت المتامس منسوباً ، وضبطت القاف بالفتح . وقال : ﴿ دُوفَنَ قَبِيلَةٍ ﴾ .

ورُوىَ آخر البيت فى مخطوطتى الديوان فى عَجْ : ﴿ فَتَسَرُ ﴾ . وجاء فهما : ﴿ قُبِسَس ؛ يُريدِ الشرف . جمه : قامسة ، مثل تُنبَّع وتَبكابعة ﴾ .

وبرواية ﴿ قُـمَـّسُ ﴾ ذكره ابن منظور فى ﴿ اللسان ﴾ ( ٨: ٢٦ ﴿ قَسَ») وقال : ﴿ وَالقَوْمِسِ : اللَّهُ الشَّرِيف . وَالقَوْمِسُ : السَّيِّد ؛ وهو القُـمَّسُ عِنْ ابنَ الأَعْرَائِينَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ تَبِثُ الجَّمِع ﴾ . عن ابن الأعرابي . . وَالجَمْع ؛ قامش وقامِسَة ؛ الدّخلوا الها الها الله الله الجُمْع ﴾ . ورواه كذلك برواية ﴿ قُـمُسُ ﴾ في ( ١٢ : ١٣ ﴿ دَفْنَ ﴾ ) مُعْلَى حَيْنَ رُواهُ في ( ١٤ : ١٩٠ ﴾ ( مواية : ﴿ قُومِسْ ﴾ .

(١) هو أبو العباس المبردكا مر مع البيت ٨ من القصيدة رقم ٤ صفحة [ ٨٣] . وقال السيوطى فى ﴿ المزهر ﴾ (٢: ٥٠٤) : ﴿ وحيث أطلق البصريسون ( أبا العباس ) فالمراد به المبرد . وحيث أطلقه السكوفيشون فالمراد به تعلب » . وقد ترجم المعبرد فى الحاشية رقم ٣ [ صفحة ٨٣] .

وقال أبو الحسنَ <sup>(۱)</sup> : النَّيطل : الشيطان . والنَّاطل : مِكْياَل 'يـكاّلُ به الحرر <sup>(۲)</sup> . قال الهُذَلي <sup>(۳)</sup> .

ولَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ آبَنَ بَجُورَةً (١) عِنْدَهَا

مِنَ ٱلخَمْرِ ﴾ تَبْلُلُ لَمَاتِي بِنَاطِلٍ

قال أبواكسن : حِفْظي : ﴿ قُمْسُ ﴾ (٥) والقَمْس : السَّيد ، وجمهم قَمامسة .

وأ نشد أبو الحسن في النَّيْطل وهو الداهية (٦):

ما كنتَ إلا رَاجِلاً نَيْطَلاً في رَهُوة (٧) باق(٨) إلى نَيْطَلهُ

(١) هو أبو ُ الحسن الأثرم راوى هذا الديوان.

(٢) قال ابن سيده في المخصص: « الناطل: القدح الصغير الذي يُرى فيه الحُمَّار خموه». وقال ابن السكيت في تهذيب الألفاظ: « والناطل! المكيال الصغير الذي يُرى فيه الحُمَّار شرابه».

، (٣) هو أبو ذؤيب الهذلى ، والبيت فى « ديوان الهذليين » [ ١ : ١٤٤ دار العروبة ] . دار الكتب ] و « شرح أشعار الهذليين » [ ١٤٦ دار العروبة ] .

(٤) ابن بجرة: خمَّـار كان بالطائف.

(ه) هذه هی روایة المخطوطتین س، ج — وکذلك وردت هذه الروایة مرتین فی « اللسان» ( ۱۸ : ۱۸ ) و ( ۱۷ : ۱۲ ) ، كا ذكرنا فی الحاشیة ه [ صفحة ۱۹۰ ]، علی حین رواه : « قومس » فی ( ۱۸ : ۱۹۰ ).

(٦) لم أهند إلى قائل هذا البيت . ولم أجد البيت في مرجع آخر . مام وفهودون

(٧) هذه الكلمة وردت فى المخطوطة (١)، وأسقطُها الشنَّقيطيُّ محمد محمود بن التلاميد فى المخطوطة (د) التى نقلها بخطه وكذلك سقطت فى المخطوطة بن التاريخ المخطوطة ( ه ، و ) . أما المخطوطتان ب ، ج فلم توردا هذا الشرح .

وقرَرْتُ (۱) خَشْيَةَ أَنْ يَكُونَ حِبَاؤَهُ (۱)
 عاراً يُسَبُ بِهِ تَبِيلِيَ أَحْمَسُ (۱)
 وقرَ كُتُ حَى يَنِي ضُبَيْعَةً خَشْيَةً
 أَنْ يُوتَرُوا(١) بدَمِي وَجِلْدِي أَمْلَسُ (٥)

= كذلك لم ترد هذه اللفظة في الطبعة الأوربية للديوان.

( ٨ ) فى المخطوطة ١ : ﴿ باق بِى إلى نيطله ﴾ . وفى المخطوطات د، ﴿ و و : ﴿ ما و بى ﴿ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ الْأُولَى . فَى الطَّبْعَةُ الْأُورِيَّةُ : ﴿ ما و بى إلى ﴾ .

- (١) في المخطوطتين ب ، ج : « ففررت » .
- (۲) الحباء: ما يحبو به أي يعطي الرجل صاحبه ويكرمه به .
- (٣) أحمس : هوأحمس بنضبيعة بن ربيعة بن نزار . جدُّ أعلى للشاعر .

انظره في سياق نسب الشاعر [صفحة ٥٥، ٢٥، ١٩] وورد في بيت آخر للمتلمس، هو وابنه «جُـلَــيّ »؛ البيت ١٢ من القصيدة ٥ [صفحة ١٢٩].

(٤) في المخطوطتين ب. ج : ﴿ يُوثِرُوا ﴾ ، وهو تصحيف .

يوتروا: من الوتر وهو النأر والظلم ، أي أن يُـدُرَّ كوا بمكروه انتقاماً مني.

( o ) وجلدى أملس : أى لم يصبنى شيء . يقال للرجل لا يلصق به ذم : هو أملس الجلد .

وقد كرّر الشاعر هذا التعبير في قوله في البيت ٢ من القصيدة رقم • [صفحة ١٠١]:

فَلَا تَقْبَلَنْ ضَبًّا تَخَافَةً مِيتَةٍ ومُونَنْ بِهَا حُرًّا وجِلْدُكَ أَمْلَسُ

#### أَبْسَاحَةِ ٱلْمُلِكِ ٱلهُمَامِ (٣) تَمَرَّسُ (٤)

(١) جاءفي ، جقبل هذاالبيت : ﴿ قَالَ الْأَثْرُم : وأَنشَدْ فِي أَبُوعْبِيدَة ﴾ . مكلتك : فقدتك . وأكثر مايقال للمرأة . وقالوا تُسَكِيلَتْ أَثُّه : دعاء علمه بالملاك، أو لمجرد الدعاء.

(٢) السادر : الذي لم تهتم ولم يبال ِ ما صنع . إ

روى صدر هذا البيت عند الشريف المرتضى في ﴿ أَمَالَى المرتضى ﴾ وعند ابن نباته المصرى أفي ﴿ سرَّح العيونِ ﴾ وعنه السيوطي في ﴿ شرح شواهد المغنى » . « أَطُورَ يَنْفَة بنَ الْعُبِدُ إِنْكُ خَاتَنَ » .

والحائن : الذي لم يهتد إلى الرشاد . والهالك .

وقد جاء بصيغة النصَّفير في قوله : ﴿ ﴿ كَالْجَابُرِ أَبُّونَهُ ۚ مِنْ الْعَبِدِ ﴾ [البيث ١٠ من القصيدة ٦ [ صفحة ١٤٤] .

(٣) قوله هنا ﴿ الهمامُ ﴾ ليس مُدخاً لأنه قال تصيدتُه حَين تجا مَن بطش

وفي د اللسان ؟ ( ١٦٠ . ١٠٥ ﴿ هِم ﴾ ) قلاً عن ابن سيده : الممام : اسم من أسماء الملك لعيظُم همَّــته ، وقيل لأنه إذا كمَّ بأمر أمضاء لإ يُرَدُّ عنه بل ينفذ كما أراد » . فلعل الشاعر أن يكون قد قصد المعنى الثاني أو أن لفظ « المهام » أي الملك كان من بين ألقابُ عمرو بن هند .

رب وقد ذكر الشاعر هذه اللفظة أيضاً ؛ وذكر ترقَّمه عن مدحهذا الملك وهو يعدُّد مناقب نفسه في القصيدة رقم ١٧ حين قال في البيت ٨ منها [صفحة ٢٦٠] . ولم يَمْدَحَ ِ ٱلْقَرْمَ ٱلهُمَامَ ءِ بَكَمُّهِ ﴿ لَطَائِمُ ۗ يُسْتَقَىٰ مِنْ فَوَاضِلِهِ الْقَفْرُ

ونجد النابغة الذبياني زياد بن معاوية يخاطب عمرو بن هند حين غزا الشام بعد مقتل أبيه المنذر بقصيدة يقول فها [ ديوانه ١٦٢ بيروت ، ٨٧ مصر ] :

> فِدَاهِ مَا تُقُولُ النُّعْلُ مِنِّي إِلَى أَعْلَى الذُّوَّابِةِ لِلهُمَّامِ إِ (٤) أتمرس به : تحكتك وتعلَّق ، وتعرَّض له .

#### وقال المتلمُّس أيضاً ، يذَّكُر عَاقبَةً ﴿ فِصْيَانَ طِرَّ فَهُ أَمْرِهُ \* ۚ [طويل]:

(\*) هذه النقدمة ذكرتها المخطوطات د 6 ه 6 و . واكنفت المخطوطة 1 بعبارة : ﴿ وقال المتلمس أيضاً ﴾ . ولم تذكر مقدمة لها في المخطوطتين ب ٤ ج . و المقطوعة في النسخ الأرع ( 1 ، د ، ه ، و ) من يبتين ها الأول والنالي . أما المخطوطتان ب ، ج فقد ذكر تا البيت النالث . وهو وارد في بعض المراجع منسو با للمتلمس .

وقد ذكر أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى في و شرح القضائد السبع العلوال > [١٤٠] بيتاً واحداً من هذه القافية وهذا البحر قاله المتلمس في عصيان طرقة إيّاه وتركم نصيحته . وهذا البيت رواه منسوباً للمتلمس أيضاً ابن منظور في اللسان (٢ ؛ ١٣١ ﴿ عَرْبُ ﴾ ) . وقد أنبتناه في زيادات الديوان برقم ١ . ولعلّ أن يكون من هذه المقطوعة الواردة هنا لآنه من مائها . [انظر صفحة ولعلّ أن يكون من هذه المقطوعة الواردة هنا لآنه من مائها . [انظر صفحة

المرتضى أن المنامس قالها حين مضى طُو قه بكتابه إلى البحرين فأص به المعلّى الرتضى أن المنامس قالها حين مضى طُو قه بكتابه إلى البحرين فأص به المعلّى ابن حنش العبدى فقتل — وروى البحري في د الحاسة » (٢٥٣ طبعة ليدن المصوّرة ، ١٧٣ طبعة بيروت . وأنظرها بتحقيقنا ) البيتين ١ ، ٢ منسوبين — وذكر الرزوق في د شرح ديوان الحاسة لابى تمام » (٨١٥) البيت الأول وحده منسوباً للمتلمس أيضاً — وروى ابن الستكليت في كنابه د إصلاح النطق » (١٦٣) البيت الثالث ولم ينسبه — وجاء التبريزي فذكر الأبيات الثلاثة في د تهذيب إصلاح النطق » (٢٠٨) منسوبة المتلمس في شأن طراقة ، كان المتلمس أشار عليه أن يهرب من الملك عرواين هند فلم يقبل فقد تمل — وعن رواية ابن السكيت روى الأزهري في د تهذيب المناه » (١٩١ «علا») —

145

(۱۳) ديوان المتلس الضبعي



= البيت ٣ ولم ينسبه كذلك - وابن منظور في اللسان (١٩ : ٣٢٤ « علا » ) هذا البيت ولم ينسبه أيضا — وذكره ابن فارس في «مقاييس اللغة» ( ٤ : ١١٢ « علا » ) غير منسوب - وذكر ، البكري منسوبا في « فصل المقال » (٣٥٨) مع المَشَل : «كيف توقّى ظهر ما أنت راكبه » - كاذكر أبوهلال العسكري، في «يجهزة الأمثال » ( ٢ : ١٥٤ ) هذا المُشَلِّل وقال: «معناه : كيف تنجو عُمَّا أنتِ داخلُ فيه ! » وأوَّله [ وذكر صدر البيت] ولم ينسبه — وروى الزمخشريُّ في « المستقصي في أمثال العرب » ( ٢: ٢٣٦ ) الأبيات الثلاثة - وذكر الميداني في « مجمع الأمثال » (٨٠: ٢) عجز البيث ٣ وحده « كيف توقى ظهر ما أت راكبه » ولم ينسبه – يوروى جال الدين بن نهاية المصرى في « سرح العيون في شرح رسالة إبن زيدون » ( ٣٩٩ ) عند ذكر ﴿ صحيفة المتلمس ، الأبيات الثلاثة وهو يقول : ﴿ ثَمْ مَضَّى طُرُ فَقَ بَكَتَابِهِ إِلَى صَاحِب البحرين فقتله ، فلمرا ممع المتلمس ما جرى عليه قال [ الأبيات ] ثم لحق بالشام وهجا عَمْـراً ﴾ — وذكر السيوطئ في ﴿ شرح شواهد المغنى ﴾ (١٠٣) البيتين ۲۰۱\_وجاءِ هذان البيتان في ﴿مجموعة المِماني﴾ (۲۰و ۱۱۰) منسوبين \_ وذكر أبو بكر محمد بن أبي سلمان داود الأصفهاني في كتابه «الزهرة» ( ١٥٣ -١٥٤ ) يبتين ومعهما البيت الأول من مقطوعة المتلمس ونسها إليه وقد أثبتناها في الزيادات برقم ؟ [ انظر ما ذكر نا هناك في صفحة ٢٧٠ ] .

(١) في المخطوطنين بي، ج: « فلم يلق الرشاد » .

حماسة البحتريّ وشرح المرزوقي لحماسة أبي تمام ومجموعة المعاني ( مرة ) : « فلم يلق الرشاد » — تهذيب إصلاح المنطق : « ولم يلق الرشاد » — أمالي المرتضى «عصانا فما لاقى رشاداً » — سرح العيون وشرح شواهد المغنى ومجموعة المعانى ( مرة أخرى ) : « فما لاقى رشاداً » — وروايته فى الزهرة كالرواية التي أمنتناها .

غَوَى يُغُوِي غَيًّا وغَوَّايةً (١) .

فأَصْبَحَ يَحْمُولاً عَلَى ظَهْرٍ أَلَّةٍ (٢)

يَمْجُ (٣) تَجْيِعُ ٱلجَوْفِ مِنْهُ رَائِدٍ، (١)

= ( ٢ ) شرح حماسة أبى تمام للمرزوقى وشرح شواهد النغنى : « يسيُّن » .

(٣) الرواية فى شرح حماسة أبى تمام وفى الزهرة : «عن أمر» — أمالى المرتضى : « في أمر » .

(۱) قال الجوهرى فى الصحاح ( ۲۶۵۰ « غوى » ): « الني تُ ؛ الصلال والحيبة أيضاً . وقد غوكى بالفتح ينوى غيرًا وغواية ، فهو غاو وغو . وأغوا ، غيره فهو غوك » . قال المرقيش الأصغر [ المفضلية ٥٦ صفحة ٥٠٣ بيروت ، ٢٤٧ مصر . وانظره فى ديوانه صنعتنا وتحقيقنا ] :

فَمَنْ يَلْقُ خَيْراً بَعْمَدِ النَّاسُ أَمْرُهُ

ومَنْ يَغُو لَا يُعَدِّمُ عَلَى ٱللَّهِ لَا لِمَا

وقال دُرَيْد بن العُثْمَة [ الأصمية ٢٨ صفحة ١١٢]:

ومَا أَنَا إِلاَّ مِّنْ غَزْيَةً ۚ إِنْ غَوَاتْ

غُوَيْتُ ، وإنْ يَرْشُدُ غَزِيَّةُ أَرْشُدُ

(٢) في المخطوطتين ب ، ج : « آلة » .

وهذه رواية المراجع التي روت هذا البيت ما عدا سرح العيون فالرواية فيه : « على آلة الردى » .

( ٣ ) أمالى المرتضى و سرح العيون وجموعة المعانى : « تمجُّ » .

(٤) الترائب: موضع القلادة من الصدر؛ وقيل: الترائب عظام الصدر. وقال ابن منظور: «وقيل الترائب أربع أضلاع من يمنة الصدر وأربع من يسرته... وقيل الترائب اليدان والرِّجلان والعينان وقال واحدتها: تربية » ==

= ثم ذكر قول الفرّاء: «أهل اللغة أجمون : المترائب موضع القلادة من الصدر». ثم قال : « وقيل التربيتان : العشلمان الليان تليان النشّر قُورَين » وأنشد بيت المثقب العبدى ، [ واسمه عائذ بن محصن ، وقيل عائذ الله . المفضلية ٧٦ صفحة ١٨٥ بيروت ، ١٨٩ دار المعارف . وإنظره في ديوانه بتحقيقنا ] :

ومِنْ ذَهَبٍ يَلُوحُ عَلَى تَرْيبٍ مَكَاوَنِ العَاجِ لَيْسَ بَدِي غُضُونِ وقد رواه ابن منظور فى اللسان ( ١ : ٣٢٣ « ترب » ) كا رواه الأزهر ألى المن قبله فى تهذيب اللغة ( ١٤ : ٣٧٠ « ترب » ) غير منسوب و بتغيير نفى حركة الروي : «ليس له غضون » .

" (١) الألَّـة: الحربة العظيمة النصل محمَّيت بذلك لبريقها ولمعامّها . وفرَّق بعضها خشب بعضها خشب عن الألبَّة والحربة فقال: الألبَّة كلها خديدة ، والحربة بعضها خشب و بعضها حديد . ( انظر اللسان ١٣ : ٢٤ « ألل » ) .

(٢) جاء في اللسان (١٣٠ ٤١ « أول » ) : « والآلة : الحالة. والجمع : الآل. يقال هو بآلة سَوْء.. قال الرَّاجز :

> قد أَرْكُبُ الآلَةُ بَعْدُ الآلَهُ وأَنْرُكُ لِللهَ العالجزَ بالجَدَالَةُ

والآلة : الجازة . والآلة : سرير الميت ، هذه عن أبى المَسَيْثَل ، وبها فشر قول كعب بن زهير [ ديوانه ١٩ ] :

مُكُلُّ أَبْنَ أَنْقَى وإنْ طالَتُ سَلاَمَتُهُ

يُوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءً تَحْمُولُ

واستشهد الجوهرئ فى « الصحاح » (١٩٢٨ «أول » ) ببيت كعب ولم ينسبه ، فى تفسير الآلة بمعنى الجنازة . وقد فسر بيت كعب فى ديوانه برواية أبى سعيد السكرى هذا المتفسير : « الآلة : الحالة . وحدباء : معوجة » . =

= و نقول إن الوجه فى تفسيره هو: سريرالميت ، أى النمش . وإن بيت المتامس يجب أن يروكى : « على آلة » كا جاء فى كثير من المراجع ، ويجب أن يكون تفسيره بمعنى سرير الميت لا بمعنى الحالة .

(1) جاء فى المخطوطتين ب، ج : « النجيع : الدم الطرى الشديد الخمرة » وفى اللسان : « والنجيع في الدم ، وقيل : هو دم الجوف خاصة ، وقيل : هو الطرى منه ، وقيل : ما كان إلى السواد ، وقال يعقوب : هو الدم المصبوب ، و به فسر قول طركة » [ ديوانه ١٢ قازان ، ١٦٩ مصر ] :

عَالَيْنَ مَ رَقِمًا فَاخِوا لَوْنَهُ مِنْ عَبْقُرِي كَنَجِيعِ الذَّبِيحِ

(٢) يعالُـوك: يُعلوك.

وجاء فى المخطوطةين ب ، ج ؛ « يقول إن أتيته طائماً وإلاَّ فكارهاً » . « وقال التبريزي في في « تهذيب إسلاح المنطق » ( ٢٢٨ — ٢٢٨) ، « يقول :

إذا لم تركب هذه الحالة طائماً أركبتها كارهاً. ثم قال: وكيف توقّى ظهرهما أنت راكبه، يقول: لا يمكنك أن تدفع عن نفسك ما لابد أن ينزل بك، كا تقول لا مرد لما قضاه الله ».

وقال الميداني في « مجمع الأمثال » ( ٢ : ٨٦ ) وهو يذكر المشل « كيف توقى ظهر ما أنت راكبه » : « أى تنوقى . يضرب لمن يمتنع من أمن لا بد له منه . و (ما) عبارة عن الدهر . أى كيف محذر حجاح الدهر وأنت منه في حال الظهر يسير بك عن مورد الحياة إلى منهل المهات ! » .

وقال المتلمِّس أيضاً لأبنه [طويل]:

﴿ لَعَلُّكَ يَوْمًا أَنْ يَسُرَّكَ أَنَّنِي

شَهِدْتُ وَقَدْ رَمَّتْ عِظَامِيَ فِي قَبْرِي(١)

فَتُصَافِعُ ﴿ مَظَانُومًا لَا تُسَامُ ۚ دَائِيةً ﴿

حَرِيصاً عَلَى مِثْلِي ، فَقِيراً إِلَى نَصْرِي (٢)

أَسَامُ دَنِيَّةً: تَفُرَضُ عليكِ وَثُرَادُ مِنكُ. ويقال : سامَهُ سَوْمُ عالَّةٍ ، أي عرض عليه عرضاً لم يبالغ فيه ، والعالَّة : التي قد شَهِلَتْ نَم شَربَتْ شُرْباً ر ثانياً فعُرضَ الماء عليها عرضاً لا يبالغ فيه .

هذه المقطوعة أيضاً قالماً المتلمس - كما ذكر أبوالفرج الأصفها في لما فارق أخواله ولحق بقومه بني ضبيعة عاكما قال قصائده رقم ١ ورقم ٢ ورقم ٧ .

ذكر ابن حزم فى ﴿ جمهرة أنساب العرب ﴾ (١٩٣) أن للمتلمس ولداً اسمه عبد المنسأن. وشمّاه ابن قتيبة فى ﴿ الشعر والشعر أه عبد المدّان. ويقول أبو الفرج فى ﴿ الأغانى ﴾ إنْ عبد المدّان أدرك الإسلام وكان شاعراً وهلك بيُصْهرى ولا عقد له ﴾ .

التخریج : الأغانی (۲۱ : ۲۰۸ لیدن ۲۱ : ۱۳۹ الساسی ) الأبیات الأرسة .

(۱) رمَّ العظمُ يرمَّ رمَّا ورمياً وأرَّمَ صار رمَّةً ، أَى بلَى . وذكر ابن منظور فى اللسان (۱۵ : ۱۶۶ «رمم ») عن ابن الأعرابي : «يقال : رمّت عظامه وأرمّت إذا بليَتْ ».

رواية البيت في الأغاني : « في قبر » .

( ٢ ) رواية الأغانى « وتصبح . . . . إلى نصر » .

#### ٣ ويَهْجُرُكُ (١) الإِخْوَانُ بَعْدِي و تُنْبِتَلَى

ويَغْصُرُنِي مِنْكَ ٱلْهَلِيكُ فَلَا تَدْرِى(٢)

هَجَرْتُ الرُّجُلِّ أَهْجُرُهُ هَجْراً وهِجْرَةً ؛ إذا بركتُ كَلاّمَهُ.

ع ولو كنتُ حياً قَبْلَ ذٰلِكَ لَمْ تُرُمْ (٣)

لَهُ خُطَّةٌ خَسْفًا ، وشُووِرْتُ في ٱلأَمْرِ

الخَسْف : الصَّبْم في النَّاسُ ، وفي الدَّوابُّ : حَبْسُها عن العلَّف (٤) .

إِذْ سَامَهُ خَطَّنَىْ خَسْفٍ فَقَالَ لَهُ اعْرِضْ عَلَىَّ كَذَا أَسْمَعْهُمَا حَارِ [ هذه رواية اللسان . وفي الديوان : «مهما تقلُه فإني سامع حار » . وحار : ترخيم «حارت » ] .

والحسف الظلم. قال قيس بن الحطيم الأو سِيُّ [ ديوانه ٩٧ ] :

وَلَمْ أَرَ كُأْ رُوعُ مِ يَدْنُو لِخَسْفِ لِهِ فَى الأَرْضِ سَيْرٌ وَأَنْتُوا اللهِ أَنْ كَأُ مُرْعِ مِنْ الخَسْفِ النقصان : والهوان ، وأصله ان تحبس =

المرفع (هميل)

<sup>· (</sup>١) الأغانى : «ويهجرك » .

<sup>(</sup> ٢ ) الأغانى : « وينصرنى منك الإله ولا تدرى » .

<sup>(</sup>٣) رواية الأغانى : « ولوكنتُ حيًّا يوم ذلك لم ُ تَسَمُّ » .

<sup>(</sup>٤) الحسف: قال الجوهرى فى «الصحاح» ( ١٣٥٠ « خسف») وهو النقصان. يقال: رضى فلان بالحسف، أى بالنقيصة، وبات فلان الحسف أى جائماً. ويقال سامه الحسف، وسامه خَسفاً و نحسفاً أيضاً ؛ بالضم: أى أو لاه ذلا ، ويقال كأفه المشقة والذل». وقال ابن منظور فى «اللسان» (١٠: أولاه ذلا ، ويقال كأخه المشقة والذل». وقال ابن منظور فى «اللسان» (١٠: هوا خسف »): « والحسف والحُسف : الإذلال و تحميل الإنسان ما يكره» قال الأعشى [ ديوانه ١٧٩]:

= الدابة على غير علف ، ثم استمير فو ُضع موضع الهوان . وسِيمَ : كُلُّلْف وَأَلزِمَ . والحسف : الجوع .

قال بشر بن أبي خازم الأسكدي: [ديوانه ٢١].

لِضَيْفٍ قِدْ أَلَمُ بِهِمْ عِشَاء ﴿ عَلَى الخَسْفِ المُبَيِّنِ وَالْجِدُوبِ

وقد قال المتلمس نفسه في البيتين في ه من القصيدة ١٢ [ صفحة ٢٠٨ ،

ولَنْ يُقِيمَ عَلَى خَسَفِ يُسَامُ بِهِ إِلاَّ ٱلْأَذَلَانَ : عَلِمُ ٱلْأَهْلِ وَٱلْوَتِدُ اللَّهُ الْحَدُ عَلَى ٱلخَسَفِ مَرْبُوطُ بِرُمَتُهِ ﴿ وَذَا يُشَجِّعُ فَمَا يَرِينَ لَهُ أَحَدُ هَذَا عَلَى ٱلخَسَفِ مَرْبُوطُ بِرُمَتُهِ ﴿ وَذَا يُشَجِّعُ فَمَا يَرِينِي لَهُ أَحَدُ

The think of the one of the contract of the

r 1920, a gradultana a casa a religibal cita, b

The first the model of the Color of the state of the stat

and the same of th

and the second of the second o

The Contract of the State of th

The state of the s

· January Comment

 $\label{eq:total_state} \mathcal{L}_{ij} = \frac{\mathbf{r}_{ij}}{2} \frac{\mathbf{r}_{i$ 

with the first of the state of

۲.

#### وقال المتلمِّس أيضاً [ بسيط ] :

◄ هذه القصيدة وردت في جميع المحطوطات من ثمانية أبيات فحسب، وزاد البحتري على الأبيات الأربعة التي الحتارها من هذه القصيدة في ﴿ الحماسة › بيتاً لم يرد في المخطوطات ، وقد أثبتناه هنا يرقم ، وهذا البيت رواه ابن أبي الحديد عزا الدين أبو حامد بن هبة الله في ﴿ شرح نهيج البلاغة › مع الأبيات الأربعة التي ذكرها البحتري ولكن إبن أبي الحديد لم ينسبها .

وقد قد موضعه فجملناه بى ج البيت الأخير عن موضعه فجملناه بين البيت. الأول والثانى . واسقطنا كلات من بعض الأبيات .

= أيضاً أبو الطبِّب عبد الواحد بن على اللغوى في كتابه « المنسَّني » ( ٣٠ )-وأبو منصور الثعالي في كتابه « التمثيل والمحاضرة » ( ٥١ ) — وأبو هلال العسكريُّ في « ديوان المعاني » (١: ١٠٠) ولم ينسبهما ؛ وفي « جهرة الأمتال » ( ٧ : ٠٠ ) ولم ينسهما إيضاً ، وفي (١ : ٤٦٨ ) ذكر البيب ؛ وحدة بع المُـدُل ﴿ أَذِلُ ۚ مِن حَمَّالِ مَقَيِّدِ ﴾ ولم ينسَبه أيضاً ﴿ وَذَكِلُو الرَّحِسْرِيُ الْأَبِياتِ ٢٥٤٥١ ﴿ جذا يمع المشك يكذلك ولم يغسبها في كتابه « المستقمى في أمثال العرب » (١ : ١٣٣ ) ــ كما ذكر هذه الأبيات الثلاثة مع هذا المنسَل أيْعنا الميداني ا أبو الفضل أحد بن محمد النيسابورئ في ﴿ أَجَمِعَ الْأَمْنَالَ ﴾ ( ١ . ٢٩٥ ) ، أنم ذكر البيتيل ٤٥ ه عير منسو بين مع المثلُّا: "هُوَّ أَذَلَّ مِن حَارًا مُقَيِّنَكُ " وَالْكُنَّةُ تَسْبُما هنا » — وذكر الراغب الأصفها في هُذين البيتين مُنسُو بَينٌ في «مُحَاصَرُاتُ الأَدْبَاء ومحاورات الشمراء والبلغاه» (٢٧ ٢٧٧) شُه ورونى لِسَامة بن مِنقِدٌ فَى «اللنازل والدياز » ( ١٣٨ ) - ١٣٨ ب من المخفلوطة المصورة والطبوعة في موسكو ، ٢٥٤ ـــ ٥٥٠ طبعة مُصْرَ) الأبيات ١ ، ٤ ٤ ٤ ، ٥ ــ وروى ابن أبي الحديد في « شرَّح نهيج البلاغة » ( 1 : ٢٢٢ أُحلي ) البيتين ٤ ، ٥ و نسبهمًا ، ثم ذكر ْ في (٣٠٠٣) الأبيات ٢٠١١، ١٥، ٩، ٩ ولم ينسبها – وروى العباسي بدر الدين أبو الفتح عبد الرحم بن عبد الرحمن في « معاهد التنصيص على شواهد التلخيص » (٣٢٦) الأبيات ١ ، ٧ ، ٨ ، ٧ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ — وروى النُّـوَ يُرِيُّ شَهَابِ الدين أحمد بن عبد الوهاب في « نهاية الأرب في فنون الأدب» ( ٣ : ٦٤ ) البيتين ٤ ، ٥ — وذكر البغدادي في « خزانة الأدب » (٣ ٤ ٧٠) هذين البيتين وقال ؛ « ومن شعرُ المتلمس وهو من شواهد البديع » — وروی الخِوارَزْمیٰ قاسم بن حسین فی « شروح سقط از ند » ( ۱۵۸۰ ) عَجز البيت ۽ ولم ينسبه .

#### ١ إِنَّ ٱلْهُوَانَ حِمَارُ ٱلْقُومِ (١) يَعُرِفُهُ (٢)

#### وآُلُونُ يُنْسَكِرُهُ والرَّسَسَلَةُ (٣) الأُجُدُ

يعرفه: يُصلبره . .

والأُجُد: الدُو تُقَةُ الخَلْق (٥).

والرُّ سُلَة : السَّهْلة . ويقال : نُوقٌ مَرَ اسيل .

ويقال : بنا مُؤْجَدٌ ؛ إذا كان مُحْكُماً ليسَ فيه خَلَل .

(١) رواه البحتريُّ في « الحماسة » ، والطبريُّ في « تاريخ الطبري » ، والزخشريُّ في «السِتقصي» ، والعباسيُّ في «معاهد التنصيص» : حمار الأهل » .

ورواه ابن قتيبة في «عيون الأخبار» ، وأسامة بن منقذ في « النازل والديار » برواية : « جَارَ الْبِيتُ » .

ورواه آبن أبى الحديد فى « شرح نهج البلاغة » برواية : «حمار القوم» .

(٢) في للخطوطتين ب، ج: «.... قه » با سقاط الأحرف الثلاثة

الأولى من الكلمة وتصحيف الفاء إلى قاف .

(٣) عاء في المخطوطتين ب ، ج : « الناقة السريعة الرسلة . والأحـد . الموتقة الخلـْق »..

(٤) العُرف (بالغنم ) والعرف (بالكسر): الصبر. وعرف للأمر واعترف بصبر . والعارف والعروف والعروفة . الصابر ، ونفس عروف عاملة صبور إذا تُحملت على أمر احتملته . قال عنترة بن شدّاد العبسى [ديوانه ١٠٤]:

فَصَــَ بَرْتُ عَارِفَةً لِذَلِكَ مُحرَّةً تُرْسُو إِذًا نَفْسُ ٱلجبَانِ تَطَلَّعُ

( ٥ ) مرَّ شرح هذه الكلمة في الحاشية رقم ١ [ صفحة ١٨٠ ].

ولا تَكُونُوا كَعَبْدِ ٱلقَيْسِ إِذْ قَعَدُوا

م حضَّهُم في هذا البيت على عِصْياَن عَرُو بن هِنْد وَتَرُكِ طاعَتِهِ ، المِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

(١) يشير إلى حرب بكر وتغلب القبيلتين الشقيقتين ابنقي وائل بن هنب، وهي الحرب التي دامت أربعين سنة . وكان كليب بن ربيعة بن الحارث بن مُسرَّة بن زهير بنجُشُم بن بكر بن حُبُيب بن عمرو بن غَنْم بن تغلب ، واممه وائل ــُـ وَإِنَّمَا لَقُتِّبَ كَايِبًا لَأَنَّهُ كَانَ إِذَا سَارَ أَخَذَ مُعَهُ جَرُو كُلِّبُ ، فإذا معم أحد عواءه تجنبوا مكانه ، وكان يقال كليب وائل ثم اختصر فقيل كايب ، فغلبُ عَلَيْهُ . وَهُو الَّذِي يَقَالَ فَيْهُ ﴿ أَعَرْ مِنْ كَايِبِ وَاثْلُ ﴿ ﴾ وَكَانَ شُيِّسُد كُمْرُ وتغلب وَكَانَتُ بِنُو جُبُشُم وَ بِنُوْ شَيْبِانٌ فَى دار واحدة بتهامة ، وَكَانَ كَايْبُ قَد تُزُوج جليلة بنث مُرَّة بن ذهل بن شيبان ، وأخُوها هو جسّاس بن مرَّة ، وكَانت البكسوس بنت مُنقذ - خالة جسَّاس - نازلة في بني شيبان مجاورة لجساس، وكانت لها ناقة يقال لها « سراب » ، ولها تقول العرب : « أَشَأَم مِنْ مُعراب » ، فرَّت إبلَّ لَكُلِّيبِ بِسَرَابِ نَاقَةَ البَسُوسَ وَفِي مُعَقُولَةً بَفِينَاءً بَيْتُهَا فَي جُوار جسَّاس. فلما رأت سراب الإبلَ نازعت عِقبَالما حتى قطعته ، وتبعت الإبل واختلطت ها حتى انتهت إلى كليب، وهو على الحوض معه قوس وكنانة . فلما رآها أنكرها ، فانتزع لها سهماً ، فخرم ضرعها ، فنفرت الناقة وهي ترغو . فلما رأتها البسوس قذفت رِخمارها عن رأسها وصاحت : واذلاَّه ! واجاراه . فأحست جسَّاساً ، فركب فرسه ومعه سلاحه ، وتبعه عمر و بن الحارث بن ذُهل بن شيبان على فرسه ومعه رمحه ، حتى دخلا على كليب الحمي ، فقال له : عمدت =

= إلى ناقة جارتي فعقرتها . فقال له : أُثر اك ما نعي أن أذُب عن جماي ؟ فطعنه جسَّاس فقصم صلبه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع بطنه . فوقع كليب قنيلاً . وقامت « حرب البسوس » ؛ وقيل . « أشام من البسوس » . ·

وقد روى ابن الأثير هذه القصة في « الكامل في التاريخ » ( ٢١٤ : ٢١٨ -٢١٦ ) ، وابن عبد ربه في « العقد الفريد » ( ٥ : ٢١٣ -- ٢١٤ اللجنة ، ٢ : ٧٠ — ٧١ التجارية ).

وجاء في المخطوطتين ب، ج هذه العبارة ناقصة الحروف ، ناقصة السكلام : « يعني شيباً ... على كليب فقتله » . والمراد : ﴿ شيبان ﴾ .

( ٢ ) عبد القيس: نسبة إلى عبد القيس بن أفسمتن بن دُعْميٌّ بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار 🛌

وهو يشيُّر هنا الله الحملة عمرو ابن لعند على عبدالقيس ، وقد ذكرها شاعرهم المنقب العبديّ في قوله في البيت ١١ من القصيدة ٧ [ديوانه بتحقيقنا]:

ضَرَبَتْ دُوسَرُ فِينَا ضَرْبَةً ۚ أَثْبَتَتُ أَوْتَادَ مِلْكُ مُسْتَقَرُّ

( ١ ) لم ترد هذه اللفظة كاملة في المخطوطنين ب ع ج ؛ وإنما ذكرتا نصفها

مَكِذَا ﴿ ... لَمْمَ ﴾ \_ ورواها البِّياسَ في معاهد التنصيص: ﴿ مُحَدِّهُمْ ﴾ . `

( ٢ ) تَجُمُونُ هذا البيت يُسَمُّمه في ألفاظيه بيتُ الحداش بن زهيو الذكرة

الجاحظ في السكلام على أكل:الضبُّ ولدكم [كتاب « الجيوان » ١٠٠ م ٥] هوُّ ﴿

كَمَا أَكُبُّ عَلَى دِي بَعْلَيْهِ ٱللَّرِمُ ثُمُّ أَرْجِعُوا فَأَكِبُوا فِي بُيُوتِكُمُ

وقال الجاحظ : ﴿ جُعَلِهُ [ أَى الصُّبِّ ] هَـُرُ مَا لَطُولُ عَمْرُهُ . وَذَى بَطُّنَهُ : ولدُّه » . مم قال بعد ذلك . « قال آخرون : لم يَسْنَ بذي بطنه ولدَّه ، ولسكن الضبُّ يَرْمَي مَا أَكُلُّ ﴾ أي يقيءَ ثم يرجع فيأ كله ، ذلك هو ذو بطنه د فشهواه في ذلك بالكلب والسِّنَّبُوْر ». الخط : منزلُ من ديار عَبْد القيس بالبَحْرَيْن تُرْ فَأَ إليه ِ الشَّفَنُ التي تجيء من الهند . ومنه قيل للرَّماح : خطِيَّة (١) .

ذُو بَطُّنه : مَا أَلقَاهِ مِنْ بَطُّنه .

(١) الخط : قال ياقوت في « معجم البلدان » (٢ : ٤٥٣ – ٤٥٤ أوربا) : « الخط ، بفتح أو له و تشديد الطاء . في كتاب الدين : الخط أرض ينسب إليا الرماح الخطية ، فإذا جعلت النسبة اسماً لازماً قلت خطيية ولم تذكر الرماح ، وهو خط عُممان . وقال أبو منصور [يريد الأزهري محمد بن أحمد] وذلك السيف كله يسمى الخط ؛ ومن قرى الخط : القطيف والعنقيس وقطر ؛ قلت أنا [ المتكام هو أبو منصور الكاجاء في "هذيب اللغة ١ : ٥٥٧ واوياً عن الليث ] : وجميع هذا في سيف البحرين و عمان وهي مواضع كات واوياً عن الليث ] : وجميع هذا في سيف البحرين و عمان وهي مواضع كات تجلب إليا الرماح القنا من الهند فتقو م فيه و تباع على العرب » . مم قال ياقوت وهو يذكر الخيط بضم الحاء : « وقالوا في تفسير قول الأعنى [ديوانه ١٧٧] .

فَإِنْ تَمْغَنُوا مِنَا الْكُشَّقُرُ وَالصَّمَا ﴿ فَإِنَّا وَجَدُنَا الْخُطَّ جَمَّا نَخْيِلُهَا

الخُطّ : خُطَّ عبد القيس بالبحرين وهو كثير النخل > [ والروايه في الديوان بفتح الحاء]. وقال الجؤهري في «الصحاح » (١١٢٣) : « والخطَّ أيضاً : موضع بالمحامة ، وهو خط مجنز » . وقال البشري في «معجم ما استعجم » (٥٠٠) إنه ساحل ما بين عُمان إلى البصرة ، ومن كاظمة إلى الشّخير ، قال سلامة بن جندل [ المفضلية ٢٧ صفحة ٢٤٥ بيروت ، ١٧٤ دار المعارف . وانظره في ديوانه بتحقيقنا ] :

حَتَّى تُركِمْنَا وَمَا تُنْفَى ظُمَائِيْنُنَا ﴿ يَأْخُذُنَّ بَيْنَ سَوَادٍ ٱلخَطِّ فَاللَّوْبِ

واللّموب: الحِيرَ ار ، خرار قيس ؛ وإذا كانت من ُرْحِرَ ار أقيس إلى ساحل البحر ، فهي نجَسْد كلّمها ، وقبل : الخِط : قرية على ساحل البحرين ، وهي المبد القيس ، فيها الرماح الجياد . قال عمر و بن شأس .

والْفَهَه : الضَّبُّ (١) . يقال إنَّ الضَّبُّ إذا شَتاً أقام على ُجحْره فلم يَرِمْ وأَ كَلَّ ذا بَطَنه (٢) .

= بأيديهم سُمِن شِدَاد مُتُونُها مِنَ الخَطِّ أو هِنديَّة أُحدِثت صَفلا

قال الحليل . فإذا نسبت الرماح إليها ، قلت : رماح خَطِّيّة ، وإذا جعلت النسبة اسماً لازماً ولم تذكر الرماح قلت حُطِّيّة بكسر الحاء ، مم قال البكرى : قال أحد بن محمد المسروي : إنما قبل الحط لقرى عُمان لأن ذك السيف كالحط على جانب البحر بين البدو والبحر » .

و بتحديد البكرى يكون ما عرف باسم الحط شاملاً الكويت وقَـطَر والقَـطيف. وتقع القطيف على ساحل الخليج العربي عند خط الطول ٥٠٠ وخط ٢٣و٣٦° ، قال عنها ياقوت إنها «مدينة بالبحرين هي اليوم قصبتها وأعظم مدنها » . وقال البكريّ : « هي إحدى مدينتي البحرين والأخرى هـَجَر» .

(۱) الضبّ: قال ابن منظور عنه: « دُوسِنْبَة من الحَثِيرات معروف وهو يشبه الورَل » . ثم قال : « ودُنَب الضبّ ذو عُـقَـد ، وأطوله يكون قدر شبر ، والعرب تستخبث الوكر ل وتستقدره ولا تأكله ، وأما العنب فإنهم يحرصون على صيده وأكله . والمضب أحرش الذّنب خَـشنُه مُفَقّره » ولونه إلى الصّحبة وهي غُـبرة مُـشنر بة سواداً » وإذا سمن اصفر صدره » . ويضرب المثل بذنب فيقال » أعقد من ذنب العنب » . وقال الدَّميرى في « جياة الحيوان » . وقال الدَّميرى في « جياة الحيوان » .

هذا وصف الضب . أما الفهد ، فقد قال ابن منظور : « الفهد : معرّوف ، سَـبُع يصاد به .. والمثــَل : « أَنْهُو مَ مَن فهد » . ....

وجاء في « المعجم الوسيط » ( ٤ : ٣٤ ) عن الضبّ أنه ﴿ حيوان من جنس الزواحف من رتبة العظاء ، غليظ الجدم خشنه ، وله وَ نَبَ عريض حرِش أعقد ، يكثر في صحارى الأقطار العربية » .

وجاء في هذا المعجم (٧١١:٢) عن الفهد أنه سبع من الفصيلة السنَّــورية ، ==

# ٤ وأَن مِقِيجَ (١) عَلَى خَسْفٍ (٧) يُسَامُ به (٧)

إِلاَّ ٱلأَذَلاَّن (٤): عَيْرُ ٱلأَهْل (٤) وَٱلْوَيْدُ (١)

بين الكلب والنمر ، لكنت أصنر منه ، وهوشديد الغضب ، . .

ويذكر أمين المعلوف في « معجم الحيوان » ( ١٥٠) « أن قوائمه أطول من قوائم النمر و هو مرقبط كالنمر »، ولكن رقطه متفرقة لا تجتمع حكةا كرقط النمر، ومخالبه ، لا تدخل في أكام كخالب النمر . فهو بهذا أقرب إلى السكلب منه إلى النمر »

هن هذا يتبين أنَّ تُمْرِيقُتُ الفِهدِ بأَ نه الصَّبُّ رُبُّهُ مِنْ السَّارُحِ القديم عن تَحْقَيْقَةُ هَذَينَ الْحَيْوَانِينَ ﴾ فأحدها لمَّن الزُّونَاحِفُ ﴾ واللَّاخَرَةُذُو قُواتُمُ طُوطةً . وأحدها شبية بالؤرك والتماسيح أوالآخر شبيه بالكلب والفراب إدار

( ٣ ) ذكر الدُّمْيرَى هذا في كتاب «حَياة الحيوان » ( ١ . ٨٨ ) عند Property and the same السُكلام على الضب .

(١) فَهُ الْخُطُوطِتِينَ مِ عَ جَيْرٌ فَلِنَ يَقِيمٍ » . وين رب الرب الرب

ورُواهُ أَبُو الطيبُ اللغُوي في « المُنتَىٰ » ، وابن الأثيرِ المؤرخ في «السكاملي في التاريخ » ٤٠ والراغب الأصفهائي عنى « مجاضرات الأدباع» . « ولن يقيم » . -أَمَا الطَبْرَى فَقَدْ رُولُهُ فَي ﴿ تَارَيْعِ الطَّبْرِي ﴾ من من الله ولن يقيم ﴾ ومن أ أخرى : « ولا يقيم » — وروته باقى المراجع ﴾ ﴿ وَلَا يَجْمِ ﴾ — وَجَكَذَا يُرُو أَهُ الميدا في أَ في « مجمع الأمثال » مرّة ، ورواء أخري : « وما يقيم » .

(٧) الحسف: الضم في الناس، وفي الدوابّ حبسها. والظلم و لإذلال والنقصان والهوان . وقد مرّ تفسير ذلك بنوستع في الحاشية ٤ عند السكلام على البيت ٤ من القصيدة رقم ١١ [ صفحة ١٩٩ – ٢٠٠ ].

بهذه الرواية ذكره البحتريُّ في «الجاهة» وأبو الطيب اللغوى في «المثني» ، وابن أبي الحديد في «شرح نهج البلاغة» ، والراغب في « محاضرات الأدباء» = = — أمّـا الطبرئ فقد رواه مرّة بهذه الرواية ، ومرّة ؛ «على ضم » — ورواه أبو هلال العسكرى فى « جمهرة الأمثال » و « ديوان المعانى » ، وابن الأثير فى «الحكامل» ، والعبّـاسيّ فى «معاهد التنصيص» ، والبغدادئ فى « خزانة الأدب » برواية ؛ « على ضم » — ورواه الثعالية فى « التمثيل والمحاضرة » ، والنّـو يرى فى « نهاية الأرب » برواية : « على ذلّ » .

(٣) يُسام الذلَّ أو الحسف : يراد عليه ويفرَض.

وبهذه الرواية ذكره ابن أبي عون في «التشبيهات» والراغب في «محاضرات الأدباء» وأبو هلال العسكري في «جهرة الأمثال» مرة — ورواه أبو الطيب في «المثني» برواية: «يُضام به» — ورواه البحتري في «الحماسة» وأبو هلال العسكري في «ديوان الماني» و «حهرة الأمثال» في «الحماسة» وأبو هلال العسكري في «ديوان الماني» و الطبري في «تاريخ (مرة أخرى) ، والنمالي في «المحثيل والمحاضرة» ، والطبري في «المحتلد في «شرح الطبري» ، وابن الأثير في «المحامل في التاريخ» ، وابن أبي الحديد في «شرح نهج البلاغة» ، والعباسي في «معاهد التنصيص» ، والبغدادي في «خزانة الآرب» ، برواية : «يُراد به» — رواه النشويري في «نهاية الآرب» : «يراد به» — رواه النشويري في «نهاية الآرب» .

وقد روى ابن قتيبة في «عيون الأخبار»، والميداني في «مجمع الأمثال» صدر البيت «... يقيم بدار الذّلُّ يعرفها» — ورواه الزخشري في «المستقصى» : «... يقيم بدار الحسف يعرفها» — أمَّنا أسامة بن منقذ فقد تفرَّد برواية هي : «إن الدنيَّة لا يرضى بها أحد» وذلك في كتابه «المنازل والديار».

(٤) قال أبو الطيب اللغوى في كتاب « المثنى » ( ٣٥) : « والأذلاّن : الحمار والوتد » ، ٤ واستشهد يبيق للتلمس — وتفرّد ابن قتيبة في « عيون الأخبار » (١ : ٢٩٢) بهذه الرواية : « إلاّ الحمار : حمار الأهل . . . » .

YAA

(۱٤) ديوان المتلمس الضبعي



= العَـيْـر ؛ الحمار أيَّـا كان أهليَّـا أو وحشيًّا ، وقد غلب على الوحشى . ومن أمثالهم : « أذلُّ من العبر » . ومن معانى العَبْـر ؛ الوند . قال ابن منظور وهو يذكر المنَـل : « فبعضهم يجعله الحمار الأهلى ، وبعضهم يجعله الوند » .

وقال الميداني في « مجمع الأمثال » (١ : ٢٩٧ ) وهو يذكر هذا المشك : « العير : الوتد ؛ وإنما قبل ذلك لأنه يشجّب رأسه أبداً . ويجوز أن يراد به الحار » . وفي المثل : ﴿ أَذَٰلُ مِن وَتَدَ بِقَاعٍ ﴾ .

برواية: «عير الأهل» ذكره البحتريّ في «الحاسة» ، والتعالى في «التمثيل والمحاضرة» ، والزنخشريّ في «المستقصى» ، وأبو الطب اللنويّ في «المثنى» ، والميداني في «مجمع الأمثال» مرّة — وبرواية «عير الحيّ» ذكره ابن أبي عون في «التشبهات» ، والطبريّ في «تاريخ الطبري» ، وأبو هلال المسكري في «ديوان المعاني» و «مجهرة الأمثال» مرة ، وابن الأثير في «الكامل في التاريخ ، وابن أبي الحديد في «شرح نهج البلاغة» ، والمبناسيّ في «معاهد التنصيص» ، والبغدادي في «خزانة الأدب» — والعبناسيّ في «معاهد التنصيص» ، والبغدادي في «خزانة الأدب» — وبرواية: «عير القوم» ذكره المبداني في «مجمع الأمثال» مرة أخرى — وبرواية: «عير السوء» ذكره أسامة بن منقذ في «المنازل والديار» والنويري وبرواية: «عير السوء» ذكره أسامة بن منقذ في «المنازل والديار» والنويري في «نهاية الأرب» — وتفرّ د ابن قتيبة برواية: «حمار الأهل» في «عيون الأخبار» — كا تفرّ د الحوار زّمي في «شروح سقط الزند» برواية : «عير الدار» .

(٦) الوَّسِد: هو ما رُزَّ فی الحائط أو الأرض من الحَشب. قل الجوهری فی «الصحاح» ( ٤٤٥ « و تد» ): « الو تد بالکسر و احد الأو تاد ، و بالفتح لغة . و كذلك الوَّدِّ فی لغة من يدغم » . ثم قال فی « ( ٥٤٦ « و دد » ): « و الوَّدِ ، بالفتح ، الو تد فی لغة أهل نجد ، كأنهم سَكَّنوا الناء فأ دغموها فی الدال » .

٥ هذًا عَلَى ٱلخَسْفِ مَرْ بُوطٌ (١) بِرُمَّتِهِ وذا يُشَجُّ فا يَرْ بِي لَهُ (٢) أَحَدُ

هَٰذَا: يعنى العَيْر .

والرُّمَّة : القطعة من الحبل البالى .

(۱) هذه رواية «التشبيهات» ، «التمثيل والمحاضرة» ، «ديوان المعانى» ، «جمهرة الأمثال» ، «تاريخ ابن الأثير» ، «المستقصى» ، «مجمع الأمثال» ، «محاضرات الأدباء» ، «نهاية الأرب» ، «معاهد التنصيص» ، «خزانة الأدب» — وبرواية : «معقول» ذكره البحتري في «الحماسة» — ورواية الطبرى في «التاريخ» ؛ «معكوس» — وعند ابن أبي الحديد في «شمرح نهج البلاغة» ؛ «معدود» — أما أسامة بن منقذ فقد رواه في «المنازل والديار» : «مجبوساً».

( ۲ ) فى المخطوطتين ب ، ج : « وما يأوى له » .

يأوي له : يرق .

اختلفت رواية هذه العبارة كذلك في المراجع الني روت البيت؛ فهوبرواية: «فلا يرثى » في « ديوان المعانى » » « جمهرة الأمثال » » « التمثيل والمحاضرة » » « محاضرات الأدباء » » « شرح نهج البلاغة » ( مرة ) » « معاهد التنصيص » » « حزانة الأدب » — وبراوية : « ولا يأوى » في « المثنى » وقال : « ويروى : فلا يرثى » — وبرواية : « فلا يأوى » في « التشبهات » » « مجمع الأمثال » فلا يرثى » — وبرواية : « فلا يأوى » في « التشبهات » » « محمع الأمثال » في « المستقصى » — وبرواية : « فلا يكى » في « محماسة البحترى » » « تاريخ في « الملبى » في « محماسة البحترى » » « تاريخ الطبرى » » « السكامل في التاريخ » — وبرواية : « فلا يبكى » في « مجمع الأمثال » وبرواية : « وما يبكى » في « المنازل والديار » . « وبرواية : « وما يبكى » في « المنازل والديار » .

جاء في المخطوطتين ب، ج بعد هذا البيت : « الحسف : الهوان . الرّمّة : القطعة من الحبل » .

#### يُشَجُّ : يُدَقُّ رأْسُهُ بالفِهْر (١) .

٦ [ فإنْ (٢) أَقَىٰشُمْ عَلَى ضَيْمٍ بُرَّادُ بَيْكُمْ

فَإِنَّ رَحْلِي لَـكُمْ (٣) وَالَّ وَمُعْتَمَدُ ]

٧ كُونُوا('' كَسَامَةَ إِذْ شَعْفُ مَنَازَلُهُ (''

إِذْ قِيلَ جَيْشُ ، وَجَيْشُ حَافِظٌ رَصَدُ (٦)

(١) الفِهُو : الحجو.

- (٢) هذا البيت لم يرد في مخطوطات الديوان. وقد أثبتناه عن « حماسة البحترى » حيث ذكره البحترى في هذا الموضع مع الآبيات التي اختارها من هذه القصيدة ، كا رواه ابن أبي الحديد في موضعه هذا مع الآبيات التي اختارها من هذه القصيدة في « شرح نهج البلاغة » ؛ كا ذكر نا ذلك في [صفحة ٢٠١].
  - (٣) فى شرح نهج البلاغة : ﴿ رحلي ﴾ .
- (٤) صدر هذا البيت يشبه صدر البيت ٥ من الفصيدة ٤ [ صفحة ٨٠ ] الذي يقول فيه .

كَانُوا كَسَامَةً إِذْ شَعْفُ مَنَازِلُهُ مَ اسْتَمَرَّتْ بِهِ ٱلبُرْلُ القَناعِيسُ

و « سامة » هو سامة بن لؤى بن غالب . و « شعف » فسُمر بأنه رأس الجبل ، وفسُمر بأنه موضع بالبحرين .

انظر ما ذكرناه في الحاشية ٤ [ صفحة ٨١].

- ( o ) فى المخطوطتين س ، ج : « إذ ضنك منازله » . وبهذه الرواية ذكر العبّـاسيّ فى « معاهد التنصيص » هذا البيت .
- (٦) فى المخطوطتين ٤٠ ج: «حبس وحبش » وهو تصحيف . وجاء فهما بعد هذا البيت هذه العبارة : « أى ناس من قوم سامة رصد فراغ منهم عنهم » .

#### ٨ شَدَّ ٱلمَطِيَّةَ بِٱلأَنْسَاعِ فَٱنْحُوَ فَتُ (١)

عَرْضَ (٢) التَّنُوفَةِ حَيَّ مَسَّهَا النَّجَدَ

قال: نِسْعُ وَأَ نساع و نُسوع و نِسَعَة و نِسَعُ(٣) .

وانحرفت: أسرعت في سَبْرها.

والتُّنُوفة : الفَلاَة .

والنَّجَد : العَرَقُ والحَرْب . يقال : تَجَدُ الرجلُ يَنْجُد نَجُدًا ، فهو مَنْجُود . والمَنْجُود : المَكْرُوب(٤) .

٩ وفي(٥) ٱلبِلاَدِ، إذًا ماخِفْتَ ناثرَةً ١٦)

مشهورة (٧) ، عَنْ وَلاَةٍ (٨) السُّوءِ مُبْتُعَدُ (٩)

<sup>(</sup>١) في س، ج: « فانحردت » . وجاء فيهما : « انحردت : أسرعت في سيرها » ، وهذا تصحيف المفظة « فانجردت » وهي رواية معاهد التنصيص .

وقال أبن منظور في اللسان (٤: ٨٩ «جرد») . « وتجرّد الفرس وانجرد " : تقدَّم الخليبة فخرج منها ، ولذلك قيل : نضا الفرسُ الحيلَ إذا تقدّمها كأنه ألقاها عن نفسه كما ينضو الإنسانُ ثوبَه عنه . والأجرد : الذي يسبق الحيل وينجرد عنها لسرعته ، عر ابن جتّنيّ » .

<sup>(</sup> ٢ ) في المخطوطتين ب ، ج بياض في موضع كلة « عرض » .

<sup>(</sup>٣) الأنساع : جمع النسع وهو سير ٌ تشد به الرحال . وقد منّ تفسيره في الحاشية ٣ [ صفحة ١٨٢ ] .

<sup>(</sup>٤) في ٤٠ ج: « النَّـجَـُدُ ؛ العَـرَق. وأما المنجود فالمكروب.

<sup>(</sup>٥) أوردت المخطوطنان ٤ ج هذا البيت بعد البيت الأول .

<sup>(</sup>٦) نائرة : قال الجوهرى فى الصحاح ( ٨٣٩ ﴿ نُور ﴾ ) : ﴿ يَقَالَ : بينهم نائرة ، أى عداوة وشحناء ﴾ . وذكر ابن منظور فى اللسان ( ٧ ؛ ١٠٤ =

= « نور » ) هذه العبارة ثم أضاف : « وفى الحديث : كانت بينهم نائرة النهاية فى غريب الحديث لابن الآثير ٥ : ١٦٧ ] أى فتنة حادثة وعداوة . و نار الحرب و نائرتها : شرقها و هيسجها » . وفى (٧ : ١٠٦ « نير » ) : « والنائرة : الحقد والعداوة . وقال الليث : النائرة : السكائنة تقع بين القوم » .

وجاء في شرح هذه العبارة عند أسامة بن منقذ في « المنازل والديار » : ﴿ النائرة : مَا يَنفُر مِنه ؛ والنوار : النفور » .

ورواها ابن ابى الحديد فى « شرح نهج البلاغة » : «بادرة» — والعبّـاسى فى « معاهد التنصيص » : « نائرة » .

(٧) حماسة البحترى وشرح نهج البلاغة : «مكروهة» — المنازل والديار : «مِشهورة» — معاهد التنصيص : «مشهودة».

( A ) المخطوطتان سر، ج . « من ولاة » .

السوء: قال الجوهرى في الصحاح: «ساء يسوء سَوءاً ؛ بالفتح ؛ ومساءة و مَسَائية تقيض سرّ . والاسم السُّوء ؛ بالضم وقرى عليهم دايرة السُّوء ؛ السُّوء ؛ اللّه ٢ سورة الفتح ] ، يعني الهزيمة والشر . ومن فتح فيو من المساءة . وتقول : هذا رجل سَوْء بالإضافة ، ثم تُدخيل عليه الألف واللام ، فتقول : هذا رجل السَّوء . . قال الأخفش . ولا يقال : الرّ جُل السَّوء . ويقال : الحق اليقين ، وحق اليقين جيعاً ، لأن السَّوء ليس بالرجل والية بن هو الحق . قال : ولا يقال هذا رجُل السُّوء بالضم » .

( ٩ ) المخطوطتان ب ٤ ج . « منتقد » . وُجاء فيهما : « منتقد : متسع . يقول . إذا خِفْت من السلطان ضياً فالبلاد واسعة » .

وبهذه الرواية ورد فى الأصل المخطوط لحماسة البحترى [الورقة ٣٦] وورد فى طبعة بيروت للحماسة : « منتقد » بالفاء — وفى المنازل والديار : « منتقد » — معاهد التنصيص : « تنتقد » — شرح نهج البلاغة : « مفتقد » .

والصواب في هذه الرواية بالفاء . يقال : في فلان منتفَد عن غيره كقولك : مَندوحة . كما جاء في اللسان (٤ . ١٣٥ « نفد » ) .

وقال المنامِّس أيضاً [كامل]:

١ أَبْلِغُ ضَبَيْعَ ﴿ (١) ، كُلْهَا وَوَلِيدُهَا

واكحرب أَتُنْبُو بالرَّجَالِ وتَضْرِسُ (٢)

يقال: نَبَأَ بِهِ مَضْجَعُهُ ؛ إذا لم يَقِرُّ عليه .

وقوله: ﴿ تَضْرِسِ (٢) ﴾ هو من الناقة الصَّرُوس السَّيِّئة الخُلُق (٢).

(1) خبيعة قبيلة من ربيعة بن نزار تنسب إلى ضبيعة بن ربيعة بن نزار ؛ ويقال ُضبيعة الأضخم حيث ينتسب إليها الشاعر المناسس. وهي غير ضبيعة ابن قيس بن علمة بن عُدكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل التي تنتهي إلى ربيعة بن نزار أيضاً. [انظر صفحتي ٥ ١٣٠].

( ٢ ) ضبطت فى الطبعة الأوربية : « تضر ُس » فى حين لم تضبط فى مخطوطات الديوان ، بل تركت الراء بغير ضبط . ولم ترد هذه الصيغة فى المعاجم ، ولكن وردت كسر الراء .

ووردت « تُضْرَسُ » بالبناء على المجهول فى شعر العباس بن مرداس ( السيرة النبوية لابن هشام ٢ : ٤٩٨ ) :

إِنَّا وَفَيْنًا بِالَّذِي عَاهَدْ تَنَا وَالْخَيْلُ تُقَدَّعُ بِالْكُمَاةِ وَتُضْرَسُ ( تَقَدَّعُ بِالْكُمَاةِ وَتُضْرَسُ : تَجرح ) .

وكأنَّ العباس بن مرداس متأثر بقصيدة المتامس.

410

 <sup>♦</sup> تقد مما المخطوطتان ب، ج إلا بكلمة: « وقال » .

التخريج: لم نجد مرجعاً نقل شيئاً من هذه القصيدة.

ويُرْوَى: ﴿ تَضْرِسُ ﴾ أَى: تَمَضُّ ؛ وهو أَجُودَ (١٠) . ٢ الغَوْمُ آيُوكُمُ إِبَارْعَنَ (٢) جَحْفَلِ (٣)

حَنِيْهِينَ (٤) إِلاْ تَفْرِسُوهُمْ تَفْرَسُوا

= (٣) جاء فى اللسان (٧: ٤٧٤ (ضرس)): ( وضرَسته الحروب تضرِسه ضَرْساً: عضّته . وحرب ضروس: أكولُ عضوض . وناقةُ ضروس: عضوض عسيئة الخلق ، وقيل هى العضوض لنذبَّ عن ولدها . ومنه قولهم فى الحرب: قد ضرِس نابها ، أى ساء خُلُقها ، وقيل هى التي تعض حالبها . ومنه قولهم ؛ هى مجِنُ ضراسها ، أى بحدثان نتاجها ، وإذا كان كذلك حامت عن ولدها . قال بشر [ بن أبى خازم . ديوانه ١٥] :

عَطَّفْنَا لَهُمْ عَطْفُ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا

بشُهْباً؛ لا يُعْشِى الضَّرَاء رَقِيبُهَا

وانظر كذلك «الصحاح» ( ٩٣٩ «ضرس») حيث ذكر الجوهريّ هذا الكلام وهذا الشاهد.

وقال زُهَير بن أبى ُسلْمَى [ديوانه ١٠٣ دار الكتب برواية ثعلب ، ٢٠ ليدن برواية الأعلم الشَّنْـتمرى"] :

إِذَا لَقِحَتُ حَرْبُ عَوَانُ مُضِرَّةً ﴿ ضَرُوسٌ يُهِوْ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُصْلُ

(١) جاء فى المخطوطتين ب، ج هذا الشرح : « أَى يَشُدُّ عليهم فتعضهم بالناب والضَّرُّس » .

(٢) قال ابن منظور في « اللسان » (٢: ١٧ « رعن »): « والرَّعْن : الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً . وقيل : الرعن أنفُ يتقدم الجبل ، والجمع رعان ورعون . ومنه قيل للجيش العظيم : أرْعَنُ . وجيشُ أرعنُ : له فضول كرعان الجبال ، شبته بالرعن من الجبل . ويقال : الجيش الأرعن هو المضطرب لكثرته » .

الأرْعَن : اَلَجِيْش ؛ شَبَّهه برَعْن الجَبَل ، وهو أَنْفُ منه تقدَّم . والجَحْفَل : الكثير .

وأَصْل ﴿ الفَوْس ﴾ دَقُّ النُّهُ فَي مُ صُيِّر كُلُّ كَتْلٍ فَرْساً (١) .

= قال عبد الله بن عنه الضي في الأصمعيّة ٨ [ الأصمعيات ٢٨ مصر]:

إِلَى مِيعادِ أَرْعَنَ مُكُفَهِرٍ تَضَمَّرُ فِي طُوابِقِهِ النُحْيُولُ وَاللَّهِ مِيعادِ أَرْعَنَ مُكُفَهِرٍ تَضَمَّرُ فِي طُوابِقِهِ النُحْيُولُ وَقَالَ أَوْسَ بَن حَجِمَر التَّهِمِي [ديوانه ١٢٠ بيروت]:

بِأَرْعَنَ مِثْلِ الطَّوْدِ غَيْرِ أَشَابَةٍ تَنَاجَزُ أُولاًهُ وَلَمْ يَتَصَرَّمَ ِ [غير اشابة : غير أخلاط].

(٣) قال ابن منظور في «اللسان » (١٣: ١٠٨ «جحفل»): «الجحفل: الجيش الكثير، ولا يكون ذلك حتى يكون فيه خيل. وأنشد اللث:

وأَرْعَنَ بَجْرٍ عَلَيْهِ الأَدَا ةُ ذِي تُدْرَا ٍ لَجِبٍ جَحْفَلِ

[ الحجُّرُ ؛ الجيش الكثير . ذو تدرإ: ذو ُعدَّة وقوة على دفع أعدائه . والناء زائدة ] .

وقال ألجمينح ، واسمه مُنْقَـذ بن الطمّاح فى الفضلية ١٠٩ [٧١٨ بيروت ؛ ٣٦٧ مصر ]:

لا تُسْقِني إِنْ لَم أُزِرْ تَعَمَراً غَطَفَانَ مَوْ كَبِ جَحْفَلِ دُهُمِ (٤) تحنقين: من الحنتق وهو الغيظ والغضد.

( ٤ ) حَسِمِين : من الحسق و هو العيط والعصب . ( و ) حذر الرات ما الرات ما الأراب ما الأراب ما الأراب الأراب الأراب الأراب الأراب الأراب الأراب الأراب الأراب

(١) هذه العبارة في اللسان هي «والأصل في الفكر س دق العنق، مُ كثر حتى جعل كل قنل فر ساً ».

يا قوم ، فاستَحيُوا ، النِّساَه الجُلُّسُ (٢)

(١) الأمير : جاء فى « اللسان » ( ٥ : ٨٦ « أمر » ) : « والأمير : ذو الأمر . والأمير : الآمر . قال :

والنَّاسُ كَلْمُونَ الأَّرِمِيرَ إِذَا هُمُ ﴿ خَطِئُوا الصَّوابَ وَلاَيْلاَمُ المُرْشِدُ ﴾

وهذا البيت من قصيدة لعُـبيد بن الأبرس [ ديوانه ٤٣ مصر ( الحلبي ) ، ١٩ دار المعارف ( لايل ) ، ٨٥ بيروت ] ويروى فيه :

والنَّاسُ يَلْحُوْنَ الْأَمِيرَ إِذَا غَوَى خَطْبَ الصَّوَابِ ولا يُلاَمُ المُرْشِيدُ والنَّاسُ عَرو بن قيئة [ ديوانه ١٥٨ بتحقيقنا ] ...

و نادَى أَ مِيرُهُمُ بِالْفِرَا قَ ، ثم اسْتَقَالُوا لِبَيْنٍ عِجَالاً [ واستقافُوا : ذهبوا واحتملوا سارين وارتحلوا ] .

وقال تعلب فى شرح ديوان زُهير بن أبى ُسلمى اُلمزَ بِيَّ [ ٢١٧ ] : « والأمير : الذي يؤامر فى الأمر ويأمر القوم بالمسير يصدرون عن رأيه » ، وذلك فى قول زُهير :

فَقُلْتُ وَالدَّارُ أَحْيَانًا يَشُطُّ بِهَا صَرْفُ الأَميرِ عَلَى مَنْ كَأَنَ ذَا شَجَنِ

ثم قال تعلب حين شرح بيتاً آخر لزُ هير [ ديوانه ٣٣٣ ] هو :

وقالَ أَمِيرِي : مَا تَرَى رَأْيَ مَا نَرَى الْمَحْتَــُلَهُ عِن نَفْسِهِ أَمْ نُصَاوِلُهُ « « أميره : الذي يؤامره » أي يستشيره .

( ٢ ) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « يقول : النساء أُلجلتَ خير من القوم العصاة أميرهم » .

# ماً إِنْ (١) أَزَالُ أَذَبُ عَنْكُمْ (٢) كَأْشِعاً

قَدُ كَأَدَ مِنْ حَنَقٍ بِسَمْ يَقْلِم (٣)

الكَأْشِح: المُتَوَلِّل بُودُهُ (٤) . يقال: كشح عن الماء؛ إذا أَدْبَر عنه (٥) .

(١) في المخطوطتين ب، ج: « ما ازال » ، وهو خطأ و نقص.

(٢) أَذُبُ عَسَكُم : أَذُود وأَدفع .

في المخطوطتين ب ، ج ﴿ أَرِدُ عَسَمُ » .

(٣) جاء فی ب ، ج : « يتملس : يرمى به ، والقلس : ما خرج من الجوف إلى الفم ، يقول : ينقلب ما في جوفه محنكةًا عليكم » .

وفى اللسان عن الليث: «القلس: ما جرى من الحلق ملء الفم أو دونه وليس بقي ع ، فإذا غلب فهو التيء » .

(٤) « اللسان (٣ ٤٠٧ ») : « يقال : طوى كشحاً على ضغن ، إذا أضمره . ال زهير :

وكانَ طُوكَى كَشْحاً على مُسْتَكَنَّةٍ

فَلاَ هُوَ أَبْدَاها ولم يَنجَمْجُم

[ ديوانه ٢٧ والرواية فيه : « ولم يتقدّم ] ، وذكر أنه يروى : « ولم يتجمحم » ] . والكاشح : المتولى عنك بودّه . ويقال : طوى فلان كشحه ، إذا قطعك وعاداك . ومنه قول الأعشى :

\* وَكَانَ طُوكَى كَشْحًا وأَبُّ لِيَدْهُبَا \*

[ الرواية في الديوان مع تـكملته ١١٥ :

صَرَمْتُ وَلَمُ أَصْرِ مُلكُمُ ، وَكَمَارِمْ

أَخُ قَدْ طُوكَ كُشْحاً وأَبَّ لِيَذْهَبا =

414

## أَتَقُولُ (١): هُمْ مَنْهُوا حَيِيغَةً حَقَّهُمْ (٢) بَعْدَ ٱلكَفَالَةِ والتَّوَثَقِ أَمْ نَسُوا

= أب : تهيّاً واستعد ] قال الأزهري : يحتمل قوله : وكان طوى كشحاً ، أي عزم على أمر واستمرت عزيمته » . ثم قال ابن منظور : « والكاشح : الدى يضمر لك العداوة ... » . وقال : « ومحسى العدو كاشحاً لأنه ولا لا كشحه واعرض عنك ، وقبل لأنه يخبأ المداوة في كشحه ( الحصر ) وفيه كبده ، والكبد بيت العداوة والغضاء . ومنه قبل للعدو " : أسود الكبد ، كأن العداوة ا رقت الكبد ، وكاشحه بالعداوة مكاشحة وكشاحاً . قال المفضل : الكاشح لصاحبه مأخوذ من المكسساح وهو الفاس . والمكاشحة : المقاطعة » . ( وانظر « تهذيب اللغة » ٤ : ٨٠ )

قال عمرو بن قميئة [ ديوانه ١٩ بتحقيقنا ] :

تَنْفَذُ مِنْهُمْ نَافَذَاتُ فَسُوْ نَنِي وَأَضْمَرَ أَضْفَأَنَّا عَلَى كُشُوحُهُا

[ الكشوح: جمع الكشيح، وهو ما بين الخاصرة إلى الضلع الحلف].

( ٥ ) هذه العبارة نقلها ابن منظور فى اللسان ( ٣ : ٢٠٨ ) عن الأزهرى

(انظر « تهذب اللغة » ( ٤ : ٨٧ « كشح » ) .

وعبارة الشرح المثبتة هنالم ترد فى المخطوطة أو وردت فى ج ، د ، ه فى آخر القصيدة .

(١) المخطوطتان ب، ج: « أيقول » .

(٢) حنيفة: هم بنو حنيفة بن لُـجَيْم بن صعب بن على بن بكر بن وائل. وقد ذكر ابن حزم في ﴿ جمهرة أنساب العرب ﴾ (٣٠٩) أنهم ﴿ أهل الهمامة ﴾ وهم أصحاب نخل وزرع ﴾ . وهم الذين عناهم بقوله في البيت ١١ من القصيدة رقم • (صفحة ١٢٧) :

## = وَجَمُّ بَنِي قُرَّانَ فَأَعْرِضُ عَلَيْهِم ِ

فَإِنْ يَقْبَلُوا هَأَتَا ٱلَّـنِي نَحْنُ نُو بَسُ

قال ياقوت فى «معجم البلدان» ( ٤ : ٥٠ « ُقرَّان » ) : « وقُرَّان : قريّا الله عليه الميامة » . ثم قال : « وقال السُكرَّر ئ فى قول جرير [ ديوانه ٩٦ ] .

كَأْنَ أَحْدًاجَهُمْ تُحُدَّىٰ مُقَلِّيةً ۚ نَخُلُ بِمَلْهُمَ ، أَو نَخِلُ بِقُرَّاناً

قال : مَلْمُهُم وقُدرُ أن قريتان بالبجامة لبَـنى ُسحَيْم بن مُرَّة بن الدُّؤل ابن حنيفة .

وقال البكرئ في «معجم ما استعجم» (١٠٦٣): « وأهل قُـرَّان الى الميامة أفصحُ بني حنيفة ، لانها بعيدة من حَجَّر ».

وقد أشرنا فى تعليقنا على القصيدة رقم ٥ [صفحة ١٠٧] إلى ما ذكره كلُّ من المرزوقيّ والتبريزيّ من أنه قال تلك القصيدة « فياكان بين ضبيعة وبكر بن وائل .

وقال البغداديُّ في « خزانة الأدب » (٣: ٢٧٠ بولاق): «قال ابن الأعرابيَّ إنما قال فيماكان بين بني حنيفة وبين ضُبيعة بالمجامة ».

(١) في المخطوطات ١، ب ، ج : « الجَـز ا » .

قال ابن منظور في «اللسان» (١٨، ٧٤٧ «خزا»): «والحزْىُ: السُّوء. خزى الرجلُ يَخِزَى خزْياً وخَزَى — الأخيرة عن سيبويه — وقع فى بليَّةٍ وشيِّر وشهرة فذكَّ بذلك وهان».

( ٢ ) في المخطوطتين ب ، ج : « للملك » تحريف .

(٣) في المخطوطتين ب ، ج : « بن سدرة » .

وكان بَيْهُس يُحَمَّقُ(١) .

ُوله خَبَرُ طُرْيف في كتاب ﴿ الفاخر ﴾ عَنْدي(٢) .

= ولم نهند إلى أصل هذه النسبة « ابن بدرة » فإن « بهس » كما جاء فى « خزانة الأدب » ( ۲۷۳ : ۲۷۳ ) هو : بهس بن خلف بن هلال بن غراب [ فى الحزانة « عزاب » تصحيف ] بن ظالم بن فَرَ ارة بن ذيبان » . ولعله إن يكون « ابن بدرة » كنية لأبيه « خلف » .

and the state of t

(١) انظر خبره مع حاشية البيت ٤ من القصيدة رقم ٥ [ صفحة ١١٤ ] الذي قال فيه المتلمس:

فين طَلَبِ الأُوْتَارِ مَا حَرَّ أَنْفَهُ ﴿

قَصِيرٌ ، وَخَاضَ الْمُونَ بِالسَّيْفِ بَيْهُسُ

(٢) لم ترد هذه العبارة في المخطوطتين ب ، ج .

ولا شك في أنَّ هذه العبارة دخيلة ، كتبها ناسخ قديم فجَرَّت عليه النسخ الأخرى التي روتها لأنه لا يعقل أن يذكرها أبو عبيدة معمر بن المثنى أو أبو الحسن الأثرم راويا الديوان أو أبو عمرو الشيباني الذي ذكر ته المخطوطنان ب ، ج من رواة الديوان ، فإن كتاب «الفاخر » الذي ورد فيه خبر بيس هو لأبي طالب المفضل بن سَلَمة بن عاصم وكان حَدَثاً خلال حياة هؤلاء الرجال الذين رووا ديوان المتلمس ، وكانت وفياتهم بين ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢٣٢ ه ، وكانت وفاة المفضل بن سَلمة مؤلف «الفاخر » عام ٢٩٦ ه .



#### وقال المتلمُّس أيضاً [طويل]:

وقيس هذا هو: أبو الأشعث قيس بن معند يكرب بن معاوية بن جَبَلة ابن عدى بن ربيمة بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن مورتع بن معاوية ابن كندرة ، وهو الذى خرج الأعشى ميمون بن قيس إلى اليمن يريده ، وله فيه أمداح كثيرة . وفي إحداها يقول [ديوانه ٢٥]:

ونُبِيُّتُ تَيْسًا - وَلَمْ أَبْلُهُ - كَمَا زَعُوا خَيْرَ أَهْلِ ٱلْهَمَنَّ

وقد مات في الجاهلية قتلته مراد، وكان يقال له: الأشج لأنه شيج في بعض أيامهم . وله عدة أولاد أكبرهم حجية وبه كنى زماناً ثم كنى بولده الأشعث واسمه معديكرب . وقد أسرت بنو الحارث بن كعب الأشعث في الجاهلية فافتُدى بثلاثة آلاف بعير، وذلك حين خرج مطالباً بثأر أبيه قيس، ووفد الأشعث ابن قيس على النبي صلى الله عليه وسلم في سبعين راكباً من كندة فأسلم عام ١٠ه . ومن أولاد قيس بن معديكرب أيضاً بننه « تُقيَيْلة » تزوّجها رسول الله صلى الله عليه وسلم فتوفى قبل أن تصل إليه ، وابنه سيف وفد على رسول الله فأمره أن يؤذن لهم ، فأذن حتى مات .

التخريج: لم بجد مرجعاً نقل شيئاً من هذه القصيدة . إلا أن على ابن حزة البصرى ذكر في كتابه « التنبيهات » (١٦٧) ، وهو يعلّق على بمض أغلاط المبرّد في كتابه « الكامل » ، صدر البيت السادس منسو با للبيد الذي =

277



= استشهد قبله ببیت له ثم قال: «وقال أیضاً »، فجاء الاستاذ عبد العزیز المیمنی فقال: «صوابه: المتامس » و أثمه بعبُر البیت ، ثم قال فی الحاشیة ٧ (صفحة ١٦٧ المذكورة): وهذا الفصل الطویل نشره دی غویه بعد موت ریط فی ج ٣ البكامل ص ١٥٧ عن نسخة النبیهات بلیدن وفیه (وقال المتلمس أیضاً) ولم يتقدم له بيت و لكنه له حقًا ».

هذه عبارة الأستاذ الميمنى . ونقول إن لامرى القيس بيتاً ، له هذا الصدر أيضاً . وقد ذكرنا بيت امرى القيس عند السكلام على بيت المتلمس وسيرد في [صفحة ٢٣٢ — ٢٣٤].

(١) قَطاع: يقال رجل أقطَعة وقُطَع ومِقطع وقطًاع ، وكالمّها من القطيعة ، أي الصدّ والهجران .

(٢) وردت لفظة « اللَّبانة » فى المخطوطات[١، د، ه، و . وكذلك فى شعراء النصرانية: « اللَّثاثة » وهو تحريف و تصحيف .

وفى المخطوطتين ب ، ج : « اللبانة » ، وقد جاءت فى الطبعة الأورية هكذا .

اللَّبُكَانَهُ: الحَاجَةُ. ووردتُ فَى المخطوطتينُ بِ، جَ بَفْتَحَ اللَّامِ وَهُو خَطّاً . وَجَاءُ فَى شرحهُ فَى الْخَطُوطَتِينَ بِ، جَ . ﴿ يَقُولُ ، أَمْضَى فَى حَاجَتَى بِيَعْضَ الإبل وهي كرامها وخيارها ﴾ .

قال عمرو بن مميئة [ ديوانه صفحة ٦ بتحقيقنا ] :

وإِنْ تُنْظِرَانِي ٱلْيَوْمَ أَقْضِ لُبَانَةً وتَسْتَوْجِبَا مَنَّا عَلَى وَتُحْمَدَا

وقال عبيد بن الأبرص [ديوانه ٤٣ (الحلمي) ٢٠ دار المسارف (لايل) ، ٥٩ بيروت].

فَا قَطْعُ لَبُنَا نَتُهُمْ بِذَاتِ بُرَايةٍ أَجُدٍ إِذَا وَنَتِ الرُّكَابُ تَزَيَّدُ وَاللَّهُ كَابُ تَزَيَّدُ وَقَالَ عَرُو بِنَ كَانُومَ [ شرح المعلقات السبع الطوال ٣٧٣]:

المسرع (همخ

النانيات: الشُّوابُ ؛ كان المنَّ أزواجُ أم لا (١).

٧ وأَدْمَاءِ مِنْ يُحِرُّ ٱلْمِجَانِ كِأَنَّهَا ﴿ يَحُنَّ الْهَجَرِيمَ نَانِيْ مِنْتَقِيَّةِ مِنْ (٧)

= تَعَبُورُ بِنْدِى ٱللَّبَانَةِ عِنْ هَوَاهُ إِذَا مِا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا وَقَالَ لِبَدِ بِنَ رِبِعَة [ديوانه ٣٠٣]:

تَلَبُّسَ حُبًّا بِدَي وَلَحْبِي تَلَبُّسٍ وَعَفْهُ بِفُرُوعٍ ضَالٍ ،

وروى فى « اللسان » ( ٧ : ٩٩ عضب ) : . « تلبس عصبة » ، و كذلك عند الفير و زابادي فى د صائر ذوى التميز » (٤: ٠ ٠٠٠ ، ٩٩٤) و ذكر بالأز هرى فى « تهذّيب اللغة » ( ٧ : ٩٤ «عصب » ٧ : ١٨٧ «عطف » ) بالروايتين ، كا ذكره ابن سيد و فى « المحتكم » (١ : ٣٤٦ «علف» ) ، والأضمى فى « النخل والكرام » ( ٩٨٠) ، ولم يفسب فى هذه المراجع ،

وقال سوائد بن أبى كامل النشكري يصف كلاياً تعدو خلف تورافي المفضلية. ٤٠ [ ٣٩٨ بيروت ، ١٩٧ مصر ] .

دَانِيَاتُ مَا تُلَكِّسُنَ بِهِ وَاثْقَاتِ بِدِمَاءِ ۖ إِنْ رَجِّعَ ۚ (١) من بين ما ذكره ابن منظور في اللسان (١٩، ٣٧٥ ﴿ عَنَا ﴾ ) . «أبو عُنَبَيْكُذَةُ: النَّوْلِي: ذوانَدُ الْأَرْوَاجِ. وَأَكْشَدُ:

\* أَزْمَانُ كُلِّلَى كَعَابُ غَيْرُ غَانِيةٍ \*

XY9

أَدْمَاء: ناتَهُ بَيضًا، شَدْيَدَة البَيْنَاضُ (١٤) . وحُنُّ الهِجَانَ : كرام الهِجَانَ : والهِجَانَ ؛ السِكرَام من الإبل (٢) .

= بَهُ ، وَفِي النَّهْزِيلِ الْعَزِيزِ:﴿ فَأُوجُسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ﴾ [الآية ٢٨ سورة الذاريات].

(١) قال عرو بن الأحتم المنتقرى في الفَضْلَة ٢٣ [ ٢٠١ بيروت ،

٦٢٦ معتنز ] :"

إِلَّامَاءِ ، وَبَاعِ النَّمْتَاجِ كَأَنَّهَا الْجَا عَرَضَتُ دُونَ الْعِشَارِ فَنِيقُ [ الفنيق : الفحل يودع للفيحلة ] .

و قال رسمة بن متروّم العنبي في النصابة ٢٨ [ ٥٥٩ بيروث ١٨١ مصر . و انظر الشعر ربيعة بن مقروم صفحة ٤٠٠] : "

فَعَدُّيْتِ ۚ أَذْمَاءَ عَيْرَانَةً ۚ عَذَافِرَةً ۚ لَا تَمَلُّ الرَّسِمَا

﴿ ٢ ﴾ جاء فى اللسان (٧٤٠. ٣٢٩ ﴿ هِن ﴾ ) : ﴿ وَالْهَجَانِ مِنَ الْإِبْلِ : ﴿ وَالْهَجَانِ مِنَ الْإِبْلِ : ﴿ وَالْهِجَانِ مِنْ كَانُومْ إِنْهُمْرِحُ الْمُلْقَاتِ السِّبِعِ الْطُوالُ ٣٧٩] : ﴿ وَالْهِجَانِ مِنْ الْإِبْلِ الْمُؤْلِّلُ وَالْمُجَانِ مِنْ الْإِبْلِ : ﴿ وَالْمُجَانِ مِنْ الْإِبْلِ الْمُؤْلِّلُ وَالْمُؤْلِّلُ وَالْمُؤْلِّلُ وَالْمُؤْلِّلُ وَالْمُؤْلِّلُ وَالْمُؤْلِّلُ وَلَا اللَّهِ اللَّهُ وَالْمُؤْلِلُ وَالْمُؤْلِّلُ وَالْمُؤْلِّلُ وَالْمُؤْلِّلُ وَالْمُؤْلِلُ وَالْمُؤْلِلُ وَالْمُؤْلِلُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا عَلَى اللَّهُ وَلَا لَهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا لَا لَا اللَّهُ وَلَا اللَّالَّالِمُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ لِلللَّهُ لَا لَا لَهُ وَلَا اللَّهُ لَلْمُؤْلِلْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ لَا لَا لَا لَا اللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِلللللَّهُ لِللللَّهُ لِللللللَّالِيلُولُ لَا لَاللَّهُ لِللللللَّهُ الللَّهُ لِللللَّهُ لِللللللَّهُ اللّلِلَّالِمُؤْلِقُلِلْ الللَّهُ لِلللللَّهُ لِللللللَّهُ لِللللللَّالِمُؤْلِقُلْلِلْمُؤْلِلْ اللللللَّهُ لِلللللللَّهُ لِللللللَّاللَّهُ لِلللللللَّالِيلَالِمُؤْلِقُلْلِ لَلْمُؤْلِلْ اللللَّالْ

ذِرَاعَى عَيْطُلِ أَدْمَاءُ كِلْمِ فِجَانَ اللَّوْنِ لَمْ تَفْرَأُ جَيِينًا

[ السيطل: الطويلة . لم تقرأ: لم تضم في رحمها ولداً قط . والرواية في شرح المعلقات ، تربّعت الأجارع والمتونا ، ] .

قال: و ستوى فيه المذكر و الوّنث و الجلم . يقال: بعير هجان ، و ناقة هجان » .
ولم يذكر هنا الجلم على حين قال: « وربما قالوا: هجان » . وقد قال الأنبارى
أبو مجد القاسم بن بشار في شرح المفضليات [ ١٣١ بيروت ]: « ويقال: هجان
الوّاحد و الجلم و الوّش و المدكر . يقال: رجل هجان و امرأة هجان ، ورجلان
هجان و امرأتان هجان و توم هجان و نساء هجان » . و زاد ابنه أبو بكر محمد بن القاسم
الأنباريُ هما جاء في « اللسان » : « وإبلُ هجان و هي التي قار فت الكرم »
[ شرح المعلقات السبم الطوال ٣٨٠] .

والصَّرِيم : جمع صَرِيمة ، وهي رمالُ منقطعةُ تنقطع من مُعظم الرمل (١٠) . والنابيُ : نابيُ من أرض إلى أرض . يقال . نَبِياً (٢) وطُرَا و نَشَطَ .

( 1 ) جاء فى المحطوطنين ب،ج: «والحُـر من الرمل: الحالص، وما ليس بخالص فالرّ غام. والرغام أيضاً: التراب ».

وفي «اللسان» (٥، • ٢٥ «حرر»)، «وجُوءٌ كُل أرض: وسطها وأطيبها . والحُدرَّة والحُدرَّة: الطين الطيّب. قال طَـرَّقة [ديوانه ٢٧ قازان، ٣٠ مَصر، تُشرحُ المعلقات السبع الطّوال ١٤٣]:

وتَدِسِمُ عَن أَلْمَى كَأَنَّ مُنُوَّراً تَخَلَّلُ حُرُّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدِ [وهو في اللسان خطأ «له نَـدُ »]... ثم قال ابن منظور: «وطين

حُسَّ : لا رمل فيه . ورملة حُسرَّة : لا طين فيها » .

وقال أبو بكر الأنباريُّ: «وحُر الرمل: أكرمه وأحسنه لوناً » [ شَرَّحَ المُعَاتَ ١٤٥ ] .

(٢) فى المخطوطات ا ، د ، ه ، و : « ناتى ، مكررة فى البيّتُ والشرّح ، ثم « نتأ ﴿ فَى الْسَرِج . والرواية فى المخطوطتين ب ، ج : ﴿ نابى ، ووجاء فيهما فى الشرح : « والنابى : الناشط يخرج من أرضٍ إلى أرضٍ .

ولهُ النَّعْجَةُ ٱلمرى تُجَاهَ آل رَّ كُبِ عِدْلاً بِالنَّابِيُّ ٱلمِخْرِبَاقِ أراد بالنابي الثور خريج من بلد إلى بلد ، يقالن . نبأ وطرأ ونشط ، إذا خرج من بلد إلى بلد . . . » .

م قال : « وسيدل نابى : جاء من بلد آخر . ورجل تابي كذلك. . .

## ٧ لَه نَجْدُهُ بِهُودُ ١٠ كَأِنَّ أَرَنْدَجاً إِلَّا كُنْ عِهِ (٧) و والذَّرَاعَيْنِ سُنْدُسُ

(١) جُدُد؛ جمَّ الجُدَّة : طريقة كل شيء مَ وعَلامته مَ وأَلْطُريقة في الماء والجبل. قال ابن منظور: « قال الفرّ اء: الجُدّد: الحَقط والطرق تكون في الجنال خطط ييض وسود وخر كالطرق ، وأنشد قول المرى القيس بن ُحجشر [ ديوانه ١٨١ ]:

كَأَنَّ سِرَاتُهُ وَجِدُةً مِنْهُ مِنْهُ كَنَائُنُ يَجُوي فَوَقُونَ دُلِيمٍ

[ وفى الديوان ، « وجُدَّة ظهره »] قال ، ير والجُبَّدة : الحُبُّعلة السهلد في من الجار ». وفي الصحاح : الحدَّة : التي في ظهر الحار "مخالف لو نه.» -[ الصحاح: ٥٥٠ ( جدد ) ]

سحاح: ٥٠٤ ﴿ جدد ﴾ ١. وجاء في شرح بيت امرى القيس في ديويانه ، وحدة ظهره، وهويا الذي في وسط ظهره » . . . . White Million is a

وقَالَ الْمُقَلِّبِ العَبْدَى مَا نَذَ بِن رَحْمُ عَنْ لَا البِّيتَ ٢٠ . بِي القَصِيدِ فِي الأَوْلِي

في ديوانه بتحقيقنا إلى الله الله الله الماد الما رَبِي الْمَاأَيُّهَا ﴿ فَانْفَعُ ذُوبِ عِلْمَةٍ مِنْكَالِهِ مُ الْوَالِيلُ وَكَذِلَّ عِلَدِ اللَّهِ

[ والأسفع والمسفيّع، الله ي في وجهارسواً د مُعَشَّرُ فِ جُمُورَة ] . ﴿ اللَّهُ مُعْرَّةً ] . ﴿ اللَّهُ اللَّهُ

وِقال عمرِورِ بن قميئة [ ديوانه ٦٨ يتحقيقنا ] 🐃 🐣 💮 💮 وَٱلْفَرِيدُ الْمُسْفَعُ الرَّجَةِ ذَا ٱلجَّلَةُ ۚ إِنَّ الْرِّمَالِ

ر الفريد: النور الوجني المفرد].

وجاء في شرح المخطوطتين بُ ، ج ؛ ٣ جنُدُد : الخطوط . يقول : السواده خطوط كأنها سندس ١٠٠

( ٤٠) الأَ كُورُج رَوْ جَبِع اللَّكُورَ إِعْ عَرُوجُو مِن الإنسانِ ما دون الزُّكبَة إلى الكعب ، ومن الدواب ما دون الكعب ؛ أننى ، يقال هذه كرُراع وهو إلوظيف قال ابن يَراتِي عروهو من ذو اب ليلحافر ما دون الرئسينغ عقال: وقد يستعمل = جُدَد : خُطُوط ؛ واحدتها جُلَّةً ﴾ ﴿ مَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

والأَرْ نَدَج والنِّر نَفِيَجُ (١) ؛ يَقَالُ : هُو ادَّارِش (٧) ، وهُو جُلُود سُود تَكُون الدَّما كِفة (٣) .

والسُّدُسُ: ضَرَّبُ مَنْ الشَّيَامِ خُصُّرُ مِنْ الغَنِّ إِنَا .

التكرّ ع أضاللا بل كالسعط في ذوات الحوافر وقال ابن معظور في (النسان)
 ( ١٠ ) ١٨١ ) بعد أن ذكر هذا النعريف: « وقال الدُّمَّدا في عاما يؤثث ويذكر ه.

( ٩) عبامان ١ المعان ١ ( ٧ ٤ هذا ١ ردج » ) : ١ والأر ندج والوناع ؟ الحد الأسود تعمل منه الحفاف » . ثم قال : « والبرندج بالفارسية . ركد م وقيل : هو صبغ أسود وهو الذي يسمى الدارش ... قال اللحياني : البرندج والأوناع عبد الدارش . قال : وظل بعضهم : هو جلد غير النارش . قال : وقبل هو الزاج يدود من الراج يدود من سوللناج عامن أخلاط الجبر ، ظرمي محرب . .

وقال الجواليتي في « المرّب » (١٦) شيئة علا ذكر مابش متعلور في اللسان الله أضاف . «وقال ابن دُر يُد . هي الجلود التي تدبغ بالمفقي حتى تُكسُود». وقال ابن قنية في « أدب الكاتب » (٣١٥) . « البرندج : جلد أسود وهو

بالفارسية ، رنذه ، .

ُ قَالَ الْآعَنَى مَيْمُونَ بَنَ قَيْشَ [ دُيُوانَهُ هُۥ ٢٩ ، وَالْمَسَرُّبُ ١٦ ، وَالْلَسَانُ ٣ . ١٠٨ ﴿ رَدِجٍ ﴾ . ٥ : ٢٤ ﴿ دِبْدَ ﴾ ] :

عَلَيْهُ دُياَبُوذُ أَسَرُبُلُ مَعْنَهُ أَرَّنَدَجٌ إِسْكُمَّافٍ يُخَالِطُ عِظْلِماً وَظَلْماً وَظَلْماً وَظَلْماً وَظَلْماً وَظَلْماً وَطَلْماً وَطَلْماً وَعَلَما السَّعْرَ يَحْضُبُ بَهُ ].

(۷) الدارش : جلود سود ، وهو فارسي معر ب

(٣) الأساكنة عن الإسكان .

﴿ ٤) السندنس: رقيق الدُّيناج ورقيمه ، واجاء في تلتيبوه إنه يجرب من كنا

444

دَيابُوذَةً (٧) والرَّفِقُ (٣) أَسْحَمُ أَمِلُسُ (٤)

يقول: في وَجُهْدٍ سُفْعَة ؛ وهو سَوَاد إلى مُحرة . ﴿ ﴿ إِلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

وسَرَاته : أَعْلَى ظَلْمُرْهُ : وِسَرَالْةُ أَلَجْهِلُ تَأْعِلاهُ مِنْ لَهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهِ ا

= البُنز بُون بِنخذ من المِر عِيزاء وهو الصوف اللبَّن الذي بخلص من شعر المنز . والقز : هو الإيريسم ، أي الحرير ، وكل هذه السكلمات قارسية معربة .

(١) الديباج: الحد . قال ابن منظور في اللسان (٣: ٨٧ « ديج » ) ... • والديباجتان: ألحد ان و قال: ها اللي تان ، قال إبن مُقْبل صف البديد:

يَسَعَى بِهَا بَازِلُ دُرْمٌ مَرَافِقَهُ بَجْرِي بِدِيباًجَتِيهُ الرَّسْحِ مُرَافِقَهُ بَجْرِي بِدِيباًجَتِيهُ الرَّسْحِ مُرَافِقَهُ

الرشح: الغرَق ...والمرتدع : الملتطح ؛ أخذه من الردع الما وهذا البيت في المستحاح [ هذه هي رواية مخطوطة الصخاح كا جاء فيه ( ٣١٢) ؛ والكين الهذي أثبت في طبعته هي رواية الديوان ] ... من الما المدين طبعته هي رواية الديوان ] ... من الما المدين في طبعته هي رواية الديوان ] ... من المدين ا

يَغَدُي بِهِ كُلُّ مُوَّادٍ مِنَا كِبُهُ ﴿ يَجْرِي بِدِيبَاجَتَيْهِ الرَّشْحُ مَرَ دُدعُ ﴾

[ ورواینه فی دیوانه ۱۷۰ « یخدی بها بازل فُتُلُ مرافقه ] .

وقال سُبُوكِد بن أبى كاهل البشكرى فى المفضلية ٤٠ [ ٣٩٧ بيروت ١٩٦ مصر ] يصفُ تُوراً :

كُفُّ خَدًّاهُ عَلَى دِيباَجَةٍ وَعَلَى المَتْنَانِي لَوْنَ قِدْ سَلَعَ

[كفَّ : ضُمَّ . بعني أن في وجهه سواداً مع بياضه فكأ نه و كشي ديباج ] .

والديباج : الثياب المنخذة من الإبريسم . قال الجواليق في « المعرب »

(١٤٠) : ﴿ أَعِمَى مَعَرَّبِ . وقد تَكَلَّمِتْ بِهِ العِرْبِ . قال مالك بن نُـورَ يُرة :

ولا يُبِيَاتُ مِنَ الدِّيبَاجِ يَلْبَسُهَا . هِيَ ،الْجِيَادُ وَمِا فِي النَّفْسِ مِنْ دَبِبَ =

خ والذب أَ العِيبِ » مم قال : « وأصل الديباج بالفارسيّة : دريو بَاف ؛ أَى : نساجة الجِينَ .

(٢) ديابوه: قال ابن قنية في «أب الكاتب» ( ٣١ ) : « ديابود : ثوب ينسج على نير ين وهو بالفارسية ؛ دُو ابود » . وقال الجواليقي في « المعرب » ( ١٣٩ ) . « وريما عربوه بدال عفير معجمة » . يووردت اللفظة بالدال غير المعجمة في المخطوطتين ب ، ج .

وقد وردت هذه البكلمة في شعر الأعشى في البيت الذي ذكر ناه مع الحاشية رقم ١ [صفحة ٢٢٩ .

وجاء في شرح المخطوطتين ب ، ج : « سراته : ظهره . والديابود . ثوب أبيض على نبرين مثل البربون [ صوابه ؛ البريون ؛ وهو اللثى ذ كرناه في الحاشية ع صفحة ٢٧٩ — ٢٧٠ في تفسير السندس] بغل ا [ هكذا وردت قي ب على ا ، ولعل الوجد : يعمل ] بفارس » .

(٣) الرَّوْق باللِّيسَرُّن مِن كُلَّ ذِي قرنَ . والجُمْعِ: أرواقِ .

(ع) الأسحم: قال ابن منظور في اللسان (١٥ : ١٩٧٣ اسحم): والسَّحكم والسُّحكم والسُّحكم والسُّحكم والسُّحكم والسُّحكم والسُّحكم والسَّحكم والسَّحم وكل أسود أسحم ، مم قال ابن منظور : والجوهري الأسحم في قول زهر [ دروانه ٢٧٩ دول الكتب بشرح بعلم : ١٨٤ ليدن بشرح الأعلم

الشنتمرى ] : مرية المام في مقيقه و تدريها عَنهُ السَّمَ مِذُودِ الْمَعْمَ الْمُدَارِدِهُمَا عَنهُ السَّمَ مِذُودِ

بِقَرُ نُ أُسُودٍ ، وَفَي قَوِلُ إِلنَّا بِنَهُ [ الدِيباني ٩٦ مصر ؛ ٧٣ بِرُوت بشرح ابن السَّكُيْث ] :

عَمَا آية صوب الجنوب مع الصبار بأسخم دان مزنه منصوب

هو السحاب، وقيل: السحاب الأسواد، وبيد بن ٧٧ مر بريد الما يريين

## كَابَرُقُ نَزِيعٌ والسَّعَابَةُ تَرْجُسُ (1)

 وجاء في المعظوطتين ف لا ج هذا الفرخ: « والرَّوق : اللَّمون : والأسعم ﴿ الْأَسَاوُهُ ؛ يَعْنَى النَّوْنُ ﴾ .

الران في المخطوطة 1: ( له يجول بني الأوطى ... ، و عنو خطأ

(٢) ذو الأرطى . موضع ينسب إلى تبات الأرطى ، وقد وزد هذا الموضع في شَكْر طركة بن العبه في تبوله ( العنبوان بعد قاؤ أن تهام 4 عصو، } ين ا

خَلَاِتُ بِذِي الأَرْطَى فُوَيْقَ مُثَقِّبِ بِبِيثَةِ سُوءَ هَٱلِكُمَا ۖ أَوْ كَهَالِكِ

وورد هنها الوضع أيضاً في شمر المَرِقِّش الأكبر في المُفْعِنلية ٤٦ [ ٢٠٠ بيروب ٢٢٣٠ مس ] ، وإنظر في ديوانه صنيتنا وتحقيقنا : وانظر في ديوانه صنيتنا وتحقيقنا :

عَلَى أَنْ قَدْ تَمَا طَرُفِ لِنَارِ ﴿ يُفَعِينُ لَمَا يَذِي الْأَرْطَى وَقُودُ ﴿

والأرْطَحِيُّ \*: نَبَاتِ شَلْجِيرِي يُنبِقُ فِي الرَّمَلُ وَيُطِّرِجُ مِنْ أَصَلَ وَاحْد كالعصية ، ورقيدتين ، وعرم كالمُنسّاس،

عَالَى أَبُوْ حَنْيِعَةَ الدِّينَ وَأَرِى وَ عَلَوْ غَبِيهِ بِالْفِضَا يَنْبِكَ أَعْصِيلُهَا مُنْ أَصَل والحديم يطوىقدرقلة لا وله نَـوْرْمَثِل نَـيُوْرُ الْحَلاف، وورَامُحِبَّه طَيِّسَتِهِ، والحدُّمُ : الزَّحَاهُ \* وقال سَدِو يَهُ أَرْطَاهُ وَأَرْطَى ﴾ قَالُ ﴿ وَجِعَ الْأَرْطَى ﴾ أَرْاطَى • أَ

قال عمرو بن قبئة [ ديوانه ١١٠ بتحقيقنا في هذه المجموعة ] 🖖

لَمَا عُيْنَ ۚ حُوْرَاء ۚ فِي رَوْضَةً ۗ وَتَقَرُّو مَمَ النَّبْتِ أَرْضَى طُّو ٱلاَّ

[ تقرُّو : تنبُّ م وتقَصَّد أُ أُخُوراً ، الطُّبِّية الَّى أَشْتَدُ بَيْاضَ عِنْهَا وسوادها واستدارت حدقتاها].

وَقَالَ أَبُو دُوْيِبِ الْمُسْدَكِيِّ [ دَبُوان الهذائينَ ١١ ١٦ دَار التَكلُّتُ ؛ شرح َ <del>أَشْ</del>مَارُ الْمَدْلِينَ ١ : ٢٧ دارُ الْعَرُوبَةَ } <sup>جَا</sup> ذُو الارْطَىٰ: بَلَد يُنبِتُ الأَرْطَى ؛ وهو شَجَرُ يَنْبُت في الرَّمْلُ له هُدْب تَكْنِسُ الثَّيران في أُصوله وتَرْبَع بهُدْبه . يَقَالَ أَدِيمَ مَأْدُوطُ . هُدْب وقوله ﴿ بَرْقُ نَزِيع ﴾ ؛ يلع من بعيد (١) .

فَبَاتَ (٧) إِلَىٰ أَرْطَاَةٍ حِقْفِ كَأَنَّمَا (١) إِلَىٰ ذَفَها مَنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُعْرِسُ (١)

= ويَعُوذُ بَالْأَرْطَى إِذَا مَاشَفَهُ قَطْرٌ ، وراحَتُهُ بَلِيلٌ زَعْزَعُ [شَفَ : جهده راحته أصليته ريح . كبيل شمال باردة كأنها تنضح الماء].

(٣) الرواية في الخطوطتين ن ٤ ج . « تخال ستراته » :

السَّرَاة؛ مِنْ كُلِ شيء : أعلاه . وقد مرَّت هذه السَّلمة في البيت السابق . قال بشر بن أبي خازم [ديوانه ٧٧] :

كُأَنَّ بِمُلَالِثُهُ وَالْخِيْلُ شُعِثُ عَلَمَاةً وَخِيْمِهَا وَمَنْكُ مِعَالًا مُعَالًا مُعَالًا م

[ مسلد « بعبل منظر فلفيد الفيد ال الماء و عضف . و عضف . و عضف . و المستمثلة . و و عضف . و و عضف . و و عضف . و و المستمثلة . و و جسس و و عال . و و المستمثلة . و و جسس و و عال . المستمين . الراب مصدر صدر الموت الراب السكيت ! الراب مصدر صوت الراب السكيت ! الراب مسدر صوت الراب السكيت ! الراب السكيت الراب مسدر صوت الراب المستمين الراب السكيت الراب المستمين المستمين الراب المستمين الراب المستمين المست

(١) مفد عبارة الرس في المعظوطات ملاعظ مه لا قابتها ذكراً بعد حدا البيت عنه النظر به التربيع أر العربيب الذي ينافع أمل بلد إلى بلك مثل الناهظات الرجيل بالمعلوا: الارطى بالاراك عاد الما المدا

(٢) في المخطوطتين ب، ج ابرا أسكت و في موضع ﴿ ﴿ فِالْتُ الْ ﴿ ﴾

(٣) في ٢٠٠٠ ج : ﴿ كَأَنَّهُ ﴾ في موضع ﴿ كَأَنَّهُ ﴾ . ﴿ وَمَا إِنَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ﴾ ﴿ ٢

... (أ ع ) قالة أبر ق القيلس بن حُبجنو الكينتدي ع وسدر بينه هو صدر بيت المتاس ع المتاس ع القيس ١٠٧ ] :

242

مُعْرِس: أَى الذَى قد بَنَى بأَهْلِهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اله

ط وُبَاتَ إِلَى أَرْطَأَةً لِحُقُفٍ كَأَمَّانَ إِذَا ٱلْتُقَتَّمَا عَبْنَيَةً بَيْتُ مُعَلِّ سِ

[ أَلْتُقَهَا : بِلَّهَا وَ بَدَّتِهَا . الْغِبْ بِ المطرة ﴿ أَىٰ أَرْ جَتَ بِينَهُ ﴾ .

ووردت (أَرْ طَاهَ حَقْفٌ) في شعر الأعمى ميمونُ بن قيس البكري [ديوانه ٢٩٥] :

يُلُوذُ إِلَى أَرْطَاةً حِنْفِ تَلُفُّهُ خَرِيقُ شَمَالًا تَنْرُكُ الْوَجِهَ أَقَدُما وَفَى شَمَالًا تَنْرُكُ الْوَجِهَ أَقَدُما وَفَى شَمَّ مِنْ أَنَى بَنْ مُقَبِّلُ الصَّجْلانِي [ديوانه ١٨٨] يَظَلُّ إِلَى أَرْطَاةً حِقْفِ يُشِيرُهَا لَا يُكَابِدُ عَنْهَا تُوجَها أَنْ يَهَدَّما يَظُلُّ إِلَى أَرْطَاةً حِقْفِ يُشِيرُهَا لَا يُكَابِدُ عَنْهَا تُوجَها أَنْ يَهَدَّما يَظُلُ إِلَى أَرْطَاةً حِقْفِ يُشِيرُهَا لَاسَدِي [ديوانه ٥٥]:

فَبَاتَ فَى حِفْفِ أَرْطَأَةٍ يَلُوذُ بِهَا كَأَنَّهُ فَى ذَارَاهِا كُوْكُبُ يَقِيدُ (1) ضبطت المخطوطنان س، جر « حقف » بفتح الحاء وجو خطأ , وجاء

فيهما هذا الشريعين « الحقف : بنا انتنى من أغصان الشجر وانقعاني . دفوها .. ما تسكانف من أغصانها فأدفأ من تحته ، مُعنوس ؛ مقيم عند هذه الشجرة ، م

(٣) فى ٤٠ ج : «مَالُكَ مِهُودَى وَأَنْ اللهِ وَالْكُسُورُ وَاللَّهُ وَالْمُلُكُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُواللَّالِمُواللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْلَّالِمُ لَلَّا لَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِمُوالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ واللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُواللَّالِمُواللَّالِمُولُوا لَلَّالَّالِمُولُوا لَا اللَّالِمُولُوا لَلَّا لَا اللَّهُ اللَّالّل

يقال : رجلُ رَحْبُ الذِّراع ، ورحب الباع ؛ إذا كان واسع الصدر بالمعروف .

of the same of the same

إِذَا بَلَفَتْ قَيْسَ ٱلْيَمَانِيُّ (١) نَاقَتِي فَأَىَّ خَلِيلٍ بَعْدَ قَيْسٍ تَلَسَّ أَلَى اللَّهِ وَلَيلٍ بَعْدَ قَيْسٍ تَلَسَّ أَلَى اللَّهِ وَلَجٍ لَهُ لَيْسَ بَعْبِسُ
 لَعَمْرِي (١) لَنَعِمُ ٱلْمَرْ وَقَيْسُ إِذَا أَنْتَهَى إِلَى بَآبِهِ وَلَجٍ لَهُ لَيْسَ بَعْبِسُ

Park to the South Andrews of the South Angelia (South Angelia) (South Angelia)

e e 1940 - Herris Areller (1967) - Gli Met Aring wellow will be de-

A TOWN OF THE SECOND SE

et into the interest of the interest of the contract of the co

Protection of the state of the

The second of the second second

ent of the first of the second of the second

( أ ) تَعْشَنَ الْمَانَى : \* هُوْ قَيْسَ بِنْ مُعَدَّ يَكُرِبُ ٱلذِّى تَرْجُمَ لَهُ فَى ضَفَحَةٍ [ ٣٢٣ ] غَنْدَ تَقَدِيمَ هَذَهُ الْمُصَيِّدَةِ . وهو الذِّى ذَ كَرْتَ الْخُطُوطَيَّانَ بِ ، جَ أَنْهُ مُدَّةً أَنَّهُ مَا ذَا لَكُونَ الْخُطُوطَيَّانَ بِ ، أَجَ أَنَّهُ مُدَّةً أَنَّهُ الْبِيتَ السَّابَعِ .

( ٢ ) لَعدري : ميتداعدوف خبره . فكأنه قال : لعمري ما أقسم به ، ولا يستعمل في الهين إلا يُمنح المين ، وإن كان ضم العبن لغة فيه . والعدر والعدر : الحياة . ومثله قولهم : لعدرك .

وقال عمرو بن قَسَدِينَة [ديوانه ٨ بنحقيقنا ]: لَعَمْرِي لَنَعْمَ المَرْهُ تَدْعُو بِحَبْلِهِ إِذَا ما اللهُنادِي في اللَّهَامِيَّةِ نَدَّدٍ؟ [ندّ: رفع صوته وبالغ في النداء . illy a god find a little a grant they a god the sing forms

لم ترد هذه القصيدة في المخطوطتين ب ، ج .

وقال أبو بكر محد بن القاسم الأنباري في « شرح القصائد السبع الطوال » [ ١٢٣] . « وقد كان المنامس .... قال قصيدة يهجو فيها عمرو بن هند ، وفيها خضب عليه ، وهو قوله [ وذكر البيت الأول ثم روى خبر الكتاب الذي كتبه عمرو بن هند — حين قدم عليه المنامس وطرقة « يتعرضان لفضله ومعروفه » و بعثهما بالكتاب إلى عامله على البحر ينن و عجس ]

البيت ٢ (١٠ : ٢٧٨ (نبق) البيت ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٢ — وذكر أبو بمر وفي (١٥ : ١٠٦ (نبق)) البيت ٢ وفي (١٠ : ١٠٦ (نبو بمر الأنباري في ( شرح القصائد السبع » ( ١٢٣ ) البيت الأول — وابن دريد في «جهرة اللغة » ( ١ : ٣٢٧ — ٣٢٢ ) البيتين ١ ، ٢ → وروى المداني أبو محد الحسن بن أحمد بن مقوب في ( صفة جزيرة العرب » ( ٢٣٠ ) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ - وذكر باقوت الحوي في (معجم البدان» ( ٤ : ٣٢٠ أور با مادة « مرابض ») البيت الأول ، وفي (٤ : ٣٤٣ مادة (منابض)) الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ وقال السياب بن عكس ، وقبل المنافس » .

(١) الرواية في شرح القصائد السيع ، " وفي السدير ".

أَهْلِ الخَوَرُ نَقِ والسَّدِيرِ وبَارِقٍ ﴿ وَالْقَلْمُو ۚ ذِنِي الشُّرُ فَأَتِ مِنْ سِنْعَالَهِ =

444

= (٣) وبايض إلم المنه في اسم هذا الموضع في المراجع التي و كرب هذا البيت . فقد رواه المنداني في « صفة جزيرة العرب » بهذه المسينة ، و كذلك رواه أبو بكر الأنباري في « شهر - القصائد السبع » أما ابن دريد فقد رواي في « جهرة اللغة » . « ومنايض » ، و وذكره ياقوت في « معجم البلدان » بهذه الصيغة مر ت ، ومرد الض » . و بهذه الصيغة الأخيرة ذكر ه ابن منظور في « اللسان » .

قال ياقوت في معجم البلدان عن « مبايض » : « بالضم و آخره معجم موضع كان فيه يوم العرب في تل فيه طريف بن عم فارس بني عم » كريد : يوم منايض ، وقال عنه البسكري في معجم ما استعجم ( ١١٧٩ ) : « حَدَ مُ وَرَا الله الدهناء في منازل بني أبي ويعة بن ذهل بن شيبان ، ويقال : أبايض بالممز ويقال هو في ديار بني سعد بن زيد مسناة بن عمم » .

وقال ياقوت عن « مرابض » : « بالفتّح و بعد الآلف باء موحدة وضاد معجمة ؛ "جمع لمربض . . . وهو موضع في قول المتلسن » ( و د كر البيت ] ولم يحدد مكانه . ولم يذكره البكري .

وقال ياقلي الحرب المن المن المن المن المن المن الله عيم مفتوحة الا موضع بنواجي الحيرة . قال المستبع عن علكس ، وقبل المتلس، [وذكر الأبيات ١، ٢ ك ] ، ولم يذكر البكرئ هذا الموضع أيضاً .

(٤) الرواية في شرح القصائد البيع: وبك والحود نقوه .

الحديق قصر كان بغلهر الحلية من و الذي عليه أجل الأثر روالا خيار اأن الحديث قصر كان بغلهر الحلية من و المناه و المناه المناه الحديث الذي أمن روناه و الحديث المناه و المناه و

وقال الجواليق في « المعرب » (١٢٦ ) \* « والحورتي كان يسمى :
 ألحر شكاه » وهو موضع الشرب ، فأعرب . وهي بنية بناها النعان لبعض أولاد الأكاسرة » .

ويقول: إدَّى شير في كتابه « الألفاظ الفارسية المعربة » ( ٤٥ ): « والأصح أن فارسيته : خُنُو رسكاه ، أي محل الأكل » .

وقد ذكره عدى بن زيد السباى، وهو يذكر قصة زهد الملك النمان في الملك وخروجه ايلاً إلى حيث لم يعرف مقره [ ديوان عدى بن زيد ١٩]: وتأمَلُ رَبَّ الخَورْنَقِ، إذْ أَشْ رَفِي يَوْماً ، والهدكي بتفييكُ مَرَّ ما لُهُ ، وكَثْرَةُ ما يَمْ طَهُ ، والبَحْرُ مَعْرِضاً ، والسَّدِيرُ فارعوى قَلْبهُ ، وقال : فَما غِبْ طَهَ حَي إلى المَاتِ يَصِيرُ فارعوى قَلْبهُ ، وقال : فَما غِبْ طَهَ حَي إلى المَاتِ يَصِيرُ مَعْرِضاً ، والله المَاتِ يَصِيرُ مَعْرِضاً ، وقال الأعشى معمون بن قيل إليها إلى المَاتِ يَصِيرُ مِعْرِضاً ، وقال الأعشى معمون بن قيل إليها إلى المَاتِ يَصِيرُ معمون بن قيل المَاتِ يَصِيرُ معمون بن قيل إليها إلى المَاتِ يَصِيرُ معمون بن قيل إليها إلى المَاتِ يَسِيرُ عَلَيْهِ اللّهَ عَلَيْهِ اللّهِ اللّه المُعْرِضِ اللهِ اللهِ الله المُعْرِضا المُعْرِضِ الله المُعْرِضِ اللهِ ال

وَتُجْبَى إِلَيْهِ السَّيْلَحُونَ ، وَدُونَهَا صَرِيغُونَ فَى أَنْهَارِهِا وَالْخَوَّرُنْقُ [السَّلِلحونَ: ، وضع قريب من الحِيرة والقادسية . وُصَرَيْفُون : موضع في سواد العراق ] .

ويقول المستشرق لويس ماسينيون في الدائرة المعارف الإسلامية ، مادة (الحور نق) إنه هرموضع على مسيرة بحواميل من النيجف من أعمال الجزيرة ، سكتت في أول الأمن قبيلة إياد ، وقصر بناه في هذا الموضع الأعير اللختي النعان لمولاه الساساني بعد عام ١٨٤م » . ثم قال : «وقد وسّع خلفاء العباسيين الأوائل هذا القصر وانتفعوا به . وكان خرائب وأطلالاً في القرن الخامس عشر الميلادي . وقد أشاد بذكره شعراء العرب الجاهليون في كثير عن أشعاره وعد وهو وحصن صدير [الصواب: سدير] المجاور له من عجائب الدنيا الثلاثين » ==

= ثم قال ماسينيون أيضاً : ﴿ والظاهر أن الاسم الحوريق من أصل إيراني (هفرنه) أى ذو السقف الجيل في رواية أندرياس ، أو (خورز) أى مكان العيد في رواية فولرز ، ولو أن اين حينى يجعله مشتقيًا من السكلمة العربية (الحرنق). كما أين تولمدكه عربط بينه وبين كمة عبرية ربانية معناها الشجر : أو النرس » .

ويقول لسترانج في كتابه « بلدان الحلافة الشرقية » (١٠٧) : « وعلى دون الفرسخ من جنوب الكوفة ، أطلال الحيرة . وكانت مدينة عظيمة في آيام الساسانيين ، وبالقرب منها القصران المشهوران : الجوريق والسدير . وقد بني النعان ملك ألحيرة قصر الحوريق ، على ما قبل ، البلك بهرام جور الصياد العظيم . وحين استولى المدلمون على الحيرة في أثناء فتح العراق ، هالهم قصر الحوريق عا كان فيه من أبهاء فسيحة . واتخذه الحلفاء بعد ذلك موضعاً ينزلون فيه أثناء خروجهم المصيد . ومع أنه لم يبق من هذا القصر شيء الآن على ما يظهر ، إلا أن بقايا قبابه الضخمة و بعض عمارته كان ما زال شاخصاً حين من به ابن بطوطة في مطلع الميائة النامنة (الرابعة عشرة) . وكانت القادسية مدينة على سيف البادية ، على خسة فراسخ غرب الكوفة » .

ويذكر الممداني في كتابه ﴿ صفة حزيرة النّبيب ﴾ ( ١٧٦ ) بعض هذه الأماكن فيقول : ﴿ ١٧٦ ) بعض هذه والخور نق الأماكن فيقول : ﴿ الأنبارُ وَالْحَدِمَ وَالْقَصَرُ الْآييشُ وَالْبَقَّةَ وَسَنَدَادُ وَالْحُورِ نَقَى السّبِيرِ وَالْرَقَ بِمُ مُحَاضِرُ المَرْفِ القَدِيمَة مَنْ حَيْرُ الْعَرَّاقِ ﴾ .

وانظر عَنَّ الْخُورَ نَقُ مَا ذَكَرَهُ إِبِنَ لِلْفَقِيهِ فَى كِتَابِهِ ﴿ الْبِلْدِانِ ﴾ (١٧٦ - ١٧٨ ) ، والقرويقُ فَي و آفار البلاد وأخبار الفباد ﴾ (١٨٦ ) . وعمل خطاب المتلمين إلى الملك عمرو بين هند ، فقد خاطبه أخوه مِن أبيه عمرو بن أمامة الذي حرمه من كل ما أعطى إخوته من أمَّه فقال [شرج الميلقات السبع ١١٨] . وقد مر في [صفحة ١٤٥ من هذا الديوان]:

الآبْنِ أُمِّكَ مَا بَدَا وَلَكَ الْجُودُ نَقُ وَالسَّدِيرُ ....

(١) السدير ؛ قال الجواليقي عنه في ﴿ للعرب ﴾ (١٨٧) : ﴿ قار سي معرب ﷺ

42.4

and the second of the second o

وُقَالَ الْمُوتَ في ﴿ مُعَجِمَ الْبُلَدَّانُ ﴾ (٣ : ٥٩ - به أوريا) ي ﴿ هُو نهر وَيَقَالُ : قصر . وهو معرب وأصله بالفارسية : عه كله أي فيه قباب هداخلت . مُ قالَ الله وقال أبو منتفتور : قال الله : الله دير نهر بالخيرة [ وه حمر يبت عدى الله وقال أبو منتفتور : قال الله الله : الله دير نهر بالخيرة وقال الاصمعين الأبيان الواردة في الخاصية المحمدة بهم وقال الوصمعين الناس البي فارسية أساله : سادل ، أي قبة فها علات نقال المحمدة الله به في الله وقال المحمدة الله به في المحمدة الله والله في الله وقال المحمدة الله وقال المحمدة الله والله المحمدة الله والله وقال المحمدة وقال المحمدة الله والله وقال المحمدة و

وقال الشهاب الحفاجي في وشفاء الغلبل نها في كلام العرب من الدخيل » (١٧٨) إنه و معرب من الرقومية ، وأصله : سه دل » .

وذكر إدى شير في ﴿ الْأَلْفَاظِ الْفَارِسِةِ الْمَعْرِيَةِ ﴾ ( ٨٦ ) نقلاً عن كتابٍ ﴿ البَرْجُلُنِ الْفَاطِعِ ﴾ أنه مورزب: سه إدير ، لأنه كان في داخله ثلاث قيب ؛ فاون ( دير ) باللغة البهلوية معناها ؛ القبة . وذكر أن النهان كان يلتزم فيهافير النفن دينه.

وذكر أبو مجتد القاسم الأنبارى في «شرح المفطيلية» [جهج ] وهو يشرح بيت الأسود بن يعار أن السدير ؛ النجل .

ويذكر لويس ماسينيون في لأدائرة المعارف الإسلامية ، مَادة (الأُخْيَضَر)، وهو حصن عظيم لا تزال أَطَلاله باقيّة إلى اليوم في صراء النواق على بعده ٢ ميلاً من كر بلاء بويقد اشتمالا في الكشف عهمام بي الله له ربما الكان بعذا =

المُبَسَّق : المُستَوى حتى يَصْعَدَ عليه اللَّقَاط بالكُرُّ وهو حَبْل

يُصْعِدُه إلى النَّخُل .

= الحصن المعروف الآن باسم الأخيضر هو قصر السدير الذي تحدث عنه الشعراء . وذكر أبو محمد القاسم الأنبارئ في «شرح المفضليات» [٤٤٩] وهو يشرح يبت الأسود بن يعفر أن السدير : النخل .

وكانت منازل إياد بن نزار عند سنداد .

(۱) الرواية في معجم البلدان (٤: ١٤٣ ( منابض ) . ( والقصر من سنداد ذي الشرفات » — ورواه ابن منظور في اللسان (١٥: ١٠٩ ( دوم ») كرواية الديوان ، على حين رواه (١٠ : ٢٢٨ ( نبق ») : ( والبيت ذو الشرفات من سنداد » — أمّّا ابن دريد فقد رواه في ( جمرة اللغة » : (١: ٣٧٣) : ( والبيت ذو الشرفات » — ورواه الممداني في (صفة جزيرة العرب» (٢٣٠) : ( والقصر من سنداد ذو الكعبات » .

وقد روى ابن منظور عجشز بيت الأسود بن يعثفر الذى ذكر ناه فى الحاشية ٢ [صفحة ٢٣٦] برواية : « والبيت ذى الكَخَبّات من سنداد « قائلا : « وكان لربيعة بيت يطوفون به يسمونه ؛ الكَخَبّات ؛ وقيل . ذا الكَعَبّات » ، ثم قال : « والكعبة : العرفة » .

وكان عليه قصر تحج المرب إليه و قو القصر الذي ذكره الأسود بن يعفر » . وكان عليه قصر تحج المرب إليه و قو القصر الذي ذكره الأسود بن يعفر » . [ يقصد قوله . والقصر ذي الشرخ الذي الشرخ الذي ذكره أبو بكر الأنباري في « شرع القصائد السبع » [ ٤٨٢] . . .

وجاء في « الاختيارين » [١٣٣ و] في تفسير بيت ابن يعفر : « هذه مواضع . سنداد أسفل من الحِسَرة بينها و بين البصرة » . و لكنها لم تذكر أنه نهر .

وقال الأنباريُّ أبو محمد القاسم في « شرح المفضايات » ٤٤٩٦): « سنداد : نهر الحبيرة . والحورنق : موضع الحيرة . والسُّدير : النخل» . ثم قال عن سنداد : « وهو أسفل من الحبيرة بينها و بين البصرة » .

(١٦) ديوان المتلس الضبعي

724

ويُرْوَى ﴿ المبنَّق ﴾ (١) المستوى على بَيْنِيقَة واحدة أي على سطر واحد . وسِنْدَاد : من وراه الكُونة .

والغَمْرُ (٢) ذُو ٱلأَحْسَاءِ (٣) ، وأَا لَّذَّاتُ مِنْ صَاعِ (٤) ودَيْسَقَ

(١) المبنتى: جاء فى اللسان (٣١١:١١١ « بنق ») « والبنيقة: السطر من النخل، ابن الأعرابى: أبنق وبنتق وأنبق كله إذا غرس شراكاً و احداً من الوديمة: [أى صغار الفسيل] فيقال عنجل مبنتق ومُنسَبَّق » .

وحَدَّثُ بِأَنْ زَالَتُ بِلَيلٍ مُحُولُهُمْ ﴿ كَنَاخُلٍ مِنْ الْأَعْرَ أَضِ عَيْرٍ مُنَبِّقٍ

ويروى: غير منبسق المفضل: في قوله: غير منبسق ، غير بالغ او أنشد ابن المراب المناس الوذكر البيت برواية و والبيت ذو الشرفات من سنداد والنخل المنبسق أو المنبسق مثل النك في الكتابة و ونبسق الكتاب المسلم وكنبه البن الأعرابي المبق ونبسق ونبسق كله إذا غرس شراكا واحداً من الوداي [الصواب: الودي كاذكر في مادة « بنق »] وبرواية « المنبسق » [ النون قبل الباء ] ذكر ابن منظور هذا البيت مرة أخرى في المسان (١٥٠ : ١٠٦ « دوم » ) مع أبيات أخرى من القصيدة كا ورد في النخر في إصفحة ٢٣٦ ] — وبرواية « المنبسق أيضاً ذكره ابن دريد في جهرة اللغة ، والممداني في صفة جزيرة العرب ، وياقوت في معجم البلدان .

(٢) الغمر . يطلق على عدة مواضع فى جهات مختلفة . وقد ورد فى شعر الطرَّفة وينسب إلى أخته الحبر و نيق كما ذكر الهمدانى فى «صفة جزيرة العرب» ( ٢٢٤ ) وهو فى ديوانه [ ١٩٣ مصر ] :

عَفاً مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهِ بُ ، فالأَمْلَاحُ ، فالنَّمْوُ =

الرنع ١٨٤٠ المخلل

 وروى الأب لو يس شيخو في « شعراء النصرانية » بيت المتاس [ ٢٣٦] : « والمُـمْسر » بالمهملة . وأضاف على شرح الديوان هذا التفسير : « وهو أيضاً البيعة والكنيسة » . وإذا صحَّت روايته بالعين المهملة فلعله أن مكون بالفتح وبالضم ويكون إتباعاً لقوله في البيت السابق : « والنخل المبسّق » . وقد جاء في اللسان ( ٦ : ٢٨٥ « عمر » ) : « العُمْر : ضرب من النحل ، وقيل من التمر . والسُّمور . نخل الشُّكُّـر خاصة . وقيل هو العُـمُـر بضم العين والميم عن كراع . وقال مرة هي العُمْر بالفتح ، واحدتها عَمْرة وهي طوال سُحُق . وقال أبو حنيفة . السَّمْ والعُمْسُر ، نخل السَّكْسِ ، والضَّمُ أعلى اللغتين » . ثم قال : « وحكى الأزهرئ عن الليث أنه قال : الصَّـثُورُ : ضَّربُ من النخيل وهو السحوق الطويل » . ثم قال : غلط الليث في تفسير المُكَمُّس والعَمَشُو مُحُلُ السَّكُّر يَقَالَ لَهُ العُمُشُر وهُو مُعروفٌ عَبْدُ أَهِلَ الْبِحْرَيْنِ ﴾ . \*

(٣) الأحساء. جمع الحسنى وهو حفيرة قريبة القعر قيُّل إنه لا يكون إلا في أرض أسفلها حجارة وفوقها رمل ، فابذا أمطرت نشَّفه الرَّمل ، فابذا اتهى إلى الحجارة أمسكنه . Waller Land ( ٤ ) الصاع ، مكيال .

الديسق ﴿ خُوانَ مَن نَصْةً . وَلَهُ مَعَانٍ أَخِرَي غَيْرُ هَذَا ﴿

وقد ذكرها الأعثى ميمون بن قيس في قوله [ ديوانه ٢١٧ ] :

وحُورُ كُمَّ مُثَالُ الدُّمَىٰ ومُنَاصِفُ وقِدْرٌ وطَبَاحٌ وصَاعٌ ودَيْسَـقُ [الناصف: الحدم].

وقال ابن منظور : «موفسره ابن يرشَّىٰ فقال: الصَّاع ؛ مشرَّ بَة ، والدَّيسق خوران من فضة » . ( اللسان ١١ . ٣٨٥ « دسق » ) .

ِ وقالِ الجوهريُّ في الصحاح ( ١٤٧٤ ٪ دسق » ) : « وقال أبو عبيد . ﴿ الديسق معرب، وهو بالفارسية : كَلَمَّنْتَخَبُّوان، وذكر بيت الأعشى . ـ

104 4111 Garall

الغَمْر : مُوْضِع .

والأحساء : واحدُهُ حِسْمي ، ا

والدُّ يْسَـَق : بَعْضَ الآنية ؛ وَهُو خِوَانَ مِنْ فَضَّةً أُو مَا يُشْبِهُ ۚ ذَلَكَ .

والتُعليية (١) كُلُم الم الم والبدُّور (٢) مِنْ عَانٍ ومُطْلَق (٣)

( ١ ) الرواية في صفة جزيرة العرب وفي اللسان: « والقادسية » .

الثملية : من منازل طريق مكة من الكوفة ، كما ذكر ياقوت في «معجم البلدان » ، وابن خردادبة في « المسالك والمالك » ( ١٢٧ ) ، وقدامة بن جعفر في « الحراج » ( ١٨٨ ) ،

القادسية : قال ياقوت إن بينها و بين الكوفة خلية عثير فوسخاً ، وقال . « وقال المدائن ، وكانت القادسية تسمى : قُلُد يساً » ( معجم البلدان ٤٠ بـ ٧ طبعة أوربا ) على حين قال عن « قُد يُس » ( ٤ : ٤٧ ) إنه ﴿ موضع بناحية القادسية » .

وقد ورد فى شعر عمرو بن قيئة اسم « قُدَيس » وجاء فى بعض التعليقات القديمة على ديوانه أنه أراد بقديس : القادسية ، وذلك فى قول ابن قيئة [ديوانه ١٦٦ بتحقيقنا] .

جَمَلْنَ قُدَيْساً وأَعْناءُهُ يَمِيناً ، وبُرْقَةً رَعْمٍ شِمَالاً وقال القزوينُ عنها في كتابه «آثار البلاد وأخبار العباد » ( ٢٣٩ بيروت ) إنها « 'بلئيد'ة بقرب الكوفة » .

وذكر ابن خرداذبة فى « المسالك والمالك » ( ١٧٥ ) ، وقدامة بن جعفر فى « الحراج» ( ١٨٥ ) المسافة نفسها الى ذكرها ياقوت.

وقد مر" بنا هنا فى صفحة [ ٢٣٩ ] قول لسترانج فى كتاب « بلدان الحلاقة الشرقية » ( ١٩٠٢ ) . « وكانت القادسية مدينة على سيف البادية على خسة فراسخ غرب الكوفة » .

و وَنَظُلُ فَى دُوَّامَةً (١) آلْ مَوْلُودِ يُظْلَمُهُا (٢) تَحَرَّقُ ١٩(٣) و يَظْلَمُهُا (٢) تَحَرَّقُ ١٩(٣) وهذه الدُّنيا وهذه القُصور وأنت إذا أُخِذَ من آبناك دُوّامةُ مَحَرَّقُ ؛ أَى تَلْتَهِبُ غَضَبًا .

وَاَئِنْ تَعْشُ فَلْيَبْلُغَنْ (٤) أَرْمَاحُنُا وَنَكَ الْمُخَنَّقْ (٥)
 أَبْقَتْ لَنَا اللَّيَّامُ وَآلْ لَّرْبَاتُ وَآلْمَانِي اللَّهُ وَآلْ لَيْ اللَّهُ اللَّهُ وَآلْ اللَّهُ اللْمُحْلَقُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُحْلَقُلْمُ اللْمُحْلَقُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُحْلَقُلْم

- \_ (٣) في اللسان « تحرّق » ·
- (٤) الرواية في اللسان : « فلئن بقيتَ لتبلغن ۗ » .
  - ( ٥ ) المخنَّـق : موضع أرِلحناق من العنق .
- (٦) قال الحادرة ، ويقال له الحُوريدرة ، والعمه قُطْبة بن أوس الله يانى في البيت به من القصيدة رقم ٥ في ديوانه بتحقيقنا :

وعَلَى الرَّذِيَّةِ مِنْ نَفُوسِهِمِ وَلَلَّاتِلَ اللَّذَ بَأَتِ وَالْقَتْلِ [اللَّذَ بَأَتِ وَالْقَتْلِ [النّادَل الرّادَل]

<sup>= (</sup>٢) في صفة جزيرة العرب رواها الممداني : « والجوف » .

<sup>«</sup> والجوف » : اسم يطلق على عدة مواضع .

<sup>(</sup>۳) رواه المبدانی : « وطلَّق » .

<sup>(1)</sup> دُو المة: قال أبن منظور في اللسان (١٥: ١٠٦ ( دوم )): «قال سَمِر : دُو المة الصبي بالفارسية : دوابه ، وهي التي تلعب بها الصبيان تُملَفُ بُسِير أو خيط ثم ترمى على الأرض فتدور » . [وذكر قول المتلمس حيث أورد الأبيات ٢٠١١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ] . وهو ما يعرف في مصر بالنسّحلة ، ومرف في لبنان بالبليل .

<sup>(</sup> ٢ ) فى اللسان : « تَطلعها » خطأ وتصحيف .

والعاني : الأسير .

والنُرَمَّق : الذِّي قد رهَّقته الخيل فأعجَلَتهُ .

جُرُداً (١) بأطناب (٢) ألبُيُو تِ تُعَلُّ (٢) من حَلَبِ وتُغْبَق (١)

(١) يقصد الحيل، وهي منصوبة بالفعل «أبقت» الوارد في البيت السابق، وكذلك نُـصبكل ما سيجيء في الأبيات النالية .

جُرد : جمع أجرد ، وهو الفَرَس القصير الشعر الرقيقه ، وذلك من علامات العِنْق والكرَم ، وقال أبو كر الأنباري في شرح بيت امرئ القيس [ شرح القصائد السبع ٨٣] عن أبي عبيدة : « الآجرد : القصير الشعرة الصافى الأديم » ، والبيت في ديو انه [ ١٩] دار المعارف ] :

وقدْ أَغْتَدِى، والطَّيْرُ فِي وُكُنا َيِهَا مِنْجَرَدٍ قَيْدَ الأَوَّالِدِ هَيْـكَلِ وقال عَرُو بن قَيْنَة [ديوانه ٨٠ بنحقيقنا]

وَأَجْرُكُ مَيّاحٍ وَهَبْتُ بُسَرْجِهُ لِلْمُخْتَبَطِ أَو ذِي دَلَالٍ أَكَارِمُهُ وَالْجُرُكُ مَيّاحٍ وَالْفَل وقال سلامة بن جندل في المفضلية ٢٢ [ ٢٤٤ بيروت ، ١٧٤ مطر] وانظر دوانه بتحقيقنا :

وشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجْنَاء نَاجِيَةٍ وَشَدَّ سَرْجٍ عَلَى جَرْدَاء سُرْحُوبِ وَشَدَّ سَرْجٍ عَلَى جَرْدَاء سُرْحُوبِ وَقَالَ الْأَنْبَارِيّ أَبُو مَحْدَ فَي شرحه : « وطول الشعر هُنَجْنَة » .

وقال عمرو بن كلثوم في معلّقته [ شرح القصائد السبع الطوال ٤١٧ ] : وَ اَفْتُلُمِينَا عَدَاهَ الرَّوْعِ حُرُدُ عُرُونَ لَمَنا فَقَائَذَ وَٱفْتُلُمِيناً

( ٢ ) الأطناب : جمعالطُنُب وهوحبل يُسْد " به الحباء والسرادق ونحوهما .

(٣) تعلُّ ؛ تشرب العَـلـَـل ، وهي الشربَة الثانية أوَّ تباعاً .

(٤) الحلُّب: استخراج مافى الضرع من اللبن يكون فى الشاء والإبل والبقر . تغبق : تسقى بالعشيّ . ومُثَقَنَّاتِ (١) ذُبًّ \_\_لاً (٢) حَصْداً (٣) بِ أَسِنتُها تَأَلَقُ (٤)

و ٱلبَيْضَ (٥) والزُّغْفَ ٱلمُضا عَفَ سَرْدُهُ حَلَقٌ مُو َّثَقُّ

(۱) المثقفات: يقصد بها الرَّماح ، وتثقيف الرماح هي تسويتها حتى لا يكون فيها اعوجاج. قال بشر بن أبي خازم [ ديوانه ٩٢ ]:

شَجَرُ نَاهُمُ بِأَرْمَاحٍ طِوَالٍ مَثُقَّقَةً ، بِهَا نَفْرِي النَّحُورَا

(۲) النظريل: التي قطع عودها وطرح في الشمس حتى يذهب ماؤه وييبس ويضمر . قال عبيد بن الأبرص [ديوانه ١١٧ مصر ( الحلبي ) ، ٢١ المعارف ( لايل ) ١٢١ بروت ] :

ثُمُّ غَادَرْنَا عَدِيًّا بِالْقَنَا الْ نَتُبَلِ السَّمْرِ صَرِيعاً في ٱلْمَجَالِ [عَدِيَّ : هو عدى بن مالك ابن أختِ الحارث بن أبي شمر النساني].

وقال ربيعة بن مقروم الضيّ المفضلية ٣٨ [ ٣٥٦ بيروت ١٨١، مصر .. وانظر شعر ربيعة بن مقروم الضي ٤٠ ] :

يُحَلِّي مِثْلُ الْقَنَا ذُلِكًا تَلاَثًا عَنِ الوِرْدِ قَدْ كُنَّ مِمَا

(٣) حُصْد : من الحصَد وهو اشتداد الفَـتُـل واستحكام الصناعة في الأوتار والحبال والدروع .

(٤) تألَّى : تَتَأَلِّق ؛ أَى تلمع . ﴿ وَمَا أَنْهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّ

(٥) فى المخطوطة ا : «والبيض» بدون ضبط حرف الباء. وفى الطبعة الأوربية . « والبييض » كمبر الباء ، وهو حمع «الأبيض » أى السّيف .

وَلِينَ هَذَا هُوَ الوَجِهِ لَأَنَهُ سَيْدَكُرُ بِعَدَ ذَلِكَ فِي البَيْتِ التَّالَى السَيْوَقُ بِقَـُولُهُ . «وصوارما » .

وإنما الوجه ما أثبتنا وهو مارَوَته المخطوطات الآخرى: «البكيض» بفتح الباء، جم «البكيفة»، وهي الحوذة يلبسها المحسارب فوق رأسه.

قال عمرو بن قيئة [ديوانه ١٧٨ بتحقيقنا]: عند المحمد المحمد

الزُّغْفُ : الدُّرُوعِ الليُّنةِ (١) .

والسَّرْد: المنتابع النَّسْج . ويقال : حَلْقَتَيْن حَلْقَتَيْن (٢) .

= كَأَنَّ سَنَا البَيْضِ فَوْقَ السَكُمَا فِي مِنْ المَصَابِيحُ تُخْدِي الذَّبَالَا وقال الأخنس بن شهاب التغلبي في المفضلية ٤١ [٤١٩ بيروت، ٢٠٧مصر]. مُ يُضُو بُونَ السَكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجُهْدٍ مَنِ الدُّمَاءِ مَبَائبُ مُ يَضُو بُونَ السَكِبْشِ يَبْرُقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجُهْدٍ مَنِ الدُّمَاءِ مَبَائبُ أَلَّ السَائبِ الطرائق].

(1) الزغف: جاء في اللسان (11 : ٣٥) : « والزّغَف والزّغَف : الدرع السُحْكة ، وقيل الواسعة الطويلة ، تسكّن وتُحرّك وقيل : الدرع اللبّنة . والجلم : زغْف ، على لفظ الواحد . . . . قال ابن سيده : وقد تحرّك الغين من كل ذلك . وأنكر ابن الأعرابي نفسير الزغفة بالواسعة من الدوع ، وقال : هي الصغيرة المحلق . وقال ابن شُميْل : هي الدقيقة الحسنة السلاسل ، ومنه قول الربيم بن أبي الحُقيدة في الزّغف :

رُبَّ عَمِّ لِيَ لَوْ أَبْصَرْتَهُ حَسَنِ المِشْيَةِ فِي الدُّرْعِ الزَّغَفَ ﴾ قال الحارث بن رحلًزة البشكري في الفضلية ٧٠٠ [ ٢٦٦ بيروت ، ١٣٣ مصر] . وانظره في ديوانه بتحقيقنا :

يَعْبُوكَ بَالرَّغْفِ الْفَيُوضِ عَلَى هِمْيانِها ، والدُّهْمِ كَالْفُرْسِ [يحبوك : يعطيك . الفيوض : السّابغة الفائضة . الهمسيان : المنطقة أو شيء يشدُّ به الدرع . الدُّهُم : الخيال ، الغرسى : النخل ، شبّهها بالنخل لطولها ] .

(۲) السرّد : قال ابن منظور فی اللسان (۶ : ۱۹۵) : « السرّد ، فی اللغة : تقدمة شیء إلی شیء تأتی به متسقاً بعضه فی إثر بعض منتابعاً سرد الحدیث و بحوه یسرده سرداً به إذا تابعه » . مم قال : « وسرّد الشیء =

وصُوَارِما(١) نَعْمَى بِهِمَا فِيهِمَا لِنَا حِمْنُ وَمَلاَقَ فَ قوله: ﴿ نَعْضَى بِهَا ﴾ ؛ أَى نَتْخَذَهَا بَمُزَلَةُ العِصِيّ . والمَلْزَقُ : المَلْجَأْ ؛ عن أَبِي عَمْرُو(٢) .

= سرداً وسرّده وأسرده : ثقبه والسرّاد والمسسرد : المشقب ، وقال بعد ذلك : « والسرد اسم جامع للدروع وسائر الحلكق وما أشبهها . وهمّى سرداً لانه يُسرَد فيثقب طرفا كل حلقة بالمسار » .

وقوله عز وجل ﴿ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ ﴾ [ الآية ١:١ سورة سبأ ] ، قيل : هو أن لا يجعل المسار غليظاً والثقب دقيقاً فيقهم الحلق ولا يجعل المسار دقيقاً والثقب واسعاً فيتقلقل أو يتخلع أو يتقصف .

قال عامر أبن الطفيل [ ديوانه ٤٢ بيروت ] : 🕟 🤔 🐣

بالباَسِلِينَ مِنَ الـكُمَاةِ عَلَيْهِمُ حَلَقُ الْحَدِيدِ يُزِينُهَا السَّرْدُ (١٠) الصوارم: السيوف القواطع.

(٢) هذا النفسير لم يرد في المعاجم ، وهو مشتق من اللزوق أي الالتصاق.

وقد استعمل الأعشى ميمون بن قيسُ كلة « ملزق » بالمعنى الذي أراده المتامس فقال [ ديوانه ٣٣٧ ] :

وجُدْ نَا إِلَىٰ أَرْمَاحِنَا حِينَ عَوَّلَتْ مَعَلَيْنَا بَنُو رُهُمْ مِنَ الشَّرِّ مَلْزَقَاً لِللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَين لِجَأُوا إِلينا فراراً مِن الشر]. فراراً مِن الشر].

والمراد هنا بأبى عمرو ؛ هو أبو عمرو الشيبانى إسحاق بن ميزار ؛ أحد رواة الديوان ، كاجاء فى الحاشية رقم ١ [ صفحة ٤ ] حيث ترجم له هناك ، وسيرد ذكره فى الصفحة النالية أيضاً . العِقْبَانُ (٣) فِي حَافَاتِها العِقْبَانُ (٣) تَخْفِقُ (٣) وَخَفِقُ (٣) وَخَفِقُ (٣)
 وإذًا فَزِعْتَ رَأَيْتَنَا حَلَقًا (٤) وعَادِيَةً ورَزْدَقَ (٠)

أبو عمرو : العادية : قوم يَمْدُ ُون على أَرْجُلِهم .

يقول: لنا فُرْسَانُ ورجالة .

والرُّزْدُق(٥) ؛ بالفارسيَّة : صَفٌّ وصَفٌّ هَيُّنا .

(٤) حَلَق : جاء في اللسان (١١؛ ٣٤٦ - ٣٤٧) ؛ «والحلقة : كل شيء استدار كحلفة الحديد والفضة والذهب ، وكذلك هو في الناس ، والجمع : حلاق على الغالب ، وحلت على النسادر كهضية وهضيب . والحلق عند سيبويه اسم للجمع وليس بجمع لأن قعلة ليست بما يكسس على فعل . ونظير هذا ماحكاه من قولم : كلسكة وقلك . وقد حكى سيبويه في الحلاقة فتح اللام ، وأنكرها ابن السكيت وغيره ، فعلى هذه الحكاية حلك جع حلفة وليس حينئذ اسم جع كما لوكان ذلك في حليق الذي هو اسم جع كملاقة . وقال اللحياني : حليقة الإسم عن عليمة الله وقت الذي هو الله على الله وقال الله وقالله وقال الله وقاله وقاله الله وقاله الله وقاله وقاله الله وقاله وقاله الله وقاله الله وقاله الله وقاله الله وقاله ال

<sup>(</sup>١) زوراء: بىيدة .

<sup>(</sup> ٢ ) العقبان: جمع العقباب، وهو من كواسر الطير، قوى الخالب، له منقار قصير أعقف، حاد البصر، مسرول الساقين أى فيهما ريش. والعقاب مؤنثة تقع على الذكر والأنتى . وهي تختلف عن النسر فليس النسر مشرول الساقين ولا مخالب له مثلها بل له أظفار.

<sup>(</sup>٣) تخفق: تضطرب و تنحرك.

قال زَبَّان بن سيَّار السُرِّى في المفطلية ١٠٣ [ ٦٩١ بيروت ، ٣٥٧ مصر ] :

حَلَقٌ أَحَلُوهَا الفَضَاء كَأُنَّهُمْ مِنْ بَيْنِ مَنْبِجَ والكَثِيبِ قُيُولُ

[ حلق : جماعات . قيول : لجمع قَـيْـنل وهو الملك أو الرئيس دون الملك ] .

( • ) فى الأصول: «زردق » يعنى أن الزاى هو الحرف الأول وليس الثانى ، وكذلك ورد فى شعراء النصرانية . أما فى الطبعة الأوربية فالرواية كا أثبتنا «رزدق » بالراء . وقد وردت الصيغتان فى اللسان .

وقال الجوهرى في «الصحاح» ( ١٤٨١) : « والرَّزداق : السطر من النخل ، والصف من الناس . وهو معرَّب ، وأصله بالفارسية : رَسُنَـهُ » . قال رؤية لـ ديوانه « مجموع أشعار العرب » ١١٠ ] :

### ضُوابعًا تُرْمِي بَهِنَّ الرَّزْدُقَا

وقال ابن منظور فى اللسان ( 11 . ٤٠٦ « رزدق » ) : « وكان الليث يقول له الناس الرَّسْتَــَقُوهُوالصَّفُّ : رَزَّدُقَ ، وهو دخيل » ==

= ثم نقل ابن وبنظور كلام الجوهري ، وعاد ابن منظور فذكر في مادة «رسدق» العبارة التي ذكرها عن الليث ، وجاء في ( ١٩٠ ؛ ٥ « زردق » بتقديم الزاي على الراء ) فقاله ، الزردق : خيط يُمدُ ، والزردق : الصف القيام من الناس ، والزردق : العبف من الناخل ، وهو بالفارسية : زَر دُده » .

وقال أبن قتيبة فى « أدب الكاتب » ( ٢٣٥ ) : « رزدق » : سطر ممدود وهو بالفارسية : رَسَنْكُ " » . وانظر الجواليقى فى « شرح أدب السكاتب » ( ٣٤٤ — ٤٢٤ ) . الماتضاب » ( ٣٤٤ — ٤٢٤ ) .

وقال أبن دريد في « جمهرة اللغة » (٣ : ٥٠١ ) : « والرزدق : السطر من النخل وغيره . والفُـرس تسمَّـيه : رسته ؛ أي سطر » .

ُ وَقَالَ الْجُوَّالَٰبِقِي فِي ﴿ الْمُعْرِبِ ﴾ (١٥٧ ) : ﴿ وَالْرَدُقِ ؛ ۚ السَّطْرِ المُمْدُودِ . وهو فارسي معرب . وأصله بالفارسية : رَسَّتُكُ ۚ ﴾ .

قال اوس بن حجسر [ ديوانه ٧٧ ، ورواه الجواليتي في المعرب ١٥٨ وفي شهرخ أدب السكانب ٣١٣ والبطليوسي في الاقتضاب ٤٧٣ ، ٤٧٤ ] :

تَضَمَّنَّهُا وَهُمْ رَاكُوبُ كَأَنَّهُ ﴿ إِذَا ضَمْ ۖ جَنْبَيْهِ الْمَخَارِمُ رُزْدَقُ

[رُوى عند ابن سيده في الخصص ٩: ٩٢ « زورق » وهو تحريف].

واكتفى الشهاب الخفاجيُّ بقوله فى «شفاء الغليل » ( ١٠٧ ) : « رزدق : سطر النخل . معرب » . أما إدّى شير فذكر فى كتاب « الألفاظ الفارسية المعربة » (٧١) أنه « الصف من الناس والسطر من النخل . معرب : رسته » .

ووردت هذه اللفظة أيضاً عند شاعر آخر غير المتلمس وأوس بن حجر حيث ذكر ها الممزّق العبدي ، وهو شأس بن نهار ؛ [ انظر تعليقنا على اسمه وضبط جرف الراى منه في كتاب « لطائف المعارف » للنعالبي صفحة ٢٤—٢٥ بتحقيقنا ] في قوله في المنصلية ١٣٠ [مهم بيروت ، ٤٣٣ دار المعارف ] :==

١٤ مَا لِلْيُوثِ وَأَنْتَ جَا مِمُهَا بَرَأَيِكَ لَا تَفَرَّقُ اللهُوثِ الْبَيُوتِ أَغَرُ أَبْلَقَ (٢) والظَّلْمُ مَرْ بُوطً بأَفْسَ بِيَةِ (١) الْبِيُوتِ أَغَرُ أَبْلَقَ (٢)

The Control of the Co

Significant of the state of the

the plant of the property the competition of the property that is the property that it is the property that is the property that it is the property that it is the property that

= بِجِأْ وَاةَ مُجْمُورٍ كَأَنَّ طَرِيقَهَا بِسُرَّةَ بَيْنَ اَلْحَزْنِ وَالسَّهْلِ رَزْدَق

[ سرة : موضع : الجأواء : الكتيبة المخضرة لكثرة السلاح . الجمهور : ' الكثير ] .

(١) الأفنية : جمع الفيناء ، وهو الساحة في الدار أو بجانبها .

( ٢ ) يربد أن ظلم هذا الملك مرصود أمام كل بيت كما تربط الدابة بفيناء الدار ، مشهور ظاهر كما يظهر البُــلــق وهو السواد والبياض في الحيل .

المستنفي

وقال المتلمِّس أيضًا [ طويل ] .

١ لم يَر ْجِعُوا (١) مِنْ خَشْيَةَ الْمَوْتِ وَالرَّدَىٰ

وقَدْ جَلَبْنَهَا مِنْ بَعِيدٍ جَوَالِبُ

ا سَيْمُنَعُهَا مِنْ أَنْ تَرُدُّ حَفِيظةً (٢) فَوَّارِسُ صَعْبِ<sup>(٣)</sup> والكُمَّاةُ (٤) مُعَارِبُ

مُعَارَب بن عبد القيس (٥).

التخريج: لم نجد مرجماً قديم قد اختارها أو ذكرها.

(١) فى المخطوطتين ب،ج: « لم يرجموها » .

(٧) الحفيظة . قال ابن منظور فى « اللسان » (٩ : ٣٢١ « حفظ » ) . د والمحافظة والحفاظ . الذّ ب عن المحارم والمنع لها عند الحروب ، والاسم الحفيظة والحفاظ المحافظة على العهد والمحاماة على الحُر م ومنعها من العدو . يقال . ذو حفيظة . وأهل الحفائظ : أهل الحفاظ وهم المحامون على عوراتهم الذابيّون عنها . قال [ وهو رَ جَزه العجّاج : ديوانه ٨٢] :

#### \* إِنَّا أَنَاسٌ لَلْزُمُ الْحِفَاظَا \*

وقيل: المحافظة: الوفاء بالعقد والتمسشك بالود . والحفيظة: النضب والحفاظ كالحفظة. . وقال زهير في الحفيظة [ هذا البيت رواء ابن منظور ولم يُرد في ديوان زهير بن أبي سنُلمكي ]:

بَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيداً أَنَاتِها وإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيظَةُ والجِدُّ =

وهذا البيت من شعر الخطكيئة خَرْول بن أوس [ ديوانه ١٤٠ ] .

أما البيت الذي ورد في شعر زُهير وجاعت فيه لفظة « الحفيظة » فهو : [ ديوانه برواية ثعلب ٢٠٥ دار الكتب ] :

أَبْلِعْ بَنِي نَوْ فَلَ مِ عَنَّى فَقَدْ بَلَغَتْ ﴿ مِنَّى الْحَفِيظَةُ لَمَّا جَاءَى الخَبْرُ

وروايته عند الأعلم الشَّنْتُكُويِّ [ ١٣٤ ﴿ طُرُوفِ عَربية ﴾ طبعة ليدن]: « فقد بلغوا منى الحفيظة » . والحفيظة — هنا — الغضب .

وقال الأزهرى أبو منصور محمد بن أحمد فى «تهذيب اللغة ( ٤ : ٤٩ «حفظ » ) : « والحفيظة : النضب لحرثمة تُنتكك من حُرُماتك أو جارٍ ذى قرابة يُنظُلكم من ذويك أو عهد ينكث » .

- (٣) بنو صعب: نسبة إلى صعب بن على بن بَكْـر بن وائل بن قاسط، وصعب هو أخو كيشــكُـر بن على بن بكر، و بنو يشكر هم أخوال المتلس.
  - (٤) الكُمَاة : جمع الكيبيّ وهو الشجاع أو لابس السلاح ، سُمِّى به لأنه كمنَى نفسه ، أي سترها بالدرع والبيضة .
  - (ه) بنو مُحَارِب : بنسبون إلى مُحَارِب بن عمرو بن وديدة ابن لُكَيِّنز بن أَفْضَى بن عبد القيس بن أَفْضَى بن دُعْمَى بن جَدِيلة ابن أَسَد بن ربيعة بن نزار .

A SALL TO SALL

the state of the second

وقال المتلمِّس أيضًا [طويل]:

١ خَلِيلَ ! إماً مِنْ يَوْمًا وزُحْرِحَتْ

مَنَاياً كُمَا ﴿ فِيهَا ﴿ يُزْحَزِّحُهُ ۗ الدَّهُوْ ﴾ الدَّهُوْ الدَّهُوْ الدَّهُوْ الدَّهُوْ الدَّهُوْ الدَّهُوْ

وَقُولاً ؛ سَعَاكَ ٱلْغَيْثُ وَٱلْفَطْرُ (٢) يَا قَبْرُ الْعَالَةُ ٱلْغَيْثُ وَٱلْفَطْرُ (٢) يَا قَبْرُ ا

مِنَ الدَّهْرِ ، والدُّنْياَ لَمَا وَرَقُ نَضْرُ ع وَلَمْ سَلِّسَا اللَّهِ مِنْهَا مِنْهَا مِنْهَا مِنْهَا مِنْهَا مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ مَا لَقُومَ (٤) وَجْرَاجَة (٥) بَكُرُ

• هذه القصيدة لم ترد في المخطوطتين ب عُرْج أيضاً.

التخريم: لم أجد مرجعاً قديماً نقل شيئاً من هذه القصيدة.

(١٠) في شعرًاء النصرانية ﴿ وَوَكُونَ حَدَ . . . فيا يرجُّسُوه ﴾ . ( ٧ ) القبَطْسُ ؛ الطر .

(٣) بَرُود ( بفتح الباء ) : بارد . ويقصد به هنا الثغر .

(٤) في ا والطبعة الأوربية : « القومُ <sub>»</sub> .

(٥) الرجراجة : المرأة التي يترجرج كفكلُها . قال امرؤ القيس بن حُنجِسْر [ ديوانه ٣٠] :

لَطِيفَةٍ طَيِّ الْكَشْحِ غَيْرِ مُفَاضَةً إِذَا انْفَتَلَتْ ، مُوْتَعَبَّةٍ غَيْرِ مِتْفَالِ [ المتفال: التي تترك الطِّيب].

المرفع (همة

يقول : ولم تَسْقِهِ رَجْرَاجةٌ بِكُرْ بعَذْب مُتَّع بَرُودٍ حَمَّنهُ القومَ .

و مَ يَصْطُبِح في يَوْم حَرَّ وقِرَّةٍ (١)

ُحَيَّا <sup>(٢)</sup> ، فَدَبَّتْ فِي مَفَاصِلِهِ ٱلخَمْرُ

٦ وكم يَرُع ِ الْعِيسَ الْكُوَانِسَ (٣) بالضَّعَىٰ

بأَسْرَادِ مَوْلِيٌّ ، أَلِدَّتُهُ صُفْرُ

العِيس: الغلِّباء البِيض<sup>(٤)</sup>.

(١) القِرَّة: البرْد.

(٢) الحُمَيَّا: قال ابن منظور فى «اللسان» (١٨: ٢١٩ «حما») مذكر أقوال طائفة من أثمة اللغة: «وقال الليث: الحميَّا؛ بلوغ الحمَّر من شاربها. أبو عبيد: الحميّا؛ دبيب الشراب. ابن سيده. وحميّا الكأس؛ سَوْرَتها وشدتّها، وقيل: إسكارها و حدّتها وأخْذُها بالرأس».

(٣) الكوانس: جمع كانسة وهى الظباء والبقر التى تدخل الكيناس، وهو المَو ُ لج الذي تستىكن ُ فيه من الحر. قال بشر بن أبى خازم [ديواً نه ٦٣]:

كَأَنَّ ظِياء أَسْنُمَةً عَلَيْهَا كُوَانِسَ قَالِصاً عَنْهَا المَغَارُ

[ أُسنُـمة : أكمة بقرب طخفة . كوانس : الظباء فى الكناس . المغار : مكانس الظباء تأوى إلها ] .

(٤) العيس: الإبل البيض يخالط بياضها شقرة أو ظلمة خفية. الواحد: أعنيس؛ والواحدة : عيساء. وقيل: العيس الإبل تضرب إلى الصففرة؛ رواه ابن الأعرابي وحده. وجاء في «اللسان» أيضاً: «وجمل أعيس، وناقة عيساء، وظبي أعيس فيه أدمة، وكذلك الثور». وانظر [صفحتي ١٠١،١٠٠].

۲۵۷ (۱۷) ديوان المتامس الضبعي والمَوْلِيَّ : الذِّي قد أَصابَهُ مَطَرَ بَعْدُ مطر (١) .

وأَلِدَّتُهُ : جمع لَدِيد ؛ وهي نَوَاحِيه وجَوَانبه (٢) .

٧ لَسَسْنَ بُغُولً الصَّيْفِ ، حَتَّى كَأَنَّمَا

بأَلْسُنِها - مِنْ لَسِّ خُلِّبِها - الصَّقْرُ

(١) الولى : المطر بعد الوسمى ؛ سُمنًى وكيبًّا لأنه يلى الوسمى الذى هو مطر الربيع الأول محتَّى بذلك لأنه كيسمُ الأرض بالنبات ، نُسب إلى الوَسْم . يقال : وُلْبِيَتْ الأرضُ وَكُنْياً فهى مَوْلْبِيَّة ، ووُسمت فهى موسومة .

وروى ابن منظور فى الاسان ( ٩ : ٢٤ « روض » ) بيتاً نسبه إلى ابن مُقْبِل [ انظره فى ديوان تميم بن أَكِنَّ بن مُقبِل ٣٦٩ نقلا عن اللسان] وهو :

لَيَالِيَ بَمْضُهُمْ جِيرَانُ بَعْضٍ بِغَوْلٍ فَهُو َ مَوْلِيُّ مُرِيضُ

[غَـُوْل ؛ موضع في شِقّ المراق . مُريض : كثرت رياضه ] .

( ٢ ) لديد : قال ابن منظور في اللسان (٤ : ٣٩٥ « لدد ») : اللديدان : جانبا الوادى . واللديدان : صفحتا النق دون الأذنين ، وقبل مضيمتاه وعرشاه . قال رؤبة [ ديوانه ٤١ ] :

### عَلَى لَدِيدَى مُصْفَيْلٌ صَلْحَادِ

[ الرواية فى الديوان : مصمئك من ] ... ولديد الوادى جانباه ؛ كل واحد منهما : لديد . أنشد ابن دُريد ( جهرة اللغة ١ : ٧٦ و لم ينسب فيها ولا فى اللسان ] :

بَرْعَوْنَ مُنْخَرِقَ اللَّه يِدِ كَأَنَّهُمْ فَي العِزُّ أَسْرَةُ حَاجِبٍ وشِهَابِ

[البيت للبيد بن ربيعة فى ديوانه ٢٣] . وقبل : ها جانبا كل شىء . والجمع : أُرِلدَّة » .

اللَّسُّ: أُخَذُ الراعية الكَللَّ بأطراف لِسانها(١). والحلَّب: نَبْت (٢).

والصَّقْر: الدُّبْسِ السَّائل (٣).

(١) جاء فى اللسان (٨: ٨٠ — ٩١ « لسس »): اللسُّ: الأكل . أبو عبيد: لسَّ يَلـُسُ لسُّ إِذَا أَكُل . وقال زهير يصف وحشاً [ديوانه ١٣١ دار الكنب]:

ثَلَاثٌ كَأَ قُواس السَّرَاءِ ، و ناشِطٌ قد آخْضَرَّ مِن لَسُّ الغَمِيرِ جَحَا فِلُهُ

[ السراء: شجر تتخذ منه القيسى . والغمير: نبت وروايته في ١٠٧ ليدن: «السراء ومسحك »]، ولسّت الدابّة الحشيش تلسّه لسّا: تناولنه و نتفته بمجحفلتها . وألسّت الأرض: طلع أول نباتها . واسم ذلك النبات: اللهُستاس بالضم، لأن المال يلسّه . واللهُساس: أوّل البقل . وقال أبو حنيفة: اللساس: البقل ما دام صغيراً لا تستمكن منه الراعية وذلك لأنها تلسه بألسنتها لسًّا ».

قال سلامة بن جندل [ الأصمعية ٤٢ صفحة ١٤٧ دار المعارف ] . وانظر فى دىوانه بتحقيقنا ] :

لهُ بِقِرَانِ الصُّلْبِ بَقُلُ كَلُمُّهُ ۗ وإِنْ يَتَقَدَّمْ بِالدَّ كَادِكِ يَأْنَـقِ

[ الرواية فى الأصمعيات: « بقكرار الصلب » . قرَّان : ناحية بالسراة من بلاد دَوْس ، وموضع من الأصقاع النجدية ، وجبَل من جبال الجديلة . الصلب : موضع بالصميّان . الدكادك : روابِ ليِّنة ] .

(٢) الحلسّب: نبات ينبت فى القيظ بالقيمان وشطآن الأودية ويلزق بالأرض حتى يكاد يسوخ، ولا تأكله الإبل إنما تأكله الساء والطباء. وقال أبو حنيفة إنه نبتُ ينبسط على الأرض وتدوم خضرته، له ورق صغار يدبغ به.

(٣) الصقر: جاء في اللسان: ﴿ وَالصَّقَـرُ وَالصَّفَّرِ : مَا يَحَلَّبُ مِنَ الْعَنْبِ =

وَمَ يَمْدَحِ الْقَرْمُ (١) الهُمَامَ ؛ بَكَفَّهِ لَطَاءُمُ (١) يُسْتَقَ من فَوَاضِلِها (٣) الْقَفْرُ
 وَلَى النَّاسُ ، والنَّاسُ تَحوْلُهُ
 وَدُو يَسْرَةٍ عِلْبُ (٤) مَنَا كِرُهُ سُعْرُ (٥)

= والزبيب والتمرمن غير أن يُعصِر ، وخص من أهل المدينة به ديس التمر ، وقيل : هو ما يسهل من الرَّط ب إذا يبس . والصقر : الدَّبس عند أهل المدينة » .

والصقر أيضاً: اللبن الشديد الحوضة. قال الأصمعى: إذا بلغ اللبن من الحرض ماليس فوقه شيء فهو الصقر. وقال كشمير: الصقر: الحامض الذي ضربته الشمس فحمض.

(١) القرَّم: السيِّد المعظم، قيل له ذلك قشبهاً بالبعير الذي يترك من الركوب والجل ويودع للفيحـُنة.

وقوله: « الهمام » هنا كقوله فى البيت ١١ من القصيدة رقم ٩ [صفحة ١٩٧] مخاطباً طركة بن العمد :

أَسْكِكُمُنْكُ يَابُنُ الْعَبْدِ أَمْكُ سادِراً أَبِسَاحَةً الْعَلِكِ الْهُمَامِ تَمَوَّسُ

وقلنا هناك إن « الممام » اسم من أهماء الملك لعيظم همته ، وإنه كان يطلق على عمرو بن هند هذا اللقب ، واستشهدنا بييت للنابغة الذيباني .

- ( ٢ ) اللطائم: جمع اللطيمة ، وهى العير التي تحمل الطبيب وبزّ النجـّـار . وربما قبل لسُـوق المطـّـارين : لطيمة . واللطيمة : وعاء .
  - (٣) الفواضل: النُّبِّعُـمُ العظيمة. الواحدة: فاضلة.
- (٤) في المخطوطة 1: «علت» . وفي باقي المخطوطات: «على» بغير نقط . وفي شعراء النصر انية : « وذو يَسْمرِ مِ غُـلُـبُ » .

العِـانْب: الجافى الغليظ. ورجلُّه عِلبُّه: لا يُنطبع فيها عنده من كلة أو غيرها ، وإنه لَـعـِلْبُ شرِّ أَى قوى عليه. يصن عمرو بن هند.

## ١ وَمَأْطُورَةُ (١) شَدُّ ٱلعَسِيفانِ أَطْرَهَا(٢)

إِسَارًا (٣) وأَطُواً ، فاسْتُوى الأَطْرُ والأَسْرُ

العَسِيفان: الأجيران.

وَمَأْطُورَةَ : يعنى قَوْسًا مُسْتُوية .

قال: والأَسْر: الرُّباَط.

= (ه) مناکبه: نواحیه.

سُمُّر: لعله يصف نواحى الملك عمرو بن هند بأنها حارَّة أو أنها معيبة . فالسُّمر هو الحرِّة أو حرَّ النار . والسعر أيضاً هو الشهوة مع الجوع .

(١) فى الطبعة الأوربية : ﴿ وَمَأْطُورَةً ﴾ . ولم تضبط فى الأصول .

(٢) الأطشرُ: عطفُ الشيء تقبض على أحد طرفيه فتعوِّجه . وكل شيء عطفته على شيء فقد الطبَر ته تأطيرُه أطشراً .

قال طركة يذكر ناقة وضلوعها [ ديوانه ٢٤ قازان ، ٣٨ مصر ]:

كَأَنَّ كِنَامَىٰ صَالَةٍ يَكْنُعَانِهَا وَأَطْرَ قِسِى نَحْتَ صُلْبٍ مُؤْيَّدِ

شبّه انحناء الأضلاع بما حُسِنَى من طركَى القوس. وفي الحديث: «حتى تأخذوا على يدى الظالم وتأطروه على الحق أطّراً » أي تعطفوه عليه [ ﴿ النهاية في غريب الحديث والآثر ﴾ (١:٣٥) لابن الآثير ]. وقال ابن فارس في «مقاييس اللغة » (١:١١٣): ﴿ ويقال: أَطْكَرْتُ العود ؛ إذا عطمتَه ، فهو مأطور » .

(٣) الإسار: كالأسسر. يقال أسر فلان إساراً ، وأسر بالإسار. والإسسر: شدة والإسار؛ الحلق. والأسسر: شدة الإسار؛ الحلق. والأسسر: شدة الحلق. ورجل مأسور ومأطور: شديد عقد المفاصل والأوصال، وكذلك الدابة. قال الفراء: أسراء الله أحسن الاسسر، وأطراء أحسن الأطور.

١٠ ثُرَامِقِهُ اللهِ قَلَادُ حَنَى تَمَكَمنَتْ إليه طُوالَ البابِ مَرَّدَهُ الجَدْرُ
 الرَّامق: الذي يُغلقُ البابَ بالمِغْلَاق. تقول: هو بَرْ مُقْهُ:

أى: يُغلِقه (١) .

والمِقْلَاد (٢): المِقْتَاح.

مُرَّدَه: مَلَّسه.

وا َلجِدْر : الجِدَار (٣) .

فَخَافَ، وقَدْ حَلَّتْ لَهُ مِنْ فُوَّادِهِ مَحَلَّ جَلِيلِ الشَّأْنِ قَدَّمَهُ ٱلْأُمْرُ

(١) لم تجد هذا النعريف في المعاجم .

وفى اللسان : يرامقه : يداريه . ورامقته إذا أنبعته بصرك تتعهده وتنظر إليه وترقبه .

فلعل المعنى أحد هذين الوجهين، أى المداراة كأنما هى إغلاق باب أو طريق عليه، أو بمعنى محاصرته بالنظر إليه فكأن سبيل نجائه مغلق دونه.

ومع ذلك فالبيت يكتنفه الغموض.

( ٢ ) و الجمع: « مقاليد » .

(٣) فى الأصل: ﴿ وَالْجِدْرِ ، الْجِدْرِ ﴾ بغير ضبط.

قال الجوهري في الصحاح: ﴿ اَكِجَدُرُ وَالْجِدَارِ: الْحَاتُطُ. وَجَمَعُ الْجِدَارِ: جُدُرُ ، وَجَمَعُ اَلْجَدُرُ: جُدُرانَ ﴾ . وقال ابن منظور : ﴿ وَالْجِدَرِ : أَصَلَ الجِدَارِ . وَفِي الْحَدِيثُ: حَتَى بِبَلَغُ المَاءَ جَدَّرُهُ ، أَى أَصَلَهُ . وَالْجَمْعُ : جَدُورٍ ﴾ .

ورواية الحديث عند ابن الأثير في ﴿ النهاية في غريب الحديث والأثر ﴾ ( ٢: ٢٥٢) ، وعند الزمخشرى في ﴿ الفائق في غريب الحديث ﴾ ( ١ : ٢٥٢) . ﴿ احبِسُ الماء حتى يبلغ الجدر ﴾ . وكذلك عند ابن سلاً م الهروى في ﴿ غريب الحديث ﴾ ( ٤ : ٢ ) .

نَمَّ شِعْرُ المُتَلَمِّس بشَرْحِه

بحَمْدُ اللهِ ومَنْهِ وتَوْفيقهِ

خدَم بَكَنبهِ عبد الغنيُّ بن محمَّد الكاتب في شهور سنة عمان وستيِّن وخسمائة

الحمد لله وَ حده ، وصلَّى اللهُ على سيِّد نا محمَّد نَدِيَّة

وآلِه الطاهرين ، وسلَّم تسليماً

حَسْدُناً الله ونِمْمَ الوكيل\*

<sup>(\*)</sup> هذه ختام المحطوطة (١). أما خام المحطوطات الأخرى فسنذكره

في المقدمة التي صدَّر نا بها الديوان عند الـكلام على مخطوطاته التي رجعنا إليها .

المرفع بهميل المستعلن

الشعر المنسوب للشاعر مما لم يرد في مخطوطة الديوان

المرفع بهميل المستعلن

وقال المنامَّس في عِصْيان طَرَّفَة إِيَّاهُ وَنَرْ كِهِ نَصَيْحَتُهُ [ طُويل ] : أَلَا أَبْلِهِاَ أَفْنَاءَ سَعْدِ بنِ مَالِكِ(١) رِسَالَة مَنْ قَدْ صَارَ فِي ٱلْفُرْبِ(٢) جَانِبُهُ

أَفْنَاء : جماعات ؛ واحدهم فيوْ

والغرب: ناحية المغرب التي هو فيها .

هى من الزيادات التى ذكرها المستشرق «كارل ڤولئرس» الشر
 الطبعة لأوربية بغير المقدم والشرح.

التخريج: شرح القصائد السبع الطوال [ ١٣٠] وقد ذكره أبو بكر الأنبارى محمد بن القاسم بالمقدمة التي سبقته وبالشرح الذي تلاه — ورواه ابن منظور في اللسان (٢ : ١٣١ «غرب») منسوباً للمتلمس — ورواه أبو زيد محمد بن أبي الحطاب القرشي في مقدمة «جهرة أشعار العرب» [ ٣٤] ونرجيّح أن هذا البيت — وإن لم يرد في مخطوطات الديوان — هو أحد أبيات المقطوعة رقم ١٠ الواردة في متن الديوان [ صفحة ١٩٣].

(١) سعد بن مالك : هو جدُّ أبى طرَّفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل . الأفناء : الجماعات . واحدها : فِنْـو .

( ٢ ) ورد فى اللسان « النشرب » . وقال : « والغشر بة والغشرب : النوح عن الوطن والاغتراب » .

وقال أبو بكر الأنبارى: « والعَـرُب: ناحية المغرب التي هو فيها » . ورُوى في « جمهرة أشعار العرب »: « صار في النور » .

د . . . وأمًا أراب الذي لا يَتَمَدَّى فعناه أتَى بِرِيبَةٍ كما تقول : الامّ ، إذا أتى بما 'يَلامُ عليه ، وعلى هذا يتوجه البيت المنسوب إلى المتلمّس أو إلى بَشّار بن بُرْد ، وهو [طويل] :

أَخُوكَ ٱلَّذِي إِنْ رِبْتَهُ ۚ قَالَ إِنَّهَا ۚ أَرَبْتَ ، وإِنْ لاَ يَنْتَهُ لاَنَ جِانِبُهُ

والرواية الصحيحة في هذا البيت: ﴿ أَرَبْتُ ﴾ بضم النَّاء . أَى أُخوك الذي إِن رِبْتَهُ بِرِيبةٍ قال : أَنا الذي أَرَبْتُ ؛ أَى أَنا صاحب الرِّيبة حتى تُتَوَهّم فيه الرِّيبة . ومن رواه : ﴿ أَرِبت ﴾ بفتح الناء فإنه زعم أن رِبْتَه بمعنى أوْجَبْتَ له الرِّيبة ، فأمّا ﴿ أَرَبْتُ ﴾ بالضم فعناه أوْهَمْتُهُ الرِّيبة ولم تكن واجبةً مقطوعاً بها ﴾ .

<sup>●</sup> التخريج: رواه ابن منظور بهذه العبارات في اللسان (١: ٢٧٤ ، ريب) — وذكره ابن الأنباري أبو بكر في «شرح القصائد السبع الطوال» (٢٧٠) غير منسوب — والبيت في ديوان بشار بن برد [٢٠٨: ٢٧] بين قصيدة طويلة — ورواه ابن المعتز لبشار في «طبقات الشعراء» (٢٧ المعارف) بين ١٩ بيتاً منها أبيات المقطوعة رقم ٣ التالية — ورواه صدر الدين على بن أبي الفرج بن الحسين البصري في «الحاسة البصرية» (٢: ٣٤) بين سبعة أبيات منها أبيات المقطوعة التالية منسوبة لبشار — وذكره الصغاني الحسن بن محمد بن الحسن في «الشكملة والذيل والصلة» (١: ١٤٦ « ريب ») ولم ينسبه ولكنه قال: «وأنشد أبو زيد».

وهو من الزيادات التي وردت في الطبعة الأوروبية بغير العبارات الواردة معه .

ر ( ) شرح القصائد السبع : « أرَبْتَ وإن عاتبته » - ديوان بشار بن برد : « أربتُ وإن عاتبته » - طبقات الشعراء : « أربتُ وإن عاتبته » - الحاسة البصرية :

أَخُوكَ آلذى إِنْ تَدْعُهُ لِمُلِنَّةً بِجِبْكَ ، وإِنْ عَاتَبْتَهُ لاَنَ جَانِبُهُ أَخُوكَ اللَّهِ عَالَبْتَهُ لاَنَ جَانِبُهُ

. . . أخبرنى أبو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بن الْمُثَنَّى أَن شُبَيْل بنَ عَزْرَةَ الضَّبْمَىُّ أَن شُبَيْل بنَ عَزْرَةَ الضَّبْمَىُّ أَنشده هذه الأبيات للمتلسِّ ، وكان عالماً بشعره لأنهما جميعاً من بَنِي ضُبَيْعة . . . [طويل] :

لم ترد فى زيادات الطبعة الأوروية .

النخريج: روى أبو الفرّج هذه الأبيات مع هذا الحبر في « الأغانى » على الساسى ، ٣ : ١٩٩١ - ١٩٩٨ دار الكتب) فقال : « أخبرنى يحيى بن على بن يحيى المنجيّم ؛ قال : حدثنى أبى قال : كان إسحاق المو صلى يطلعكن على شعر بشار ويضع منه ويذكر أن كلام مع مختلف لا يشبه بعضه بعضاً : فقالنا : أتقول هذا القول لمن يقول [ وذكر الأبيات الثلاثة ] . . . قال على بن يحيى : وهذا الكلام الذي ليس فوقه كلام من الشعر ولا حشو فيه ؛ فقال لى إسحاق : أخبرنى أبو عبيدة محمر بن المثنى أن شبكيل أبن عز رق الضبعي أنشده هذه الأبيات للمناسس ، وكان علما بشعره لانهما ابن عز من ضبيعة فقلت له : أفليس قد ذكر أبو عبيدة أنه قال لبشار : إن شبيط أخبره أنها للمتلمس فقال : كذب والله شبكيل ، هذا شعرى ، ولقد مدحت به ابن هيميزة فأعطاني اربعين ألها . وقد صدق بشار . . . » . وقد مدحت به ابن هيميزة فأعطاني اربعين ألها . وقد صدق بشار . . . » . ثم ذكر بقية الحبر : «ثم قلت لإسحاق : أخبرني عن قول بشار في هذه القصيدة : فلما توكل الحر : «ثم قلت لإسحاق : أخبرني عن قول بشار في هذه القصيدة :

لَظَى الصَّيْفِ مِنْ نَجْمٍ تَوَقَّدُ لأَهِبُهُ وطارَتْ عَصَافِيرُ الشَّقَائق واكْتَسَى

مِنَ الآلِ أَمْشَالَ المُجرَّةِ ناضِبُهُ

### غَدَّتْ عانَةٌ تَشْكُو بأَبْصارِها الصَّدَى

## إلى الجأب إلا أنَّها لا تُخاطِبُهُ

ـــ العانة : القطيع من الحمير . والجأب : ذَكَرُهَا . ومعنى شكواها الصدى بأ بصارها أن العطيش قد تبكين في أحداقها فغارات - قال: وهذا من أحسن ما وُ صفَ به الحمارُ والأُ تُـنُ ، أَفهذا للمتلمس أيضاً! قال : لا ، فقلت : أَمَّا هُو فَي غَامَّة الجُودة وشبيه مسائر الشعر ؟ فكيف قصد بشَّار لسرقة تلك الأمات خاصةً ! وكنف خصَّهُ بالسرقة منه وحده من بين الشعراء وهو قبله بمصر طویل! وقد روی الرواة شعراً وعلم بشار أن ذلك لا یخنی ، ولم 'يعْشَرُ على بشار أنه سرقَ شعراً قط جاهليًّا ولا إسلاميًّا . وأخْسرَى فارِن شعر المتامس يُعـُّرُفُ في بعض شعر بشار ، فلم يَر ْدُدْ ذلك بشيء » ﴿ وقد كرر أبو الفرج ذكر الأبيات مرة أخرى لبشار في (٣٠: ٦٥ الساسي ٤ ٣ . ٢٣٧ دار الكتب) — والأبيات في ديوان بشار بن ُبر د [ ٣٠٩ : ١ ] من قصیدة طویلة بمدح بها كر وآن بن محمد بن كر وان ، و يمدح قیدْسَ عَيْـُلانَ — واختار أبو عام الطائي الأبيات الثلاثة في « الوحشيات » [ ١٧٧ ] منسوبةً لبشار — واختارها أيضاً البحترى أبو <sup>ن</sup>عبـًادة فى « الحماسة » [ ١١٠ المخطوطة المصورة المطبوعة في ليدن ٤ ٧٧ -- ٧٣ طبعة بروت] ابسار — وابن رشيق في « العمدة » ( ٢ : ١٣٥ لبشار ) — وروى باختصار كليم من ابن واصل في « تجريد الأغاني » ( ١ ؛ ٣٩٤ ) ، وابن منظور في « مختار الأغاني » ( ٧٠: ٧ ) القصة التي رواها أبو عبيدة مَعْـُمـَر بن المثنى عن 'شبَــيْــل ابن عزرة والتي رواها أبو الفررج حيث نسب شبيل هذه الأبيات المتامس وذكرها ابو هلال العسكرى لبشار في « ديوان المعاني » (٢ : ١٩٦) ثم ذكر البيت الثالث وحد. غير منسوب في « الصناعتين » ( ٥٦ ) — وروى أبو منصور الثعالبي في « التمثيل والمحاضرة » ( ٧٤ ) الأبيات الثلاثة لبشار — ورواها له أيضا ابن المعتزّ في «طبقات الشعراء» (٤٧) – و الراغب الأصفها بي = ا إِذَا كُنْتَ فَى كُلِّ ٱلأُمُورِ<sup>(1)</sup> مُعَانِباً صَدِيقَكَ<sup>(1)</sup> لَمْ تَلْقَ ٱلَّذِى لَا تُعَانِبِهُ صَدِيقَكَ<sup>(1)</sup> لَمْ تَلْقَ ٱلَّذِى لَا تُعَانِبِهُ الله فَعِشْ وَاحِداً ، أو صِلْ أَخَاكُ<sup>(1)</sup> فَإِنَّهُ مُقَارِفُ<sup>(1)</sup> ذَنْبِر<sup>(0)</sup> مَرَّةً ومُجَانِبُهُ<sup>(1)</sup>

٣ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبُ مِوَاراً عَلَى ٱلْقَذَى (٧)

ظَمِنْتَ ؛ وأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ ؟

= فی « محاضرات الأدباء و محاورات الشعراء والبلغاء » ( ۲ : ٤ ) لبشار — ورواها أيضاً له العباسي فی « شهر ح شواهد النلخيص » (۱۹۰) — وأبو بكر محمد بن أبی سلمان داود الأصفهانی فی « الزهرة » (۱۳۲) — وابن الشجری فی « الحماسة البصریة » — وابن الشجری فی « الحماسة البوری فی « نهایة الأرب فی فنون الأدب » (۲ : ۳۰) — وكذلك النو ری فی « نهایة الأرب فی فنون الأدب » (۲ : ۲۹) — وروی ابن قنيبة فی « عيون الأخبار » (۲ : ۲۱) البيت ۳ وحده لبشار — ورواه كذلك له الزجّاجی فی « أمالی الزجاجی » (۲۱٤) — وابن عبد ربه فی « العقد الفرید » (۲ : ۲۱) منسوباً لبشار — أما أبو كيان ورواها الخطيب البغدادی فی « تاریخ بغداد » (۱۲۱) و لم ينسبهما — ورواها الخطيب البغدادی فی « تاریخ بغداد » (۲ : ۱۱) ).

- (١) ديوان بشار : « في كل الذُّنوب » .
- ( ٢ ) الوحشيات : « خليلك » طبقات الشعراء : « أُخاً لك » .
  - (٣) محاضرات الأدباء: «صديقك إنه» -
    - ( ٤ ) مقارف : مخالط .
  - الديوان : « مفارق » ــ حماسة البحترى : « يقارف ذنباً » .
    - ( ه ) محاضرات الأدباء : « مقارف أمر » .
      - ( ٦ ) حماسة البحترى : « أو يقار به » .
- ﴿ ٧ ﴾ القذى : ما يتمع فى الشراب أو فى العين من تِبْـنة أو غير ذلك .

وفال المنلمس [طويل] :

١ قَلَيْتُكِ فَأَقْلِينِي فَلَا وَصْلَ بَيْنُنَا

كَنْدَلِكَ مَنْ يَسْتَغْنِ يَسْتَغْنِ صَاحِبُهُ

٢ خَلِيلٌ بَدًا لِي النَّصْحُ مِنْهُ فَلَمْ أَكُنْ

لِأَصْرِمَهُ مَا سَوَّغَ ٱلمَاءَ شَارِبُهُ

٣ عَصَانِي فَمَا لاَقَى الرَّشَادَ ، وإنَّمَا

تَبَيَّنُ عِن أَمْرِ ٱلغَوِيُّ عَوَافِيهُ \*

The read to the Alice

🥌 لم تره في زيادات الطبقة الأوزائية؛. ﴿ ﴿ مُعَالَمُ مُعَالِمُ اللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّالِمُواللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُواللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِيلِّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ لِللَّاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّ

النظريج: ذكر هذه المقطوعة أبو بكر محد بن أبى سليان داود الأسفهاني في كتابه و الزهرة في (١٥٣ - ١٥٤ ) منسوبة للمتلمس.

The state of the s

والبيت الثالث هنا هو مطلع المقطوعة رقم ١٠ الواردة في متن الديوان

[ المد تحد ]

و تغتقد أن البيتين اللذين رواهما هنا ابو بكر الأصفهاني ليسا للمتلمس ، ولكنهما لشاعر آخر ضم إلهما بيت للنلمس .

444

(۱۸) ديوان المتلمس **الغببعي** 



قال المتلمِّس [طويل]: ﴿ فَلَوْ أَنَّ مَحْمُوماً بِخُيْبَرَ مُدْنَفَاً تَنَشَقَ رَيَّاهاً لَأَقْلَعَ صالبُهُ

YYE:



هذا البيت من الزيادات التي أضافها المستشرق (كارل ڤولگرس) ناشر
 الطبعة الأوربية نقلاً عن اللسان.

التخريج: رواه الزمخشري في ﴿ أَسَاسَ البَلاعَة ﴾ (٧: ١٥٠ ﴿ نَشَق ﴾ منسوباً — ورواه الأزهري في ﴿ تهديب اللغة ﴾ (١٠ : ٣١٥ ﴿ روى ﴾ ) منسوباً أيضاً وزاد في مقدمته: ﴿ ٥٠٠ يصف جارية ﴾ — كا رواه ابن منظور في ﴿ اللَّسَانِ ﴾ (١٩ : ١٨ ﴿ روى ﴿ ) بَالْمَقْدَمَةِ الَّيْ ذَكْرَهَا الْأَزْهُرِيّ ونسبه كذلك للمتلمس.

<sup>(</sup>١) خيبكر: واحة على الطريق ما بين المدينة والشام على مسيرة ماأة ميل من المدينة . وكانتموطن يهود بنى قريظة والنضير . وهي مشهورة بالحميَّى .

<sup>(</sup>٢) الصالب من الحميَّى: الحارَّة غير النافض. تذكَّر وتؤنث.

# ﴿ كَجَزَانِي أُنُو لَخْمٍ عَلَى ذَاتِ بَيْنِينَا<sup>(۱)</sup> ﴿ جَزَاء سِنِمَّارِ ، وما كَانَ ذا ذَنْبِ<sup>(۱)</sup>

من الزيادات في الطبعة الأوروبية ، نقله ناشرها عن كتاب حمزة الأصفهاني .

) التخريج: رواء حمزة بن الحسن الأصفهاني في كتابه « تاريخ سني ملوك الأريض والأنبياء،» (٩١) منسوباً للمتلمس – وكذلك نسبه له أبو الفدا إسماعيل ابن أبي الحسن على الأيو بيُّ في « المختصر في أخبار البشر » ( ١ · ٧٥ ) -ولم ينسبه الأزهرى فى « تهذيب اللغة » (١٣٠ : ١٥٦ « سنمر » ) ﴾ وكذلك الجوالبتي في «إللعرب» ( ١٩٥٠) ، والميداني في « مجمع الأمثال » ( ١ : ١٦٧ ) وأبو هلال العسكري في « جهرة الأمثال » ( ١٠١ ٢٠٦ ) ، والجوهري في « الصحاح » ( ١٨٩ « سنمر » ،) ٤ وابن منظور في « اللسان » ( ٦ : ٤٩ « سنمر » ) — ورواه الجاحظ في « الحيوان » (١: ٢٢ ) مع أربعة أبيات أخرى ونسبها إلى الحكلي — ورواه الثعالبيُّ في «ثمار القلوب» ( ١٠٩ الظاهر ، ١٣٩ نهضة مصر ) مع أربعة أبيات أخرى ونسبها إلى شُمرَحبيل الكلى – وذكر. البكرى فى «معجم ما استعجم» (٥١٦ الحورنق) مع بيت آخر ونسهما إلى عبد العـُـزءَى بن امرى ً القيس الــكلبي — وياقوت في « معجم البلدان » ـ ( ٢ : ٢ ٩ ٤ الحور نق ) مع أربعة أبيات ولم ينسبها \_\_ ورواه الطبرئ في « تاريخ الطبرى » ( ١ : ٨٥٢ أور با ٢٠ : ٦٦ المعارف ) إمع تسعة آبيات أخرى ونسبها إلى عبد المُزَّى بن امرى القيس السكلي قالما في الحارث بن إمارية النساني -وذ كرم أبو الفرَج الأصفهاني في « الأغاني ّ» (٢: ٣٦ الساسي ، ٢: ١٤٥ دار الكتب) مع بيت آخر و نسبه إلى عبد العزى هذا ، كما نسبه له ابن منظور = = فی « مختار الأغانی » (٤: ٨٥٤) مع بیت آخر — وابن واصل فی « تجرید الأغانی » (١: ٢١٢) — وذُكر له فی « الاختیارین » (الورقة ١٦٣ و) مع خسة أیبات — كارواه له البغدادی فی «خزانة الأدب» (١: ١٤٢ بولاق ، ١٤ ٢٩٤ السكاتب العربی) مع بیت آخر — وذكره القزوینی فی « آثار البلاد و أخبار العباد » (١٨٦ بیروت) مع أربعة أبیات ولم ینسبها — وابن الفقیه فی « مختصر كتاب البلدان » (١٢٧ لیدن) مع خسة أبیات ولم ینسبها كذلك — فی « مختصر كتاب البلدان » (١٢٧ لیدن) مع خسة أبیات ولم ینسبها كذلك — ورواه أیضاً السهیلی فی « الروض الأنشف » (١٤ ١٢٠) مع ملاته أبیات ولم ینسبها و والعینی فی « المقاصد النحویة » (٢: ٢٩٤ بولاق علی هامش الحزانة ) مع بیتین آخرین بغیر نسبة ،

(۱) رُوى فى بعض المراجع وبخاصة اللغوية: «حَزَّتُنَا بَنُو سَعَدَّ بِحُسَنَ فعالنا » ، و « بحسن بلائنا » — ورُوى فى المصادر الأخرى التاريخية والجغرافية: «حَزَانِي الله شَرْ حَزَانَه » .

( ٢ ) يُسْرِحُنَّارُ : هُو البَنَّاءُ الرومَى الذَّى شَادَ للنَّمَانُ الْأَكْبُرُ وَصَرِهُ الْحَوْرُ نُقَ [ اتَّظُو الحَاشِية ٤ صفحة ٢٣٧] فأمن بعد أن أَمَّ البناءُ أن يلتى به مُنْ أَءَاهُ فَضُرَبِ مِجْزَاتُهُ المُشَلَ ، فقيل : « جزاء سِنسِحَّار » .

The second secon

Section 1

the contract of the contract o

قال المتلس [كامل]:

لَسْنَا كُنُّ خَلْتُ (١) إِيَادٍ دَارَهَا

تَكْوِيتُ تَنْظُرُ (٢) خَبُّهَا أَنْ يُعْصَدُا

هذا البيت لم يرد في زيادات الطبعة الأوربية .

التخريج: رواه الجوهري في «الصحاح» (۲۲۰۷ « مان ») منسوباً للمتلس — وذكره ابن سيده في « المخصص» (۱۳: ۱۸۹) غير منسوب — ورواه ابن منظور في ﴿ اللسان » (۱۲: ۳۰۷ « من ») منسوباً للاعشى — وذكره أبو الفتح عثمان بن جنى في كتابه «الخصائص» (۲:۲۰۶ لاعشى — وذكره أبو الفتح عثمان بن جنى في كتابه «الخصائص» (۲:۲۰۶ و ۲۲۲) ولم ينسبه — والبيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة له [ ديوانه ۲۳۱ ] .

( 1 ) ديوان الأعشى : ﴿ جَعَلَتْ إِيادٍ ﴾ وَكَذَلْكُ الْمُحْصَ .

وقد رواه ابن جنى : « إيادٍ » وقال : « فاياد بدل مِنْ (مَنْ) ، وإذا كان كذلك لم يمكنك أن تنصب ( دارها ) بـ ( حلّت ) هذه الظاهرة ، لما فيه من الفصل ، فحينئذ ما تضمر له فعلاً يتناوله ، فكانه قال فيما بعد : حلّت دارها . وإذا جازت دلالة المصدر على فعله ، والفعل على مصدره ، كانت دلالة الفعل على الفعل الذي هو مثله ، أدنى إلى الجواز ، وأقرب مأخذاً في الاستعمال » .

أى لسناكا ياد .

· ( ٧ ) في المخصص : ﴿ تُمنع ﴾ .

تكريت : مدينة بين بنداد وللوصل ، وهي إلى بغداد أقرب ، تقع على =



= الضفة اليني لدجلة على مسافة أربعة كيلو مترات منه . وكانت تُمُعَكُمُ الحُدُّ الشهالى للمراق .

وقد ذكر البكرئ في « معجم ما استعجم » ( ٧١ ) أن إياداً لمـــا نزلوا العراق وأغاروا على نساء من الفيرس غزاهم كسرى أنوشروان ونفاهم عن أرض العراق، فنزل بعضهم تحكريت، وبعضهم الجزيرة وأرض الموصل كلها، فبعث أنورِشر وان ناساً من بَكْر بن وائل مع الفُرس ، فنفو هم عن تكريت والموصل . San Standard France

and the second of the second o

The state of the s

 $|\mathcal{A}| = \sum_{i \in \mathcal{A}} \sum_{j \in \mathcal{A}_i} \sum_{i \in \mathcal{A}_j} |\nabla_{ij} \nabla_{ij} \nabla_{$ 

The second state of the second

and the second s

and the second of the second

Company of the state of the sta

وفى قريبٍ من المَعْنَى قول المتلسِّ [بسيط]: ١ مَنْ كَانَ ذَا عَصْدٍ (١) يُدْرِكُ ظُلَامَتَهُ إِنَّ الذَّلِيلَ ٱلَّذِى لَيْسَتْ لهُ عَصْدُ

ن الزيادات الواردة في الطبعة الأوروبية أثبتها المستشرق « قولسس »
 عن جهرة الأمثال المسكري عند ذكر المثل « الشجاع 'مُو قتَّى»

النخريج: رواه أبو هلال العسكرى منسوباً فى «جهرة الأمثال» (١: ٥٥) — وذكره الجاحظ مع بيت آخر فى «الحيوان» (٣: ٥٥) و «البيان والنبين» (١: ٧٠، ٣: ٣٠٥) ( ١: ٧٠، ٣: ٣٠٥) و نسبهما إلى الثقنى و ولندك نسبهما أبن قنية فى «عيون الأخبار» (٣: ٢) منسوبين للثقنى ولكنه ذكرها فى «الشعر والشعراء» (٧١٢ الحلمي ، ٣٣٤ المعارف) إلى الأجرد الثقتى وهو شاعر من شعراء الدولة الأموية وفد على عبد الملك بن مروان — ورواه ابن رشيق مع بيت آخر فى «العمدة» (١: ١٧٢) للثقنى — ونسبه الثمالي فى «المنتحل» [ ١٩١] لعبد الله بن المعتر — وهو فى «أساس ونسبه الثمالي غياث الدين (١٠٢) غير منسوب .

والبيت الآخرُ الذي يرد معه هو :

تَنْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قُلَّ نَاصِرُهُ وَيَمْنَعُ الضَّيْمَ إِنْ أَثْرَى لَهُ عَدَدُ ويروى: «ويأنف الضيم».

(١) العضد: النصير.

YV4



وأنشد الأصنعيُّ المنامس الصَّبَعِيِّ [طويل]: إذَا جاوَزَتُ مِن ذَاتِ عِرْقٍ (١) تَفِقَيَّةً

وَفَعُلْ لِأَبِي قَابُوسَ (٢) ما شِئْتَ فَأَرْعُدِ

و بُرْؤى : ﴿ فَابِرْقِ ﴾ .

لم يرد فى زيادات الطبعة الأوربية .

• التخريج : رواه ابن دريد في ﴿ جهوة اللغة ﴾ (١: ٢٦٩) بالمبارة : ﴿ برق المذكورة معه ؛ ثم رواه في كتاب ﴿ الاستقاق ﴾ (٤٤٧) بهذه العبارة : ﴿ برق لى ورعد ؛ إذا تهدد . وأجاز البغداديون : أبرق وأرعد في هذا المعني . ودفعه الأصمعي . قال أنسبرق لى وتُرعد . قال : لأ أقول . قلت تُ ذكيف تقول ؟ قال : أقول : إنك كتبر أق و ترعد ، ثم أنشد [ البيت غير منسوب] . ثم قال لى : هذا كلام العرب » . وانظر مثل هذا الكلام نقد من في هذا الديوان في [ صفحة ١٤٩] .

وروى أبو على القالى فى كتابه ( الأمالى ) ( 1 : 47 بولاق ، 3 براته الكتب ، 1 : 9 التجارية ) هذا الحبر عن ابن دريد بتغيير طفيف فى عباراته وزاد عليه ، وذكر البيت ولم ينسبه — وعلمَّق على هذا البكرى فى ( اللاكى ) (سمط اللاكى ٣٠٠) فقال : ( وأنشد أبو على : [ وذكر البيت] ثم قال البكرى : ( و نسبه عير واحد للمتلمس . والمحفوظ للمتلمس إنما هو قوله ) [ وذكر الأبيات ( و نسبه عير واحد للمتلمس . والمحفوظ للمتلمس إنما هو قوله ) [ وذكر الأبيات كم المثلث و ودون بيتى . . . فابرق بأرضك مابدا لك وارعد ] يهجو بهذا الشمر عمر و ابن هند الملك » — مم يذكر البكرى فى « فصل المقال » ( ٢٥٥ ) البيت منسو بالمتلمس عندال كلام على المثلل : « برق الرجل —

وبرًا ق ، وقد قيل: ابرق إذا أوعد وتهدُّد . قال المتلمس [ وروى البيت ] أي تهدد ما شئت » .

ويذكر ابن جني في «الحصائص» (٣٤: ٢٧) القصة التي ذكرها الدالي ويروى البيت غير منسوب - وكذلك السيوطي في «المنزهر» (٢٤٠ - ٣٤٠) - أما الزجاجي فيذكر في « بجالس العلماء » (١٤٢) في بجلس أبي زيد سعيد بن أو س مع الأصمعي أن الأصعي قال : ﴿ يقال في الوعبد والنهدد : قد رعد فلان لنا وبرق ، ورعد نا وبتر قنا . ولا يقال : أرعد فلان ولا أبو زيد ؛ بل يقال ذلك » . ثم يذكر أبو حاتم أنه قال للا صمعي : الكيت يقول ، وذكر بيت الكيت . فقال : الكيت ليس بحيجة . . . قلت : فأخرنا به أبو زيد عن العرب أنه سمعه من الفصحاء . فأ بي من يقول والسكلام على لسان أبي حاتم : نقال لي « الأصمعي : انظر إلى الشعر بم يقول والسكلام على لسان أبي حاتم : نقال لي « الأصمعي : انظر إلى الشعر الفديم كيف هو . ثم أنشد لرجل من بني كنانة شعراً علوينا » [وذكر البيت] .

وانظر و الاقتضاب ، البطليوسيُّ (٢٨٠) .

(١) في فصل المقال: ﴿ آلَ عِرْقَ ﴾ .

ُ ذَاتَ عَرَٰ قَ : قال البَسَكَرِيُ فَي مَعْجِم مَا استَعْجَم ( ٩ ) : ﴿ وَذَاتَ عِرْ قَ فَصَلُ مَا بِينَ تَهَامَةً وَنَجِدُ وَالْحَجَازِ ﴾ .

( ٢ ) أبو قابوس : كُنية أطلقها على عمرو بن هند، وسترد هذه الكُنية في المقطوعة الواردة بعد ذلك برقم ٢٤ [ صفحة ٣٠٢ ] .

 $(x,y) = f(x) + g(y) = f(x) \cdot f(y)$ 

### وقال المتلمِّس [ بسيط ] :

ا أُنبتها المستشرق « فولسرس » في زيادات الديوان عن شُطرب في كتابه و الأضداد ».

التخريخ: رواه أبو حاتم السيّجستاني منسوباً للمتلمس في كتاب «الأضداد» (114) في موضع ألذم حيث قال: « بيضة ألبلد ، خال: فلان بيضة البلد إذا ذُم ، أي قد انفرد ، ويقال ذلك في المدح زعموا » — ورواه الأزهري في «تهذيب اللغة » ( ١٢: ٨٥ « بيض » ) منسوباً للمتلمس رواية عن أبي حاتم — وقال أبو الطيب اللغوي عبد الواحد بن على في كتابه «الأضداد» ( ٢٥) ؛ أنشد أبو حاتم وقُطر بيت المتلمس . . . أي منفرد «الأضداد» ( ٢٥) ؛ أنشد أبو حاتم وقُطر بيت المتلمس . . . أي منفرد «الأضداد» ( ٢٩) غير منسوب — وقال ابن منظور في « اللسان » (٨ : ٣٩٥ » وانشد كراع للمتلمس في موضع الذم ، وذكره أبو حاتم في كتاب الأضداد » ( وقال ابن برسي : الشعر لهينسان بن عبّاد البشكري ، وهو :

لَمَّا رأَىٰ شَمَطُ حُوْضِ لَهُ تَرَعُ عَلَى الحِيَاضِ أَتَانِي غَيْرَ ذِي لَدَدِ لَوْ كَانَ حَوْضَ حِمَارٍ مَا شَرِبت بهِ إِلاَّ بإِذْنِ حِمَارٍ آخِرَ الأَبلَدِ

[ثم البيت المنسوب المتلمس] ، وقال أى أمسى ذليلاً كهذه البيضة التى فارقها الفرخُ فرمى بها الظليم فديستْ ، فلا أذلَّ منها . قال ابن بَرِّى : حمار — فى البيت — اسم رجل وهو عَلْقَمة بن النمان بن قيسن بن عمرو بن معلبة ، وشحط : هو شمط بن قيس بن عمرو بن معلبة البشكري ، وكان أورد —

### رَيْبُ ٱلمَنْوُنِ فَأَضْعَىٰ بَيْضَةَ ٱلبَلَدِ (١)

= إبله حوض صنان بن عباد قائل هذا الشعر. وقال المرزوق : « حبار " : أخوه وكان فى حياته يتعزز به » — ورواه الجوهرى مع البيت الثانى فى « الصحاح » ( ١٠٦٨ « بيض » ) ولم ينسبهما — وذكر أبو عام أربعة أبيات فى « الحاسة » (١٠٦٨ – ٨٠٤ بشرح المرزوقى ٤ ٢ : ٢٩٧ – ٢٩٩ بشرح النبريزى) ولم ينسبها أولها : لوكان حوض حمار ٤ ثم البيت المنسوب للمتلمس و بعده :

لَوْ كَأَنَ يُشْكُى إِلَى ٱلأَمْوَاتِ مَا لَغَيَّ ٱلْـ

أَحْيَاهُ بَعْدَهُمُ مِنْ شِدَّةِ ٱلكَمْدِ

نُمَّ ٱشْنَكَيْتُ لأَشْكَأَنِي وساكِنهُ

َقَبْرُ بسِنْجَارِ أَو قَبْرُ عَلَى قَهَدِ

ولم ينسب المرزوق هذه الأيبات الكن التبريزي نسبها إلى صنان وذكر أربعة أبيات أخرى تسبقها منها . « لما رأى شعط » ومحناه شدك طبن عبد الله اليشكري ، مم قال : « قال أبو رياش : حمار هو علقمة بن النمان بن قيس ابن عمرو بن معلبة بن عدى ابن عمرو بن معلبة ، وأما شمط فهو حطنان بن قيس بن عمرو بن معلبة بن عدى ابن جشم بن حبيب بن كعب بن يشكر » و ذكر التبريزي أن المرزوقي قال . «حمار أخوه . . . » — و ذكر البكري في « فصل المقال » ( ٣٤٦ ) هذا البيت ومعه بيت « لو كان . . . » ولم ينسبهما — كا ذكرها أبو هلال العسكري في « جمهرة الأمثال » ( ١ : ٢٣٢ ) غير منسوبين — و ذكرها ياقوت في « معجم البلدان » ( ٢ : ٢٦٢ « حوض حمار » ) ولم ينسبهما — وروى ابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة ( ١٥ : ٢٤٥ ) البيت مع ثلاثة أيبات — و ذكر أبو منصور الثمالي في « ثمار القلوب » ( ٢٠ ) البيت وحده ولم ينسبه .

( 1 ) البلد : جاء فى اللسان ( ٤ : ٦٢ « بلد » ) : و بيضة البلد : التومة ==

= تتركهاالنمامة فى الأدحى أو القريم من الإرض ، ويقال لها البلدية وذات البلد . وفى المثل : « أذلُّ من بيضة البلد ، والبلد : أد حى النمام ، معناه أذلُّ من بيضة البند ، والبلد : أد حى النمام التى تتركها » . والنمامة سيئة الهداية تضع بيضها فى موضع ثم تتركه ضلالاً عنه فتضيع . وربما تذهب و تحضن بيض غيرها . وقال المرزوق والنبريزي إنه قد قبل إن بيضة البلد هى الكماء البيضاء تنشق عنها الأرض —وهى الفقيع — فتطؤه الماشية . . . ولذلك قبل : أذلُ من فقيع بقاع . وكما 'ضرب المثل بها فى العز أيضاً .

وذكر أبو هلال المسكرى فى «جهرة الأمثال» ( ٢٣١) أن « بيضة البلد » مشك<sup>ور</sup> يضرب للرجل الفريد الوحيد الذى لا ناصر له ، ثم قال : و يستعمل فى المدح فيقال : فـُلان<sup>در</sup> بيضة البلد ، أى فرد<sup>در فى</sup> شرفه ولا نظير له فى سؤدده .

وذكر المثل أيضاً عند الميدانى في « مجمع الأمثال » ( 1 : ١٠٣ ) .

رواية أخداد السجستاني وأبى الطيب والأنباري والتهذيب هي الرواية المدكورة هنا -- ورواية الحماسة والصحاح: «ريب الزمان فأمسى» - وفي اللسان وثمار الفلوب وشرح نهج البلاغة: «ريب المنون فأمسى» - وفي جمهرة الأمثال وفصل المقال ومعجم البلدان: «ريب الزمان فأضحى».

وقال المتلمِّس أيضاً [ طويل ] :

بَهُراً لِيَنْ غَرَّتْ صَحِيفَةُ مُنْذِرٍ وإِنْ كَانَ عَقْدُ مِنْهُمُ مُتَظَاهِمِ (١)

٢ لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لُووَفَيْتُمْ لِجَارِكُمْ ﴿ لِحَى وَرِقَابُ [عَرْدَةُ ] ﴿ وَمَنَاخِرُ

مده المقطوعة أثبتناها هنا في الزيادات النسوية للشاعر ، وإن كانت قد وردت في مخطوطتي ديوان المتلس ب، ج المحفوظة أولاها بالمتحف البريطاني (الكتب الهندي) والأخرى بالمتحف البريطاني نفسه . ولم نثبتها في أصول الديوان لأنها لم ترد في مخطوطات الديوان الأخرى . ولم نعرف من أين استقاها ناسخ المحطوطتين المذكورتين وهو شخص واحد .

وقد ذكرها ناشر الطبعة الأوربية في الزيادات كذلك نقلاً عن الخطوطة ج

النخريج: هذان البيتان وردا - وأولهم يسبق ثانهما - في مقطوعة من خسة أبيات في « حاسة أبي تمام » ( ٤: ٢٦ - ٢٧ شرح النبريزي ) ، وهي من أربعة أبيات لم يرد فيها البيت الأول عند المرزوقي ( ١٤٥٢) لمنصور ابن مسجاح وهو شاعر جاهلي - وقد ذكر المرزباني في معجم الشعراء (٣٧٣ القدسي: ٢٧٩ الحلبي) ثلاثة أبيات في ترجمته لمنصور بن مسجاح مما روى أبو تمام في الحماسة ولم يرد هذان البيتان - وذكر ابن أبي الحديد في « شرح نبج البلاعة » ( ٢: ١٠٥ ) البيت الثاني ومعه آخر ولم ينسهما .

(١) رواية التبريزي :

وَبَهُراً لَمَنْ غَرَّتْ كَمَالَةُ مِنْقَرِ وَإِنْ كَانَ عَفَّهُ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرُ (٢) عردة : غلاظ شداد . والكلمة لم ترد فى الطبعة الأوروية ، ولا فى الخطوطنين ب، ج.

#### - 17 -

قال العبَّاس بن مرِّداس، وقيل المتلمس [ وافر ] :

و يُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَكِتْكِيهِ فَيُخْلُفُ ظَلَّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ (١)

● هذه المُقْطُوعة وردت في زيادات الطبعة الأوربية بغير المقدمة .

● التخريج : رواه ابن منظور بهذه القدمة في اللسان (٦٠ . ١٧٠ « طُرِر » ) — ورواء أبو على القالى في الأمالى ( ١ : ٨٤ بولاق ، ١ : ٤٧ دَارِ الكَتَبِ ، أَ : ٦٦ التجارية ) منسوباً إلى كثيِّر مع أبيات أخرى وكذلك رواه الحصري مع أيات أخرى في « زهر الآداب» ( ٣٥٥ الحلبي ) منسوبة إلى كُنيِّر ، والنجبي في « المختار من شعر بشار » (٢٦٣) والسيوطي فى « شرح شواهد المغنى » ( ٢٥ ) — ورواه الجوهرى فى « الصحاح » (٧٢٥ ﴿ طرر ») للعباس بن مرداس - وذكره ابن فارس في «مقاييس اللغة» (٣ : ٤٠٩ « طرر » ) غير منسوب — ورواه أبو تمام مع أبيات آخرى في « الحاسة » ونسها إلى العباس بن مرداس ( ١١٥٣ بشرح المرزوقي ، ٣ : ١٩٢ بشرح التبريزي ) وذكر التبريزي أن أيا رياش قال : «هذا الشمر لمعاوية بن مالك معوِّد الحسكاء السكلابي » - وقال البكري في « اللآلي » ( ممط اللاكي ١٩٠ ) معلقاً على كلام القالى : « اختلف العلماء في عزو هذا الشعر ، فأنشده أبو تمام لعباس بن مرداس السلمي ، ونسبه ابن الأعرابي والرياشي إلى معود الحسكاء ، وقال عمرو بن أبي عمرو النوقائي [وهو الشبياني] وقد نُسب إلى رَبِيعَة الرقِتِيِّ. والصحيح مَنْ هِذَا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، أَنَّهُ لَمُوَّادُ الحكماء - وذكره ثعلب مع بيت آخر في مجالس ثعلب ( ١٦٢ ) غير منسوب -- ورواه أسامة بن منقذ في كتاب « العصا » مع أبيات أخرى ﴿ ونسَّمَا للعباسُ · أبن مرداس ( ١٥ طُبعة باريس ، ١ : ١٨٥ مجموعة نوادر المخطوطات ) ـــ وورد غير منسوب في « شرح نهج البلاغة » لابن أبي الحديد ( ١٣ : ٢٢ ) . ( أ ) الطرير : ذو الرواء والمنظر .

زهر الآداب « ويعجبك الطرير إذا تراه » .

وكل صحيفة فهى رَّقُ لرقَةً حواشيها؛ ومنه قول المتلسّ [كامل]: ١ فكأنما هِيَ مِنْ تَقَادُم ِ عَهْدِها ﴿ رَقُ أُتِيحَ كِنَابُها مَسْطُورُ

en en en en de la comparta del comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta de la

م لم يرد في زيادات الطبعة الأوروبية .

التخريج . رواه القرطي أبو عبد الله مجد بن أحد الأنصاري منسوباً للمتلمس في تفسيره « الجامع لأحكام القرآن » (١٧ : ٥٠) ومقد ما بهذه العبارة التي تسبقه .

YAY

وقال المتلس [طويل]: ( الله المجينة و (١٠) علي المجينة و (١٠) عليه المجينة و (١٠) عليه المجينة و (١٠) عليه المحينة و (١٠) عليه المحينة المحينة

1-----

لم يرد فى زيادات الطبعة الأوروبية .

التخريج: رواه ابن دُرَيد في « جهرة اللغة » (١ : ٣٠٣) ولم يذكر صدره.

<sup>(</sup>۱) قال ابن حزم فی « جمهرة أنساب العرب » ( ۲۸۶ ) عند السكلام علی بن غالب بن عمان بن نصر بن زهران الأزديئين : « ومن بطون بنی غالب بن عمان أيضاً : بنو مَعْولة بن شمس ... منهم : جيفر وعَبَيَّاد ابنا البحلكندك ابن أيضاً : بنو مَعْولة بن شمس البحثر از بن جبد العُرز ي بن معود بن البحثر از بن جبد العُرز ي بن معود ابن البحث الم تعبد العُرز ي بن معود ابن البحث البحث الم تعبد وسلم ؛ كتب إليهما رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ كتب إليهما رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ كتب إليهما رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فأسلما » .

وقال المتلمس [رَمَل]:

١ أَنْتُ مَثْبُورٌ غَوِيٌ مُثْرَفٌ ذُو غَواياَتٍ ومَسْرُورٌ بَطِوْ

and the contract of the contra

The second of the second of the second of the

🕒 لم يردُ في زيادات الطبعة الأوروبية .

The state of the s

التخريج: ذكره ابوزيد محمد بن أبى الحطّاب القرشي في مقدمة جهرة أشعار العرب (٩ بولاق) وقال: ﴿ قال الله تعالى: ﴿ وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ مَا فِرْعَوْنُ مُشْئِوراً ﴾ [ الآية ١٠٢ سورة ﴿ الإسراء ﴾ ] يعنى مفتونا ﴾.

PAY

(١٩) ديوان المتلس الغبعي





### - 171-

وقال المتلسِّ في تحسين القبيح [ سريع ] :

ا يَا عَائِبَ الْفَقْرِ اللَّهُ تَزْدَجِوْ عَيْبُ النِفَى أَكْبَرُ لُو تَعْتَبِرُ مِنْ شَرَفِ الفَقْرِ ومَنْ فَضَلِهِ عَلَى النِّفَى إِنْ صَحَّ مِنْكَ النَّظَرُ اللَّهَ تَعْصِى كَى تَنَالَ ٱلغِنَى ولَيْسَ تَعْصِي اللهَ كَى تَغْتَقِرْ (١)

هذه الأيات نقلها المستشرق « فولترس » ناشر الطبعة الأوروبية
 فى الزيادات عن العقد الفريد لابن عبد ربّه .

التخريج: وردت في الطبعات السابقة من كتاب العقد بهذه المقدمة وآخرها الطبعة التي نشرتها المكتبة النجارية (٢: ١٨٤). وواضح أنها ليست من شعر المنقدمين . وقد وردت في العقد الفريد نفسه (٣: ١٦١ النجارية ، ٣: ٢٠٩ لجنة التأليف) منسوبة إلى محمود الوراق ، وهو الصحيح . وحاعت طبعة لجنة التأليف في (٢: ٢٣٦) فاستدركت ذلك ، وذكرت المهنلمس بين حاصرتين بيتين له من قصيدته رقم ٨ وها البيتان السابع والنامن منها بين حاصرتين بيتين له من قصيدته رقم ٨ وها البيتان السابع والنامن منها وأورد أبن أبي الحديد البيتين ١٥ ٣ في «شرح تهج البلاغة» (١٨: ١٩٠ تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم) ولم ينسهما .

<sup>(</sup>١) رُوايَة شَرَح نَهُجُ البِلَاغَة : « إنك تَعْمَى اللهُ تَبْغَى الغَنَىٰ » .

The second secon



قال المُتَنَخِّلُ [ وجاء في نسخةٍ قال المتلمس ] :

لا دَرّ دَرِّيَ إِنْ أَطْعَمْتُ رَائِدَهُمْ (١)

قرْفَ الحَيِّ (عِنْدِي ٱلْبُرُ مَكْنُوزُ

لم يرد في الطبعة الأوروبية .

🍨 التيخريج : جهوة اللغة لابن دريد (١: ٢٧) وهامشها .

والبيت من مقطوعة المنتخل الهذكي واعمه عنويسر بن عنمان بن سويد بن خان بن سويد بن خان بن سويد بن خان بن سويد بن خنيس في «ديوان الهذلين » (٧٠. ١٥ دار الكتب ، وفي «شرج المقار الهذلين » [ ١٣١٣ دار العروبة ] . وتراجع تخريجاته فيه صفحة [ ١٥١٣] . ما مد المدارب المدارب العروبة المدارب المدارب

" وَنَسَبُهُ الْجَاخُطُ فَى « الْبِيانَ والتَّبَيِّيَنَ ﴾ ( ١٧٠١ ) و « الحيوان » ( ٥ : ٥ / ٢٨ ) لابى ذؤيب الهذكي .

(١) فى الديوان : « إن أطعمتُ نازلَـــكم » .

قوله : « لأدر ً در ى » ؛ أى لا وزقت الدر ً .

. (٢) القرف : القشر.

الحتى : السُقُول ، وهو الدُّوم . ويقال : سويق المقل أو يابسه .

#### - 11/4-

..... فأجابها المتلس [طويل]:

١ بأقْرَبِ دارٍ يا أُمَيْمَةً فأُعْلَى

ومازِلْتُ مُشْتَافًا إِذَا الرَّكْبُ ءَرَّسُوا

هذا البيت نقلناه — ونحن نشك فى نسبته وقصيته — عن كناب « شعراء النصرانية » (٣٣٤) . ولم ينقله المستشرق « ڤولرس» فى زيادات الديوان مع أنه رجع إلى كناب الأب لويس شيخو فى الكثير من القطوعات .

قال الأب شيخو ولم يذكر المصدر صراحة :

( ورُوى فى بعض الكنب عنه [ أى المتلمس ] أنه بقي زماناً طويلاً غائباً حتى ظن آلُه أنه مات . وكان له زوجة عاقلة بديعة المنظر ثُدَّء كي ( أميمة ) فأشار اهلها عليها بالزواج فأبَت ، فألحشوا عليها لكثرة بُخطابها إلى أن اكرهوها على ذلك فزو جوها رجلاً من قومها مسرغمة ، وكانت تحب زوجها المتلمس عبية عظيمة . فلمنا كانت ليلة زفافها قدم المتلمس من سفرته فسمع فى الحي صوت المزامير والدفوف ورأى علامات الفرح ، فسأل بعض أهل الحي عن السبب ، فقال له : إن أميمة زوجة المتلمس قد زوجها أهلها بفلان وهذه لية العكرس . فلما سمع المتلمس هذا الكلام حاول الوصول إلى زوجته فسمعها تبكي وتنشد .

أَياً لَيْتَ شِعْرِى ، والحوادث جَمَّة ،

بأى بلادٍ أنت يا مناسً

فأجابها المتلمس [ البيت ] فسمع العريس قوله ، وعلم أنه زو جها ، فخرج من عنده وهو يقول :

وظاهر في هذه القصة التصنع والانتحال .

وقد قال الأب شيخو قبل رواية هذه القصة بسطر واحد ؛ «و بتى المتلمس في مدينة ُ بصرى من أهمال حوران إلى وفاته ، وكانت وفاته سنة ٥٨٠ م » .

ومعروف أن المتلمس ظلَّ بعيداً عن وطنه العراق مقيماً بالشام .

ويذكر ابن حزم فى « جمهرة أنساب العرب » ( ١٩٣ ) أن للمتلمس ولداً اسمه : عبد المنّــان . وسمَّــاه ابن قنيبة : « عبد المدَان » .

ويقول أبو الفرَج إن عبد المنتَّان أدرك الإسلام وكان شاعراً وهلك يُـصُـرَى ولا عقب له .

وقد مرَّ ذلك هنا في [ صفحة ١٩٨ ].

The Committee of the Co

Andrew Commence of the Commenc

وأنشد المتلسِّ بخاطب أخاه طَرَّفة [كامل]:

١ سير قد أنَّى لَكَ أَيُّهَا الْمُتَحَوِّسُ مُ اللَّهِ الْمُتَحَوِّسُ مُ اللَّهِ الْمُقَدِّكَ تُدُرَسُ

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

existe in a series in the series of the seri

And the second s

The second of the second

وهذا البيت ذكرته الطبعة الأوروبية أيضاً في الزيادات .

التخریج: رواه ابن منظور فی « اللسان » ( ۷: ۳۹۰ « حرس » )
 بهذه المقدمة . ولیس المتلمس أخاً لطر فة ، واکنه خاله — ورواه الازهری فی « تهذیب اللغة » ( ٥: ۱۷۱ « حاس » ) منسوباً للمتلمس — وهو عند الجوهری فی « الصحاح » ( ۹۱۷ « حوس » ) غیر منسوب — وذ کر ابن فارس صدر البیت فی « مقاییس اللغة » ( ۲: ۱۱۸ « حوس » ) ولم ینسبه .

<sup>(</sup>١) التحوش: الإقامة كأنه بريد سفَسَراً ولا يَتْهَيأُ له لانشغاله بشيء بعد شيء .

وقال المتلمُّس [كامل]:

١ وعَلَيْهِ مِنْ لَأُم الكَناَئِبِ لَأُمَّةً ﴿ فَضَفَاضَةٌ فَهِا يَقُومُ ويَعِلْسِ (١)

التخريج: رواه الزنخشري منسوباً في «أساس البلاغة» ( ٢: ٢٣٧. « لأم » ) . The second of the second second

<sup>•</sup> وهذا للبيت لم يرد في زيادات الطبعة الإوروبية .

<sup>(</sup>١) اللائمة: الدِّرع. وتجمع أيضاً على « لُـؤم ».

وقال الاصمعي :

المّين : المطر يقيم خَسْاً أو سِناً ثم يُقْلِع . قال : ويقال : أَصَابَتُنَا عَبْنُ عَزِيرة . واحْتَجَ بقُول المتلفّس [كامل] :

١ فَأَجْتَأْبَ أَرْطَأَةً ، فَلَاذَ بِدِفْشِهِا وَالْعَيْنُ بِالْجُوْنِ الْمِثَالِيَ تَرْجُسُ

لم يرد فى زيادات الطبعة الأوروبية .

التخريج: رواه المرزوق بهذه المقدمة في كتابه « الأزمنة والأمكنة »
 ( ٩ : ٢ ) .

#### **- 77** -

# قَدَمَ المُتلِّسُ وطَرَفَةُ بن العَبْد على عُرو بن هند ، فقال (\*) [ بسيط ] :

من الزيادات الواردة في الطبعة الأوروبية بدون المقدمة .

(\*) قال أبو الفرَج الأصفهاني في «الأغاني» ( ٢١: ١٩٢ ليدن ) وروى أبو محمد عبد الله بن رستم عن يعقوب ابن السكيّيت ، قال . . . » ، وذكر العبارة التي قدّمنا بها هذه المقطوعة والآبيات . مم قال أبو الفرَج : «وقال أبن السكلي : هذا الشعر لعبد عمرو ابن عثّار بهجو بها الأنبَرد النساني ، وبسببه قُتل عبد عمرو » .

وقال أبو بكر الأنبارى في «شرح القصائد السبع الطوال » [ ١٣٠-١٣٠] بعد أن ذكر الأيبات منسوبة للمتلمس : «قال ابن الكلي : ليس هذا الشعر للمتلمس ، ولا قوله : كأن تباياه ، إنما هو لعبد عمرو بن عمّار الطائى من بني حجره ، وفي هذين الشعرين قنتل . قال : وليس الشعر في عبد عمرو إكذا ، ولمله «عمرو بن هند] ، ولكنه في الأبيرد النسّانى وهو قتل عمرو بن عمار » . مم عاد ابن الأنبارى في ختام هذه الأيبات فذكر هذه العبارة مرة أخرى : «وقال أبو المنذر [ وهو ابن الكلي هشام بن محد] : هذا الشعر لعبد عمرو بن عامر بن أمنتى بن ربيع بن منهب بن شمنجى ابن جره سو معلبة — بن عمرو بن الغوث ، يهجو الأبيرد الفكسانى . وهذا البيت أيضاً له :

كَأَنَّ ثَنَايَاهُ إِذَا افْتَرُّ ضَاحِكًا ﴿ رُؤُوسٌ جَرَادٍ فِي إِرِينَ تُحَسَّحُنُّ

وأما أبو عمرو فرواه لطركة . والإرُون : جمع إرَة ، وهي الحفرة فيها فيها النار . وتُمُحَسَّحُسُ : تُحَرَّرُكُ . افترَّ : تبسَّم . ويقال : امرأة حسنة المينام . وأما الطنوسيُّ فرواه : في إرين تُخشخش ، الفيرَّة ، أي حسنة الابتسام . وأما الطنوسيُّ فرواه : في إرين تُخشخش ،



ا قُولاً لِعَمْرُو بْنِ هِنْدِ غَيْرَ مُتَلَّبٍ الْمُنْ اللَّنْ اللَّهُ

يا أَخْنَسَ الأَنْفِ، والأَضْرَاسُ كالعَدَسِ (١)

مَلْكُ النَّهَارِ وَأَنْتَ ٱلَّيْلَ مُومِيــةً

مَاهُ الرِّجَالِ عَلَى فَخَذَ أَلِكُ كَالْقُوسُ (٢)

= أى تُحرك ». وهذا البيت سيرد برقم ٢٣ [صفحة ٣٠١] منسوباً للمتلمس في زعم أبي زيد القرشي صاحب «جهرة أشعار العرب».

الساسى) الأبيات الأربعة - ورواها أيضاً أبو بكر الأنبارى في «شرح القصائد السبع الطوال » [ ١٣٠ - ١٣٠] - وذكر ثعلب في « مجالس ثعلب » (٤٨٤) السبع الطوال » [ ١٣٠ - ١٣٠] - وذكر ثعلب في « مجالس ثعلب » (٤٨٤) عن ابن الأعرابي البيتين ٢٠٤ غير منسوبين - وذكرها ابن سيده في « المحكم » (٢٠ - ٢٦٠ « لعو ») أنشدها ثعلب ع ولم ينسبهما - وذكر ابن منظور في اللسان (٤: ٢٠ « ١٦٠ « جدد ») البيت ٢ حكاه ثعلب ولم ينسبه ، وفي (٢٠ : ١١٥ « أرب ») البيت ٢ أيضاً ونسبه إلى طرقة ، وفي (٢٠ : ١١٥ « أرب ») بالبيت ٣ ونسبه إلى المتلمس - واستشهد ابن فارس وذكر أبو زيد القرشي في مقدمة « جهرة أشعار العرب [ ٣٤ ] الآيات الآربعة منسوبة المتلمس .

(١) قال أبو بكر الأنبارى [ «قوله ] غير متنَّب، معناه غير مستنَّحني . يقال : أو أبتُه ، إذا أتيتَ إليه ما تستحيبه » . مم قال : « وقال أحمد بن عُشيدً : أو أبنه : أخزيتُه . والإبة : الحخز ى . والحنس : تاخر الأنف و قصر ، أن يسبغ إلى الشفة . وقوله : والأضراس كالعدّس ، في صغرها وسوارها » .

وقال أبو الفرَّج: « شبَّه أضراسه بالمدس فى صغرها وسوادها » .

﴿ ( ٢ ) قال أبو بكر الأنبارى : « قال يعقوب [ يعني ابن السكيَّيت ] : =

# المرس (٢) أَدْبَتُهُ فِي آخِرِ المرسِ

= ملك النهار ، لغةُ ربيعة . ومومسة : فاجرة . كالقـَرَس ، أراد القريس ، وهو الجامد . والقـرُس : البرْد » .

وبعض هذا الشرح ذكره أبو الفرك الأصفهاني .

(١) هذه رواية المراجع ما عدا مجالس تعلب فالرواية فيها: «لوكان كلب قنيص كان ذا جدد » مع أن المراجع تشير إلى إنشاد تعلب له ، ومع أن الشرح في كتابه يشير إلى صيغة المخاطبة كما سنورده عند الكلام على البيت الرابع .

ضبطت لفظة «جدد» فى اللسان (٤ : ٨٣) بكسر الجيم ، ولم تعبيط فى اللسان (١٠٠٠) ، وضبطت فى الموضع الأول بضم الجيم . وقد قال ابن منظور فى اللسان (٤ : ٨٣) : « والجدَّة : قلادة فى عنق الكلب بجكاه تعلب وأنشد» وذكر البيت غير منسوب . أما تعلب فقد شرحها فى « مجالس تعلب » (٤٨٥) : « والجدد : تُجدَّة ، العلامة من كل شيء » .

(٧) قال ابن فارس فى «مقاييس اللغة » ( ٩١ : ٩١) « أرب » : « وأر بت العقدة أي شد دنها . وهى النى لا تنحل حتى تُحكل كلاً . وإنما محبّبت قلادة الفكر س والكلب أربة لأنها عقدت فى عنقهما » . ثم ذكر البيت منسوباً للمتلمس ، وقال ، « قال ابن الأعرابي : الأربة خلاف الأنشوطة » .

وقال ابن منظور فى اللسان ( ٨ : ١٠٠ « مرس » ): « والمرَسَّة : الحبل لتمرش الآيدى به . والجمع مرَّس . وأمر اس ، جمع الجمع . وقد يكون المرَّسُ للواحد . والمرَّسَة أيضاً حبل السكلب » وذكر البيت منسوباً لطرَّفة .

وقال أبو بكر الأنبارى فى «شرح القصائد السبع الطوال» [ ١٣١] : «القانص والقنيص والمقتنص: الصائد، بجدد: طرائق، واحدتها بجدًة. فشهه بكلب فيه بُقَعَ ، وإن شئت بكَعَ . والأربة العُقدة. يقال: أرّب عَقْدك، أَى شُدَّه، ومنه قد تأرَّب الرجل: تشدَّد و تعسَّر، وأربته: عُقدته، عَد أَى شُدَّه، ومنه قد تأرَّب الرجل: تشدَّد و تعسَّر، وأربته: عُقدته، عَد

 يمنى قلادة الكلب. والمركس! الحبل ، أي هو في آخر الكلاب تقلادته آخر القلائد ».

King the Alberta grade and the state of the

وْقَالَ أَبُو الفَرَجِ فِي ٱلْأَغَانِي : «والقنيص: القَانِص ، والقنيص أيضا :" الصائد. والأربة: السُقدة. والمركس: الحبل، أي هو أخسُّ الكلاب فقلادته أخسنُ القلائد، . والمسال الماروي و

· ( ١ ) الرواية في مجالس معلب: ﴿ قَابُتُكُ ذَا الوجهُ أَنْهَا حَقَّ مُمِنتُسُ ﴾ - وفي الحكم: قَبُحثُتَ ذا أنف وجه حقٌّ مبتئس » - وفي اللسان : « قُـُنِّتُ حَتْ ذَا أَنْفُ وَجِهِ حَقَ مُبَنِّسُ » .

وقال أبو العباس تغلب وهو يروى البيتين ؛ أنشدنا ابن الأعرابي [وذكرها] قال: كان ينشدنا مرة ": ﴿ ذَا الوجهُ أَنْفًا ﴾ ومرة ﴿ : قبع ذَا وَ جَنَّهُ انْفِي . وبهذا هجا الرجل . يقول : لو كنت كلب صائدٍ كنت َ في آخر المركس ، أى الحبل ، لأنه لا يصلح لشيء ﴿ . . وَاللَّمُو : الصُّمرِ م . ويريد أنَّ الصائد يُسَ يشتمانه و يقبِّحانه ، لأنه لا يصلح » .

وقال ابن سِيده في « الحسكم »: « واللمو واللَّما: الشر ه الحريص · والأنثى بالهاء وكذلك ها من الكلاب والذئاب [وذكر البيتين]. اللفظ للكلب والمغي لرجل هجاه ، وإنما دعا عليه القانصان فقالًا له : قُبُتِّحـْتَ ذَا أَنْفُ وجهِ لا يصيد» . وهذه العبارة ذكرها ابن منظور فى اللسان ( ١٢٠ : ٠ ( « لعا » ) .

وقال الأنباري ابو بكر : « قوله : منتكس ، منكسَّس الوجه . وقال الطُّوسي : منشكس : خائب : واللعو من السكلاب : الحريص » ·

### - 77 -

وقال يهجوه [أى عمرو بن هند]، [طويل]. \ كأنَّ ثَنَايَاهُ إِذَا آفْتَرَّ ضَاحِكاً رُؤُوسُ جَرَّادٍ فِي إِدِينَ<sup>(١)</sup> تُحَشَّخْشُ

The state of the s

the state of the s

لم ترد فى زيادات الطبعة الأوروبية .

<sup>•</sup> التخريج: ذكره أبو زيد القرشى فى « جمهرة أشعار العرب » [ ٣٤].
والبيت لعبد عمرو بن عبّار الطائى قاله فى هجو الأبيرد النسّانى ، وقافيته
من حرف السين غير المقوطة أى « تحسحس » عند الأنبارى وبالمنقوطة عند
الطثوسى . وقد مرّ فى حاشية المقطوعة رقم ٢٢ فى الزيادات [ صفحة ٢٩٢]
مع القصة التى رواه أبو بكر الأنبارى فى « شمرح القصائد السبع الطوال »
[ ١٣١] . وذكر هو أن الطثوسى رواه : تخشخش ؛ أى تُحسَر "ك.

<sup>(</sup>١) الإرون: جمع إرة ، وهي الحفرة فيها النار.. ﴿ اللَّهُ اللَّهُ النَّارِ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

وحَيَّاتٌ تَعَارِيط ؛ جمعُ مِخْراط ، وهى التي خَرَطَتْ(١) سَلْخها . قال المنامِّس [ بسيط ] :

١ إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٌ (٢) مُرْ فَلَةً كَأَمَّا سَلْحُ أَبْكَارِ الْمَخَارِيطِ

 من الزيادات الواردة في الطبعة الأوربية نقلاً عن شيخو ، ولم يذكر شيخو ، وڤولــرس مصدره الأصلي .

النخریج: هذا البیت رواه الزمخشری فی « أساس البلاغة » (۱: ۲۲۶ ( فل » ) بهذه المقدمة منسو با للمتلس ، ثم رواه له فی (۱: ۲۵۸ ( رفل » ) بهذه المقدمة منسو با للسان » (۹: ۲۵۸ ( خرط » ) ولم ینسبه — کما رواه ابن منظور فی « اللسان » (۹: ۲۵۸ ( خرط » ) ولم ینسبه — ورواه ابن مسیده فی « المخصص » (۶: ۸۵) غیر منسوب وقد غیر عجیزه همکذا:

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مُرْفَلَةً كَأَنَّهَا طِرْفُ أَطْلاَء الْمَأْطِيطِ

وقال: «استعمل الأطلاء للحاطيط وهذا غريب» — ورواه ابن دريد في « جهرة اللغة » (٢: ١٧٢ و ٣: ٣٨٠) كرواية المخصص منسوباً للمتلمس ، ثم رواه في (٢: ٢٠٩) منسوباً كالرواية التي أثبتناها عن «أساس البلاغة » – وذكر الجوهرئ هذا البيت في «الصحاح» (١١٢٢ « خرط») غير منسوب — كا ذكره أحمد بن فارس في «مقاييس اللغة » (٢: ١٧٠) غير منسوب ...

( \* ) هذه المقطوعة والمقطوعتان التاليتان على الترتيب الذي سُـقُـناها به تؤلُّف مقطوعة مترابطة متنابعة ، لو محـَّت نسبتها للشاعر .

(١) خَرَطْتُ: سَلَخَتْ . وَمَنْ عَادَةُ الْحَيْةُ أَنْ تَسَلَّحْ جَلَدُهَا كُلُّ سَنَةً .

( ٢ ) أبو قابوس : كُنتية أطلقها على عمروا بن هند . وقد ذكرت في المقطوعة رقم ٩ في هذا الملحق [ صفحة ٢٨٠ ] .

المسترفع (همغم

قال المتلمس [ بسيط ] :

عُبُوَكَةً خُبِكَتْ مِنْهَا نَمَانِهُمَا

مِنَ ٱلمُدَمُقُسِ(١) أو مِنْ فَأَخِرِ الطُّوطِ

T-T

<sup>●</sup> لم يرد هذا البيت فى زيادات الطبعة الأوروبية .

<sup>•</sup> النخريج: استشهد ابن دُريد بهذا البيت منسوباً للمتلمس في «جهرة اللغة» (١: ١٨٤) وهو يفسر «الطُّوط» ويقول: «الطوط: القطن، وقال قوم: بل الطُّوط: قطن البرديّ » ثم ذكر البيت — وروى ابن منظور في « اللَّسانُ » ( ٩: ٢٢٠ «طُوط » ) عجز البيت غير منسوب ، كا رواه كاملاً بتغيير في ألفاظه في (١٤: ٣٣٠ « تحم » ) غير منسوب — وذكر الجوهري في «الصُّحاح» (١٤٠ «طوط » ) عجز البيت ولم ينسبه أيضاً — ورواه الأزهري في «تهذيب اللغة » (٤: ٢٥١ «عم») بتغيير في بعض ألفاظه ولم ينسبه الأزهري في «تهذيب اللغة » (٤: ٢٥١ «عم») بتغيير في بعض ألفاظه ولم ينسبه — وكذلك ذكره ابن سِيده في «المخصص» (٤: ٣٣٠) ولم ينسبه .

<sup>(</sup>١) الرواية في تهديب اللغة واللسان والمخصص على صفراء مُتَحمة حَيَّكَتُ عانمها من الدمقسيّ » — وفي جمهرة اللغة : ﴿ تَمَا تُمَهَا ﴾ .

والْحِمطَاطُ والْحُمطُوط: دُوَيْبَةً فى العُشْب منقوشة بألوانٍ شَى. وقيل: الخَاطِيط: الحَيَّات؛ الأزهرئُ ، وأما قول المتلسّ فى تشبيهه وشَّى الْخَلَل بِالْحَاطِيط [ بسيط ]:

١ كَأَنَّمَا لَوَّنُهَا والصَّبْحُ مُنْقَشِعٌ قَبْلَ ٱلغَزَالَةِ(١) أَلْوَانَ الْحَاطِيطِ

فإنَّ أبا سميد (٢) قال: الحَاطِيط جمع حَمَطِيط وهي دُودة تَكُونَ في البَقْلَ أيَّامِ الرَّبِيعِ مُفَصَّلة بُحُمْرة يُشبّة بها تفصيلِ البَناَن بالِحِنَّاء. شبَّهَ المناسَّس وَشَى الْحَلَل بأنوان الحَاطِيط.

The transfer of the second of the second

من زيادات الطبعة الأوروبية بنير المقدمة حيث لم يذكرها ناشرها ،
 نقلاً عن اللسان .

التخریج: روی این منظور هذا البیت بذه التقدمة فی اللسان (۱:۲۰ «حمط») و هو (۱:۲۰ «حمط») و هو الازهری به فی تهذیب اللغة (۱:۲۰ «حمط») و هو السابق فی روایته و وقد نقل این منظور کلام الازهری به مه.

<sup>(1)</sup> الغزالة ، الشمس .

<sup>(</sup>٢) أبو سعيد : هو الأصمعي .

- YV -

وقال المتلمس [طويل]:

١ إِلَى كُلِّ قَوْمٍ سُلَّمُ (١) يُرْ تَقَى بِهِ وَلَيْسَ إِلَيْغَا فِي السَّلاَ لِبِمِ مَطْلُعُ (٢)

من زيادات الطبعة الأوروبية نقلاً عن شبخو وأبكاريوس ، ولم
 ند كروا مصادرها .

وللمتلمس قصيدة من هذه القافية وهذا البحر ، هي القصيدة رقم ٧ [ انظر صفحات ١٥٣—١٩٣ ] . وقد أضاف إليها الأب لويس شيخو في كتابه «شمراء النصرانية » [ ٣١٣ ] هذين البيتين بين الثامن والبيت التاسع من تلك القصيدة . وقلنا هناك إننا لا ندرى على أي أساس بني هذا .

التخریج بنسب الحالدیّان هذین البیتین فی کتابهما « الأسباه والنظائر » (۲ : ۲۱ ) لدنلمس — و نسبهما كذلك إلیه ابن نباتة المصری فی « سرح العیون فی شهر ح رسالة ابن زیدون » ( ۲۰۰ دارالفكر ) — و ها عند أبی تمام مع ملانة أبیات أخری فی « الوحشیات » ( ۱۶ ) منسوبة إلی مقاس العائذی ؛ من عائدة قریش و اسمه مسهر بن النعان بن عمرو ، شاعر مخضرم وقد قالها یهجو بها قبیلة بكر بن و ائل حیث ینتهی نسب المتلمس من جهة أمّه فی بنی یشكر ابن بكر بن و ائل ، و هذا ینفی نسبة الأیبات إلی المتلمس — و نسب المرزبانی فی «معجم الشعراء» ( ۲۰۵ القدسی ، ۲۳۱ الحلی ) البیتین مع بیت مالت لفی «البیان و التبیین » و ذكر ها الجاحظ مع بیت مالت بغیر نسبة فی كتابیه لفیّاس العائذی — و ذكر ها الجاحظ مع بیت مالت بغیر نسبة فی كتابیه «البیان و التبیین » ( ۲۰ > ۲۱۵ ) و « الحیوان » ( ۲ : ۲۵ ) .

- (١) الوحشيات والبيان والحيوان ومعجم الشعراء: «لحكل أناس سلّم».
  - ( ٢ ) الأشباء والنظائر : « مطمع » .

(۲۰) ديوان المتاس الضبعي

4.0

لَّ وَيَهْرُبُ مِيًّا(١) كُلُّ وَحْشِ وَيَنْتَهِي (٢)
 إلى وَحْشِنِا وَحْشُ ٱلفَلَآةِ(٣) ويَرْتَعُ(٤)

(١) الوحشيات والبيان والحيوان ومعجم الشعراء : « وينفر منا » .

<sup>(</sup> ۲ ) المراجع كلها : « وينتمى » .

وجاء بهامش الأشباه رواية عن نسختين : « وينتهي » .

<sup>(</sup>٣) الوحشيات والبيان والحيوان ومعجم الشعراء : « البلاد » .

<sup>(</sup>٤) الحيوان : « ويربع » .

وقال المتلسُّ [رجز].

لَاخَابَ مِنْ تَغْمِكَ مَنْ رَجَا كَا

بَسْلاً ، وعادَىٰ ٱللهُ مَنْ عَادَا كَا

<sup>🍎</sup> ورد هذا الرجز في زيادات الطبعة الأوروبية .

التخريج: روى ابن منظور هذا الرجز في « الاسان » (١٣: ٨٥ « بسل » ) منسوباً للمتلمس = ورواه الأزهري في « تهذيب اللغة » (١٢: ١٤ « بسل » ) غير منسوب = والزنخشري في « الفائق في غريب الحديث » ( ١٠: ١٠ ) و نسبه إلى أبي ُ نخيه .

وقال المتلمِّس [ طويل ] :

عَرَفْتُ لِأَصْحَابِ النَّجَأَبُ بِعَدَّهُ [؟] (١)

من زيادات الطبعة الأوروبية .

التخریج : ورد فی شرح ﴿ دیوان القطامی ﴾ تُعمَیْر بن تُسیم 
 ۲ طبعة لیدن ] منسو با للمتلس .

<sup>(</sup>١) هَكَذَا وَرَدَتُ اللَّفَظَةُ . وَلَمْلُهَا ﴿ جِدَّةَ ﴾ لَمُقَابِلَةَ بِينُهَا وَبَيْنَ قُولُهُ في ﴿ الْمُصُورُ الْأُوائِلِ ﴾ .

النجائب: جمع النجيب وهو الفاضل من كل خيو ان .

والعربُ تتحدَّث في أن دماء المُلوك شِفاَء مَنْ الْخَبْلُ . قال المتلمس [طويل]:

١ مِنَ الدَّارِمِينَ الَّذِينَ دِمَاؤُهُمْ فِي فِيفَاءِ مِنَ الدَّاءِ المَجَنَّةِ (٢) والخَبْلِ

فى الزيادات الواردة فى الطبعة الأوروبية ولم تذكر المقدمة .

التخریج: رواه هکذا منسوباً للمتلمس أبوالفر ج الأصفهانی فی «الأغانی»
 ( 12 ؛ ٢٤ الساسی ، ١٥ ؛ ٣١٨ دار الكتب ) — وكذلك رواه ابن منظور مع هذا الحبر فی «مختار الأغانی» ( ٢ ؛ ٣٩٣ ) فی أخبار تجذیمة الأبرش ولم ينسبه — ورواه فی « اللسان » ( ٢١ ؛ ٢٤٨ « جنن » ) غیر منسوب أیضاً — وقد و نسبه الجاحظ فی « الحبوان » ( ٢ : ٢٩ ) للفر زدق ، ولیس فی دیوانه — وقد روی ابن فارس فی « مقاییس اللغة » ( ٥ : ١٣٣ « كلب » ) شطراً من بیت للفر زدق ، وأتمّه بمجزه من هذا البیت علی هذا الوجه :

وَلَوْ تَشْرَبُ السَكُلْبَي المِرَاضُ دِماءَنا شَفَهُما من الدَّاءِ المجنَّةِ والخَبْلِ وبيت الفرزدق كما هو في ديوانه [ ٥٦٣ ] :

ولو تَشْرَبُ البِّكَاْبَي المِرَاضُ دِماءَنا ﴿ شَفَتْهَا ، وَذُو الْخَبْلِ الَّذِي هُو أَدْنَفُ

ـــ ورواه المسعودى فى « مروج الذهب » ( ٢٠ : ٢٠ ) منسوباً للمغيث .

( ١ ) فى الطبعة الأوروبية « الحبة » وهى رواية طبعة الساسى من الأغانى والمسعودي فى مروج الذهب .

ورد فى ذيل المقطوعة رقم ٣٣ الواردة بعد فى [صفحة ٣١١] أن أمَّ المتلمس كانت من بنى دارم .

﴿ فِي وَقِد مَنَ بَنَا فِي هَذَا الدِيوانَ فِي صِفْحِتَى [٧٧ - ١٣٥] أَنْ أَخُوالُهُ بَنُو يَشَكَّرُ . وأَنْ النَّهُ اسْمُهَا ﴿ سُنَحْمَةً ﴾ وأنها من الحبشيات . إن المياد و الله عام و الله المراد

4.4

-41-

المتلفِّس [ كامل ]:

١ احْفَظْ نَصِيحَةً مَنْ بدًا لَكَ نُصْحُهُ

وكَذَكَ رأَى آلُو " - جَهْدُكُ - فَأَتْبَلَ

<sup>●</sup> لم يرد فى زيادات الطبعة الأوروبية .

التخريج: نسبه أبو حيثان التوحيدي في كتاب « الصداقة والصديق »
 ( ٢٣٩ ) ، وليس عليه من ممات الشعر الجاهلي ظل .

٠٠٠٠٠ [طويل]:

تُعَيِّرُ نِي سَلْمَىٰ (١) ولَيْسَ بِقُضْأَةٍ (٢)

ولَوْ كُنْتَ مِنْ سَلْمَىٰ تَفَرَّءْتَ(٣) دَارِمَا

الشَّعر للمتلمَّس يخاطبُ الحارثَ اليَشْكُرِيُّ ، وسأَله عَمْرُو بن هِند عن المتلمَّس فقال : هو مَنُوط فينا ؛ وعَيَّره أُمَّهُ (٤) ، وكانت من بَنِي دارِم : بنو سَلْمَى قومٌ من بَنِي دارم بن مالك بن حَنْظَلة .

نُسب للمتلمس بيت يذكر فيه الدارميِّين كأنه يفخر بالانتساب إليهم إذا صحَّت نسبة ذلك البيت إليه [هو المقطوعة رقم ٣٠ صفحة ٣٠٩] التي مرَّت. وقد مرَّ بنا في صفحتي [ ١٣ ، ١٣] من الديوان أن أخواله بنو كيشكر . (٢) قضأة : عيب وفساد .

<sup>●</sup> ورد فى زيادات الطبعة الأوروبية بالعبارة المذكورة بعده.

التخريج: ذكر ابن السكتيت أبو يوسف يعقوب بن إسحاق في «إصلاح المنطق» (٤٥٣) هذا البيت ولم ينسبه — ورواه الجوهري إسماعيل ابن حسّاد في «الصحاح» (٦٥ «قضاً » و ١٩٥٠ «سلم ») ولم ينسبه كذلك — ورواه ابن منظور في «اللسان» (١: ١٢٨ «قضاً » و ١٠ ؛ ١١٨ «فرع» و ١٥ : ١٩٣ «سلم ») ولم ينسبه أيضاً في أي موضع .

<sup>(</sup>١) سلمي : حي من دارم .

<sup>(</sup>٣) تفرع القوم : فاقهم .

وقد ضبط هذا الشطر في جميع مصادر التخريج : «كنتُ ... تفرعتُ » .

<sup>(</sup> ٤ ) انظر ما جاء فى [ الصفحة ١٢ ] وما بعدها . وانظر مطلع القصيدة الأولى فى هذا الديوان .

and the second property of the second of the second

Commence of the State of the Commence of the C

and the second of the second o

and the second of the second o



#### المتلمّس [طويل]:

أَوزُ (١) عن الأَدْنَيْنِ وأَشْتَبْقِ وُدَّهُمْ
 ولَنْ نَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّماً

● لم يرد في زيادات الطبعة الأوربية .

 $\mathcal{L}_{\mathcal{L}_{p}} = \mathcal{L}_{\mathcal{L}_{p}} = \mathcal{L}_{\mathcal{L}$ 

● النخريج: نسبه ابن قتيبة للمتلمس فى «عيون الأخبار» (٢:٢) ، وهو بيت لحاتم الطائى من قسيدة له فى ديوانه [ ١٠٨ مجموعة خمسة دواوين ، ٢٤ ديوانه طبعة لندن] . وقد ورد هذا البيت فى (الورقة ٤ و) من المخطوطة (1) من ديوان المتلمس عد شرح بيت المتلمس رقم ٨ من القصيدة الأولى . وقد أشر نا إلى ذلك فى [صفحة ٢٩].

وقد ذكره الجوهري في « الصّحاح » ( ١٩٠٣ « حلم » ) غير منسوب ، وقد ذكره الجوهري في « اللسان » ( ١٥ : ٣٥ « حلم » ) ولم ينسبه .

(١) الرواية في [ صفحة ٢٩ ] وفي باقي مراجعه: ﴿ تَحَـلُّم ﴾ .



X

وقال المتلمس [طويل]:

٧ ولَنْ يَلْبَثَ ٱلْعَصْرَانِ : يَوْمُ وَلَيْلَةً (١) إذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَا ما تَيمَــًّ

لم يرد في زيادات الطبعة الأوربية .

التخريج: نسبه الزمخشري في « أساس البلاغة » ( ٢: ١١٩ «عصر» ) المتلمس.

وهذا البيت لحُمَيْد بن تور الهلالي [ ديوانه ٨ ] وانظر تخريجه فيه — ورواه أبو تمام أيضاً في « الوحشيات » [ ٢٨٨ ] لحميد .

(١) رواية الديوان : « ولا يلبث العصران يوماً وليلة » .

قال المتلمس [طويل]: \* بِجِلَّقَ (١) تَسْطُو بِأَمْرِيُ مَا تَلَعَثْمَا \*

أى: ما نُـكُصَ .

وذكر ياقوت فى معجم البلدان (٢: ١٠٤ أوربا): « حِلِقَ بَكْسَرَتَيْنَ وتشديد اللام وقافكذا ضبطه الأزهرى والجوهرى » . ثم قال ﴿ وهو اسم لَكُورة الغُوطة كلها ﴾ وقيل : بل هى دمشق نفسها . وقيل جلق موضع مقرية من قرى دمشق » .

<sup>●</sup> وهذا الشطر أوردته الطبعة الأوربية في الزيادات أيضاً.

التخريج: ذكره ابن منظور في « اللسان » ( ١١: ٣١٨ «جلق » ).
 (١) وردت (جلس » في اللسان مضبوطة بشداً مفتوحة ثم كسرة تحت اللام. وقال ابن منظور إنه موضع يصرف ولا يصرف. ثم ذكر عن التهذيب « جلي ق بالتشديد وكسر الجيم موضع » ، بالشام معروف ، قال ابن بر " ي " جلق : اسم دمشق » .

. . . . وفيه يقول المتلس :



هذا البيت لم يرد فى زيادات الطبعة الأوربية .

النخريج: ورد هذا البيت مع رقم لا من القصيدة الأولى [ الوارد في صفحة ٢٤] وذلك في «كتاب بكر وتغلب» رواية عجد بن إسجاق المطلبي وأبي المنذر هشام الكلبي [١٧] ومعهما هذه البكلمة: دأول بيت رأس من ربيعة بنو ضبيعة بن ربيعة بن نزار وفيهم كانت الحكومة وكان إليهم لواء ربيعة كابراً عن كابر إلى الحارث الأضجم كواغا عملي الأضجم لضجم كان فيه وهو الحارث بن عبد الله بن دوقة [كذا عوالصواب: دوفن انظر صفحي وهو الحارث بن علمة [كذا وصوابه نجلي ] بن حرب بن أحيس بن ضبيعة ابن بزار ؛ وهم رهط المنامس الشاعر . وكان إذا غزا وغنم أخذ السن ربيعة ابن بزار ؛ وهم رهط المنامس الشاعر . وكان إذا غزا وغنم أخذ وكان يسهم من حضره من يماني ونزار كرماً ومنعة ، وفيه يقول المنامس وورد البيتان] .

<sup>(</sup>١) العرمرم: الشديد. والعرمرم: الكثير من كل شيء.

## • • • • • • وقوله ، وهو أحسنُ ما وردٌ في المُستَنْبحات [ طويل ] :

هذه المقطوعة أثبتها ناشر الطبعة الأوربية في زيادات طبعته عن لويس شيخو في كتاب «شعراء النصرانية» ( ٣٤٨ — ٣٤٨) ولم يذكر شيخو مصدره.

ا النخويج: رواها ابن نباتة المصرى في كناب « سرح العبون في شرح رسالة ابن زيدون » (٤٠٠ دار الفكر) وهو يقول « ومن جيند شعر المتلمسي» وذكر الراغب الأصفهاني في « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء » (٢ : ٢٤٥ ) البيت الأول منسو باً للمتلمس — واختار أبو عام الطائي - حبيب بن أوس هذه الأبيات في « باب الأضاف » في « الحاسة » ( ١٥٨٠ -۱۰۸۱ شرح الرزوقی ، ۶ ، ۱۳۱ شرح التبریزی ) غیر منسوبة 🗕 وروی الجاحظ في « البيان والتبيين » ( 1 : ٢٠٥ ) البيت الرابع منسو باً لابن َهرْمة ، : في حين روى الأيات الأربعة في « الحيوان » ( ٣ : ٣٧٧ — ٣٧٨ ) غير منسوبة – وذكر المبرُّد في كتابه « الفاضل » ( ٣٧ – ٣٨ ) الأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ غير منسوبة — وروى الشريف المرتضى في « أمالي المرتضى » ( ٢:٣١٧ — ١١٤) الأبيات الأربعة منسوية لابن َهرمة — ونسها إليه أَضاً البِكريُّ في « ممط اللا لي » ( ٥٠٠ ) - وذكر الرزباني في « الموشح » ( ٢٢٣ ) البيت الرابع منسوبًا لابن كهرمة — كما نسبه إليه أيضًا قُـُدامة بن جعفر في « نقد الشمر » ( ۸۲ ) — وروى البغدادي الأبيات الأربعة في «خزانة الأدب» (٤: ٨٤) منسوبة لابن ُهرمة — والأبيات في دوان ابن ُهرمة . ( 19A - 19Y )

و مُسْنَنْبِح (۱) تَسْنَكْشِنْ (۲) الرَّبِح أَوْبَهُ الْقُوبِ مَعْمَ عُنه ، وهو بالثَّوْبِ مَعْمَ عُنه ، وهو بالثَّوْبِ مَعْمَ عُنه ، وهو بالثَّوْبِ مَعْمَ عُنه عَوى في سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْدِسَافِهِ لِيُوفَظَرَ (۲) لَيْلِ بَعْدَ كَلْبُ ، أو لِيُوفَظَر (۲) نُومً لِيَسْبَحَ كُلْبُ ، أو لِيُوفَظَر (۲) نُومً فَخِاوَبَهُ مُسْنَسَمِ عُنْ الصَّوْتِ للنَّدَى (۱) إِنْيَانِ النَّهِ بِينَ (۷) مَطْعَمُ لَهُ عِنْدُ (۱) إِنْيَانِ النَّهِ بِينَ (۷) مَطْعَمُ لَيْ يَكُودُ إِذَا مَا أَبْضَرَ الضَيَّفَ مُقْبِلاً (۸)

· And the second of the second

<sup>(</sup>۱) المستنبح: الرجل الذي يستنبح كلاب الحيّ في سفر. حين يضلُّ فيحاكي صوت السكلاب لتُجاوِبه فيهندي.

<sup>(</sup> ٢ ) الرواية فى باقى المراجع ما عدا محاضرات الأدباء: ( تستكشط » 6 وهي بمعنى « تستكشف » .

<sup>(</sup>٣) الرواية في محمط اللاّ لي : « ليسمع » . وفي باقي المراجع : « ليفزع » .

<sup>(</sup> ٤ ) فى سرح العيون : « فجاءوا به متسمع » . والرواية هنا هى رواية جميع المصادر .

<sup>(</sup> o ) المراجع الآخرى: «للقِـرَى» ·

<sup>(</sup>٦) المراجع الأخرى : « مع إتيان » .

<sup>(</sup>٧) الفاضل: « المهيين ».

<sup>(</sup> A ) نقد الشعر والموشح : « تراه إذا ما أبصر الضيف كابُ » .

# ٠٠٠٠٠ فزعموا أن المتلمِّسُ أنشد هذا البيت [طويل]:

هذه المقطوعة أثبتها ﴿ قُولْشُرْسُ ﴾ أيضاً في زيادات الديوان نقلاً عن
 الأغانى بغير المقدمة .

● قال أبو الفركج الأصفهاني في « الأغاني » ( ٢١ : ٢٠٢ — ٢٠٤ ليدن ، ٢١ : ٢٢٢ — ٢٠٤ ليدن ،

« وروى أبن الكلبي عن خراش ابن إسماعيل العجلي ، ورواه المفضل الضبي ، قالا : كان المنامس شاعر ربيعة في زمانه ، وأنه وقف على مجلس لبكني مضبيعة بن قيس بن معلبة فاستنشدوه ، فأنشدهم شعراً فقال فيه :

وقد أتناسَى الهَمَّ عند أختضارِهِ بِناجِ عليهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكُندَمِ والصبعرية سِمَّةُ تكون للإناث خاصة . فقال له طرّفة وهو غلام : استنبوء ألجمل ؛ أى وصفت الجمل بوصف الناقة وخلطت . فذهبت كلته مثلاً . وقال الكميت بن زيد :

َهُوَّ زَنُكُمُ لُوْ أَنَّ فِيكُمْ مَهَزَّةً وذَ كُرْتُ ذَا التَّأْنِيثِ فَاسْتَنْوَقَ ٱلجَمَلُّ

وقال ابن السكبيّت في كتاب الأمثال: زعموا الله المنامس – صاحب الصحيفة – كان أشعر أهل زمانه ، وهو أحد بني 'ضبيعة بن ربيعة بن نزار ، وأنه وقف ذات يوم على مجلس لبّنى قيس بن تعلبة ، وطر فة بن العبد يلعب مع الغلمان يستمعون ، فزعموا أن المتلمس أنشد هذا البيت [ وذكر البيت ] . والصيعرية – فيا يزعمون – ممة توسم بها النّوق باليمن دون الجمال ، فقال طرفة: استنوق الجمل ، فأرسلها مثلاً . فضحك القوم ، فنضب المتلمس و نظر إلى لسان —

طرفة وقال : ويل ملذا من هذا ! يعنى رأسه من لسانه .

وقال أبو محمد بن رستم: حدثنى أبو يوسف يعقوب بن السكيَّت ، قال : هاب طرَفة وهو غلام على المسيَّب بن عاكس بيتاً قاله فى قصيدته وهو قوله [ وذكر الأيبات الثلاثة ] . فقال طرَفة وهو لا يعرفه: استنوق الجل ، أى أن هذه السَّمة لا تكون إلا على الناقة . فقال له المسيَّب : ارجع إلى أهلك بوامئة — وهى الداهية — فقال له طرفة: لو عاينت كهن أمَّك . فقال له المسيَّب: كمن أنت ؟ قال : طركة بن العبد . فأعرض عنه المسيب » .

من هذا الخبر الذي يذكره أبو الفرَّج يبدو لنا اختلاف في القضة ، فهي كمَّا روى ابن الكلي تحكي وقوعها بين طرفة والمتلّمس ، وهي كمَّا روى ابن رستم تحكي وقوعها بين طرفة والمسيّئب بن عَلَس .

وهذا الاختلاف جرَّ كثيرين من العلماء إلى الاضطراب في نسبة هذه الأبيات أو بعضها إلى عدد من الشعراء ، فهي تنسب إلى المتلمس تارةً ، وإلى المسيئب تارةً أخرى ، ثم تنسب إلى بشر بن أبى خازم مرةً ، وإلى الأعشى مرة أخرى ، و بعضهم آثر العافية فروى ماروى غير منسوب .

الساسى) المتلمس والمسينة كا أشرنا — وروى المرزبانى الآيات الثلاثة فى المساسى) المتلمس والمسينة كا أشرنا — وروى المرزبانى الآيات الثلاثة فى الموشج ﴾ (٧٦) منسوبة المسينة بن علس مع قصة طرقة معه — وذكر ابن قتيبة فى «الشعر والشعراء» ( ١٣٥ الحلبى ، ١٨٣ دار المعارف) البيت الأول منسوباً الممتلمس، وكذلك فى كنابه «المعانى الكبير ( ٥٧٥ ) — وهذا البيت استشهد به ابن سيده فى «الحكم » ( ١ : ٢٦٨ « صعر » ) ولم ينسبه — وقال البكرى فى « فصل المقال » ( ١٦٠ – ١٦٣ ) وهو بذكر المثل وقال البكرى فى « فصل المقال » ( ١٦٢ – ١٦٣ ) وهو بذكر المثل المرفة والمنتوق الجلل » وما قاله أبو عبيدة أن بعض العلاء يخبر أن هذا المثل لطرفة ابن العبد وكان عند بعض الملوك شاعر ينشد شعراً فى وصف جمل ثم حواله إلى نصت ناقة ، وذكر البكرى أن هذا الشاعر الذى لم يذكر اسمه هو المسينب — نمت ناقة ، وذكر البكرى أن هذا الشاعر الذى لم يذكر اسمه هو المسينب —

المراقبة المراقب

تَدَلِّي مِنَ الكَافُور (١٢) عَيْرَ مُكَّمِّ (١٣)

= ابن علس وقيل هو المتلمس ، وروى البيت الأول – وذكر ابن فارس فى « مقاييس اللغة » (٣: ٢٨٩ « صعر ») عجز البيت الأول منسوباً إلى المستب وروى ابن منظور فى « اللسان » ( ١: ٣٤٤ « خصب » ) البيت الثالث منسوباً إلى بشر بن أبى خازم ، وفى ( ٦: ٢٢٧ « صعر » ) البيت الأول و نسبه إلى المسيّب – والأبيات الثلاثة وأردة فى قصيدة لبشر بن أبى خازم [ ديواله المسيّب – والأبيات الثلاثة وأردة فى قصيدة للاعمى [ ديواله ١١٩٩] .

- (١) الناجي : البعير السريع ينجو براكبه .
  - (٢) الصيمرية : رَجَّبَة في عنق الناقة لا تُسكون إلا للإناث . . . . . . . .
    - (٣) المكدم: الغليظ الصلب.
- (٤) الكميت من الحيل والإبل: ما خالط حمرة لونه سواد. ويستوى فيه المذكر والمؤنث.
  - (٥) كناز اللحم: أي مكتنز.
  - (٦) رحمايرية: نسبة إلى رحماير.
  - (٧) مواشكة : خفيفة سريعة النجاء .
  - ( ٨ ) الملثم : منسم البعير لنمتُ الحجارة فصلُب.
- ( ٩ ) الأنساء: جمع النَّسا و هو العِير "ق الذي يُحْرَج من أَلُو رَكِ فيستبطن =

= الفخذين ثم يمر ألم العرقوب حتى يبلغ الحافر . وفى اللسان : « والأفصح أن يقال له النسَّما لا عرق النسا » .

فى المراجع التي ذكرته: « أنساؤها » .

(١٠) العذق ( بفتح العين ) : النخلة . (وبالكسر ) : العرجون بما فيه من الشهاريخ .

(١١) خصبة ؛ قال الأزهرى في «تهذيب اللغة » (١٠ : ١٥٠) : «وقال الليث : الخصبة ؛ الطاً المعة في لغة ، وهي النخلة الكثيرة الحمل في لغية . قلت [أي الأزهري] : أخطأ الليث في تفسير الخصبة والحصاب عند أهل البحرين — الدُّقَـل [وهو أردأ التمر] الواحدة : خصبة . ونحو ذلك قال الفراً العمل وي عنه أبو عبيد » .

وقد ذكر ابن منظور فى اللسان ( ١ : ٣٤٤ «خصب» ) هذا البيت منسوباً لبشر بن أبى خازم ثم نقل عبارات الأزهرى .

(١٢) الكافور : وعاء الطلمة الذي ينشقُ عنها سُمِّى كافوراً لأنه قد كفرها أي غطَّاها . وكافور الكر م : الورق المغطى لما في جوفه من المنقود شهه بكافور الطَّلع .

(١٣) غير مَكمَّـم: غير مستور .

وقال [طويل]:

أُ قُلْتُ لِقَوْمِي حِينَ جاء آبنُ مَالِكِ (') خَذُوا حَقْكُمْ مِنْ نَحْبِهَا المُتَقَسَّمِ لَا فَكُنْ لِهُ المُتَقَسَّمِ اللَّهُ مِلَ اللَّهُ مِلَ اللَّهُ مِلَ اللَّهُ مِلَ اللَّهُ مِلَ اللَّهُ مِلْ اللَّهُ اللَّهُ مِلْ اللَّهُ مِلْ اللَّهُ اللَّهُ مِلْ اللَّهُ اللِهُ اللَّهُ اللْمُعَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعَالِمُ اللَّهُ الللللِّلْمُ اللللللِّهُ اللللللِّلْمُ الللللللِّلْمُ اللللللِّلْمُ اللللللللللْمُ الللللللللْمُ الللللْمُلِمُ اللللللْمُولِمُ الللللللْمُ الللللللللللللللللللْمُ الللْمُلِمُ اللللللْمُلْمُ اللللللْمُ الللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الللْمُلُولُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ اللْمُلْمُ



 <sup>■</sup> هذه المقطوعة اثبتناها هنا فى الزيادات المنسوبة للشاعر ، وإن كانت قد وردت فى مخطوطتى الديوان (ب، ج) بعد المقطوعة رقم ١١ المثبتة أيضاً فى الزيادات [صفحة ٢٨٥]. ولم نثبتها فى أصول الديوان لأنها لم ترد فى مخطوطاته الأخرى. ولم نعرف من أين استقاها ناسخ هاتين المخطوطتين.

وقد ذكرها المستشرق « ڤوالگرس » فى زيادات طبعته كذلك نقلاً
 عن المخطوطة ج .

<sup>(</sup>١) لعل ( ابن مالك ) هنا منسوب إلى سعد بن مالك الذى ذُكر فى المقطوعة الأولى فى الزيادات [صفحة ٢٦٧]. وبنو مالك بطن من بكر ابن وائل ؛ كما جاء فى صفحة [٧٠].

<sup>(</sup>٢) في المحطوطتين: ﴿ بِعِيرٌ ﴾ .

#### 7. -49-

وقال المتلمس الصُّبَعِيُّ [ طويل ]:

﴿ وَمَنْ يَبْغِ أَو يَسْعَى عَلَى النَّاسِ ظَالِماً

يَمَعُ غَيْرُ شَــكُ للبَدَيْنِ ولِلْمَمِ



<sup>●</sup> من زيادات الطبعة الأورية نقلاً عن حماسة البحتريّ .

التخريج: رواه أبو عبادة البحتريم في « الحماسة » [ ١٦٨ الطبعة المحوطة المصورة بلبدن ، ١٦٣ بيروت ] منسوباً للمتلمس .

وقد ورد فی اللسان (۱۷: ۲۲۹ « فوه » ) بیت م نسبه إلی « الهُــٰذَکیّ » یشبه عـَجـُزه عجز َ هذا البیت و هو :

الْمَاخْرَ بْنَ عَبْدِ ٱللهِ مَنْ يَغْوِ سَادِراً كَيْقُلْ غيرَ شَكَّ لِلْبِدَبْنِ وَلِلْغُمْرِ

وهذا البيت لأبى المثلم [ديوان الهذليين ٢ : ٢٢٦ دار الكتب ، شرح أشعار الهذليين ٢٦٧ دار العروم ] . وضبطت فيهما كلة «ميقـل » . وجاء بنى شرحه : ﴿ قوله : يُقـَل : لليدَيْن وللفم ، أى يقال له : قع على يديك موفيك ، أى . أبعدك الله » .

وقال أيضاً [خنيف]:

أبها السَّائِلِي فإنِّي غَرِيبٌ لَازِحٌ عَن مَحَاتَى وَصَيِيبِي

لم يرد فى زيادات الطبعة الأوربية.

التخريج: رواه الأنبارئ أبو بكر فى « شرح القصائدالسبع الطوال ».
 [ ١٢٩ ] — وذكره أبو زيد القرشى فى « جمهرة أشعار العرب » [ ٣٤ ] .

وقال المتامس [رَمَل]:

إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْشِرُ (١) لِي حِينَ أَلْقَاهُ (٢) ، وإِنْ غِبْتُ شَمَّ

• ذكر المستشرق « ڤولگرس » فى زيادات طبعته عن تفسير الكشاف للطبيي .

التخريج: أساس البلاغة (٢٠٠١ «كثير») و نسبه الزنخسري المتامس
 المفضلية ٧٧ للمثقب العبدي من قصيدته ( ٥٨٥ بيروت ٤ ٢٩٤ مصر ) وذكره الأنباري أبو محمد القاسم مرة أخرى منسو با للمثقب في شرح المفضليات ( ٢٥٥ بيروت ) - ورواه البغدادي في « خزانة الأدب » ( ٤ : ٤٣١ بولاق ) في قصيدة المثقب العبدي - وذكره أبو حيان التوحيدي مع بيتين آخرين من قصيدة المثقب ولم ينسبها في « الصداقة والصديق » ( ٣٤٤ ) .

وانظره في ديوان « شعر المثقيّب العبدى » بتحقيقنا في هذه المجموعة .

- (١) يَكْشَر : يَضْحَكُ حَتَى تَبْدُو أَسْنَانُهُ .
- ( ٢ ) روايته فى قصيدة المثقبّ : « حين يلقابى » ، وهى رواية المراجع التى نقلته .



## ٠٠٠٠٠٠ وأخذ نحو الشام، وقال [كامل]:

- لم ترد في زيادات الطبعة الأوربية .
- و ذكر العباسي عبد الرحيم بن عبد الرحن في «معاهد التنصيص» (٣٣٠)،
   هذه المقدمة ومعها البيت الأول منسوباً إلى المتامس وهو يسوق ترجمته بعد أن
   ذكر أبياتاً من القصيدة رقم ٦ ويبتى المقطوعة رقم ٣.

والبيتان الواردان هنا ليسا للمتلمس كما سنوضح ذلك في التخريج .

المرتغ بهمغ

ا أَلْقَى الصَّحِيفَةَ (١) كَي يُخْفَّ رَحْلُهُ والزَّادَ حَنَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا ومَنْنَى يَظُنُّ بَرِيدَ (٧) عَمْرُو خَلْقَهُ خَوْفًا ، وفَارَقَ أَرْضَهُ وقَلَاهَا.

(٢) البريد: الرسول.

المرفع بهميل المستعلن



الفهارس العامية



المرفع بهميل المستعلن

### فهرس القصائد الواردة في متن الديوان

المبغيعة	عدد أبياتها	رقمها	البحر	القافية	صدر البيت
					الباء
708	۲	17	طويل	جَوَ الِبُ	لم يَرْجِعُوا من خَشْيَةِ للموت والرَّدَى
198	٣	١٠	•	عواقبه	عَصَانِي فَمَا لاَقَى الرشادَ وإنما
					الدال
4.4	٩	.14	بسيط	الأجد	إِنَّ آلَهُوَ انَ حِمَارُ ٱلقوم يَعْرِفُهُ ﴿
175	٨	٨	وافر	بانقياد	صَبَا من بَعَد ِ سَلُو َتِهِ فُؤَ ادِي
171	١٨	٦	كامل	دَد	إِنَّ الْحَبِيبَةَ تُحْبُّهَا لَمْ يَنْفُدِ
					الراء
Y=7	١٢	14	طويل	الدَّحْرُ	خَلَيْلً إِمَّا مَتْ يُومًا وزُحْزِحَتْ
194	٤	11	•	قبري	لعلَّك بوماً أن يَسُرَّك أننى
					السين
1.4	14	•	طويل	وه ر و پر مس	أَعَاذِلُ إِنَّ ٱلْمَوَّ وَهُنُّ مُصْيِبةٍ
777	1.	١٤	)	تُلَبَّسُ	إنى لقَطَّاعُ اللُّباَنةِ والْهُوَى
19	77	٤	بسيط	مَلْبُوسُ	إِيا آلَ بَكْرٍ أَلاً للهُ أَشْكُمُ
170	11	٩	کامل	الأنفسُ	مَنْ مُبِلِّغُ الشُّعْرَ أَءِ عن أَخُو بُهِم
710	٦	18	•	و تضرِسُ و تضرِسُ	أَبْلِغُ ضُبَيْعَةً كَهْلُهَا ووَلِيدَها

الصفحة	عدد أبيانها	رقها	البحر	القافية	صدر البيت
			طو يل	أنبع	العين تَفَرَّقَ أَهْلِي مِنْ مُقْيِمٍ وِظاعنٍ
				الَخُورُ نَقَ	القاذ ،
				لا تَثْلُ مُضَلَّلُ	اللام أَطْرَدْتَنَى حَذَر الهجاء ولا
					فَأَ لَقَيْشُهُما بِالشَّنِي مَن جَنبَ كَافَرٍ السَّنِي مَن جَنبَ كَافَرٍ السَّنِي مَن جَنبَ كَافَرٍ السَّنِي
٣	19	1	طويل	يتكر ما	يُعَيِّرُنَى أَمِّى رِجَالٌ ولن تَرَى

مجموع الأبيات ١٦٩

## فهرس المقطوعات المنسوبة إلى المتلس

الصفحة	عدد أبياتها	رقمها	البحر	القافية	صدر البيت
					الباء
774	١,	\	طويل	جانبه	أَلَا أَبْلُهَا أَفْنَاءَ سَعْدِ بن مالِكِ
774	١	۲	)	جانبه ٔ	أَخُوكَ الذي إِنْ رِبْتُهُ قَالَ إِنَّمَا
771	٣	٣	)	تعاتبه	إِذَا كُنتَ في كُلُّ الأُمورِ مُعَاتباً
444	٣	٤	•	صاحبه	قَاَيْنُكِ فَٱقْلِينَى فَلا وَصُلَّ بَيْغَنَا
<b>*Y</b> £	١	•	•	صالبُه	فلو أَنَّ مَحْمُوماً بِخَيْبَرَ مُدْنِفاً
442	١	٦	)	ۮؘڹ۫	جَزَانِي أَخُو لَخْمُ عِلَى ذَاتِ بَيْننا
					الدال
***	١	٧	كامل	المحصد ا	لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ إيادُ دارها
779	١	٨	بسيط	عَضد	مَنْ كَانَ ذَا عَضُدُ يُدُرِكُ ظُلَامَتَهُ
44.	١	٩	طويل	فارْعُدِ	إذا حاوَرَتْ من ذاتِ عِرْقٍ ثنيَّة
7,7	١	١.	بسيط	الجلدِ	الْكِيَّنَهُ حَوْضُ مَنْ أَوْدَى بَا خُوَتِهِ
					الراء
440	۲	11	طويل	المنظاً هِرُ	بَهُواً لِمَنْ غَوْتُ صحيفة مُنْذِرِ
7.8.7	• 1	14	وافر	الطَّريرُ	ويُعْجِبُك الطَّرِيرُ فَتَبَيْنَلِيهِ
747	1	18	كامل	مَسْطُورُ	فَكُأُنَّمَا هِي مِنْ تَقَادُم عَهْدِهِا
444	العجز   وحده	12	طويل	جَيْفَر	[]



المفعة	عدد أبيائها	رقها	البحر	القافية	صدر البيت
444	١	10	رمکل	بَطِر	أنت مثبور غوى مترف
44.	٣	17	سريع	تعتبر"	يا عائب الفقر ألاً تَزْدَجو
441	١	14	بسيط	مَكْنُوزُ	الزای لا در دری إن أطعمت رائدهم
797	١	14	طويل	ءَ وُ عَرْسُوا	السين بأقرب دارٍ يا أُمَيْمَةَ فَأَعْلَمِي
198	١,	14	كامل	ا تُدُرَّسُ	سِرْ قد أَنَّى لكَ أَيُّهَا المتحوِّسُ
790	١	۲٠	•	وتجلسُ	وعَلَيْهِ مِنْ لَأُمْ الكَتَائِبِ لَأُمَةً
797	١	11	•	ترجس	فَأَجْنَابَ أَرْطَأَةً فَلاذَ بِدِفْتُهَا
197	٤	77	بسيط	كالعَدَس	قُولاً لِعَنْرُو بن هِنْدٍ غَيْر مُتَّنَّبٍ
4.1	\	74	طويل	ر۔ ہ۔ ہ مخشخش	الشين كَأْثَنَا ثَنَايَاهُ إِذَا افترَّ ضاحكاً
4.4	,	۲ź	بسيط	المَخاريط	الطاء إنّى كَسانِي أَبُو قاَبُوسِ مرْ فَلةً
4.4	1	70	>	الطُّوطِ	1
4.5	1	47	•	الحماطيط	كأنما لَوْنَهُما والصَّبْحُ منقشعُ
٣٠٥	۲	77	طويل	مَطْلَعُ رَجاً كا	العين إلى كُلِّ قوم سُلَّم يُر هَى به الكاف
7.7	۲	4.7	رجز	رَجاً كا	لا خابَ من نفعك

المفحة إ	عدد أبياسها	رقمها [	البحر	القافة	حدر البيت
	- C. (3)			-	
					اللام
4.4	١,	49	طويل	الأوائل	عَرَفْتُ لأصحاب النجائب حدة
4.9	١	۳.		والخبل	مِنَ الدَّارِمِيِّين الذين دماؤهم
71.	١	41	>	قاً قبلَ	احفظ نصيحة من بدأ لك نُصحه
					41
711	,	77	1. 1.	دارماً	تعبِّر نی سَلْمَی ولَیْسَ بَفُضْأَة ِ تعبِّر نی سَلْمَی ولَیْسَ بَفُضْأَة
}		74	طويل •	آ دارها آخلها	
777	1 }	٣٤	,	ريخاما تيمما	تَجَاوَزُ عن الأَدْنَيْنِ وأَسْتَبْقِ ودهم
418	العجز	70	•	تلعثما	ولن يَلْبُثُ العصرانِ : يوم وليلة 1
710	وحده	47	•	عرمرماً	[ · · · · ] إذا اختلفت يوماً ربيعة صادفت
717	٤	44	,	عومو ره د معصم	إِدَّا الْحَمْلُفُ يُومُا رَبِيعُهُ صَادِّتُ ومُسْتَنَبْحِ تَسْتَكُمْشِفُ الزَّيْحُ ثُوْبَهُ
414	*	44		مُكُدم	ومستعبج مستحميس اربح وب وقد أَتَمَاسَى الهُمَّ عند احتضاره
444	٧	44	•	المتقسم	وَلَانَ اللَّهُ عَلَى الْهُمْ عَلَمُ الْمُعَالَى اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَمُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَيْ
444	١, ١	٤٠	•	وللقم	ومَنْ يَبْغِ أُو يَسْعَى على الناس ظالماً
}	1	٤١	خفىف	صیمی	أبها السائلي فأنِّي غريبُ
440	,	24	رُمَل ا	•	ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
				(	
					الهاء
441	<u> </u>	٤٣	كامل	ألفاها	أَلْقَى الصحيفةَ كَى يُخَفُّفُ رَحْلَهُ
	77	لابيات	کامل مجموع ا		
۲ ۲۱ ۲ فوره ۲	40				
المسر عراصل					•

### فهرس الآيات القرآنية (\*)

الصفحة	الآية	رقم الآية	اسمالسورة	وقمالسورة
144	﴿ وَأَقْمُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَوْصَدِ ﴾ .	0	التوبة	٩
102	﴿ تَسْتَخْفُونُهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمُ	٨٠	النحل	17
	إِقَامَتِكُمْ ﴾ .			
YAA	﴿ وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَافِرْ عَوْنُ مَثْبُوراً ﴾	1.4	الإسراء	14
٤٤	﴿ لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْثِلاً ﴾ .	۰۸	الكهف	14
47,40	﴿ إِنْ ٰهٰذَانِ لَسَاحِرَانِ ﴾ .	74	ظه	۲٠
٩٨	﴿ رَبُونَ آلَفِرْ دُوسَ ثُمْ فِيهِ أَخَالِدُونَ ﴾	11	المؤمنون	14
	﴿يَوْمَ يَرَوْنَ ٱلْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى	**	الفرقان	70
	يَوْ مَيْذِ للمُجْرِ مِينَ، وَيَقُولُونَ حِجْراً			
	مُحْجُوراً ﴾ .			
107	﴿ يُو مَنْدِد يُصَدَّعُونَ ﴾ .	٤٣	الرُّوم	۳٠ '
71	﴿ وَلا تُصَعِّرُ خَدْكَ لِلنَّاسِ ﴾	14	لقان	۳۱ .
177	﴿ وَ ٱلنَّائِلِينِ لَإِخُوا رَبِمْ هَلُمَّ إِلَينًا ﴾	14	لأحزاب	44
729	﴿ وَقَدُّرْ فِي السَّرْدِ ﴾.	11	مَسِبَأ	45

<sup>(\*)</sup> الـكلمة التي تحتما خطُّ هي موضوع الاستشهاد من الآية الكريمة .

الصفحة	الآية	رقم الآية	اممالمورة	ر قمالسورة
729	﴿ وَمَا أَمُوالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُ كُمْ	11	سَبَأ	45
	بَالَّنِي تَقُرُّ بُكُمُ عِنْدَنَا زُلْفِي ﴾			
47/13 17/1	﴿ فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ﴾	١٤	۔۔ اِس	٣٦
14	﴿ رَبُّنَا عَجُّلُ كَانَا قِطِّنَّا ﴾ .	17	ص	47
712	﴿ عَلَيْهِمْ دَائْرَةُ السُّوءِ ﴾	٦	الفتح	٤A
777	﴿ كَفَأُوجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ﴾ .	۲۸	الذَّاريات	٥١
٤٣	﴿ أَفَرَأُ يُسُمُ ۗ ٱللاَّتَ وَٱلْعُزُّىٰ ﴾	14	النجم	۰۳
177	﴿ وَأَعْتَدُناَ لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ﴾	•	الملك	٦٧ .
107	﴿ فَلَمَّا رَأُوهُ زُلْفَةً سِيئُتُ وُجُوهُ	44	الملك	₹ <b>∀</b> ↑
	ٱلَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ هَذَا ٱلَّذِي			
	كُنْهُمْ بِهِ تَدَّعُونَ ﴾ .			
۲۸	﴿ عُتُلُ أَبَعْدُ ذَلِكَ زَنِيمٍ ﴾.	۱۳	القلم	<b>W</b> .



### فهرس الأحاديث النبوية(\*)

المفحة				
١٠٤	• •	•	• •	﴿ أَنُو ٰكُ عَلَى قُلُصٍ نَوَاجٍ ۗ ۗ .
777		•	•	﴿ أَحْدِسُ المَّاءَ حَتَّى يَبِلُّغُ أَلَّجُدُرٍ ﴾
107	أزْلفها ﴾ .	لَّ سَيْنَةٍ إ	رُّ اللهُ عنه كا	﴿ إِذَا أَسْلَمَ العبدُ فَحَسُنَ إِسلامُهُ يَكَفِّرُ
11	. ( قب	ر والسَّخي	أنق والسِّك	﴿ الَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنِ الْأَلْسِ وَالْأَ
44	• •	•	وَالْكِبْرِ ﴾	﴿ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ إِنَّ مِنَ الأَلْسِ
17	•	•	• •	﴿ أَكُمْ يَرَوْا إِلَى الرَّأْسِ إِذَا شُيِّطً ﴾
1.8	÷• •	•	الناجية ،	﴿ إِنَّمَا يَأْخُذُ الذِّئْبُ القَاصِيةَ وَالسَّاذَّةَ
177	•	أطرأ		﴿ حَى تَأْخُدُوا عَلَى يَدِ الظَّالَمُ وَتَأْطِرُوهِ
777	•	•	•	< حتى يبلغ المــاه جَدْره » .
100	•			﴿ فَنَصِدُّعُ السَّحَابُ صِدْعاً ﴾
707	••:	3• ·	داء.	﴿ فَقَالَ بِعِدْ مَا تَصِدُّعُ القَوْمِ كَذَا وَكَا
415		•	•	< كانت بينهم نائرَةِي · · ،
140	• . •	•		﴿ كُلُّ ذُبَابٍ فِي النَّارِ إِلاَّ النَّحْلَةِ ﴾
145	N			« مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدَّدُ مِنِّى » .
44	•	•	• .	« مَنْ قَنَلَ عَ <b>ن</b> ُداً فهو قُوَدُ ﴾ .
44	4	•		﴿ نَسَأَ لُكَ الْفِرْدُوسَ الْأَعْلَى ﴾ .
107	•	ي للوا 🕻	ىلى مَنْ أ <u>ض</u> ـ	د وأللهِ ما عليهم آسي ولكينُ آسَى ع
٤٠		ةً قوة )	الحبلُ قُوًّا	د يذهب الإسلامُ سُنَّةً سُنَّة كما يذهب
ن. ا	الثبوئ الشريا	ن الحديث	الاستشهاد م	(*) الكلمة التي تحتَّها خط هي موضع
				ATT.

# فهرس ال**أم**ثال **وال**كنايات

المفحة						,
194 OY 6 O+	•	•	•	•	•	أَبَيْتُ اللَّعْنِ ا
44	•		•		•	أَحْلَمُ مِنْ قُرِعَتْ له العَصا
110						أَحْمَقُ مِنْ بَيْهُسَ
3.47	•	•	•	•	•	أَذَلُ من بَيْضة البَلَد
7.7	•	•	•	•		أَذَلُّ من حمارٍ مُقَيَّد .
۲۱۰	•	÷	•	•	•	أَذَلُ مِن عَيْرِ
448	•	•	•	٠.	•	أَذَلُ من فَقْع بقاعٍ
۲۱۰	•	•	•	•	•	أَذَلُ من وَتَدِ بِقِاعٍ .
T19 6 T1A	•	•	•			اسْتَنْوُقَ الْجَمْــُلُ
***	•	•	•	•	. (	أسود الْكَبْدِد ( يقال للمدوّ
7.067.2	•	•		•	•	أَشْأُمُ مِن الْبَسُوسِ .
4.8						أَشْأُمُ من سَرَابٍ .
41.40 .45						أطرن إطراق الشجاع
7.5						أعزُّ من كُلِّيب وَاثْل
7.7	•	•	•	•	•	أَعَقَدُ من ذَنبِ الضَّبِّ
117	•	•	يَسها	إمّا بُو	ا ، و.	إلْدِينِ لِـكُلُّ عَالَةٍ لُبُوسَهَا إِلَّا نَعِيمَها
ه.						أُمِرَّ ذُونَ عَبِيدةَ الوَّذَمُ

إِنَّ المَصاَ قُرعَتْ لِذِي الْحِلْمِي . أَنْجُدُ مَنْ رأَىٰ حَضَناً . . . Y٨ أَنْوَمُ مِنْ فَهُد مِنْ مَنْ فَهُد مِنْ مُنْ مِنْ فَهُد مِنْ مُنْ اللَّهِ مِنْ مُنْكُولُكُمْ بَرُّقُ لِمِنُ لَا يَعُولُ فُك . . . . ۲۸. بیکیی لا بیکو غرو 112 بيضة المِلد . . تَمَرَّدَ ماردُ وعَزُّ الأَبْلُقَ . . . 114 ثُكُلُ أَرْأَمُهَا وَلَداً . . تَكُلَّتُكَ أَمُّكَ ؛ تَكَلَّتُهُ أَمُّ . -- 1476112 نُوب العَجْزِ . . . جَزَاه سِنِمَّار . . . . . 777 6 770 6 777 جَمَادِ له 1 ( تقال للبخيل ) . . 177 دَرَّ دَرُّ فُلان . 108 ذكاء الحرب . . . . ُ رَحْبُ الباع . . . 740 رَحْبُ الذراع . . . 740 , 445 الشَّجَاءِ مُوَقَىٰ . . . . ا 7.74 61476144 6144 6148 477 6 777 6 148 طَبَخَ الْهُوَ اجِرُ كَلْمُهَا

3A7 " YAE	• .	•	•	•		•	لَد	فُلان بيضة البَ
174	•	•		•			بر	فُلان جامد الخب
18 6 18	. • .	•	•		•	ين	الفراشا	كالسًاقط بين
1476148							_	كيف تُوكَّىٰ ظُهُ
141	•				•	•		لا أَباَ لك !
								لا أمَّ لك 1
<b>Y1</b>								لا دَرْ دَرْ كَمْ
108								لادَرُّ دَرُّه ا
114								لايُطاءُ لِفَصيرِ
77 3 87	•	•	لَمُا	دً ت	ر ان الا		الإنس	لِذِی آلِحَلْمِ قَبَلَ وما عُلِّم
Y7	•					•		لله أمناع ا
147 6 108			•	•		•	•	لله دُرُك ١
<b>Y</b> 1	•	•	•					لله دُرُّ كُم ا
1006105				•			ā	لله دَرْه
108		•					_	
110				_			. •	ملك مارك السكن بالأثلات
٤٣٣		•	•	•	•			_
118	•	•	•	•	•	٠ (	·	للَيَدُيْن وللفم لِمَــكُورٍ ما جَدَرِ
77	•	•	•	•		ر ۱ تعد	ع فصي	يونيسور ما جوار آڙايه ۽ مور
	•	•	•	•	•		• ••\$(	لَمَّ اللهُ شَعْنَهُ لو خَيَّركِ القوم
110								
177	•	•	•	•	•	اره	لجراد ع	ما أدرى أى" ا.

YY 6 Y1	•	•	•	. •	•	•	مركاس الحرب
Y3373Y3				. •	•		مَوَاعيد نُحرقوب
<b>YY</b>		•	•	•		•	نواء الحرب .
111	•	•	•		•		هو أَمْلَسُ الْجِلْدُ
. 4							وأُمِنَّ دُون عَبيدةً ا
110							المتالية المتاريخ والأ

## فهرس أشعار الشواهد

المفحة	الشاعر	البحر	القافية	الصدر
		الهبزة		
124	زُهُير بن أبي سُلْمَى الِمُزَّ نِيَّ	وافر	يُستَّباء	ولم أرّ معشراً
	قَيْس بن الخطيم الأوْسِيّ	•	وأنتواء	' '
127	الحارث بن حِلَّز ةاليَشْكُرِيّ	خفيف	النَّجاً.	غير أنى قد
		الباء		
	ربيعة بن مُقَرْ وم الصُّبِيِّ	طو يل	مِقْسَباً	رَبِيئَةً جيش
	الأعشى ميمون بن قبس البكري		ليدهبا	صرمتُ ، ولم
	النابغةالذَّ بياني (زياد بن معاوِية)	•	مُتَصُوبً	عَفاً آية صَوْبُ
14.	الأخنس بن شهاب التَّغلي	•	وكتائبُ	وغَسَّان حيُّ
437	, , , ,		سَبأنبُ	هم يضربون
۲۰	بشّار بن بُرُد	)	نُعاتبِهُ	إذا الملك الجبار
44.	· · · · · ·	. )	لاهِبُهُ	فلما توتی اکمو *
44.	<b>,</b> , ,	•	ناضِبُه	وطارت عصافير
171		•	تخاطِبُه	غدت عانة
717	بِشْرِبن أبى خازم الأسدِيّ	•	رَقيبُهَا	عَطَفْناً لَمْم
77	طرَّ فة بن العبد البكريّ	كامل	وي و غيب	ما تنظرون

المفحة	الشاعر	البحر	القافية	الصدر
٤٧	علقمة بن عَبَدة النّبيسيّ (الفحل)	طو يل	بيثرب	و قد وَعَدَ تَكُ
44	السكُميَّ شبن زيد الأسدِيّ	بسيط	المخبي	ومنِنّا ضِرَار
74.	مالك بن نُويْرة	<b>)</b>	دَبَب	ولا ثياب
147	سَلَامة بن جَنْدَل التميعيُّ	بسيط	مُو ظُوبٍ	شِيب المبارك
4.7	, , , ,	. ).	فاللوب	حتى نُركناً
757	<b>,</b> , , ,	)	سرحوب	وشَدَّ كُورٍ
۲۰۰	بِشْرِبْنِ أَبِيخَازُمُ الْأَسْدِيُّ	وافر	واكجدوب	لضَيف قد ألم ً
٨٩	أَضْمُرَة بن ضَمْرَة النَّهُشُّلِيّ	کامل	وعتابى	بَكُرُتْ تلومك
<b>Y•</b> A	لَبْيِيدٍ بن ربيعة العامريّ	•	وشهاب	بر عون مُنخُرق
174	بِشر بن أبي خازمالأسدي	)	الجندب	اً رُمِي بها الفلوات ديرت ۽ مور
142	دُرَيْد بن الصِّهَ	•	النَّقبِ	مُنتَبَذُلاً تَبدُو
		التاء		•10
44	عُمْرُو بِن مُعَدِّدِ يَكُرَّبِ الزبيدي	طويل	ا أَجَرُّتِ	ولو أنَّ قَوْمِي
·		الحاء		
77.	عُمْرُو بن قَمِينَة البَكْرِيّ	طويل	ا كُشُوحُهُا	تنفد منهم
۱۸۴	أوْس بن حَجَرَ التميميّ	بسيط	بمِرضاح	عيرانة كأتان
٨٣	<u></u>	سريع	رُماَح	مَنْ هاجِهِ اللَّيلَةِ
746		; <b>)</b>	الرياح	كَنَّا لأُودٍ
147	طرَّفة بن العبد البكريّ	•	الذبيح	عَالَيْنَ رَقَمًا



الصفحة	الشاعر ال	البحر	القافية	الصدر			
	الدال						
772	عَمْرُو بن قَمِينَة البكريّ	طويل	وتحمدًا	وإن تُنظرِ آني			
740	<b>,</b> , ,	Þ	َبَدُدا	الْعَمْرِي لَنْعِمُ			
44	حَسّانِ بن ثابت الأنصاري	•	عُلَّهُ	و إنّ نواب الله			
188	عنترة بن شداد العَدْسِيّ	>	وأحمد	هَديكم خير			
405	زُهير (كما جاء في اللسان)	طويل	والجد	يَسُو سُون أحلاماً			
۱۷٤	وهو للحطيئة حاتم الطائي	,	ر* بزید	فلا الجود يفئى			
148	<b>&gt;</b>	)	جديد	فلا تلتمس مالاً			
47	حَسّان بن ثابت الأنضاري	بسيط	الفَرْدُ	وأنتَ زَنيْم			
414	المتلس الضُّبَعِيّ	•	ر رو رصک	كُونُواكَمَامَةَ			
،۲۰۰	, ,	•	والوَيْدُ	ولن يقيم على			
۲۱ <i>۱</i>	•	Ì	أَحَدُ	هذا على <b>الخسف</b>			
772	بشر بن أبي خازم	· ;	عَدُ عُدِّ	فبات في حقف			
444	الَاجرد الثُّقَنِيّ	•	عدد	تَذَبُو يَدَاهُ إِذَا			
747	المُرَقِّش الْأَكْبِر	وافر	ۇ قۇد	عَلَىٰ أَنْ قد			
1.7	عَبِيد بن الأبرص	کامل	تصخد	والناس َيلْحَوْن			
YIA	<b>&gt; &gt; &gt;</b>	>	المُر شدُ	وإذا سريت			
772	> > >	•	يَّرِيَّدُ بزيد السَّرِدُ	فاقطع لباتهم			
729	د د د الطُّفَيل عامر بن الطُّفيل	>	السّردُ	ا بالباسلين ِمن			

<sup>(\*)</sup> لم يرد هذان البيتان في ديوان جاتم .

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	الصدر
٤٥	طرَّفة بن العبد البكريَّ	طويل	و مُطْرَدِی	بلاحدث
4•8	<b>,</b> , ,	طويل	باليد	يَشُقُّ حباب الماء
•٣	• • • •	))	معبد	على غير شيءٍ
1.7	» »	))	ره و برجد	أَمُونَ كَالُواحِ ﴿
144	<b>)</b> ) )	))	قرُ دَدِ	كَأْنَّ مُحْلُوبً
777	<b>)</b> ) )	, »	ُندِ مۇيد	و تَدِسِم عن
771	<b>,</b> , ,	))	مُو يَدُ	كأن كناسي
145	الأعشى ميمون بن قيس	))	ِ د <b>َد</b> ِ	أَثْرَحُلُ مِن
104	دُرَيْد بن الصُّمَّة	»	الغد	أمرتهم أمرِي
140	<b>)</b>	)	أرشد	وهل أنا إلآ
771	زُهَيْرِ بن أَبِي سُلْمَى	•	مذود	عُجِدُ عِلْجِدَ
7,7	صِنَّان بن عبّاد البشكري	بسيط	لَدُدِ	لما رأى َشَمَطُ
7,47	<b>, , , ,</b>	))	الأبد	ا لو کان حَوْضَ
7,7	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	))	السكمد	ا لوكان يُشْكَى
7,7	<b>,</b> , ,	))	قهد	أنم اشتكيت
177	عَمرو بن الخثارم البَحِلِيّ	وافر	بنی مُعَدً	<u> </u>
77	الأسود بن يعفر النَّهْشُلِيَّ	كامل	الأعواد	ولقد علمت
12.	,	))	جاد	ولقد تلوت
777	<b>,</b> , ,	, »	سنذاد	أهل الجُورُ نُقِ
· ٤٧ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	المتلمس الصبيعي	))	مفسد	إنَّ الخيانة

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	الصدر
١٣٤	المنامس الشبعي	كامل	ير و د د	إنَّ الحبيبة
604	}	))	كالمر ود	مَلِكُ يلاعب
124	( و نسب خطأ لطَرَ فة) }			
۰ ۵۳	المنامس الشُّبَعِيّ	))	لِمَعْبَدَ	لن ترحض
10.	()		ومبدر	ن تر حص
. 97 140		))	فليبعد	إِنَّ العِرَاقَ
144		))	ددِ	إنَّ الحبيبة
121	ابن أحمر	))	وأرعد	يا جَلَّ مابَعُدُتْ
121	امرؤ القيس بن حُجْر	متقارب	الجدجد	تفیض علی
١٠٤	المثقّب العَبَدْيّ (عائد بن	سر يع	والمَوْ قَدِ	ر. حتی تلو فیت
	محصن )			4.5
778	المثقّب العَبديّ (عِائد بن	))	سكر	كأنهاأسفع
	محصن )			
s.	· 9	الراء		
141	عوف بن عطية بن الخرِع	متقارب	منارا	ولو أَدْرَ كَهُمْ
444	المتلس الشُّبعِيِّ اللَّهُ اللّ	طويل	ر القفر	ولم عدح
Y00	رُحَبْرِ بِنِ إِي سُلْمَى الْمُورَ فِي *	بسيط	الخَبَرُ	أَبَلِغُ بَى وَ فَلِ
177	الأخطل التّغلبيّ (غيّات	))	جدر	کأنی شارب
	ابن غوث )			• •
774	ا بشر بن أبي خازم	ا وافر	مغار	كأن سَرَانه

<del></del>			-	the district of the second of
الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	الصدر
Y•Y	بشر بن أبي خازم	وافر	المَغاَر ُ	كأنَّ ظِبَاء
•.٢	طرَ فة بن العبد	•	تنخور	لَيْتَ لَيا
.150 749	عَمرو بن أمامة	مجزوء الـكامل	والسّدِيرُ	ألا بن أمك
777	عَدِيِّ بن زيد العِبَادِيِّ	خفيف	تسكير	وتأمَّلُ رَبَّ
777	<b>)</b> ) )	•	والسدير	سَرَّهُ ماله
777	<b>)</b> ) )	•	ر ي <b>ص</b> بير	فَارْعَوَى قَلْبَهُ
737	طَرَفَةً بن العبد أو أختــه	هَزَج	فالغَمْرُ	عَفاً مِن آل
	الْخِرْ نِق			
174	الحادرة قُطْبة بن أوس	طويل	أذر	يُرَجُّونَ أَسْدَامُ
	الذَّبْيَانِي ( الحويدرة )			
199		بسيط	حارِ	إذْ سامَهُ
10	النابغة الذُّبْيَاني ريادبن معاوية	•	عارِ	وعَيْرُ تَني
٠٥٠	طَرَ فة بن العبد	طويل	مُضَرّ	لَعَمُورُكُ مَا كَانْتَ
٠,١	• • • • •	•	والشَّجَرُ ۗ	أعمرو بن هند
01	<b>,</b>	,	والقَمَرُ ا	وَكَانِ لَمَا جَارِان
•1	, , ,	1	الإير	عَامِنَّ القوافى
124	الكُميَّت بن زيد	مجزوء الكامل	بضأير	أبرق وأرعيه
71.	المثقب العبدى	رَ مَلَ	مستقر	مَرَّبَتْ دُوسَرِ ضَرَبَتْ دُوسَر
174	عَبِيد بن الأبرص أومهلهل	متقارب	الظاهره	وخيل تكدَّس
	ابن ربيعة	ý .		
				· ·



المبقحة	الشاعر	البحر	القافية	المدر
,		السين		r
4.	العبّـاس بن مر°د كاس السّلَــ بيّ	طويل	والدَّهَارِسا	معي أبناً صريم
, V 1*#	المنامس الشُّبَعِيُّ	•	المتامسُّ	وذاك أوان
1111	<b>,</b> , ,	. )	أملَسُ	فلا تَقْبَكُنْ ضِماً
114	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Ď	و تشمس و تشمس	وما اليأسُ إلاَّ
•110 777	<b>)</b>	. <b>)</b>	َ وَ رَ بَهُس	فِمنْ طَلَبِ الأوتار
, 44 44,	<b>)</b>	•	و ر و نو بس	وَجَمْع بنى قُرَّان
141	,	)	و تـکاسُ و تـکاس	
۲۰ ۲۰	<b>}</b>	بسيط	كِيسُوا	
۰ <b>۷۳</b> ۲۷	<b>}</b>	•	مَلْبُوسُ	يآل بَكْمِ
٠٨٠		•	القَنَاعِيسُ القَنَاعِيسُ	كانُوا كَسَامَةَ
. 94	) }	•	د ر شوس	أُمِّي شَامِيةً
142	}	)	تحآمييس	لوکان من
104	<b>)</b>		ريات العيس	كم دُون مَيَّةَ
1.1	<b>S</b>	کامل	الأنفية	مَنْ مَبِلْغُ
170		ر بن ا	الو تعس أملس	س سبت ونرکتُ حی ً
191		,	ر در و	
144		٠	بيهس	لم يعلموا أن
197	<b>)</b>	•	اتمرس	تُكَلِيَّتُكَ يُابِنَ العِبد

<u> </u>			· 3 - 5	
المفحة	الشاعر	البحر	القافية	المسدر
14.	العبّاس بن مرِدَاس	كامل	و م رو و تضرس	إِنَّا وَفَيْنَا
710	<b>,</b> , ,	>	و و عرمس	يأيها الرَّجُلُ
745	امرؤ القيس بن حُجْر	طويل	ر• معرس	وبات إلى
174	) ) ) )	كامل	الهَمسِ	4 رد وربيً. أجد مو نقة
YEA	الحارث بن حِلْزَة	سريع	كالغرس	يَحْبُوكَ بالزَّغْنِ
,		الصاد		
144	امرؤ القيس بن حُجْر	طويل	ا نحوصُ	أَرَنَّ عليها
121	<b>)</b> ) )		نَصِيص	أَوْ وَبِ نَعْوِبِ
124	<b>)</b> ) )	• >	نصيص	كأنّى ورَحْلِي
777	· · · · ·	•	دَلِيصُ	كَأْنَّ سَرَاتَهُ ۗ
		الضاد		
AY	عَبِيد بن الأبرص	طو يل	وَمِيضُ ا	وَجَنَّتُ ۚ قَلُو مِي
AOY	تَمَيم بن أَبَى بن مُعْبِلِ	وافر	، و يضُ	لَيالِيَ بَعْضُهُم
γ.	طَرَّفة بن العبد	طويل	يقضى	لو خفِتً هذا
YI	<b>, , , ,</b>		عرضى	أَ بِا مُنْذِرٍ كَانِت و روان
<b>Y1</b>	د د « دو الإصبع العَدُّوَانيّ	Þ	بمضر	أبا مُنْذِرِ أَ فُنْدَيْت
77	ذو الإصبع العَدُّوَانيُّ	هزج	يقضى	ومهم حكم
		العين		
104	الكَلْحَية العُرَّ بَى ( هبيرة بن عبد مناف )	ا طويل	مضيعًا	أَمَوْ تُلَكُمُ أَمْوِي
	( هبيرة بن عبد مناف )			•

العبفحة	الشاعر	البحر	القافية	المدر		
7 2	الفَرَزُدِق (حمَّام بن غالب)	طويل	الأخادع	وَكُنَّا إِذَا الجِّبَّار		
44	سعد بن مالك	>	وه رو تقرع	تَرَعْتُ العصا		
119	العبّاس بن مرْدَاس	بسيط	فينصَدِعُ	إِنْ تَكُ جُلُمود		
74.	عَيْمِ بِنَ أَبِّيَّ بِنِ مُعَبِّلِ	,	ره: و مو مدع	يَسْعَى بِها بَأْزِلُ		
7.4	عنترة بن شداد العَبْسِيّ	کامل	تَطَلَعُ	فصبرت عارفةً		
777	أبو ذُوَّ يب الْهٰذَ لِيَّ	>	ت • َ ر زعزع	ويَعُوذُ بِالأَرْطَى		
141	عوف بن الأحوص أو قَدْس	وافر	وَ قاعِ	وكنتُ إذا		
440	ابن زمیر سُوَ یْد بَن <b>ا بی کاهل الیشکر</b> ی	رُمَل	رَ جَع رَجَع	دانیات ما		
74.	<b>)</b>	•	سطع	كُنَّ خَدًّاهُ		
		الفياء				
٥١	طَرفة بن العبد	بسيط	و قَفَا	لا تُعجلاً بالبكاءِ		
4.9	الفرزدق ( همّام بن غالب )	طويل	أدنف	ولو تشرَبُ		
۲٥	<del></del> .	,	مُصاَدِفِ	ويُطْرِقُ إطْرَاقَ		
147	عَمْرُو بن قَمِينة	<b>)</b>	بتيطواف	ومَبْرُكُ أَذُوادٍ		
454	الربيع بن أبى الْحَقَيْق	رَمَلَ	الزُّعْف	ر بہ ہ <u>۔</u> رب عم		
	القاف .					
729	الأعشى ميمون بن قيس	طويل	مَازَقَا	وجُدُّناً إلى		
7.4	الأعشى ميمون بن قيس د د د د د د	>	ويأفق ا	ولا المَلِكُ النُّعمان		
447		•	والحَوَّرُ نَق	و نجـ بي إليه		

المفحة	الشاعر	البحر	القافية	المسدر
727	الأعشى ميمون بن قيس	طويل	ودَ يُسقُ	وحور كأمثال
707	أوس بن حَجَر النميميّ	<b>)</b>	رُز <b>دَق</b> ُ	تَضَمُّهُما وَهُمْ
704	الممزّق العبدى (شـأس	•	)	بِجَأْوَاء بَجْهُورٍ
	ابن نهار			
777	عَمرو بن الأهم المنقرى	•	فَسِيقٌ	بأدْماً، مِرْ باَعِ
1.7	امرؤ القيس بن ُحُجْر	)	خيفق	وُمُوزُ يَتْ نَفْسِي
727	<b>)</b> ) )	>	امنبق	وَحَدُّثُ بِأَنْرِ
409	سلامة بن جَنْدَل التميمي	>	يأنق	له بِقَوان الصَّلْبِ
777	عَدِّى بن زيد العِبَادِيّ	خفيف	المخراق	وله النعجة المرى
		الكاف		f ×
777	طَرَ فَة بن العبد	طويل	ا كَمَالِكِ	ظَلِلْتُ بذِي
		اللام		
104	عُرُو بن شَأْس	طويل	عُزُلاً	ألكني إلى
7.7	<b>,</b>	•	مقلا	بأيديهم شمو
141	عَمْرُو بن قَبِيئة	متقارب	الكلالا	بضامز َ وَكَأَتَانِ
117	<b>,</b> , ,	>	عِجَالاَ	ونادًى أَميرُهُمُ
744	, , ,	>	مِلْوَالاَ	لما عَيْنُ حَوْرًاء
722	<b>, , , ,</b>	•	شمالاً الذُّباَلاَ	جَعَلْنَ قُلَّهُ يِساً
YEA	, , ,	•	الذُّباَلاَ	كأنَّ سَناً
177	مُهَلَّهِلِ بن ربيعة	•	ِ حُلُولاً حُلُولاً	غَنِيَتْ دارُنا

الصفحة	الشاعر الشاعر	البحر	القافية	الصدر
177	مُهَلَّمُولَ بْن ربيعة	متقارب	الذَّليِلاَ	فَتُسَاقُوا كَأْسًا
1	عبد الله بن مَمَّام السَّلُو لِي			أَيْنَدِتُ مازِدْ ثُمُ
٨٩	زُهَيْر بن أبي سُلْمَى	•	<b>)</b>	بِلاَدُ بِهَا نَادَمُتُهُمْ
717	) )	•	عُصلُ	إِذَا لُقِحَتْ عَوَانٌ
140	الشُّنْفُرى (شمس بن مالك)	>	و يَسْفُلُ	ولا فُرِقٍ هَيْقٍ
714	زُهَیْر بن أبی سُلمی	•	نُصاَوِلُهُ	وقالَ أميرى
709		•	جحآفله	ا تُلَاثُ كَأَقُواسِ
149	الأعشى ميمون بن قيس	•	وحليلها	أَجَارَ أَكُمْ بَسُلُ
7.7		•	تخيلها	فإنْ تَمْنَعُوا مِنَّا
14.		بسيط	الجَطُلُ	قد تَخْضِبُ العَيْر
14	<u> </u>	•	نَنْتَعْلِلُ	كَانُ مُنْ بِنا
12		<b>)</b>	يئل	
171		•	الرَّجلُ	ا س کشی فکاد
>1 <b>Y</b>	1	<b>)</b>	و تَبدِيلُ ا	1
٤٧	1	`1	لأبأطيل ا	1
141	]	1	شمليلُ	
197			تَحْمُولُ ا	كُلُّ أَبْنِ أَنْثَىٰ
144	عَبْدَة بن الطّبيب	1	تفتيل ُ	رعشاً؛ تَنْهُضُ
1YA		•		1
1.4	,	5 .		· ·
414	عبد الله بن عَنَمة الصِّيِّ	•	الخيول	إلى مِيمادِ أَرْعَن

المنحة	1 . 4	1 .	) <del></del>	1
	الشاعر	البحر	القافية	المسدر
401	زَبَّان بن سيَّار المُورِّي	کامل	قيو ل	حَلَقُ أَحَلُوها
177	أمرؤ القيس بن ُحُجْرِ	طويل.	حالِ	مَعُوتُ إليها
707	<b>)</b> ) )	>	منفأل	لَطِيفةِ طَيّ
41	الْمُذَلِقَ عبد مناف بن رِبْع	•	واصلو	تَعَاوَرْتُمَا ثُوْبَ
	الجوَيق			
14.	أبو ذُوَّ بِبِ الْمُذَ لِيُّ	` >	بِنَأَطِل	ولَوَّ أَنَّ ما عند
787	امرؤ القيس بن ُحْجْر	•	مَبْكُلِ	وقد أغتَديى
	الفَورُدْدَق (كما جاء في	•	والخبل	ولو تَشْرَبُ
4.4	د الحيوان » )			
440	<del></del>	وافر	ضَال	تَلَبَّسَ حُبُّا
720	الحادرة (قُطْبَة بن أوس)	كامل	والقَنْلِ	وَعَلَى الرَّزِيَّة
71	عَرو بن قَبِينة	متقارب	النُّوَّ الِ	بسمد بن تعلُّبة
TIY		>	جُحْفَلُو	وأرعن تجر
727	عَبِيد بن الأبرص	دَ مَلَ مَرَفَلُ		مُمَّ غَادَرْ نَا
777	عَرْو بن قمينة	خفيف	بالإرْ قَالِ	مرَّحَت حرة
127	الأعشى ميمون بن قبس	•	الومال	والقرَبدَ المُسَقَّع
19.		سريع	نيطكه	ماكنت إلاَّ
414	الكُمَيْت بن زيد	طويل	الجلل ا	مَوْ زَنَّكُمُ لُو أَنَّ
٤٦	الأعشى ميمون بن قيس	سريع	خِلَلْ	يرقم معطوف



لمنحة	الشاعر	البحر	قدةالقا	المسدر		
الميم						
190	المرقش الأصغر	طويل	الأنكا	فَنَ يَلْقَ خَيْراً		
17 40	المنامس الشُّجَعِيُّ ا	•	يتـكرَّما	ر یود. یَعَبِر نِی اَمَی		
۰۱٦ ۹٥	}	•	دَما	أحارِث إنّا		
19	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	•	فبنسما	أَمُنتُـٰقِلاً مِن		
4 2	تميم بن أبيّ بن مُقبلِ	•	المُزَّنَّما	يَمَيْخُنَّ بأطراف		
772	<b>)</b> )	•	بَهُدُما	يَظُلُّ إِلَى أَرطاة		
. 44	حاتم الطائى وينسب للمنلس {	•	المُلْطَ	تحلُّم عن		
οź	طَرَ فَهُ بِنِ العبِد	<b>)</b>	فأ نعماً	يا غِيراً من		
σ٤	<b>)</b> ) )	)	أهفا	ولا خَيْرُ فيهِ		
70	) ) )	<b>)</b>	مَلْهِمَا	يظُلُّ نساء الحيّ		
779	الأعشى ميمون بن قيس	•	عظلما	عَلَيْه دِياً بُوذَ		
347		<b>€ &gt;</b> ,	أقتبا	يلوذ إلى أرطاة		
772		وافر	عَلاماً	وأقصَرَ باطِلِي		
٧.	النَّمِر بن نُولُب الْعُنْكِلِيّ	متقارب	أينها	فإنَّ المَنِيَّةَ		
۳٠	) ) )	•	وأبنكما	ُلْقَيْم بن لُقان		
777	ربيعة بن مَقْرُوم الشَّذِيِّ ﴿ ﴿ ﴿ الْشَابِيِّ الْفَرْ الْرِيِّ الْمَارِيِّ الْمَارِيِّ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿	•	الرَّمِيكَا	فَعَدَّ يْتُ أَدْماَء		
727	) ) ) )	•	هِبَا	أُرِيِّي مِنْ مِنْ الْ		
117	أبيهس الفراري	منسرح	والسلامه	ياكَمْفَ نَفْسِي		
117	<b>)</b>	•	مامه	ا قد قُتَل القِومُ		

المفحة	الشاعر	البحر	القافية	الصدر
117	بَيْهُسَ الفَزَّارِي	منسرح	النَّعاَمَهُ *	فلأطرقن قوماً
117	<b>.</b>	)	أَمامَهُ	قابض رِجلٍ
110	عَمرو بن كَتِيثة	سريع	لأمها	لَمَّا رأت سَاتِيد.
4.0	خداش بن زهير	طويل	المرم	مُمَّ أَرْجِعُوا
783	عمرو بن قميئة	<b>&gt;</b>	أ كارِمهُ ۗ	وأُجْرُدُ مَيَّاحٍ
147	علقمة بن عَبَدة التَّميمِي	بسيط	مَه در د معجوم	سُلاَّءَةُ كَمُصَا
۳٥	طَرَفة بن العبد	كامل	الوَدَّمُ	ولَقَدُ عَمَمْتُ
٥٣	<b>)</b> ) )	. )	دَمُ	إنَّى وجُدَّك
144	المخبل السعدي	•	دَمُ رينو قم	ويَصْمُهُا دُونَ
770	لَبيد بن ربيعة العامرِيّ	<b>)</b>	صَرَّامُها	فأقطع لبأنة
۱۷	أُميَّةً بن أبي الصَّلْت الثَّقَفِيّ	منسرح	والقَلَمُ	قَوْمٌ لَمُمْ سَاحَةً
144	عَمْرُو بن قميئة	طويل	بِبِغُامَ	وُ قَمْتُ إِلَى وَ جَمَاء
74	زُهِير بن أبي سُلميٰ	•	مزنم	وأصبح يحدى
719	<b>&gt;</b> . >	•	ولم َيتجمجم	وكان طَوْك
Y.•	عَمرو بن حُنَىَّ التَّغْلُبي	>	، عُحَرَّم َ	نُعاَطِى الما <b>وك</b>
70		•	ابن هر مم رير	أنفت لهم من
70	<b>,</b> , ,	•	فَنَقُومُ	وَكُنَّا إِذَا الجَّبَارُ
717	أوس بن حَجَر النميميّ		ولميتنَصَّرم	
a l	النابغةالة بيانى(زيادبنمماوية)	وافر	للهُمَامِ	فِدانِ ما تُقْلِ
77	الحارث بن وَعْلَة الشَّيْبَانيّ	كامل	الجأر	ورغمتم أن
179	عنترة بن شدًاد العَبسِي	کامل	ا قُمقُم ً	وَكَأَنَّ رُبًّا

المفحة	الشاعر	البحر	القانية	المسدر
114	الْجَيْح (مُنْفَد بن الطَّاح)	, >	دهم	لا تُسقِني إنْ لم
41	عَمْرُو بن شأس الأسدى	طو يل	أزَمْ	فأطرَقُ إطراقَ
	,	النوت		
771	جرير بن عطيَّة الخَطَفَىٰ	بسيط	بِقُرَّاناً	كأن أحداجهم
4.40	عَمْرُو بن كَانُوم	وافر	يَليناً	تَحَبُّو دُ بِذِي اللَّبَانَةَ
44.2	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	•	جُنِيناً	ذِرَاعَي عَيْطَلِ
727	<b>&gt; &gt; &gt;</b>	)	وأفتكينا	وتحيلناً غَدَاة
1.7	امرؤ القيس بن حُجْر	طويل	أَمُونُ	إذا أُحْجَرُ الظِّل
144	النابغة الذُّبياني (زياد بن مماوية)	وافر	دَهِينُ	أنحُوصٌ قد تفلَّق
177	امرؤ القيس بن حَجَر	طويل	قُرَّانِ	بنو مر ثاد
174	زُهَير بن أَبِي سُلْمِيٰ	بسيط	شَجَنِ	فقلت والدار
140	المثقب العبدى (عائذ بن محمد)	وافر	الغُصُونِ*	و تَسْمَعُ للذُّ بَابِ
197	<b>)</b> ) ) )	<b>»</b>	و , غضو ن	ومن ذهب
444	الأعشى ميمون بن قيس	متقارب	اليَمَنْ	ونبثت قيساً
.172	عِدِي بن زيد العِبَادِي	رَملَ	وأَذَن	أَيَّمَا الْقَلْبُ تَمَالُلُ
الياء				
141	عُرو بن قمينة	وافر	أُنْدَرِيًا	أَطاَلُ الشَّدُّ

<sup>(\*)</sup> الرواية في ديوانه : « الوكون » .

# فهرس أنصاف الأبيات

المفحة	الشماعر	البحر	نصف البيت
		بين	ال <b>ـ</b> ن :
1.4	المتلس الضبعي	بسيط	طالَ النَّوَاء ونَّونُ العَجْزِ مَلْبُوسُ
		Ç	[انظر صدره مطلع القصيدة رقم ٤]
179	<b>)</b>	كامل	وَجْغَاهُ نَجْمِيرَةُ الفَرَاسِ عِرْمِسُ
		[	[ انظر صدره في البيت من القصيدة
		لعين	
114	العتباس بن مرداس	طويل	إِنْ تَكُ مُجلمودَ صخرِ لا أَوْ يُسَهُ
			[عجزه: أُوقِد عَلَيْهِ وَأَحْمِيهِ فَيَنْصَدِ
		الميم	
74		طو يل	ولُـكِنَّ قَوْمِي يَقْتَنُونَ الدُزَّنَّمَا
1.8	المتلس الشُّبَعِيّ		تَهُوِي بَكُلُ كَلِها والرَّأْسُ مَعْكُومُ
			[هذه رواية اللسان ، وصوابه : ﴿ مُمَّ
	,	لماء	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
440		بسيط	أزمان لبلَى كمابُ غير غانِيَةٍ

# فهرس الأرجاز

المفحة	الشاعر	الرجز
	الجيم	
<b>*</b> 1	العُجَّاج	خَنَّى َيْعِجُّ عَنِدَها مَنْ عَجْعجا
	الدال	
Y•A	رُؤْبة بن العَجّاج	عَلَى لَدِيدَى مُصْمَيْلٍ مَلْخَادِ
	السين	
117	بَيْهُسَ الفُزَّارِيِّ	إلْبِسْ لِلْكُلُّ حَالَةٍ لُبُوْسَهَا
1.11	<b>, ,</b>	إِمَّا نَعِيمُها ، وإمَّا بُوسَهَا
	الفاء	
Y01	العَبَّجاج	إِنَّا أَنَاسٌ نَلْزَمُ ٱلْحِفَاظَا
	الفاء	
\•Y	المجاج	ناج طُوَّاهُ الأَبْنُ مِمَّا وَجَفَا
104		مَلَى اللَّيَالِي زَلَفًا فَرُ لِفَا
\ <b>•</b> Y	•	سَمَاوة الهلال حَتَّى أَحْقُوْ قَفَا
44	رؤبة بن العجّاج	إِنَّكَ تَقَنُّونَىَ بَالإَلْحَافِ
404	·	

القياف

101

رؤبة بن العتجاج

اللام

147

79

41

العجاج

النون

الياء

صَخْرَ الغَيّ

ضَوَ ابِعاً نُرْمِي بِهِنَّ الرَّزْدُ قَا

قد أَرْكُبُ الآلة بعد الآلهُ

وأَنْرُكُ العاجِنَ بِالْجِدَالَةُ

بَرْقُ خَلاَبِيس بِلاَ بلاَلِ

ولم َيلُحْها حَزَّنُ على أَبْسَيْمِرِ

ولا أب ولا أخ ِ فَتُسْهُمَ

يَبِئْنَ يَلْعَبْنَ حَوَالَى الطَّبَنْ

لو أَنَّ أَصِحالِي بنو مُعَاويَهُ ۗ

أَهْلُ بُجنوب بَخْلَة الشَّآمية

مَا نَرُ كُونِي للسِيكِلاَبِ العَاوِيَهُ ۗ

#### فهرس الأعلام (۱)

الأمدِيّ أبو القاسم الحَسن بن بشر (صاحب المؤتلف والمختلف): ٤ ، ١١ ألكاريوس إسكندر أغا بن يعقوب: ٣٠٥

ابن أبي الحديد (عز الدين أبوحامد بن هبة الله ؛ صاحب «شرح نهج البلاغة»): ( ٢٠٠ ، ٢٠

ابن أبي خازم = بشر بن أبي خازم الأسدي

ابن أبی عَوْن ( إبراهيم بن محمد ، صاحب كتاب ( التشبيهات » ) : ۸ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱

ابن الأثير المؤرَّخ (صاحب ﴿ السكامل ﴾ في التاريخ ، أبو الحسن على بن محمد ابن محمد بن عبد السكريم الشَّيْبَاني ؛ عز الدبن الجزري ) : ٢٠١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨

ابن الأثير المحدِّث (صاحب ﴿ النَّهَايَةُ فَي غَرِيبِ الْحَدِيثُ وَالأَثْرُ ﴾ ، أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشَّيْبَائي ؛ عبد الدين الجزّري ) : ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ١٠٤ ، ١٣٤ ، ١٠٥ ، ١٥٠ ، ٢١٤

ابن أحمر الباهليّ ( عمرو بن أحمر ) : ١٤٨

ابن الأعرابي ، (أبو عبد الله محد بن زياد) : ١٣ ، ٢٦ ، ٢٤ ، ٤٨ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٨٥ ، ١٠٠ ، ١

ابن الأنباري ( أبو البركات محمد بن عبد الرحمن بن الأنباري ، صاحب «البيان في غريب إعراب القرآن» و «نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء»):

ا بن الأنبارى (أبو محمد القاسم بن محمد بن بشّار ؛ صاحب «شرح المفضّليّات») :

ابن بُحِرَة ( خَمَار بالطائف ورد فی شعر أبی ذؤیب ) : ١٩٠

ابن بدرون الحضرمى (أبوالقاسم عبدالملك بن عبدالله ؛ صاحب « شرح قصيدة ابن عبدون » ) : ۱۱۰ ،۱۱۳

ابن بَدْرة (ذكره المتلمس مع اسم بيهس فقال: ابن بدرة بيهس) : ۲۲۱ ، ۲۲۲

ابن بَرِّي ( هبد الله بن بُرِّي ) : ۲۲، ۱۰۳ ، ۱۲۳ ، ۱۸۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۳ ،

474 y 314

ابن بَطُّوطة ( محمد بن عبد الله ) : ٢٣٩

ابن الْجُلَنْدَى = جَيْفَر

= عَـّاد

\*\*\*

ابن حَزْم الأُنْدَلُسِيّ (صاحب: ﴿ جَهْرة أَنسَابِ العَرْبِ ﴾ ، أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حَزْم ): ٤ ، ٦ ، ٢ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١٩٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٩٨

ابن ُحَمَّةُ الدَّوْسِيُّ (عمرو بن ُحمة بن رافع بن الحارث الدوسي . ويقال اسمه :

کمب بن حممة ) : ۲۸ ، ۲۸

ابن حُنَى التَّغلى:

جابر بن حنى : ٢٥

عمرو بن حنَّى : ١١ ، ٢٤ ، ٢٥

ابن خُرْدَاذِبه (أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله ؛ صاحب ﴿ المسالكُ وَالْمَالِكُ ﴾ ) : ٧٤٤

ابن خَلَف: ٣٢٧

ابن رُسْتم (أبو محمد عبد الله بن رستم) : ۲۰، ۲۹۷، ۳۱۹ ابن رشيق القَيْرُوانى (أبو على الحسن بن على بن رشيق ؛ صاحب ﴿ العمدة فى صناعة الشعر ونقده ﴾ ) : ۲۷۱، ۲۷۹

ابن زيدون: ١٩٤، ٣٠٥، ٣١٦

ابن سَلاَّم الْجَمَعِيِّ (محمد بن سلاَم ۽ صاحب د طبقات فحول الشعراء »):

ابن سلام الهَرَوِي (صاحب وغريب الحديث) = أبو عُبَيد القاسم بن سلام المروي (صاحب وسر ابن سنان عضاحب وسر الله بن سعيد بن سنان عضاحب وسر الفصاحة ») : ١١

ابن سِناَن النُّلُوسِي = الشَّلُوسيُّ ابن السِّيد = البَطَلْيَوْسِيُّ

> ابن الشقيقة (وانظر: النعان بن امرئ القيس): ١٣٢ ابن ُشَمِّيل (النضر بن شُمَيْل): ٢٤٨

ابن طَباطَبا ( أبو الحَسَن محمد طَباطَبا ؛ صاحب ﴿ عِبارِ الشَّعْرِ ﴾ ) : ٩٣ ، ٩٣ ابن عبد الله بن محمد بن عبد الله

صاحب ﴿ بَهِجَةُ الْجَالَسِ ﴾ و ﴿ الاستيمابِ ﴾ وغيرهما ) : ١٢ ابن عبد رَبّة ( أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّة الأندلسيّ ؛ صاحب ﴿ العقد الفريد ﴾ ) : ٩ ، ١٦٣ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ٢٠٥ ابن عُبْدُون ( صاحب القصيدة المعروفة بـ < بالبِّسامة > ) : ١١٠

ابن عساکر : ۱۷۲ ، ۱۷٤

ابن عمر ؟ = لعله أبو عمرو : ١٨١

ابن غياث الدين (صاحب وأساس الاقتباس ، ) : ٢٧٩

ابن فارس ( أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ؛ صاحب ﴿ مقاييس اللغة ﴾ و ﴿ الْجَمَلِ ﴾ و ﴿ الصَّاحِي ﴾ ) : ٣٥ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٠ ، ١٠٨ ، ٩٤ ، ١٠٨ ، ٩٤ ، ٢٩٠ ، ٢٩٩

ابن فضل الله المُمَرِيّ أحمد بن يجيي (صاحب ﴿ مسالك الأبصار ﴾) = العُمرَ يّ =

ابن الفقيه (أبو بكر أحد أبن إبراهيم ؛ صاحب كتاب « البلدان » ) : ٢٧٦ ، ٢٣٩

ابن قُتَيْبة (أبو محمد عبد الله بن مُسَلِم بن قُتَيْبة الدَّينَوَرِيّ ؛
صاحب (الشعر والشعراء) وإذ المعارف) و (المعانى الكبير)
وغيرها) : ٥،٧،١٥،١٥، ٢٩، ٢٩، ٣٠، ٢٠، ٤٠، ٥٠، ٢٠
٨٠، ٢٢، ٢٢، ٣٢، ٣٠، ١١٤، ١١٤، ١٢٠، ١٢٠، ١٢٠، ١٢٠، ٢٧٠)
٢٥٧، ٢٢، ٢١، ٢٧٠، ٢٠٠، ٢٠٠، ٢٠٠، ٢٢٠، ٢٢٠، ٢٢٠، ٢٧٠

ابن قَمِينة = عمرو بن قَمِينة

ابن ماء الساء ( المنذر بن امرى القيس بن النَّمان الأكبر الأعور السائح ؛

وهو أبو الملك عمروً بن هند ) = المنذر بن ماء السماء

ابن مالك : ٣٢٢

ابن الممتز (عبد الله بن الممتز ؛ صاحب «طبقات الشعراء») ۲۶۸،

ابن مُعْبِلِ = يمم بن أَبَى العَجْلاَني

ابن 'نَبَانَة المصرى ( جَالَ الدين بن نبانَة ؛ صاحب ﴿ سَرَحَ الْعَيُونُ فَى شَرَحَ رَسَالَةَ ابْنُ زَيْدُونَ»): ٥٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ٧٧ ، ١٠٩ ، ١٠٥ ، ٣١٦ ، ٣٠٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٦٤ .

اين النصَّاس ( أبو جمعر ): ٢٨ ، ٨٧ ، ٨٧ ، ٨٩ .

ابن هُبَيْرَة : ٢٧٠ .

اَبِن هَرِمة ( إبراهيم بن عليّ بن هَرْمة ) : ٣١٦ .

ابن هشام (أبو محمد عبد الملك بن هشاً مصاحب دالسيرة النبوية) : ١١٥،١٨٠ .



ابن واصل الحمويّ ( جمال الدين أبوعبدالله محمد بن سالم بن نصرالله بن واصل صاحب « تجريد الأغاني » ) : ١٠ ، ٢٧٦ ، ٢٧٦ .

ابن واضح = اليعقوبي أحمد بن أبي يعقوب .

ابن وَلاَّد : ٨٥ .

ابن يعيش (يميش بن على بن يعيش الأسَدِى ؛ صاحب « المفصل » ): ١١، ١٢٠ . ٢٢٧ .

ابنا أماَمة ( أخَوَا عمرو بن هند من أبيه ) : ١٤٥ .

= عمرو بن أمامة ( أخو عمرو بن هند من أبيه ) .

ابنا الْجَلَنْدَى (جَيْفَر وعْبَاد) : ۲۸۸ .

ابنا صُرَيمٌ ( في شعر للعبّاس بن مرداس ) : ٩١ .

أبو أحمد العسكرى ( الحسن بن عبد الله بن سعيد ) = العسكرى أبو أحمد أبو أحمد أبو أحمد أبو إسحاق الزَّياديّ ( إبراهيم بن سفيان بن مُسلم الزَّياديّ ) : ٢٠ ٢١ ، ٢٠ ، ٢٠ ،

أبو إسحاق البَرْيدِيّ (إبراهيم بن يحيي بن المبارك ) : ٢٠ ، ٢٠ .

أبو الأشْعَث = قبس بن مُعْدِيكُرِب الكِنْدِي .

أبو البركات محد بن عبد الرحن الأنبارى = ابن الأنبارى أبو البركات

أبو َ بِصِيرِ = الأَعْشَى ميمون بن قيس .

أبو بكر أحد بن محد الخلواني : ٩٠ .

أبو بكر الشِّيباني : ١٨ .

أبو بكر الصُّديق: ٢٠١ .

أبو بكر محمد بن أبي سليان داود الأصفهاني (صاحب كتاب ( الزهرة » ) :

. ۲۷۳ 6 ۲۷۲ 6 198 6 170 6 177 6 77 6 9

أبو بكر محمد بن الحَسن الأزْدِيّ = ابن دُرَيْدُ

أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى = ابن الأنبارى (أبو بكر) .

أبو تمام ( جبيب بن أوس الطائيّ ).٧ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ 

أبو جعفر أحمد بن عبيد ناصح = أحمد بن عبيد بن ناصح .

أَبُو بُجِنْدَبِ الْهُذَلِيِّ : ١١٦ .

أبو حاتم الرَّازي ( أحمد بن حدان ؛ صاحب كناب ﴿ الزينة في الـكايات الإسلامية العربية > ) : ٧٠ / ٢٥ / ١٨٠ ، ١٨٠ ، ١٨٠ .

أبو حاتم السُّجسْتَانِيُّ (سهل بن محمد ؛ صاحبُ كتَّابُ ﴿ المُمَّرِينِ ﴾ ): ١٠٠٥ ٤٢٠ ٨٢ ، ٤٤ ، ٤٤ ، ٤١٨ ، ٤١٦ ، ٨٩ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ١٢

أبو الحَسَن الأثرم ( عليّ بن المُغيّرة ؛ أحد رُواة هذا الديوان ) : ٣٠ ، ٤ ، ١٤ ، 

أَبُو حَدِيفَةَ الدِّينَوَرِيُّ ( أَحَمَد بن داود ) : ١٦٦ ، ٢٣٣ ، ٣٤٣ .

أبو حَيَّان التوحيديّ (صاحب ﴿ الصداقة والصديق ﴾ وغيره ) : ٧ ، ١٥٤ ، . 770 671 + 6777 6 17 +

أبو خِرَاشَ الْهُذَلِيُّ : ١١٦ .

أبو خيرة ( نهشل بن زيد ) : ١٨٤ .

أُبُو الدَّقَيْشِ : ١٨٥ ، ١٨٥ .

أُبُو ذُوَّ يْبِ الْهُذَلِّيِّ : ١٩٠، ٢٣٢، ٢٩١ .

أبو رياش ( أحمد بن إبراهيم الشيباني ) : ۲۸۲ ، ۲۸۲ .

أبو ريشة ( قانل طرَفة بن العبد، وهو من الحواثر ) : ٧٧، ١٤٩. أبو زَيْد الأنصاري ( سعيد بن أوس بن ثابتِ الأنصاري برصاحب والنوادر

في اللغة ع ) : ١٠٠٠ ١٨٩ مه ١٨٢٠ ١٨٢٠ .

أَبُو زِيدٌ الْقُرُشِيِّ ( محمَّدُ بن أَبِي الخطَّابِ ؛ صاحب ﴿ جمهرة أَشْعَارِ العربِ ﴾ ):: ٣٢٤، ٣٠١، ٢٩٨، ٢١٩، ٢٩٧، ١٠٤.

أبو سعيد = الأصَّمَعَيُّ (عبد الملك بن قُرَيْب)

أبو سعيد = الشُّـكَّرِيُّ ( اكَلَّسَن بن الحسين ) .

أَبو سعيد = السِّيرَافيِّ ( الحسن بن عبد الله بن المُرْزُباَن ) .

أُبو سُفيان بن الحارث بن عبد المُطَّلِب : ٣٨ .

أبو سفيان بن حَرْب : ٢٠١ .

أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميين ؛ صاحب ( المسلسل ) : 11 أبو الطّيب اللُّغُويّ ( عبد الواحد بن على ؛ صاحب ( الأضداد ) و (النوادر) و ( المُثَنَّى ) وغيرها ) : ٧٠ ( ٨٨ ، ٨٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨١ )

أبو عُبَادة الوليد بن عُبَيد الطائي = البُحْتريّ.

أبو العَبَّاسُ الأَحْوَلُ ( محمد بن الحسن بن دينار ) = الأَحْوَلُ .

أبو العبّاس تُعْلُب ( أحمد بن يحيي ) = تَعْلُب .

أبو العبّاس الشريشي (أحمد بن عبد المؤمن) = الشّريشيّ.

أبو العباس المُبَرُّد (محمد بن يزيد النَّمَالِيِّ ) = المُبَرِّد .

أبو عبد الله ( كُـنْية المتلمس فى بعض الروايات ) : ٦ .

أبو عبد الله محمد بن زياد = ابن الأعرابي

أبو عبد الله محمد بن العبّاس اليزيديّ : ٩٠،٩٠ .

أبو عَبَيْد عبد الله بن عبد العزيز البكرى الأونبي = البكرى

أُبُو 'عَبَيْدَ الْقَاسَمُ بِنِ سَلَامُ الْمُرَوِيُّ ؛ صاحب ﴿غُرِيبَالْحَدِيثُ ﴾ : ٩ ، ٩ ، ٥

- 477 6 709 6 707 6 70 6 1 77 6 99

أبو العَلاَّء المَمَرِّي ( أحمد بن سلمان ) : ١١ ، ٧٥ ، ٨٨ .

أبو علىّ الحاتميّ : ١٥ ، ١٨ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ .

أبو علىّ الفارسي ( الحسن بن أحمد ) : ٣٦، ١١٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ .

أُبُو على القالي إسماعيل بن عِيدُونَ = القالي .

> أبو العَمَيْثُل: ٢٥٦ أبو العَمَيْثُل: ١٩٦

أ بو العَمْنَاء : ١٧٢

أبو الفتح عثمان بن جِنِّيٌّ = ابن حِبِّيًّ

أُبو الفِدَا إسماعيل بن الحسن على الأيوبي صاحب « تاريخ أبي الفدا = الختصر

فى أخبار البشر ، : ٢٧٥

أُبُو فِرَاس = الفرزدق ( همَّام بن غالب ) .



4.4 + 111 + 111 + 111 + 111 + 112 + 112 + 114 + 1-4 £ 174 6 171 6 1006104 6 104 6 101 6 100 6 154 6 154 6 147 6 440 6 440 6 144 6 145 6 144 **\*! • 6 \*! A 6 \* • 9 • 6 \* • • 6 \* 9 A 6 \* 9 Y** 

أَبُو قَايُوسَ (كُنُسِيَةٌ لعمرو بن هند ) : ۲۸۰ ۲۸۱ ۳۰۲۴

أُبُوكُرِب : ٥٨

أبوكمب: ۹۲

أَبُو المُثُلِّمُ الْمُذَلِّيِّ : ٣٢٣

أبو محمد الأنباري = ابن الأنباري (أبو محمد القاسم بن محمد ؛ صاحب < شرح **لل**فضليات » )

أُبُو محمد عبد الله بن رُسْم ( الرُّ سُتُميُّ ) = ابن رُسْتُم .

أبو مَرْوَان النحويّ ( وانظر : مروان بن سعيد ) : ٣٢٧ ، ٣٢٦

أبو مسحل عبد الوهاب بن حَريش (صاحب كتاب ﴿ النوادر ﴾) : ٧٤ ، ٩٦

أبو منذر (كنُسية لعمرو بن هند ذكرها طَرِفة في شعره ) : ٧١

أبو المُنْذُر هِشَام بن محد = ابن الكَلْيّ

أبو منصور = الأزهريُّ محمد بن أحمد بن الأزهر ، صاحب معجم ﴿ تُهذيب

أبو منصور = الثما لِبيُّ ( عبد الملك بن محمد )

أَبُو منصور = الْجُوالبق موهوب بن أحمد ؛ صاحب ﴿ المُعرَّبِ ﴾ و ﴿ شرح

أدب الكاتب ،

أبو مَهُديَّة الأعرابي : ٧٩

الم سرفع المعيّ

أبو تَخَيُّلُهُ الرَّاجِزِ : ٣٠٧

أبو نصر إسمَاعيل بن حمَّاد الجوهري ؛ صاحب معجم ﴿ الصحاح ﴾ ) =

أُبُو هُرُ يُوَةً : ٤٩ 6 ٣١

أبو هلالَ [ورد هكذا عند النبريزي في شرح الحاسة . ولعله أبو هلال الراسبي]: ۱۱۲

أُبُو هلال المسكريّ ( الحسن بن عبد الله بن سهل ؛ صاحب « الصناعتين » و « ديوان المعاني » ) = المسكريّ أبو هلال

أبو الهَيْمُ الرَّازَىِّ: ١٥٠ ، ١٨٧

أبو اليقظان: ٢٨

أُبِّيِّ بن كعب : ١٥٦

الاَبْيرد النَسَّاني : ۳۰۱ ، ۲۹۷

الأَثْرَمَ = أبو الحَسَنَ على بن المُغيِرة (أحد راوَ يَبَيُّ هذا الديوان عن الأصمعيّ) الأُجْرَد التَّقَفَى : ٢٧٩

أحمد بن عُبُيَّد بن ناصح ( أبو جعفر ) : ١٤٠

أحمد بن محمد الهَرُويُّ : ٢٠٧

أحمد محمد شاكر: ٣٧

الأحمر (خَلف الأحمر): ١٣٤

الأَّحُوْس ، واسمه ربيعة بن جعفر بن كلاب: ١٧٠

الأَحْوَلُ ( أبو العَباس مِحمد بن الحسن بن دينار ) : ١٨٦ ، ٩١

أُخت المتلمس = وَرْدَة أُمَّ طَرَفة بن العبد

الأُخْطُلُ (غيِاَث بن غَوَّث): ١٦٦

الأَخْفَش (أبو الحسن الأخفش على بن سلمان): ٩١، ٢١٤، ٣٢٦، ٣٢٣، ٣٢٧ الأَخْنَس بن شهاب النغلي : ١٣٠، ٢٤٨

إِدَّى شير الكَلْمَ انَّى (صَاحَبُ لَا الْأَلْفَاظُ الفَارِسِيةِ المُعرَّبَةِ ﴾ ) ٢٩ ، ٢٣٨ ،

707 6 2 .

أسامة بن مُنْقِذِ (أسامة بن مرشد بن على ؛ صاحب (المنازل والديار »): ٢٨٦ ٤ ٢١٤ ٤ ٢١١ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٢١٠ ٢١٠ ٢١٢ ٢٨٦

استرابو ( Strabo ) : ٤٤

إسحاق المَوْصلِيُّ : ٢٧٠

أَسَدُ (جَدُّ أُعلَى لشعلبة بن عُكابة ): ٦١

أمهاء ( اسم امرأة وردت في شعر المتلمس ) : ١٠٠

الأسوَد بن المنذر الأول بن النعان الأول (وهو جدُّ أعلى للمنذر بن ماءالسماء):

الأسوَد — ويقال له المُنْذِر الرابع — بن للمنذر بن ماء السماء : ١٤٥ ، ١٤٦

**7.Y**T

الأسوَّد بن المنذر بن المنذر بن ماء السماء: ١٤٥ ، ١٤٦

الأسود بن يَعْفُرُ النَّهُ شَلِّيِّ ( أعثى بنى نهشل ) : ۲۲، ۱٤۰، ۲۳۹ ، ۲۶۱

الأَشْهُتُ بن قيس بن مَعْدُ يكرب الكِنْدِيّ : ٢٢٢

الأَضْجُمُ (الخير بن عبد الله بن ربيعة بن دَوْفَن ) : ٥ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣١٥ و٣١٥ [

الأعشى (ميمون بن قَيْس؛ أبو بصير . ويقال له : الأعشى الكبير ، وأعشَى قيس ، وأعشى كبكر ) : ١٧ ، ١٩ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٢٠ ، ٣٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٤٥ ، ٢٠٩ ، ٢٧٩ ، ٢٧٩ ، ٢٧٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٧٩ ، ٢٧٩ ، ٢٠٩ ، ٣٢٠ ، ٣٠٠

أَعْشَى نَى تَمْشَل=الأسوَد بن يَعْفُرُ .

الأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيِّ (يوسف بن سلمان بن عيسى ؛ أبو اَلحجّاج) =الشَّنْتُمَرِيُّ أَ أفروديت أورانية : ٤٣

أَكُنَّمُ بن صيفي النَّمْيِيني : ٢٨

أُمْ بِيهُس الفَزَاري: ١١٥

أُمُّ طَرَفة بن العبد = وَرْدَة .

TY



أُمُّ المتلس = سُحْمَةً

أَمَامَة بنت سلمة بن الحارث بن عمرو بن حُجْر ( الزوجة الثانية للمنذر بن ماء السماء، وأثمُّ عمرو بن أمامة ) : ٥٠ ، ١٤٦ ، ١٤٦ ،

امرؤ القيس بن حُجُو الكِندِيُّ : ٤ ، ١٠ ، ١٠٦ ، ١٢٧ ، ١٢٧ ، ١٤١ ، 707 6 727 6 727 6 777 6 77A 6 179 6 137 6 120 6 124

الأَمُوى أُ ( أبو محمد عبد الله بن سعيد ) : ٢٥٠

أَمَيْمَةَ ( وردت فَى بيت منسوب للشاعر ، وذُكر أنها زوجته ) : ٢٩٢

أمين المعلوف (صاحب ﴿ معجم الحيوان ﴾ ): ٣٤، ١٨٥ ، ٢٠٨

أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت : ٦٧

الأنباري (أبو البركات محمد بن عبد الرحمن) = ابن الأنباري أبو البركات. الأنباري (أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد ) = ابن الأنباري أبو بكر الأنباري (أبو محمد القاسم بن محمد بن بشَّار ) = ابن الأنباري أبو محمد أُ ندرياس ( Andreas ) : ٢٣٩

أَ نْمَارَ بن عمرو بن وديعة بن لُـكَــيْزُ : ١٥١

أنو شِرْوَان = كِسْرَى أَنُو شروان

أُوس بن حَجَر التَّميمي : ١٨٣ ، ٢١٧ ، ٢٥٢

اييفانيوس ( Epyhanius ) د د د

( )

بابارجيتس ؛ قرينة حداد إله المطر = اللاَّت : ٤٤

البَجَلِيّ (عرو بن الخثارم) : ١٦٢

الَّدِسُوس بنت مُنْقَيْد : ٢٠٤

یَشَار بن بُرُد: ۲۷، ۲۲۸ ، ۲۲۹ ، ۲۷۰ ، ۲۷۱ ، ۲۷۲

بِشْر بن أَبِي خَازَمِ الأَسَدِي : ۱۸۲ ، ۲۰۰ ، ۲۱۲ ، ۲۳۳ ، ۲۳۲ ، ۲۰۷ ، ۲۰۷ ، ۲۰۷ ، ۲۰۲ ، ۲۰۷ ، ۲۰۷ ، ۲۰۷ ، ۲۰۱

بِشْر بن عمرو بن مَوْثَلد: ٥٤

البَصْرِيّ (صدر الدين على بن أبى الفرّج بن الحسن ؛ صاحب ﴿ الحماسة البَصْرِيّ ) : ٨، ٢٧، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٤ ، ١٦٤ ، ٢٧٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢

البَغْدادِيّ (عبد القادر بن عَمَر ؛ صاحب ﴿ خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب ﴾ ) : ٦ ، ٩ ، ١٠٥٩، ٣٩ ، ٣٥ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٦ ، ٢٧ ، ١٠٠٠ ، ١١٠ ، ١١٠ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٠٠

بَكر بن عوف بن أَنْمَار : ١٥١

َ بَكُو بِن وَائِلَ بِن قَاسِطُ بِن هِمِنْبِ ( جِدُّ أَعْلَى لَلْشَاعِرِ ) : ١٠٧٤ ٧٠٠٦٩ ، ٢٢١ ٢٢١ ، ٢٢١ [ وانظر في فهرس القبائل : آل بكر ] .



البكرى (أبو عُبَيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى الأو نَبِي؛ صاحب «معجم ما استعجم» و « اللآلي »و «فصل المقال ») : ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٢ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٤٠ ، ١١٢ ، ١١٢ ، ١١٢ ، ١١٢ ، ١١٢ ، ١١٢ ، ١١٢ ، ١١٢ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢

البُلَعِيُّ : ٢٨

ُبهِ ثُمَّةً بن حرب بن وهب بن جُلَّى بن أحمس (جدُّ من أبناء عومة الشاعر): ۲۹ ، ۱۹

يهرام جور الملك : ٢٣٩

بَهْسَ بن خلف بن هلال بن غراب الفزارى الأحمق (ويقال له: نعامة): ۲۲۲، ۱۱۵، ۱۱۳ ۲۲۲، ۲۲۲

البَيْهُقِيّ ( إبراهيم بن محمَّد ؛ صاحب ﴿ المُحاسن وِالمُساوى ﴾ : ١٦٤ ،١٧٢٠ ١٧٤ ، ١٧٣

التَّبْرِيزِي ( أبو زَكريا يحيي بن على بن الخطيب ، صاحب شروح ﴿ حماسة أَبِي عام › و ﴿ سقط الزند › ﴿ وديوان أَبِي عام › وغيرها ) : ٣٧ ،٥٧٠ ، ١٠٠٠ ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١١ ، ١١١ ، ١١١ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٨٠ ، ٢٠

تُبعَ (واحــد ﴿ التَّبَابِعَةَ ﴾ وهم ملوك حِمْنَير وحَضَر مَوْت ) : ١١٧ ٠

المنَّجِيبِيِّ البَرْقِي ( إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله ؛ صاحب ﴿ شرح المختارِ من شعر بشّار ) : ١٠ ، ٢٨٦

\*\*

التَّغَلَبِي : ١٠٢،٦٩

يَميم بن أَبَىَّ بن مُقْبِلُ الدَّجْلاَنَّ . ٢٤ ، ٢٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٥٨

تيم اللآت: ٤٣

تَيْم بن ثعلبة : ٦١

(こ)

ثابت بن أبي ثابت (صاحب كناب ﴿ خلق الإنسان ﴾ ) : ١٨٠

الثُّعَالِي (أبو منصور عبد الملك بن محمد ؛ صاحب ﴿ لطائف المعارف ﴾

و ﴿ الْتَمْنِيلُ وَالْمُحَاضِرَةَ ﴾ وغير ذلك ) : ٩ ، ٣٤ ، ٢٤ ، ١٠٩ ، ١٦٤ ،

. ۲۸۳ ، ۲۰۲ ، ۲۰۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲

ثعلب ( أبو العبّاس أحد بن يحيي ؛ صاحب ﴿ مِحَالُس ثَعلب ﴾ و ﴿ الفصيح ﴾ وغير ذلك ﴾ : ٣ ، ٨٩ ، ١٨٩ ، ١٨٩ ، ٢١٨ ، ٢٦٨ ، ٢٥١ ، ٢٥١ ،

· ٣٠٠ 6 ٢٩٩ 6 ٢٩٨

ثملبة بن عُـكَابة بن صعب : ٦١ ٦٠ .

ثعلبة بن عمرو بن الغَوْث = جَرْم .

الثُّهَفَىٰ = الأُجْرَد الثقني .

ممالة بن مسلم بن كعب : ٨٣ .

( ج )

جابر بن مُحنَىُّ التَّغْلبي : ٢٥ .

الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر ؛ صاحب ﴿ البيان ۗ و ﴿ الحيوان ﴾ و ﴿ البيان ۗ و ﴿ الحيوان ﴾ و ﴿ البيخلاء ﴾ وغير ذلك ) : ٢ ، ٧ ، ١٨ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ،

\*\*



ُجُبَيْل بن عمرو بن عوف بن وديعة بن لُكَـيز : ١٥١ .

جذيمة الأُبْرَشُ : ٢٠٩ ، ١١٤ ، ٣٠٩ .

حَرْمُ ( ثَعْلَبَةً بِن عَمْرُو بِنِ الغَوْثُ ) : ۲۹۷ .

َجَرِيرِ بِن زيد ( = المتلمس ) : ٥ ، ٥٥ .

جرير بن عبد العُزَّى ( = المتلمس ) : ٦ .

جرير بن عبد المسيح ( = المتامس ) : ٤ ، ٥ ، ٦ ، V٤ .

جَرير بن عطية بن ُحذَيَّفة الخَطَّنَى : ٢٢١ .

جرير بن يزيد بن عبد المسيح ( = المتلس ) : ٣ .

جَسَّاس بن ذُهل بن شيبان : ٢٠٥ ، ٢٠٥ .

حُلَى بن أَحْمَس بن ضُبَيعة بن ربيعة بن نزار ( من أجداد الشاعر ): ١٩٠١، ١٩٩، ١٢٩، ١٨٨، ١٢٩، ١٥٩.

حَلِيلة بنت مُرَّة بن ذُهل بن شيبان (أُخت حَسَّاس): ٢٠٤.

جمال الدين بن نباتة المصرى = ابن نباتة المصرى.

الْجَمَيْحِ ( مُنْقَذِ بن الطَّمَّاحِ ) : ٢١٧ .

اَلَجُوَ الْبِقِ ( أَبُو مَنْصُور وهُوب بِن أَحَمَد ؛ صاحب (شرح أَدب الكانب) و ﴿ الْمُعْرَبِ ﴾ : ٤٨ ، ٢٧١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ .

/ \lambda / \lambda \lambda / \lambd

جَيْغُر (ابن الْجِلَنْدَى): ۲۸۸

( )

حاتم الطائي ( حاتم بن عبد الله بن صعد بن الخشركج ) : ٢٩ ١٧٤ ، ٣١٢ ٣١٢ .

حاجب بن زرارة (ورد في شعر الكميت): ٣٢

الحادرة ( قُطْبَة بن أُوْس ؛ ويقال قطبة بن مِحْصَن الذُّبْيَانيّ ؛ الْحُوَيْدِرة ) : ٢٤٥ ، ١٣٨

حارِ ؛ ترخيم ﴿ حارث ﴾ :

= ( فى شعر المتلمس يريد به الحارث بن النَّو أُم ) : ٥٥ .

= ( فى شعر الأعشى ) : ١٩٩ .

الحارث بن أبي شمر الغَسَّاني : ٧٤٧ .

الحارث الأضجم (حارث الخير بن عبد الله بن دُوْفَن بن حرب) : ٥ ، ١٣ ، الله بن دُوْفَن بن حرب) : ٥ ، ١٣ ، الأضجم ] .

الحارث بن التَّوْأُم اليَشْكُرِيّ ( الحارث بن قَتَادة بن التَّوْأُم ) : ١٣٠١٢،٧٠

الحارث بن جَلَدة: ١٥١،١٥١.

الحارث بن حِلِّزَة اليَشْكُرُونُ : ٣ ، ١٢ ، ٣٧ ، ١٤٢ ، ٢٤٨ .

الحارث بن عمرو بن حُجْر الأكبر (أبو هند أُمِّ الملك عمرو بن المنذر):

الحارث بن قتادة بن التو أم = الحارث بن النو أم اليشكري

الحارث بن مارية الغَسَّاني : ٢٧٠

الحارث بن وُعَلَةُ الشَّيبَاني : ٢٨ ، ٢٧

حارثة بن عبد العُزَّى: ٢٧

حبيب بن أوس الطائى = أبو تمَّام

حُبَيِّب بن كعب بن يَشْكُر بن بكر بن وائل (وقد ورد مُخفَّقاً في شعر المتلمس): ١٣٠،١٢٩

حُجْر بن الحارث عمرو بن حُجْر ( أبو امرى ً القيس الشاعر ، وأخو هند أُمِّ الملك عمرو بن المنذر : ٤

حُجُيَّة بن قيس بن مَعْدْ يِسكُوب : ٢٢٣

حداد ( إله المطر ): ٤٤

حُرْ ثَأَن بن الحاث بن مُحَرِّث = ذو الإصبع العَدْوَاني "

حَــــَّان بن ثابت الأنصارِيِّ : ٢٨ ، ٩٨ ، ٩٩

أَلْحَسَن البصري : ٦٨.

الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى (أبو أحمد) = العسكرى أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى (أبو هلال) = العسكرى أبو هلال الحصري القير واني (أبو القاسم إبراهيم بن على بن عميم ؛ صاحب ﴿ زهرِ النَّا اللَّهِ مَا الْكَا اللَّهِ مَا الْكَا اللَّهِ مَا الْكَا اللَّهِ مَا الْكَا اللَّهِ مَا اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّاللَّاللَّلْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّالَةُ اللَّهُ اللَّا اللَّا

الآداب وثمر الألباب ، ): ٣٦٣

الْحُصَّانِ بن الْحُمَّامِ الْمُرَّىُّ : ٨

حطَّان بن قيس اليَشْكُوِي = شَمَط بن قيس الْخَطَيْئَة (جَرْوَل بن أَوْس): ٢٥٤

حَمَّاد الراوية (حَمَّاد بن سابور بن المبارك ) : ٦٠

حِمَار (علقمة بن النُّمان بن قيس اليَشْكُرِيُّ ) : ٢٨٣ ، ٢٨٣

حمزة بن الحسن الأصفهاني (صاحب « تاريخ سِنِي ملوك الأرض » و « التنبيه على حدوث التصحيف » ) : ٧٦ ، ٧٧ ، ٢٧٥

تُحَيْد بن تُوْر الْحِلاَلي: ٣١٣

حَوْثُرة (ربيعة بن عرو بن عوف بن أَنْماَر ؛ من عبد القيس): ١٥١ الْحُوَّ بْدِرَة = الحادرة ( قُطْبَة بن أُوْس الذبياني )

( ¿ )

الخالديَّان (أبو بكر محمد، أبو عنمان سميد ؛ ابنا هاشم بن وعلة بن عرام ، صاحبا كتاب « الأشباه والنظائر » ) : ٨ ، ٣٠٥

خداش بن زهير : ٢٠٥

خراش بن إسماعيل العُجلِيّ : ٣١٨

الخرُّ نِق بنت بدر ؛ الشاعرة ( أخت طَرَ فة بن العبد ) : ٥٤ ، ٥٥ ، ٢٤٧ الخشام = عمرو بن مالك بن ضُبَيْعة

الخطيب البغدادي ؛ صاحب د تاريخ بغداد > : ۲۷۲

الخطيب التبريزي ( أبو زكريا بحيي بن عليّ ) = التّبريزي

الخليل بن أحمد (صاحب كتاب د العين » ) : ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٧٧ ، ٢٠٧

الخُوَّارَزْمِيَّ (أبو الفضل قاسم بن حسينَ ؛ ماحب ﴿ شرح سقط الزند ﴾ ):

Y1 - 6 Y - 4 6 Y - 4 6 Y - 7 6 112 6 1 - 4

الخير بن عبد الله بن دوفن = الحارث الأضجم

دارم بن مائك بن حنظلة : ٣١١

دُرَيْد بن الصُّمَّة الْجُشمِيِّ : ١٥٨ ، ١٨٤ ، ١٩٥

الدُّميرِي (كال الدين ؛ صاحب ﴿ حياة الحيوان الـكبرى ﴾ ) : ١١ ، ٣٤،

Y+X 6 Y+Y 6 Y7 6 47

دَوْسَر ( اسم كتيبة ) : ٢٠٥

دَوْفَن بن حَرِب بن وَهْب بن بُجلَيِّ ( جَدُّ أَعلى للشاعر ) : ٥ ، ١٤ ، ١٨٧ ،

دى غُويه ﴿ خُويه ﴾ ( المستشرق الهولندى ، M. J. de Coej ( المستشرق الهولندى ) ٢٢٤ : ( أبو محمد عبد الله بن مُسلم بن قُتيبة )

الدِّينَوَرِيِّ = أبو حنيفة (أحمد بن دَاوُد)

(ذ)

ذُهُل بن أَنْعُلْبة بن عُسَكَابة: ٦١

دَوِ الإصبع العَدْوَاني ( حُرْثان بن الحارث بن مُحَرَّث) : ٢٦

ذو الأعواد =ربيعة بن مخاشن

ذو اُلحكم =صينيّ أَبْوُ أَكْمُ

= عمرو بن ُحَمَّةُ الدُّوسِيُّ ﴿

ذُو الِحــلم =ربيعة بن مخاشن

🤃 😑 عامر بن الظُّرُب المُدُّوَ اني 🌣

= عبد الله بن عمرو بن الحارث بن محمام

= عرو بن ُحَمَّة الدُّوسِيّ

= قیس بن خالد بن ذی اَلجَدَّیْن ذُو الشَّرَی (صُنْم ) : ٤٤ ( ر )

الراغب الأصفهاني" (أبو القاسم الحسين بن محمد ؛ صاحب « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء »): ٩، ٣٦، ٣٦، ٢٠٧، ٢٠٧، ٢٠٧، ٢٠٧٠

رَبَّان بن حلوان بن عِمْرَان = زَبَّان بن حلوان ( وهو عِلآف ) الرَّبَعِيُّ ( عَيْسَى بن إبراهيم بن محمد ؛ صاحب « نظام الغريب » ) : ٩٢ الربيع بن أبى الخَفَيْق : ٧٤٨

الربيع بن حَوْثَرَ العَبْدِيّ : ٨٥

ربيمة الرُّقُّ : ٢٨٦

ربيعة بن جعفر بن كلاب ( الأُحوص ) ١٧٠

ربيعة بن الحارث العبدى : ٥٧ ، ٧٢

ربيمة بن دُوْفَن ( من أجداد الشاعر ) : •

ربيعة بن عمرو بن عوف بن أنمار = حُوْثُرَة

ربيعة بن مخاشن ( ذو الِحلِّم ، ذو الأعواد ) : ٢٧٠٢٦

ربيعة بن مُقَرُّوم الضي " : ١٠٣ ، ٢٢٦ ، ٢٤٧

ربيعة بن نزار بن مَعَدُّ بن عدنان ( اَلجَدُّ الْأَعلَى للشَّاءر ) : ٦٦

رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم ( الرسول ، النبيُّ ) : ١٣٤٠١٢٥ ، ٩٩، ١٣٤٠

الرُّمَّاني ( أبو الحَسَن على بن عيسى ) : ٧٦

رُؤْبة بن العَجَّاج ( الراجز ): ۲۲ ، ۳۱ ، ۲۰۸

الرِّ يَأْشِيِّ العباس بن الفَرَج الرِّياشي : ٦٠ ، ١١٨ ، ١٥٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ، ٢٢٤ . ( ن أيظ ( المستشرق الإنجليزي وليم رايت ٣٠٤ ) : ٢٢٤ . ( ز )

الزَّبَّاء بنت عمرو بن ظَرِب (ملكة الشام): ١١٤، ١١٩ ، ١١٩ زَبَّان بن سَيَّار الفَزَّارِيِّ المُرِِّي: ١٣٨، ٢٥١

الزُّبَيْدِيّ (أبو بكر محمد بن الحسن؛ صاحب «طبقات النحويين واللغويين») ، الزُّبيْدِيّ (أبو بكر محمد بن الحسن؛ صاحب

الزَّجاج (أبو إسحاق إراهيم بن السَّرِيّ الزَّجاج ؛ صاحب ﴿ إعراب القرآن »):

الزَّجَاجِي) عبد الرحمن بن إسحاق؛ صاحب ﴿ مِحَالَسَ العَلَمَاءُ وغيرَهُ ﴾ : - ١٨١ ، ٢٧٢ ، ٢٨١

الزَّخْشَرِيِّ (محمود بن عُر ؛ صاحب ﴿ أَسَاسَ البَلَاعَة ﴾ و ﴿ الفَائِقُ فَى عُرِيبِ الحِديث ﴾ و ﴿ شرح سقط الزند ﴾) : ١٠٠ ، ٢٦٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٠ ، ١٦٥ ، ١٣٤ ، ١٣٤ ، ١٦٥ ، ١٦٥ ، ١٦٢ ، ٢٧٤ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٤ ، ٢٠٠ . ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ . ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ . ٢

زُهَيْر بن أَبِي سُلْمَى المُزَنَىّ : ٢٣ ، ٨٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

زُهُيْر بن عَلَس = المسيَّب بن عَلَس زُهُيْر بن كُلْحبة = الكاحبة المُرَّنِيَّ هبيرة بن مناف

زِياد بن أبيه : ٢٠

: 44

(۲۰) ديوان المتاس الضبعي

المسترض بهميل

زياد بن معاوية بن ضِبَابِ = النابغة الذُّبْيَانِي ﴿الزِّيَادِيِّ = أَبُو إِسحاق إِبراهيم بن سُفْيان

زيد (أبو المنامس كما جاه فى بعض الروايات) : • -.

زَيْد اللاَّت : ٤٣

زَيْد بن دَوْفن ( من أجداد الشاعر ؛ وانظر ؛ ﴿ ربيعة بن دوفن ) ؛ ٥ ،٣٩٠

(س)

سامة بن لُوئَى بن غالب: ٧٧، ٨١، ٢١٢ السَّجْسْتَانِي ( أبو حاتم سهل بن محمد ) = أبو حاتم السَّجِسْتَانِي

. سُحْمَة (أُمُّ المتلس) : ۲۱، ۳۰۹، ۳۱۱

السُّدِّيُّ ( إسماعيل بن عبد الرحمن ) : ٩٩

سَرَاب ( ناقة البَسُوس ) : ٢٠٤

سمعد بن لُوَّئِ بن غالب ( أخو ﴿ سامة ﴾ ): ٨١

. سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة : ٢٧ ، ٢٨ ، ٦١

أَسْفيان بن سعد بن مالك ( جدُّ طَرَفة بن العبد ؛ وأخو قَرِينة أبى الشاعر عمرو لبن قَلِينة ) : ٩١

الشُّكَرِيُّ ( أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله ): ۲۲،۹۰۶۴۰ ۱۲۲۰

مَلاً وه جَنْدُل النَّمِيمِيِّ : ٢٠٦ ، ٢٠٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩

مِمَاكُ بن عمرو: ٦٠

السَّمُو أَل بن عادياً : ١١٩

سِنِمَّارٌ ( بانی الَحُورُ بَقَ ) : ۲۳۷ ، ۲۷۰ ، ۲۷۲

السُّهَيَلْيِيُّ (أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الخَثْعَبِيُّ ؛ صَاحب ﴿ الروضِ اللُّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

سُوَيْد بن أبي كاهل البيشكريّ : ٢٢٥ ، ٢٣٠

مِیبُوَیه ( أَبُو بِشُر عمرو بن عُبَان بن کَنْبَرَ ): ۲۳، ۹۹، ۱۰۹، ۱۹۸، ۱۹۸، ۲۲۷، ۲۳۲، ۲۰۰، ۳۲۹، ۳۲۷

السَّيرَ افَّ (أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المَرْ زُبَّان): ١١٩

سيف بن قيس بن معديكرب الكندي : ٢٢٣

السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر ): ٤٦ ، ٤٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٢٩ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ،

( ش )

شَأْس بن نهار = الممزَّق العبدى

شُبِيْلِ بن عَزْرَة الضَّبَعَى : ٢٧٠ ، ٢٧١

شُرَحْبِيل الْكُأْرِيِّ: ٢٧٠

شُر حَبِيل بن الحارث الكِيندي : ١٣٧

الشَّرِيشِيِّ ( أَبُو العَبَّاسِ أَحَد بِن عَبِد المؤمنِ القيسِيِّ ۽ صاحب ﴿ شرح المُعَلَّمُ المُعَامَاتِ الحَريرية ﴾ ) : ١١ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ١٠٤

الشريف المُوْتَضَى ( أبو القاسم على بن أبي أحمد الحسين بن موسى الطَّالبيَّ صاحب ﴿ طيف الخيال ﴾ و﴿ أمالى المرتضى ﴾ ) : ٩ ، ٦٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٥ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٠ ، ١

شَمَط بن عبد الله ( شَمَط بن قيس بن عمرو بن ثعلبة اليَشْكُرُي ّ ) : ۲۸۲ **۲**۸۳ ۲۸۳

الشَّنْتَكُرى (الأَعْلَمُ الشُّنْتَكُرِيّ يوسف بن سليان بن عيسى): ٥٠، ٧٥٠ الشَّنْتَكُري (الأَعْلَمُ الشُّنْتَكُري (الأَعْلَمُ الشُّنْتَكُري (١٦٤ ١٦٠ ) ٢٥٥ على المُ

الشُّنْفُرِّي (شمس بن مالك): ١٨٥

الشُّنْقَيطيُّ محمد محمود بن التلاميد : ۲۲ ، ۴۸ ، ۱۹۰

الشهاب الخفاجي (أبو العباس أحمد بن محمد بن عمر): ٧٤٠٤٩ ، ٢٥٢ . شَيْبَان بن ثعلبة بن عُسكابة: ٦١

شيخو = لويس شيخو

(س)

صاحب الصَّحاح = الجوهرى أبو نصر إساعيل بن حَمَّاد صاحب المُباب = الصَّنَاني أو الصاغاني

صاحب كتاب « العين ، = الخليل بن أحمد

<sup>(\*)</sup> رأينا من يضبط هذا الاسم « شمر » بكسر الشين وسكون الميم ، ومن يضبطه كما أثبتنا بفتح الشين وكسر الميم ، وبهذا الضبط ذكره الفيروزابادي

صخر الغُيِّ بن عبد اللهُ الخُشِّي : ٩٠ ، ٣٢٣

صعب بن علَّى بن بكر بن وائل بن قاسط : ٢٥٥

الصغاني ( الحسن بن محمد ؛ صاحب ﴿ العبابِ ﴾ و ﴿ الأضداد ﴾ . ويقال :

الصاغاني ، ): ۹۰، ۱۷۰، ۲۲۸

صِنَّان بن عَبَّاد البَّشْكُرِيُّ : ٢٨٣ ، ٢٨٣

حمَيْفي بن رياح النميمي أبو أكثم: ٢٨

( ض )

الضَّبِّيِّ = أبو عِـكْرِمة (عامر بن عِمْرَان)

الصُّبِّيِّ = المفضَّل بن سلَمة بن عاصم (أبو طالب صاحب ﴿ الفاخر ﴾ )

الصَّبِّيِّ = المفضَّل بن محمد بن يَعْلَى (صاحب ﴿ المفضَّالِيَّاتِ ﴾ )

ضُبُيَعْة الأضجم (الخير بن ربيعة بن دَوْ فَن) : ١٣،٥٥ / ١٤ ، ٢١٥ ، ٣١٥

خُنُبَيعة بن ربيعة بن نزار : ٢١٤ 6 ٦١ 6 ٦١٤

صْبَيْعَةَ بن عِجْلُ بن لُجَيْمُ : ١٤

ضُبَيْعة بن قيس بن ثَمَّلبة بن عُكَابة (وهو من أجداد الشاعر): ١٣ ، ٢٧ ،

110611

مَضِرَار ( ورد فی شعر السکمیت ) : ۳۲

ضَمرَة بن ضُمُوة النَّهُ شُلِيّ : ٨٩

(4)

الطَّبَرِيُّ (محمد بن جرير ؛ المؤرِّخ والمفسِّر): ١١ ، ٧٥ ، ٨٨ ، ١١٣٠١٠ ،

طَرِيف بن تميم (فارس بني تميم): ٢٣٧ طُرِيفة بن العبد (وانظر: طرفة بن العبد): ١٩٢ ، ١٩٤ ، الطُّوسِيِّ (على بن عبد الله بن سِنان الطُّوسِيِّ ): ١٠٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ،

(ع)

عاصم ( قُرَيْب ) بن عبد الملك ؛ أبو الأصمعيّ : ٣

عامر بن صَعْصَعَةً : ١٧٠

عامر بن الطُّفْيَل : ٢٤٩

عامر بن الظَّرب العَدُّو انيِّ : ٢٦ ، ٢٨

عامر بن لُؤَى بن غالب (أخو سامة بن لُؤَى ): ٨١

عائذ بن مِحْصَن (ويقال: ﴿ عائذ الله ﴾ ) = المُثَقِّب العبدى

عَبَّاد بن الْجِلَنْدَى : ٢٨٨

العَبَّاس بن مِرْدَاس : ۲۸، ۱۱۸ ، ۲۱۰ ، ۲۸۲

العَبَّاسِيِّ (عبد الرحم بن عبد الرحمن ؛ صاحب ﴿ معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص » ) : ٨، ١٥، ١٠، ١١، ١١، ١١، ١١، ١١، ١٦٤ ، TTY ( TTT ( TIT ( TIT ( TI - 6 T - 4 ( T - 7 ( T - 7 ( I)))

عبد السلام محمد هارون : ٦ ، ٧ ، ٣٧ ، ٣٢٦

عبد العُرَّى بن امرى القَيْس الكلبي: ٢٧٠

عبد العزيز الميمني الراجكوتي: ٢٧٤

عبد عمرو بن بِشْر بن عمرو بن مَرْثَد بن سعد بن مالك : ٥٤ ، ٥٦،٥٥ ، ٥٧

عبد عمرو بن عامر بن أَمْتَى بن ربيع بن منهب بن شَمْجَى بن جَرْم : ٢٩٧

عبد عرو بن عَمَّار الطائيُّ : ٣٠١ ، ٢٩٧

عبد القيس بن أَفْصَى بن دُعَمِيٌّ بن جَديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار :

4.4.4.0

عبد الله بن الحارث: ٩٩

عبد الله بن العُورَى بن سُحبُم بن مُرَّة بن الدؤل بن حنيفة : ١٢٧

عبد الله بن عَنَمة الصَّبِيِّ : ٢١٧

عبد الله بن المعتز = ابن المعتز "

عبد الله بن هَمَّام السَّالُولِي : ٨٩

عبد المَدَان ( ابن المتاس ؛ ويقال ؛ عبد المَنَّان ) : ٦ ، ١٩٨ ، ٢٩٣

عبد المسيح المتلمس = المتلمس ( فى رواية ) : ٢،٦،٥

عبد المسيح بن جرير = المتلمس في رواية ) : ٥ ، ٦

عبد للسيح بن عبد الله بن دَوْفَن ( أبو للمتلمس ) : ٤ ، ٥ ، ٦

عبد المعين خان: ٤٣

عبد مناف بن رِبع الجرك ( الْهُذَلِيُّ ): ٣١

عبد المَنَّان ( ابن المتلمس . وانظر : عبد المَدَان ) : ٢ ، ١٩٨ ، ٢٩٣

عبد هند بن جُرُد بن جُرِيٌّ بن جروة بن عمير التَّغلبي : ٢٢

عبد بن هند بن مُعاوية : ٩٩

عَبْدُهُ بن الطبيب التميمي : ١٣٧ ، ١٧٨

العبدي (رجل من عبد القيس): ٧١

عُبُيَّدُ (رواية الأعشى ): ٦٠، ٦٣، ١٢٣٠

عَبِيدة بن الأَبْرُص الأسدى: ۲۲، ۱۰۳، ۱۲۳، ۲۱۸، ۲۲۲، ۲۲۲ ، ۲۲۲ عَبِيدة بن الأَبْرُص الأسدى: ۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۳ عَبِيد بن شَريَّة الْجُرْهميَّ : ۲۷

عَجيد بن العبد (طرَ فة بن العبد ؛ في رواية ) : ٥٣

عَمِيدة بن العبد ( أخو طَرَفة بن العبد . وانظر : ﴿ معبد ﴾ ) : ٥٠ ، ٥٣

العَجّاج عبد الله بن رؤبة الرَّاجز ( أبو رُؤبة الرَّاجز ) : ٢٢ ، ٣١

عَدِي بن تعلبة بن غَنْم بن حُبيِّب بن كعب بن يَشْكُرُ: ٩٩

عَدِي بن زيد الرِبَادِي : ۱۰۸ ، ۱۱۷ ، ۱۳۵ ، ۱۶۱ ، ۲۲۷ ، ۲۳۸ ، ۲۲۰

عَدِى بن مالك (ورد فى شعر عَبْيِد بن الأبرص): ٧٤٧

عَدِى بن نصر بن ربيعة بن عمرو ؟ أبو نصر بن عَدِى أُوَّل مَن نزل الحِيرَة

واتَّخذها دار ملك للدولة الَّلخمية ) : ١٣١

عَدِى بن نُمارة بن لخم (عَمَم بن نُمارة) = عَمَم بن نمارة

عُرْ قُوب بن مُعْبَدَ ( عُرْ قُوب بن نصر ): ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٧

العُزَّى ( صنم ) : ٤٣

الله سكرى (أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد ؛ صاحب ﴿ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ﴾ و ﴿ اللَّمُونَ ﴾ ) : ٩ ، ٢٨ ، ٧٥ ، ٧٧ ، الم

المسكرى ( أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل ؛ صاحب ﴿ جمهرة الأمثال ﴾ و ﴿ الصناعتين ﴾ و ﴿ ديوان المعانى ﴾ وغيرها ) : ٩ ، ٢٨ ، ٥٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٠ ، ٥٣٠ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠

عِشْتَار ( في عبادة البابليين وهي من أخوات اللات ) : ٤٣

عُصُمُ ( رجل من بنی ُضبّیعة ) : ۲۹، ۴۹

عِلِاَفُ ( زَبَّان بن حلوان بن عِمْران بن الحاف بن قُضَاعة ؛ ويقال : < ربان > بالراء ) : ٧٧

عَلْقَمَة بن عَبَدة بن النَّعان التَّميمي (ويقال: عَلْقَمَة الفَّحل): ١٢٨ ، ٤٧ علقمة بن النُّعان بن قيس بن عمرو البشكري = حمار

عَلَى َ بن حمزة المَصْرِي ( أبو القاسم ؛ صاحب ﴿ التنبيهات » ) ٢٥ ، ٢٢٣ على بن سلمان الأخفش ( أبو الحَسن ) = الأخفش

على بن المُغِيرة = أبو الحَسن الأثرَم

على بن يحيى المنجم: ٢٧٠

تُعَمَّارَةَ بن عَقِيلَ بن بلال بن جَرير بن عطيَّة الخَطَفَىٰ: ٢٢٥ تُعَرَّر ( اسم طَرَّفة بن العبد ) : ٥٦

العِمْرانی ( أبو الحسن الخوارزمی) ۲۲۰

عَمْرُو بن أبي عمرُو النُّوقَانِيُّ الشَّيباني : ٢٨٦ ٤٤

عرو بن أمامة بنت سلمة بن الحارث بن عمرو (وهو ابن المنذر بن ماه الساء): ٥٠، ١٤٥، ١٤٩، ٢٣٩

> عرو بن الأهتم المنقرى" : ٩١ ، ٢٢٦ عمرو بن بحر ( أبو عنمان ) = الجاحظ

عرو بن بشر بن عرو بن مرَ ثد: ٥٤ ، ٥٠

عمرو بن بکیر : ٦٠

عمرو بن الحارث = المتلمس: ٥

عمرو بن الحارث البشكرى [ وانظر : عوف بن الحارث البشكرى ] : ١٤٩ عمرو بن الحارث بن ذُهُل بن شيبان : ٢٠٥، ٢٠٥

عَمرو بن خُنَيُّ التغلبي : ١١ ، ٢٤ ، ٢٥

عمرو بن الخثارم البَجَليُّ : ١٦٢

عمرو بن شأس الأسدى" : ٢٠٦ ، ١٥٩ ، ٢٠٦

عمرو بن عَدِى ( جِدُّ أعلى للوك الجيرة وابن أخت جذيمة الأبرص ) :

141 6 118

عمرو بن ظَرِب بن حَسَّان ( أبو الزَّابَاء ) ملك الشام : ١١٤

عمرو بن عوف بن وديعة بن لُــكَـيز : ١٥١

عَمْرُو بن قَمْیِینَة : ۱٥، ٦١، ١٣٦، ١٣٨، ١٤٩، ١٥٥، ١٨٢، ٢١٨٠

714 477 477 4 777 4 777 4 777 4 777

عمرو بن قيس الشَّيبانيِّ : ٥٠ ، ١٤٦

عمرو بن كلثوم التغلبي : ٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٦

عمرو بن لُحَىِّ الْخُزَاعِيِّ : ٤٣ ، ٤٤

عمرو بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن أَمْلَبة ( الخُشَام ) : ٢٨ ، ٢٧

عمرو بن مُرْتَد بن سعد بن مالك : ٢٥ ، ٥٤ ، ••

عرو بن مَعَدْ يكزِب الزُّبْيَدَى: ٣٨

عمرو بن المنذر بن ماه السماء = عمرو بن هند

عمرو بن هند (عمرو بن المُندر بن ماء السماء ، ملك الحَيَرة ) : ٣ ، ٤ ، ١٢ ،

٠١٠٠١٤٧١٤٦٠ ١٣١٠ ١٣٥٠ ١٣٥٠ ١٤١٠ ١٤١٠ ١٤١٠

(01 . 701 . 701 . 001 . 791 . 791 . 391 . 0.7: 777 . 977 .

147 . 741

العُمَرِي ( أحمد بن بحيي بن فضل الله ، صاحب « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » ) : ١٢ ، ١١٠ ، ١١٢

عَمَم بن مُمَارة بن لَخْم ( اسمه : عَدِيّ بن نمارة ) : ١٣١

عنترة بن شدَّاد العَبْسِيِّ : ١٣٩ ، ١٤٤ ، ٢٠٣

عَوَّف بن الأحوص: ١٧٠ ، ١٧١

عوف بن الحارث اليشكري : ١٤٩

عوف بن عامر : ١٥٨،٩٤

عَوْف بن عطيّة بن الْخُورِعِ السَّيمي ، من تَهِمِ الرُّبابِ : ١٣٦

عوف بن وديمة بن لُكيز بن أَفْصَى بن عبد القيس: ١٥١

عُوَيْر بن شِجْمَة بن الحارث بن عطار ، من بنى سعيد بن زيد مَمَاة : ١٢٧ عُوَيمر بن عَمَان بن سُوَيْد بن خُنَيْس = المتنخِّل الهُذَلِيِّ

عیسی بن عمر: ۳۲۷

عيسى بن مريم عليه السلام: ٤٧

العَيْنِيِّ (أبو محمد محمود بن أحمد العَيْنِي ، صاحب ﴿ المقاصد النحوية » ) : ٣٢٧ ، ٢٧٦ ، ٩٦ ، ٧٦

(ف)

الفَوَّاء [ أبو زكريا يحيى بن زياد ] : ١١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٩٩ ، ١٩٦،

777

الفَرَزْدَق (هُمَّام بن غالب ): ۲۲ ، ۱۰۱ ، ۳۰۹

فِرْعُوْن : ۲۸۹

الفضل بن محمد اليزيدي: ٨٤

قولرس ، كارل ( المستشرق ، K. Vollers ناشر الطبعة الأوربية للديوان ) :

770 . 777 . 714 . 7.7 . 747 . 747 . 774 . 775

الْفَيْرُوزَ بَأَى " ( مجد الدين محمد بن يعقوب ، صاحب ﴿ القاموس المحيط ﴾

و ﴿ بِصَائِرُ ذُوى التَّمِينُ فَى لَطَائُفَ الـكَتَابِ العزيزِ ﴾ ) : ٧٦ ، ١٠٩ ،

770 . 178

فيليب حِنَّي : ٤٣

(ق)

قابوس بن المُنذِر (قابوس بن هند) أخو الملك عمرو بن المنذر (عمرو بن هند): ٥٠، ٥١، ٩٣، ٩٣، ١٧٥، القاسم بن محمد الأنباري ( أبو محمد ، صاحب « شرح المفصّليات » ) = ابن الأنباري أبو محمد

القالى ( أبو على إسماعيل بن القاسم بن عِيذُون ،صاحب ( الأمالي » ) : ٢٨٦٠ ٢٨٠٠ ١١٩

قَتَادة بن التَّوْأُم اليشكري ( أبو الحارث ) : ١٦

قَتَادة بن دِعَامة السَّدُوسيّ : ٦٨

قُتُـيَّلَة بنت قيس بن مَعْدِيكرب ( نزوجها رسول الله و توفى قبل أن تصل إليه )

قُدَّامة بن جعفر ( أبو الفَرَج ، صاحب ﴿ نقد الشَّمْرِ ﴾ و ﴿ الخَرَاجِ ﴾ ): ٣١٦٠ ٢٤٤

القُرَشِي = أبو زيد القُرَشِيِّ محمد بن أبى الخطاب، صاحب ﴿ جمهرة أشعارِ العرب ﴾ .

القُرْطَى (أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى، صاحب ﴿ الجامع لأحكام القَرآن ﴾ ) : ١١ · ٣٥ · ٨٨ · ٨٨ ٢

قِرْوَاش بن هُنَى ۗ : ١٤٤

قَرَ يُب (عاصم بن غبد الملك )، أبو الأصمعي : ٣

القَزويني ( زكريا بن محمد بن محمود ، صاحب كتاب « آثار البلاد وأخبار العماد ي ) ۲۲۹ ، ۲۶۶ ، ۲۷۹

· قَصِير بن سعد اللُّحْسِي ( صاحب َجذِيمة الأبرش ) : ١٤٤

الفَطَامَى ( عُمَير بن أَشُيَيْمٍ ) : ٣٠٨

قُطْبَة بن أُوس بن مِحْصَنْ الذُّبْيَانَى الغَطَفَانِي = الحادِرَة ( الْحُو َيْدِرَة )

ُ قطرُب ( محمد بن المستنير ) : ۲۸۲

قَعْنُب بن عَنَّابِ الرِّيَاحِي (ورد في شعر الكُمْيَنُتِ الْأَسَدِي) : ٣٢ القِفْطَى (أبو الحسن على بن يوسف، صاحب ﴿ إنباه الرواة في أنباه النَّحاة ») ٧٧،٧٥، ٢١، ٢٠

قِلاَبة بنت الحارث بن قيس بن الحارث بن ذُهُل ، من بني يَشْكُر (وانظر : عَلاَبة بنت رُهمْ) : ١٤٩

قِلاَبة بنت رُهُم : ١٤٩

ِ هَمَيْتُهُ بن سَعْد بن مالك (أبو الشاعر عمرو بن قمينة . ويقال : قمينة بن ذريح بن سعد ) : ۱۹، ۱۶۹

قيس بن بِشْر ؛ من بني هلال بن النَّبْرِ بن قاسط : ٥٠

قيس بن ثعلبة بن عُـكَابة : ٦١

قِيس بن خالد بن ذي اَلجدَّ بْن : ٢٦

قيس بن الحطيم الظُّفْرِيُّ الأُوْسَى: ١٩٩

قيس بن زُهَيْر بنَجَذِيمة العَبْسِي " : ١٧٠ ، ١٧١

قيس بن مَعْدِيكُرب بن حَبَلة الرِكُنْدي ( أبو الأشعث ) : ٢٢٣

قيمَر: ١١٩

( 4)

كَارِل ثُولَى س X. Vollers ( ناشر الطبعة الأوربية الديوان ) = تُولَّرس كُنتُيِّر بن عبد الرحن : ٢٨٦

كرًاء النمل اللغوى (على بن الحسن المنتأني): ٢٨٢٠ ٢٥٠

كِيْمْرَى (لقب الملك عند الفُرس) : ۱۱۹ كَشْرَى أَنُوشِرْ وان : ۱۷۸

كَمْب بن زُهَايْر بن أَبِي سُلْمَى: ۱۹۲۰۱۸۱۰۲۷

كعب بن لُؤَىٌّ بن غالب (أخو سامة بن لؤَّىٌّ) : ٨١

ال كُلْحَبة المُرَ فِيُّ ( هُبَيْرَة بن مناف بن عرين ) ١٥٩٠

كُلِّيب بن ربيعة بن الحارث بن مُزَّة (كُلَّيْب وَائل) : ٢٠٥، ٢٠٠

الكُمَيْت بن زيد الأسدى أبو المستهلّ : ٣١٧ ، ١٤٨ ، ٢٨١ ، ٣١٧

كَوْف بن سعد بن مالك بن ُضَبَّيْمة : ١٤٩

( )

اللَّت (صنم): ۲۲، ۳۲، ۶۲، ۲۰، ۹۵، ۷۰، ۹۵

لَبَرِيد بن ربيْعة العامري : ۲۲۳ ، ۲۲۵ ، ۲۵۸

الَّهْحَيَانِي ( أُ بُو الحُسن على بن حازم ) : ٢٢٩ · ٢٥٠

السترانج Guy Ie Strange ( المستشرق مؤلف كتاب و بلدان الخلافة الشرقية » ) : ٥٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤

لَقَيِط بن زَرارة (ورد فی شعر الـکمیت) ۲۲۰

لؤًى بن غالب : ٨١

لَقَيْمِ بن لَقَان : ٣٠

قويس شيخو : ۱۳۳ ، ۱۹۳ ، ۱۸۸ ، ۲۶۳ ، ۲۹۲ ، ۲۹۳ ، ۳۰۲ ، ۳۰۲ ، ۳۰۲ ، ۳۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ، ۲۳۱ ، ۲۲۰ ،

771 · 707 · 707 · 721

لَمَيْلَى ﴿ فِي شَعْرِ الْأَعْشَى ﴾ : ١٣٤

F11

ماء السهاء (أُمُّ للندر بن امرى القيس ۽ مارية بنت أُعَوَّف بن جُشَم بن هَلال من الَّمْر بن قاسط) : ٧٢

مارية بنت الحارث بن جُلُهُم ، من آيم الرِّباب (أُمُّ الأسود بن للنفر بن المنذر)

مارية بنت عُوْف ( ماء السماء ) : ٢٢

المازنيِّ ( أبو عثمان بكر بن محمد بن بقيَّة ) : ٨٤ ، ٨٨

ماسينيون (لويس) Louis Massignon المستشرق الفرنسي : ۲۲۸ ، ۲۲۸

مالك بن جُبَاير : ٢٧

مالك بن ضُبَيْعة : ٧٠

مالك بن مَناَة بن تميم : ٢٢

مالك بن المنذر بن ماء لسماء ( أخو عمرو بن هند من أُمَّة ، وأصغرهم) : ٦٤٥ مالك بن نُو يُرة : ٣٣٠

مامناتُو ( في عبادة البابليّين من أُخُوات اللَّات ) : ٤٣

ماوِيَّة بنت عوف ( ماء السماء ) : ٧٧

الْمُبَرُّد (أبو العبّاس محمد بن يزيد الثّماَلِيّ (صاحب ﴿ السّكامل ﴾ و ﴿ الفاضل ﴾ و ﴿ الفاضل ﴾ و ﴿ المقتضب ﴾ وغيرها ) : ٩ ، ٢٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٨٨ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ٩٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣ ، ٢١٦

المتلسِّ = جَرْير بن عبد العُزَّى: ٦

= جرير بن عبد المسيح [ وهو الأغلب ] : ٤، • ١،

= جربر بن زید: •

= جربر بن بزيد بن عبد المسيح: ٣

= عمرو بن الحارث: ه

= عبد المسيح بن جرير: ٥

= عبد المسيح المتامس: ٧٠٦

= المتلس بن عبد العُزَّى : ٥

[ هذا بيان اختلاف اسمه في بعض المصادر . ولم نذكر الصفحات التي تكرر اسمه فيها ] .

الْمُنَنَّخِّلُ الْمُذَلِيِّ ( عُوَ مُر بن عَمَان بن سُوَيد بن خُنَيْس ) : ٢٩١

الْمُتَيَّمِ (عَنَى في شعر المتلمس): ١٥٣ . الْمُنَقِّب العبديّ (عائد بن مِحْصَن ؛ ويقال: عائد الله): ١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٩٦ ،

· 1.4.0.6/4.47/. 6/4/.

كِجَاهِد بِنْ جَبْرُ : ٦٨

الْحَرَّقُ الثانى ( حَرَو بن هند ): ٤ ، ٨٣ :

مُحَرِّقُ بِنَ سَعَدَ أَبِنَ مَالِكَ بِنَ ضُلِيمَةً : ١٢٧

محمد أبو الفضل إبراهيم : ٢٢، ١٠٩، ١٢٧، ٢٩٠، ٣٢٧

محمد بن أبي إسحاق المُطلَّبِي : ٣١٠ محمد بن حبيب (صاحب «المحبَّر» وغيره) ١٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٥٠

. . .

(٢٦) دبوان المتلمس الضبمي

محمد بن داود : ۲۰

ا مرفع ۱۵۰۰ المخطل ملیسیت مختل

محمد بن العباس البزيديّ : ٢٦

محمد بن موسى المكاتب : ٦٤

محمد بن يحيي [ الصُّولي ] : ٢٨

محود محمد شاکر: ٥، ٨٦، ٨٧، ١٢٢

محود الورَّاق: ۲۹۰

أَلْخُبُل السعدى ؛ ويقال القُرَّيْعي : ١٣٧

المدائني ( أبو الحسن علىّ بن محمد ) : ٧٤٤

المَوَّ أر: ١٠٣

الُمُوْتَضَى = الشَريف المرتضى

مَرْ نُدُ بن سعه بن مالك بن مُسَبِّعة : ١٤٩

المَرْزُبانى (محد بن عِرَان بن موسى ؛ صاحب «معجم الشعراء» و « الموشح »):

الْمَرَقِّشَ الْأَصْغُر (ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك ؛ أو عَمْرُ و بن حرملة بن سعد بن مالك ؛ أو عَمْرُ و بن حرملة بن

الْمُرقِّشُ الْأَكْبِرِ (عُمْرُو ؛ أُوعُونُ ،أُوربِيعة بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة ): 189 ، 189

مَرْ وَان بن سعيد بن عَبَّاد المهلُّبي النحويُّ : ٣٢٦ ، ٣٢٧

مَرُّوان بن محمد بن مَرُّوان : ۲۷۱

مرية (اسم ورد فى شعر المتلمس كرواية معجم البلدان ، وهو تحريف «متية»): ١٠٠

المسعوديّ ( أبو الحسن عليّ بن الحسين بن عليّ ؛ صاحب ﴿ مروج الذهب ﴾ ): ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ٢٠٩

المسيُّب بن عَلَس (زُمُعَيْر بن عَلَس ) : ۲۳۲ ، ۲۳۷ ، ۳۱۹ ، ۳۲۰

مضرُّط الحجارة (عمرو بن هند ) : ٤ ، ١٣ ه

معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري = معوَّد الحكاء

معاوية بن هند ( وانظر : عبد بن هند بن معاوية ) : ٦٩

معبد بن العبد ( أخو طرفة بن العبد ) : ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١٠٠ ، ١٥٠

مِیْضَدَ (معضد بن عمرو)؛ رجل من بنی قیس بن ثعلبة : ۱۵۰ ۱٤۹ ، ۱۵۰

المُعَلِّي بن حَنَّش العبدي : ٧٧ ، ١٩٣

معود الحكاء (معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري) : ٢٨٦

المغيث : ٣٠٩

للُغيرة بن شُعبة الخُزَاعيّ : ١٩٠١١

المفضَّل بن سَلَمَة بن عاصم ، أبو طالب (صاحب د الفاخر ) : ﴿٤٧ ، ٥٦ ، ٥٠ ، المفضَّل بن سَلَمَة بن عاصم ، أبو طالب (صاحب د الفاخر ) : ﴿٢٢ ، ١٧٩ ، ٢٢٢

المفضَّل الصَّبِيِّ ( المفضَّل بن محمد بن يَعْلَى ؛ صاحب ﴿ المفضَّلياتِ ﴾ و ﴿ أَمثالُ العرب ﴾) : ٨١ ، ٨٩ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١١٦ ، ١٨٩ ، ١٨٦ ، ٢٢٠ مَقَّاس العائديّ ( مسهر بن النعان بن عرو ، من عائدة قُر كيش) : ١٠٣ ، ٣٠٠ المقدسيّ ( مطهر بن طاهر ، صاحب ( البدء والتاريخ » ) : ١٧٧

المكمير : ٨٠٠ ١٣٠

الممزق العبدى (شأس بن نهار): ٢٥٢

مَنَاة (صنم): ٤٤، ٤٤،

المنذر بن امرى القيس الثالث بن النعان الثانى بن الأسود بن المنذر الأول بن النعان الأول وهو المنذر بن ماء السماء ) : ٥٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٣١،٩٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٣ ، ١٣٣ ، ٢٤٠ ، ١٩٣ ، ٢٤٠ ، ١٣٣

المنذر بن المنذر بن ماء السماء: ١٤٠٥ ١٤٠

المنصور ( الخليفة العبَّاسيُّ ) : ٢٢

منصور بن مسجّاح : ۲۸۵

مُنْقَدُ بن الطُّمَّاحِ = الْجُمَيْح

مَهَلَمْ لِل بن ربيعة التغلبي : ٢٨ ، ١٢٣ ، ١٦١ ا

المُسْمَى = عبد العزيز الميمني الراجكوتي

المَيْدَانَى ( أَو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري ): ٩ ، ١٤ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٤ ، ٣٤ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ٢٠

ميمون بن قيس ، أبو بصير ، أعشى بكر ، أعشى قيس = الأعشى الكبير (ميمون بن قيس )

مَيَّةً ( اسم امرأة في شعر المنامس في بعض المصادر ) : ١٠٠

النابغة الذُّبياني (زياد بن معاوية بن ضِبَاب بن جابر): ١٥، ١٩٢،١٣٧ (٢٣١ النه ٢٣١ الم ٢٣١ النه الله الله الله الله عليه وسلم ( الرسول السكريم ، رسول الله ) = رسول الله نذير بن بُهِثَة بن حرب بن وَهْب بن بُجلَى بن أَحْس : ١٢٩ ١٢٩ نزار بن مُعَدَّ بن عدنان : ١٢

نصر بن ربیعة بن عمرو بن الحارث اللَّخیبی (جدُّ عمرو بن عَدِی بن نصر ؛ أول مَنْ نزل الحِیرة واتخذها دار مُلك ): ۱۳۱

نعامة (لقب أُطلق على بيهس الفزاري) = بَيْمُس

النَّعْمَان الأول اللخمى ( ابن الشقيقة ؛ ويقال : النمان الأكبر ) . ٢٧ ، ١٣١ ،

النعمان بن قابوس: ٦٨

النَّعُمَّان بن المنذر بن المنذر بن ماء السماء : ٧٠ ، ٧١ ، ١٢٢ ، ١٤٦

النَّمر بن تَوْلُب الْعُثْكِلِيِّ : ٢٠ ، ٣٠

النَّمريُّ ( الذي حمل إليه طرَّ فة رسألة تُعمَّرُو بن هند ) : ٦٩

نولدكه ؛ المستشرق Th. Noldeke : ۲۳۹

النُّورُى (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ؛ صاحب « تهاية الأرب فى فنون الأدب» ) : ١١، ١٦٤ / ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٤ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ،

اَهَمْدُانَيَّ (أُبُومَحُد الحِسن بن أحمد بن يعقوب ؛ صاحب «صفة جزيرة العرب»): ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩

هندبنت الحارث بن تُحجّرالاً كبر آكل المُرَار الكِندِيّ؛ أَمَّ الملكَ عَرُو بن هند (عروبن المنذر) وعمة امرئ القيس الشاعر: ٤، ٥، ١٣١، ١٤٥٠ [ وذكرت مع اسم ابنها].

الْمَيْمُ بن عُدِيٌّ : ٢٠٠، ٢٣٧

هيرودتس: ٤٣

( )

وَرْدَةَ ( أُمُّ طُوَلَة بن العبد ، وأخت المتلس ) : ١٠٠٦١،٦١٢

ولهموسن : ٤٤

وَهْب بن جُلَى بن أُحْمَس بن ضُبَيْعة بن ربيعة (جدُ أعلى الشاعر): ١٨٨، ٩٤

( ی)

يحيى بن على بن بحيى المنجم : ٢٧٠

يزيد (في شعر الكميت ): ١٤٨

يزيد بن عبد المسيح ( أبو المتلمس كما ورد في متن الديوان ) : ٦،٣

يَشْكُرُ بن بكر بن وأثل بن قاسط: ١٢

اليعةوبي ( أحمد بن أبي يعقوب إسحاق بن جعفر بن وهب ؛ صاحب ﴿ تاريخ

اليمقوبي ): •

يونس بن حبيب البَصْرِيّ : ٢٠١

## فهرس القبائل والعشائر والأرهاط والأمم

( † )

آل بَسَكُو ( بَكُر بن وائل ) : ۲۹ ، ۷۷ ، ۷۷ ، ۹۵

آل بُهُثُهُ (بنو بُهِثُة بن جُلَيٌّ ) : ١٩ ٠ ٣٩

آل دَوْفَن ( بنو دَوْفَن ؛ دَوْفَن ) : ٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩

آل زَيْد : ۲۹،۱۹

آل عرق ٢٨١:

آل أَيْلَى ﴿ فَي شَعْرَ طَوَ فَةَ بِنَالِعِبِهِ ﴾ : ٢٤٢

آل نُحَلِّم (بنو بُحَلَّم ) : ١٢٧

آل نَصْر : ١٣١

آل هاشیم ( بنو هاشم ) ۱۸۲، ۳۸ :

آل وَهْب بن ُجلَيّ بن أُحْمَس : ١٥٨ ، ٩٤

أبناء الحبَشيّات ١٢:

أَبْنَاء قُرُّان = بنو قُرُّان

أَخْمَس بن ضُبيعة بن ربيعة (القبيل): ١٩١

أخوال طَرفة بن العبد : ٦٢

أخوالعمرو بنهند = النمربن قاسط: ٥٧

أخوال المتامس (وانظر: «بنو يَشْكُر»): ۱۲٬۱۳٬۱۳۰٬۱۹۰٬۱۹۸٬۱۲۰٬۱۹۸٬۱۲۰٬۱۹۳٬۱۳۰٬ أَسَد بن ربيعة بن نزار أُسُرَة حاجب الدراميُّ YOA : أسرة شهاب ( من بني يربوع ) YOX: 798 · 198 · 107 · 2 · · \*\* · 17 : الإسلام أمحاب الخليل **\*\*7**: أصحاب البمامة ( بنوحنيفة) = حنيفة الأعراب 171: أفناء سعد بن مالك Y7V : الأكاسرَة **YYA** : الإنكليز ٣٤ : أهل بارق أهل البَحْرين 18 · 14 : أهل البصرة (البَصريُّون) أهل الجَبَل أهل الحجاز 177: أهل الحيرة 127 . 77 : أهل المجلورنق **777:** أهل الشام 44 44 : أهل السَّدير **۲۳7:** 

2.9

أهل العراق أهل قُرَّان = بنو قُوَّان أهل القصر ذي الشرفات 147: أهل الـكُوفة (وانظر: الـكوفيُّون): ٣٥ أهل للدنة أهل نجد 174 . 177 : أهل المامة YY . : أود ٨٤ : الأوس ٤٧: أولاد قيس بن معديكرب **YYY** :: أَوْلَادَ مَعَدٌ (وانظر: ﴿ مُعَدِّ ﴾ : ١٦١ إياًد بن نزار (ب) البَابِلِيُّون £ 6 6 4 ± البَدُو البَصْرَ بُون (النَّحاة ) البغداديُّون ( اللغويُّون ) بَسكُو بن وائل ( وانظر: ﴿ آلَ بَكُومٍ ) : ٣٢٢٠٩٢١٠١٢٧،١٢٧،١٠٧٣،٦٩ بنو أبى ربيعة بن ذُهْل بن شَيْبَان ؛ ٢٣٧ ىنە أَسَد 47.11 :

بنو أُسَيِّد بن عمرو بن تميم **۲7:** 110: بنو أشجع بنو بُهْمة بن جُلِّيٌّ (آل بهنة) 14: بنو تَغْلِب بنو نميم = تميم بنو تُعْلُبَة بن عُسَكَابة بنو ثقيف = ثقييف بنو جَرَم YAY : Y. 2 : بنو جُشَّم بنوجَفْنَة ( الغَسَّانيون؛ ملوك الشام ) : ١٧٥ بنو حاجب الدارميّ YOA : بنو الحارث بن كعب Yo. . YYY . 47 : بنو مُحَبِيُّب بن كهب بن يشكر بن بکر بن واثمل بنوحنيفة = كنيفة (أصحاب البمامة) بنو كوثرة = الحواثر بنو دارم = (الدارميون) بنو دَوْفُن بنحَرْب = آل دوفن بنو ذُبيان = ذُبيان بنو ذُهل بن ثعلبة بن عكابة = ذُهل بن ثعلبة بن عُكابة

َبُنُو رُمْ : ٤٩

بنو سُحَيْم بن مُوَّة بن الدُّؤل بن حنيفة : ١٢٧

بنو سعد بن بکر بن هوازن 💮 😘 🚽

بنو سعد بن زید مَنَاة بن يميم : ٤٧ ، ١٢ ، ٢٣٧

بنو سَلْمَى : ٣١١

بنو شَدْيَان ٢٠٤٠١٨:

بنو صعب بن على بن بكر بن وائل : ٢٥٥

بنو ضبيعة أضجم = ضبيعة بن ربيعة

بنو عام ، ن ن عام ،

بنو عَتَّاب بن مالك : ٢٣

بنو نُمَكَابة بن صعب بن على بن

بكر بن وائل : ۲۷

بنو عمرو بن الحارث : ٩٠

بنو عمرو بن مُرَّة : ١٥٣

بنو غالب بن عثمان بن نصر بن

زهران الأزديُّون : ۲۸۸ بنو غراب بن فَرارة : ۱۱۶

بنو قُرَّان ( أبناء قُرَّان ) : ۲۲۱ ، ۱۲۸ ، ۲۲۱

بنو قَرِيظَة : ٢٧٤

بنو ِقلاَبة ﴿ ﴿ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

بنو قيس بن ثعلبة 10.474 :

بنوكنأنة **YA1'YY**:

بنو لخم = لخم

بنو مازن بن شَيْبَان ۸٤ :

بنو مالك ؛ بطنٌ من بكر بن وائل : ٣٢٢٠٧٠

بنومالك بن سعدبن زيدمَنَاة بن تميم : ٣١٠٢٢

بنو نحكارب

Y00'Y01 :

بنو مُعَلِّمٌ = آل مُعَلِّمٌ

سە. بنو مرىد 177:

بنو مَريناً 127 :

بنو المصطلق

بنو مُعَاوية ( حَيُّ من هُذَ يْل )

بنو مَعْدٌ ( أولاد مَعَدٌ ) = مَعَدٌ 177'171:

بنو مَعُوْلَة بن شمس **YAA:** 

بنو النضير **YV£** :

بنو بَهْشَلَ 18. :

بنو نُوْفَل Y00:

بنو هاشم ( وانظر : آل هاشم ) \* : ۱۸۲

بنو هلال بن النَّمر بن قاسط بنو يَشْكُو بن بكر بن وائل

411,4,4,4,0,400,12,,100

EAT

(:) التَّبَابِعة (ملوك حُميَر وحضرموت) : ١٨٩:١١٩ التُّغَالبة = بنو تُغلب َرْيُمْ الرِّبابِ 127 : 177 : رَيْمُ اللاَّت تُنْمِ الله بن تعلبة بن عُـكابة (:) ٤٤٠٤٣ : كَفِيف (بنو ثقيف) ثمَّالة بن مسلم بن كعب بن الحادث : ٨٣ ( 5 ) الجاملية جد یس 117: الجن جَيلاَن ( فَعَلة الملوك ) 111: ( ح ) اكحبشيئات \*\*4:17 : حَنِيفة ( بنو حنيفة )

اكلوائر (بنو حَوثرة)

· خز اعة ٤٧ : الخزرج الخلفاء العباسيون ( ) الدراميُّون = بنو دارم دَوْ فَن ، بنو دَوُ فَن = آل دَوْ فَـن الدولة الأموية الدولة العياسية **YY:** ( ذ ) ذُبْيان (بنوذُبْيان) ذُهُل بن تعلبة بن عُكابة (ر) ربیعة بن نزار بن مُعَدًّ رهط بيمس 117: رهط ماء الساء أمَّ المُنذر رَهُطُ الْمُتَلِمِّسُ (ضُبُيَعَةُ بن ربيعةً) وأنظر مادَّتُهَا : ١٠٧ ، ٣١٥ رهط وردة (أمُّ طرَفة بن العبد) : ٦٢ الروم

( ¿ )

( ز ) ژبید : ۲۲

زُبُيد : ۳۸ زَیْد اللاَّت : ۳۳ زَیْد اللاَّت : ۳۳

الساسانتُيون : ۲۳۹ سَدَنة اللاَّت : ۲۳

سعد بن ثمابة : ٦١ سَلْمَىٰ ( َحَیْ من دارم ) : ٣١١ ( ش )

شعراء العرب الجاهليُّون : ۲۳۸ شهاب (من بنی يربوع) : ۲۵۸ شيبان بن ثعلبة بن عُـكابة : ۲۱

> ر ( ض )

ضُبُيَّعة الأضْجَ = ضُبُيَّعة بن ربيعة ضُبَيَّعة بن ربعة بن نزار : ٤ :

Y10 6 14.4 6 14.1 100 6 1046 :

\* 177 ° 017 ° 171 :

صُبَيْعة بن عِجِل بن كَلِيم الله

ا الآرخ (ع المليسَّة

ضُدِّيَهُ بن قيس بن تعلية ( 4 ) **\\Y**: (ع) عائذة قريش ٣٠٥ : عبد القيس عَدِيٌّ بن ثَعلبة بن غَنْم بن حُبِّيب بن كعب بن يشكر: ٩٩ العرب 6 77 6 70 6 72 6 77 6 17 6 2 6 7 : 644 644 671 6 DY 6 £7 6 ££ 6 £٣ 6 Y-7 6 Y-E 6 17Y 6 11E 6 94 YA1 6 711 6 721 6 770 6 70Y عُمَّال عمرو بن هند على الرَّيف : ٧٣، ٧٣ العالقة ( العاليق ) £Y 6 24 : ( \( \delta \) غَزِيةً (غَزِيَّة بن جُشَم) : ١٩٥٠ غُسَّان ( الغسانيون . وانظر : الوك مشام ) : ۹۲،۸۲،۷۲۰ ، ۱۲۹ ، ۱۲۳ ، ۱۲۳ ءَ طَفان YIY: غِلْمَان الحِيرَة 37 : (ف) ر . الفر س 114 :

رُ تَى ) قُرُيْش : ٣٠ قُرُيْظَة = بنو قُريْظة

قوم سامة بن لُؤَىٌ : ٢١٢٠٨١ قوم طَرَفة = آل بَـكْر

قيس بن ثعلبة بن ء ُ کابة : ١٥٠، ٦١

قیس عَیْلان بن مُضَر : ۲۲ ، ۲۷۱ ( ك )

کِمَانة بن زید

كِينْدَة : ٢٢٣

الْكُوفِيُّون (النَّحَاة) : ٥٥، ٣٦، ١٨٩، ١٨٩ ( ل )

لخم اللَّخميون ( ملوك العراق ؛ ملوك الحِيرة وهم بنو نصر ) : ١٣١ ( م )

> المَجُوسِيَّة : ١٤٧ المَدَّنِيُّون (القُرَّاء) : ٣٥

مَذْ حِجِ

٤١٨

المرفع الهميل

مرًا د YYT . 180 : للساءون 149 : و بر مصہ 04 6 47 : مُعَدُّ بن عَدْ نَان ( بنو مُعَدُّ ؛ ) 177 : 171 : الملائكة **从**: ملوك بَني جَفْنَة (وانظر:ملوك الشام): ١٧٥ ملوك الحيرَة (وانظر: ﴿ اللَّحْمِيُونَ ﴾ و « وبنو نصر ﴾ ): ٣١ ملوك حميرً وحضرموت = التَّبَّابعة ملوك الشام ( الغَسَّانِيُّون ، بنو جَفْنة ): ۹۲،۹۲،۹۳، ۱۳۵، ۱۷۵، ملوك العجم Y & . : ملوك العراق = اللَّخميُّون ( بنُّو نصر ؛ ملوك الحيرة ) مَهْرَة بن حَيْدَان (حَيُّ باليَمَن) : ١٤٠ َمُوَ الى َبني شيبان ١٨: ( ) النبطيون ٤٤: نزار بن مَمَدّ بن عدنان 17: النصاري **AY**: النَّضير = بنو النَّضير

av :

النَّمْر بن قاسط

تَهُد (قبيلة من أهل نجد ) ١٢٨ :

هُدُيل : ٩٠٠٨٥

( • )

ولد مَعَدٌ (وانظر : ﴿ أُولَادَ مَعَدٌ ﴾ و ﴿ معدٌ ﴾ ) : ١٦١

( )

اليَمَن : ۲۲، ۲۷، ۳۸

اليهود : ٧٤

بهود بنی قریظة والنَّضیر : ۲۷۶

## فهرس البلدان والمواضع والمياه والجبال (\*)

(1)

أُبايض (انظر: « مُبَارِيض » ) ٢٣٧:

5 45 6 6 6 6 6

الأَبْلَقُ (حصن السَّمَوْ أَلَ بنَ عادِياً ه ) : ١١٩

الأَيْلَة : ٢٤١

الأحساء (الحسا) : ٥٨

الأخيضر (حصن)

أُسْكَى شَام ( دمشق القديمة ) = بُصْرَى : ٩٧

أَسْنُمَةُ (أَكُمَةً)

الأصقاع النَّجْدِية ب ٢٠٩ :

أفريقية برير بهري بالمالة

إمارات اطليج العربي ﴿ ﴿ وَ الْعَرْبِي اللَّهِ الْعَرْبِي اللَّهِ الْعَرْبِي اللَّهِ الْعَرْبِي اللَّهِ الْعَر

الأملاح : ٢٤٢

الأَنْبِارِ مَا اللهُ اللهِ اللهِ

أَنْدَرِين ( قرية من قرى الشامُ ) 💮 🔭 ١٣٦ -

(\*) كل ما وضع بجواره تجمة ورد فى شعر المتلس ، والباق ذكر خلال الشرح أو فى الشواهد.

\* الأنصاب · \* 6 2 2 6 2 4 : أواسط أفريقية أُوَال ( الاسم القديم للبَحْرَيْن) (ب) بابارجيتس (اللات) = اللأت ٤٤ : \* بارق **\*\*\*\*** : \*\*\* : باب الفركاديس البَحْرَيْن : YO . AO . 37 . YY . 14. 64.7 6 148 6 144 6 141 6 YTT 6 Y1Y 6 Y+Y 741 6 754 بُعَيْرِة نَجَفَ ر. . برقة رغم Y22 : اليَصرَة · 17 · 6 A& 6 AW 6 @A : 721677777 **797619**A بطن فَلْج 17. : بطن قَرْن المنازل بطن تُخْلة **AO:** 

بغداد البَقَّة Y44 : بلاد َبِني سعد بن بكر بن هوازن 48 : ملاد دَوْس Y04 : 14 6 1Y : بلاد الشام (وانظر: ﴿ الشَّامِ ﴾ ) \* بلاد غَسَّان ( ( انظر الشام ) 124 : بلاد الهند (الهند) 120 : بلاد يَشْكر 17. : بنيان البَهُودِي " \* البَوْباة البيت (وانظر: «الكمبة») ٤٤ : YE1: البيت ذو الـكَعبات YE1 : (:) ٣٨ : \* تَكْريت بهامة ١١٢٠ تا ١٠ 6 177 6 171 6 120 6 72 : **78167.8** 274

٤٤ :

بعلبك

( ث ) الثَّعْلَبِية Y22 : ( 5) جبال الجديلة اكجتبل الجبل الأحر جبل تخلة جَدَر الجديلة الجزيرة جزيرة البحرين الجزيرة العربية اَلْجُعَّارَةً ( موضع أطلالُ الْجِيرَةُ الآن ) \* جلَّق . TIE: اكجئة **1**Y: اکجون (جبل أو حصن) 11461.4: ( ) **YY1:** 

245

```
٤٤ :
                                         حِدَاد ( إله المطر )
                                        حِرَار قيس = اللُّوب
              الحَرَم (وانظر: ﴿ البيت ﴾ ، «الكعبة »): ١٤٣٠٤٤
                                            الحساً = الأحساء
                                   الحصاصة ( من قُرَى السُّواد )
                                                  ر و روت
                   114:
          YA 4 YY 6 YE :
                                              * حَضَان (جبل)
                                             حَلُبٍ ا
                 18% :
                   177:
                                                     .
حمص
                                     الِمَى (حِمَى كُلِيْب واثل)
            Y. . . . . . :
                                                       حمير
            44.6114 :
            144 6 4V :
                                                     کو رکان
                                            حيرتا = الحيرة
                   04 :
الحيرَة (مَقَرُّ مُلْكَ بني نصر اللَّخْمِيِّين ) : ١٦، ٦٠، ٦٠، ١٦، ١٦،
6 444 6 444 6 118 6 AT
            751675.
                           (خ)
                                           خصاصة = حصاصة
                                                     * الخطّ
```

خط تحكان Y•7: ' خط هَحر • الخطّ خط عبد القيس خَفَّان الخليج = كافر (نهر) الخليج العربي الَخُوَّرُ نَقَ ( قصر ) 744 · 747 YYE 6 27 : (د) دْجَلَة ( نهر ) YYX: دُرْبُ الفَرَادِيس 47: \* دِمَّشْـق \*12 . 1 . 7 . 4 . 4 . 4 . : الدَّهْنَاء **YYY** : دُومَةَ الجندَل 114: ديار َبنِي سعد بن زيد مناة بن تميم **۲۳**V : دیار کبنی عامر YA: ديار عبد القَدِّس Y . 7 : ديار عمرو بن هند (وانظر : « الحِيْرة » ) : ٨٦

(;)

٤٤ :

\* ذات عِرْق ذُو الأَرْطَىٰ

ذُو الرُّكَاب

رُماًح

الرِّيفِ

ساتيدما

ساحل الأحساء

ساحل البحرين

ساوة

ساحل الخليج العربي

ذُو شَرَى (صنم)

ذُو الكَعْبَات ( بيت لربيعة تطوف به )

())

(;)

( س)

184 :

\* السَّدِير (قصر، وقيل نهر) 7216 YE. السَّراة و کا سه ه ۲۸۳ : Y £ Y : السواد 17.604 : سواد العِرَاق **۲**٣%: سوريا ٤٤ : سيف البادية 1 PTY 3 3 Y سِيف البحرين وعَمَان السيلخون **۲**۳۸ : ( ش ) الشام 7A ' 0A ' 7A ' VA' "P' · 4A · 4V · 47 · 40 · 141 · 118 · 1.4 . 154 . 154 . 141 . 140 · 177 · 170 · 177 · YVE . 198 . 197

· ٣٣٦ · ٣١٤ · ٢٩٣

Y.7 :

شبه جزیرة تَقطّر (وانظر : ﴿ قَطَر ﴾ ]

\* شَعْف (موضع بالبحرين) ( س ) صحارى الأقطار العربية Y. V : صحراء العراق ٧٤٠ : صدِير (صوابه : «سدير ») **۲**۳۸ : مر يفون صريفون **۲**٣٨ : الصَّفَا (نهر بالبحرين) ٥٨ : الصفا (حصن بالبحرين) Y . 7 . . A . الصَّفا (جبل بمكة إزاء اللَّرْوَة) 127 : الصلب الصَّمَان Y04 : (الطاء) الطَّأنف طخفة YOV : الطأف 17. : (ع) \* العراق 1971901981 9819Y 1 AV · 140 · 144 · 141 · 44 **Y97'YVX'Y8''YM9'Y**  العِرْض (وادِ باليمامة) 178 · 174 · V : عُرَ فات 104 :

المرفع ومخل

العُزَّى (صنم ) ٤٣ : العقير عكاظ عكبراء عُمِكَان **\*** عَيْنُ أَبَاغ \* عَيْنَ صَيْدُ عَيْن مُحلِّم (غ) \* غاؤة 1 \$ \$ 4 1 \$ 4 : غَسَّان ( ماء بالْمَنِن ) 144 . 74. 7. : \* الغَمْر 722 . 727 : مر. الغمير ١ ٥٨ الغوطة 418: غُول Y0A : ( ف فارس **YY1** : الفُوَّات (نهر) \* الفراديس (قرية بالشام) 44.47 : الفردوس 44 44 :

\* القادسيّة : ۸۳، ۲۲۲، ۲۳۲، ۲۳۲، ۲۳۲

722 6 749

قُدَيْس (وانظر: «القادسيَّة») : ٧٤٤

\* تُوَّان (قرية باليمَامة)

قِرَان : ۲۰۹

قَرُّن ۹٤،۸۰:

قَرْن الْمَنَازِل : ٨٠

\* القُرَى \*

قُرَى السَّوَاد : ٥٩ . قُرَى مُمَان : ٢٠٧

\* القَرْية (الشام) : ٥٠، ٩٠، ٩٠، ٩٨، ٩٨،

القصر : ٨٤

قصر ابن هبیرة 🐪 د 😘

القصر الأبيض المعادين ٢٣٩:

\* القصر ذو الشرفات (القصر ذو الكمبات): ٢٣٦

القصر ذو الكعبات

قضيب (وادٍ في أرض تهامة ) د ١٤٥ :

\* قَطَر \* ۲۰۲،۲۰۹

لقطِيف : ۲۰۷،۲۰۹

171

124 : قنطرة الرُّومى ً ۲۸۳ : ( 4 ) Y.7: كاظمة \* كافر ( نهرالجيرة ، وقيل: قنطرته ) A1 6 YE : كَبْكُ الكثيب Y01 : كَوْبَلًا ١٠٦٠٨٠ ۲٤٠ : \* الكُمَبَأَت ( ذو الكَمَبات ) Y£1: الكَعْبة (وانظر: «البيت» و «الحرم»): ٤٤ كُورة حَورَان الله الله الكُوفة -722 6 749 6 747 Y.Y : (1) 64.688684684 : \* اللأت (صنم) لُبنان لُبنان Y 20 : \* لَعْلُم الله الله الله 17. : اللوب (حِرارَ قيس) ۲٠٦ :

\*\*\*\*

المَرْوَة (مَرْوة المُسْعَى) جبل بمكة 184:

مارد (حصن دُومة الجندل) 114:

\* مُبا يض ( انظر : ﴿ أُبايض ﴾ و « مرابض ؟ : ٢٣٧ ، ٢٣٧

و د منابض ، )

وريو مثقب **۲۳7** :

محاضر العرب القديمة **۲۳4** :

مُحَلِّمُ (نهر بالبحرين لعبد القيس) 0人:

المدينة YVE . EV . 40 :

1.1:

\* مُرَابِض(انظر: ﴿ مُبَابِضٍ ﴾ و ﴿ منابض ﴾ : ٢٣٧ ، ٢٣٧ المَرْبَد

> المُوْدَلِفَة 104:

> مسحد الطائف ٤٣ :

المسعى بين المَرْوَة والصَّفا 127 :

مسجد الكُو فة ٣٢ :

الْمُشَقَّر (حصن ) Y.7 4 . .

مَدُ بهَد على (النَّجَف)

مَصَانع طَسْم وَجَدِيس 117:

12061.4:

مَصْنعة (حوض أو شبه صهريج)

244 (۲۸) ديوان المتاس الضيعي

\*

تملهتم

/ 0 / · V / · V 0 · V / · · · · ·

: 10,000011

\* مُنَابِض (انظر: « مُبَايض »و « مرابض » ) : ٢٣٧ ، ٢٣٧

منارة مسجد الطائف

مَنَازِل إياد بن نزار : ٧٤١

مَنَازِل بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان : ٢٣٧

مَنَاذِلِ سامة بن لُؤَى أَبِكْبُكُبُ كُبُ

الْمَنَامَة (عاصمة البحرين) : ٥٨

مَنَاة : ٣٤

ر • ني ١٥٧ :

\* مُنْعُرَّجِ اللَّوى : ١٥٩،١٥٨

المَوْصِل : ۲۷۸، ۲۷۷

المُو مَاة (انظر: «البَو بَاة»)

( ))

177 . 98 . 94 . VO . VA :

777 . 174 . 174

النَّجَفُ : ۲۳۸، ۵۹، ۵۸:

\* \* ۱۸۵،۷٤ علاقة \*

= نخلة الشآمية ؛ نخلة القصوى،

نخلة البمانية

تخلة الشآمية علم ١٠٨٥ : ٩١٠٨٦

\* نخلة القُصُوكي : ٥٨٠٨٧٠٨٦٠ .

علة اليمانية : ٥٥، ٩٤

\* نهر الحِيرَة = كافر

\* النُّوبار ( انظر : ﴿ البَّوْبَاةِ ﴾ ) . : ٩٣

( • )

هُجُر : ۷۵ ، ۵۸ ، ۵۹ ، ۹۹ ، ۹۹ ،

11.1.1.1

الهند (بلاد الهند) : ۲۰۳، ۱٤٥

( )

وادى نخلة : ٩٤ : وادى النخلة الىمانية : ٩٤ :

واسط المراق : .

وَ بِأَرِ : ٤٧

240

المسترفع المنظل

يترب ( في الميامة )

َيْثْرِبِ ( المدينة ) : ٤٧

المِيَامة : ۱۱۷،۱۰۷،۵۷،۲۷۱

· 177 · 177 · 199 · 11A

771 . 77 .

· ۸۷ · ۸٥ · ٥٠ · ٣٨ · ٣٤ :

\*11 · 77 · 127 · 177

## فهرس الحيوان'\*' (t)

\* الإبل **1177 11.5 11.11.1** . 157 . 151 . 15 . 179 · 4 · 2 · 177 · 10 · · 189 \* الأَتَان (وانظر: ﴿ العَانَةِ ﴾ ) 147 : در الأثن **YV1**: \* أُجِد (موثقة الخَلْق) 11A. 12. 144 . 14X : 111.44.1 \* أَدْمَاء ( ناقة بيضاء شديدة البياض ) الأذْوَاد (القطيع من الإبل) 144 : أرْبد (أَفْعَى) ٣٤ : الأزرق ( ذباب ضخم أخضر ) 140 . 144 . . الأفعى

> \* الأَمُونَ 1.7.1.0.1.7:

> > الأنعام الأينتي (جمع ناقة)

(\*) كل ما وضع بجواره نجمة ورد في شعر المتلس ، والباق ذكر خلال الشرح أو في الشواهد .

147

(ب) البازل **\*\*\*\*\*\*** : البرل البمير YOV . YET . 10 : : (ت) ( :) الثور الثور الوحشي == الغريد الثيران ( 5 ) اَلِجَأْبِ ( ذَكُرُ الْحَارُ الوحشي ) جَبْلة ( ناقة غليظة ) **1AY**: اكجدى ٣٨: \* اكجرَاد **\*\*1\*19V\*17V\*177**: \* الجرْد ( جمع : أُجرَد ) . جرداء (منجرد ): ٢٤٦٠٢١٣

الجروُ ( الصغير من ولد الكلب ) ٢٠٤ :

الجشرة ( الناقة السبطة الطويلة والجسور على السفر ) : ١٤٠،١٠٦ الجِلْمَابِ ( الناقة السريعة ) 1.7: \* الجأل 1.4.4. ابجل \*19 ' \*1 \ ' YOV : الجندب (ذكر الجراد) **۱۸Y**: ( ح ) \* حُرْف (الضخمة من النوق) 141414 : \* الحار؛ الحير الحَمَارِ الوحشي = العَبْر الحَمَار (الأتَّان) 147 : \* أَلَمُاطِيطِ ( الحَيَّات ) الحمطاط والحمطوط ( دويبة ) حوراء الحية ؛ الحيّات الحيّة الذَّكر = الشُّجاع ( ¿ ) الخيفَق ( الناقة الطويلة ) الخيل ۽ الحيول : 177 · 179 · 179 · 179 · 11 · 110 · 110 · 151 

```
( د )
                                   . الدابَّة ۽ الدَّوابّ
YOT ' 17A ' 17T ' YE :
                                  الدُّمْم (من الخيل)
                 Y £ A :
                 YOY :
                          ( ; )
                                                   * الذباب
                                          الذئب ۽ الذئاب
    4. . . 174 . 1 . 8 :
                          ( )

    * الرَّسْلَة (السمحة السهلة القياد)

                                         * الرُّكَابِ ( الإبل )
                  181 :
                          (;)
                                                   * الزنابير
                                                  الزواحف
            Y . A . Y . V :
                           (w)
                  110:
                                            السُّبِّدَ (طائر)
                  147 :
                                     سراب ( ناقة البَسُوس )
                 Y . E :
                  السُّقَابِ ( ولد الناقة الذكر ساعة تلقيه ) : ١٤٠
                                                    السنور
                  Y . 0 :
```

(ش)

( m)

الشاّء

الشَّاة

الشُّجَاء (ضربٌ من الحيَّات)

الصِّرْمة ( القطيع من الإبل )

الظُّى؛ الظِّبَّاء؛ الظَّبية

الظُّليم ( ذكر النعام ) = الهِّيق

عذافرة

\* عرمس

157 . 10. :

**YY • YA • Y•** :

**77 · 70 · 7**2 :

\*

٠١:

( ض )

Y. V . Y. . :

( 4 )

( 4 )

**YOV • YTY :** 

YAY • 1A0 :

العانة (القطيع من ُحمُر الوحش) ١٣٨:

YÝ7 :

عِرْ بد ( أفعی ) [ وانظر : ﴿ أُربد ﴾] \* ٣٤ .

14. . 144 . 144 :

**££**N;

المسترخ ه

العصافير العظاء \* العِقْبَان (جمع العُقَابِ ) \* الْمَنْس 14. . 144 : \* العَيْرِ ( الحَارِ الوحشي والأهلي أيضاً ) : ٢٠٩، ٢٠٨ ، ٢٠٩، ٢٠٩، عَيْرًانة (من الإبل تشبُّه بالعير في سرعتها ونشاطها): ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢٢٦ Yov . 1 . 1 . . . : \* الميس العيطل (الطويلة من الإبل) **۲۲7:** (غ) **YY**: ( ٺ ) القحل 144 . 144 : الفَرَاش 140 : الفَوْخ **YAY**: الفرس 744 . 757 الغريد (الثور الوحشيّ) **YAA:** العصيل ٣٨ : الفُّنيق (الفحل يودع للفحلة) **YY7**:

\* الفيد ( ق ) \* القرينة 184 . 184 : القرينان (بعيران يقرنان في حبل) القَانُوس ( الشابَّة من الإبل ) AY: رو القلص ۱٠٤ : ( 4) الكلب ؛ الكلاب (J) اللُّكِّيَّةُ (النَّاقة الشديدة اللحم) 1.8: YOY : (,) المثاليب (المسان من الإبل) 1474: \* المخاريط ( الحيَّات التي سلخت جلدها ) : ٣٠٢ \* الطّنة 114: المُعْجَمة (الناقة ذات الصبر على الدعك في السير): ١٠٥،١٠٣، ١٠٥٠ المغزى ٣٨: المُقنَب (عدد من الخيل) 174.174: 224

\* الدُكَّاء (طائر) 140 , 148 : المَهْرِيَّة (إبل منسوبة إلى مَهْرة بن حَيْدَان): ١٤٠ (3) \* الناجي 44. : \* الناقة ؛ النُّوق · 1 · 7 · 9 · 7 · 7 · 7 · 7 · 7 · 7 · 7 1140 108 . 140 . 1.4 ٠٨٠ ١٨١ ، ٥٨١ ، ١٨٠ 44. . 414. 41A . 110 النحل 140: النحوص (الأنان الحائل) 144 . 141 : النسم النعامة ، النَّعام : 7/1 · 7/1 · 07/ · 37 النعجة **YYV** : 10.124.04: Y . A : ( @ ) 117: \* المجان الهَدِيّ (ما يقدَّم إلى الحَرم من النَّعَم قُربة الله): ١٤٤ ، ١٤٣ الهيق(الظليم وهو ذكر النعام) : ١٨٥

الوَرَل

الوْعُول

: XV(), X(), X(), X()

4.7:

Y. X . Y. V :

174 :

```
فهرس النبات وما يتصل به (*)
                      (1)
            الأرَاك (شجر ُيتَّخَذُ السواك ،ن أعواده ): ٢٣٣
        * الأرْطي (شجرة يعصيُّ ينبت في الرمل) : ٢٣٣٠٢٣٢
                                                * أَرْطَاة
۲97 · 748 · 744 :
             الأعناب (وانظر: ﴿ الفِرْدَوْسِ ﴾ ) : ٩٩
                     (ب)
             97 :
                                               البَرْ دِيَّ
            ۳۰۳ :
                                      البستان، البساتين
         99 . 91 :
                                                البسر
              ٤٦:
                                                البقل
     T. 2 . YO4 :

    بغول الصيف

           YOA :
                                                البلح
             ٤٦:
                     (ت)
                                                 التمر
```

(\*) كل ما وضع بجواره نجمة ورد في شعر المتلس . والباق ذكر خلال الشرح أو في الشواهد .

( ج )

114 :

البلوم (النُّوك )

( <sub>7</sub>)

\* اكحبُّ (حَبُّ العراق) [وانظر: ﴿ النُّبرُّ ﴾]: ٩٥، ٩٦، ٩٨، ١٣٢، اَلْحَتِّي ( اللُّقُل وهو الدُّوم ) Y41: الحشيش اكحطكب \* اكْلَلْب YOY'YOX : الحنطة ( ¿ ) الخصبة **\*\*1.4\*.**: الخلاف

الخُوص

الدَّوْم

الرب

الوطب

الزُّرع

الدُّقُل (أردأُ التمر)

( د )

191:

(c)

(;)

**YYY** :

£ £ V :

\* الزووع (w) السَّرَاء (شجر تنخذ منه القِّسي ) Y04 : الشُّلاَءة (شوكة النخل) 144: السُّوَارِيُّ ( نخل العراق ) 144 : (ش) 01: الشمار بخ **٣**٢1: ( س ) \* الصَّفُّو (ما تحلُّب من العنب) ( ض ) الضَّالُ ، الضَّالَة الضغابيس (القثاء الصغيرة) (4) الطُّلُّم ، الطُّلُعة **٣**٢١ · ٤٦ : \* الطُّوط (القطن) ۳۰۳ : (ع) **Y9**A: م العذق **٣٢1.47.**: ر .ر العرجون **٣**٢1: العسل 121 :

£ £ Å

```
٥٦:
                                                       العشب
                ٣٠٤ :
                                                         العظلم
                . PYY
                           * العَمْرِ وَالْعُمْرِ ( نَحْلِ السَّكَرِ ) ، العُمُور
                Y & Y :
                                                        العنب
                 Y04:
                                                       العُنيَّاب
                YTY :
                                                       العنقود
                441 :
                          (غ)
                                                        الغُرْس
                YEA :
                                                         الغضآ
                YTY:
                                                         الغيير
                Y04 :
                           (ف)
                                          الفُرَاديس ؛ الفِرْدُوس
                                                         الفَقع
                الغواكه
                  ۸۳ :
                           ( 5 )
                               القثَّاء (وانظر: ﴿ الضَّغَابِيسِ ﴾ )
                                 الْفُطُّن ( وانظر : ﴿ الطُّوط ﴾ )
                ۳٠٣ :
                                        قطن البردى = الطُّوط
2.29
                                         (۲۹) ديوان المتلس الضبعي
```

( 4) ۽ الڪافور الكوم الكأة **YAE**: ( ) الْمَسَاس ( البقل ما دام صغيراً ) (,) الْمُقُلُ ( الدُّومُ ) 191: (ن) النبات ، النت Y7. ( Y09 . YYY . 9A : \* النَّخْلُ ، النخلة [ وانظر : السَّوَارِيّ ] · ۲٠٦ · ١٨٣ · ١٢٨ · ٥٦ · ٤٦ : 

نخلة الشُّكِّر [وانظرالعَبْر والعُمر والعُمور] : ٢٣٤

النُّوَّى [ وانظر : ﴿ الْجُوْمِ ﴾ [ ١٨٨ ، ١٢٨ :

## فهرس الوقائع والآيام والشهور والفصول وما يتصل بذلك<sup>(\*)</sup>

(1)

الآل

أرض **698 6 22 6 20 6 28 6 12 6** 

61.46 1.4 6 1.1 6 1.. 4444 144 4 18X 4 18X

77. 4 YO4 4 YOA

أَسْر بني الحارث بن كمب للأشعث بن قبس: ٢٢٣

( وقائم )

إسلام ثقيف وهدم اللأَّت ٤٣ :

\* الإشراق = التشريق

الإفاضة من عَرَفات ﴿

أماليس (أرض لا نبات فهاأ)

أمرات (جمع: مَرْت وهي أرض لانبات فها) : ٨٠ ، ٨٤

\* الأيّام 780 . 119 . 117 :

> أيام التشريق AY GAY :

(\*) كل ما وضع بجواره نجمة ورد في شعر المنامس ، والباق ورد خلال الشرح أو في الشواهد . (ب)

البادية

البحر

الكرق

البَرْد = القِرَّة ، القَرْس

\* · البوباة ( المتسع من الأرض )

تَبُوك (غَزُوة)

\* التشريق (الإشراق)

تصدّع بني معد وتفر قهم

\* الجدَّجَد (الأرض الصَّلبة)

اكنوب (ريح)

التّنوفة (الفلاة)

\* النِّيار

الجبل

يد الجدول

التراب

108:

148 :

٨٤ :

٩٤ :

(ث) ۳۸ :

**۲۲** :

AY . AY :

177 6 171 :

٦**٨،**٦٧ :

Y17:

(で)

Y17 6 1 • 1 6 A& :

74.7Y:

1246121 :

۲۳۱ :

ا الأرفع (هولا المكيير عوالمدخل

( )

(د)

(5)

\* اکحر"

اكليُّ (من الرمل) ، الْكِرَّةِ

حرب البِسُوس

حرب كر وتَغَلِّب

الحرب بين َبني مُعَدُّ

حرب الفيجار

داوية ، دَوِّيَّة ( الفلاة )

الربيع الأوّل

الرُّغام ( التراب )

راية السَّماَك

الربيع

الرَّعْد

\* الرَّمْل

الرسمال

الرّ ياح

رّمي الحجارة

: 1.1 3 TAL 3 YOY 3 . YYY :

Y•• :

: ۱۲۱ **:** 

1...

**ξ.0**Ψ

۸۲ :

٨٤ :

( w )

\* السحاب، السحابة

\* السَّرَاب

\* الشَّرَى : ۱٤۲ 6 ١٤١ 6 ١٤٢

477 6 129 : Frank :

\* السماء ( بمعنى المطر )

\* السَّمَاكُ (نجم) : ١٣٦٠ ١٣٠

السُّما كان : الرامح والأعزل : ١٣٦

ت الشُّنْبُلة (برج في السِماء): ١٣٦:

عبه ( برج ی اسمه)

(ش)

: ۲۳ : ۱۳۳۱ الشتا**ء** ۲۳ :

الشُّعْرَى الْمِانية (كُوكُ ) : ١٣٦٠٨٣:

الشال (ریح) ۲۳۶ : ۲۳۶

( س )

الصَّبَا (ريح)

الصُّبح : ٣٠٤

ξ**e**ξ

المسترض هغيل

YY. 6 YOX 6 EE 6 ET : ( من ) ١٨٤ : (4) ( ظ ) الظلُّ (ع) \* العُرَ (الجبل) \* العَيْن ( المطر ) ر <u>خ</u> ) ج غَبْيَة (المطرة) ۲۳٤ : \* الغَزَالة ( الشمس ) غَزُوة إياد لنساء الفرس (وقائع) \* غزوة تُبع للقُرَى غزوة ت**َبُوك YA**:

غزوة عمرو بن هند للشام 147 : \* غزوة عمرو بن هند لعبد القيس Y.0 6 Y.E : غزوة كشرى لإياد YYA: ( ف ) الفيجار (حرب الفيجار ) **۱Y•**: \* الفَوْقَد 141 ( 140 : الفَرُ قُدان 140 : \* الفَلاة Y1461.161..: الفيف (الصحراء المستوية) 121: ( 5 ) القادِستية (وقعة) **YA** : \* القرش (البَرْد) **Y99 : Y9A :**  القرة (البَرْد) Y67 : القطب الشمالى 140 : القَطْر Y07 : القمر •1: القيظ ( 4) ۲۳٤ :

( )

\* اللَّيْل ، الليلة ، اللَّيالي

\* الماء

اكمجَرَّة

البرن

المطر

موسم الحج

المَرْو (حجر أبيض برَّاق)

المستعمل (الطريق المساوك)

المُسعَى بين المَرْوَة والصَّفا

المو ماة (المتسع من الأرض)

النجم القُطبي (وانظر: الفَرْقَد)

النُّسر الواقع ( نجم )

المُصْنَعة (حوض أو شبه صهريج)

(,)

**۲۹**۸ " ۲۷۳

**YV** :

141:

127 :

مقتل المُنذرين النُّمان بوم عَيْن أَباغ (وقائع): ٧٠

٤٣ :

۹٤ :

(**じ**)

**YV•**:

140 :

177:

َنْنِي إباد عن تُكْرِيت ( • ) 124 : ٤٣ : الملال • الْمُوَاجِر . 148 6 1AT 6 107 : ( ) الوِّدْق ( المطر ) ١٣٨ : الوَدِيقة (شدة الخرّ ) 1.7: الوَّشْمِيِّ ( مطر الربيع الأول ) Y0X: الوَّعْثُ ( المُكَانُ الرَّخُو تَغْيِبُ فَيْهُ القُوائْمُ ) : ٧٤ وُفود الأشعث بن قيس المِكينديّ على : ٢٢٣ رسول الله وَ قعة القادسيّة ٣٨ : الوَلِيُّ ( المطر الذي يَلِي الوَّشْمِيُّ ) ( 0) يوم خَبَلة يوم عَيْن أُباَغ يوم الكُلُاب يوم مُبأيض

معجم الشاعر (\*) (1)

> : أَبَدًا ١٦٧ أبد : يَتَأْبُسُ ١١٨ أبس

: لا أبا لك : ١٨٦ أبو

أتين

: أَبَى ٣٠ ؛ آبَى ١٢٦ أبي

: الأَتَان ١٣٧ : آ تُوكُم ٢١٦ ؛ تأْتِي ٧٨ أبي

: أُجُد ١٤٠، ١٣٩، ١٣٨ ؛ أَلْجُد ٢٠٣ أجد

: آجر ۱۲۱، ۱۲۰ کی در دیار أجر : أُخذتَ ١٤٥ ؛ أَخْدُ ١٤٩ ؛ لا تَأْخُذُنَ ١١١ ؛ خُدُوا ٣٢٢ أخد

: آخِر ٢٣٣ ، ٢٩٩ ؛ آخرين ١٤٣ ؛ أُخرَى ٣٣ ؛ الأُخرَى ٣٣ أخر : أَخَا ١٣٣٠١٤ ؛ بأخيكم ١٥٢ ؛ أُخَوِّيهم ١٧٧٠٧٧؛ الإخوان ١٩٩ أخو

: أَذْمَاءِ ٢٢٥ ، ٢٢٦ أُدِي ، ٤ ، ١٨٣ ، ٢٢٥ ، ١٢٥ : أدم

: أُرْبَته (عُفْدته) ٢٩٩ أرب

: أَرْضُكَ ١٤٧ ؛ أَرْضُهُ ٢٣٤ أرض

<sup>(\*)</sup> هذا الفهرس يضم الكلمات والحروف التي استعملها الشاعر ، ويكشف عن أيها أكثر دوراناً على لسانه .

أرط: أَرْطَاة (نبات) ۲۳۳، ۲۳۲، ۲۹۲؛ الأَرْطَى ۲۳۳، ۲۳۳؛ ؛ ذُو الأَرْطَى(موضع) ۲۳۲، ۲۳۳

أرو: في إرين (جمع إرة وهي الحفرة فيها النار) ٣٠١، ٢٩٧

أسر: أُسْرَق ٢٢؛ إساراً ٢٦١؛ الأَسْرُ ٢٦١

أسو : آسی ۱۵۲،۱۵۵

أصل: الأصل ١٦٠٠١٤٥

أطر : مَأْطُورة ٢٦١ ؛ أطرها ٢٦١ ؛ الأطر؛ أطراً ٢٦١

أكل : يأكلُهُ ٥٠ ؛ آكلُه ٩٠

ألس : مأل*وس* ٩٩

ألف : إِلْفَكَ ٨٤

ألق : تألَّق ٢٤٧

ألك : ألِـكُـنِي ١٥٩

ألل : آلة ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧؛ ألَّة ١٩٥، ١٩٦

أله : الله ١٧٢، ١٧١، الإله ١٩٩ ؛ لله أشكم ٧٧، ٧٧ ؛ لله درَّى ١٥٤

ألو: آلَيْتَ ٥٧،٩٦،٩٥

أمر : أَمَرْتُهُم ١٥٨ ؛ أَمْر ٧٨ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ؛ الأمر ١٩٩ ، ٢٦٢ ؛

أَمْرِي ١٥٨ ؛ أميرهم ٢١٨

أَمَمَ : أُمِّى (من الفعل ﴿ أَمَّ ﴾ أَى قصد ) ٨٦ ، ٩٧ ، ٩٣ ، ٩٥ ؛ أَمُّ ٣٠ ؛ أُمَّكَ ٢٦٠،١٩٢،١٤٤ ؛ أَمْكِمَ (للهُ أَمْكِم) ٧٧ ، ٧٧ ؛ أَمَّهُ ١٤٠ ، ٧٥ ، ٢٧ ، أُمِّي ١٤ ، ابنا أمامة ١٤٥

أمن : أَمُون ١٠٣، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦

أنس: الناس ٢٢، ٢٦، ١١٢، ٢٦، الإنسان ٢٦؛ أَنَاسِي ٢٦، ١٥٩؛ متأنِّس ٢٣٤

نف : كذى الأنف ٢١؟ أنفه ١١٣٠٢١ ؛ الأنف ٢٩٨ ؛ أنف ٣٠٠٠

أني : أنَّى ٢٩٤

أهل : أهل ١٥٨؛ الأهل ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٠٨ ؛ أهلك ٨٤ ؛ أهله ١٩٧ ، ٩٧ ، ١٥٥ ، أهلي ١٥٤ ، ١٥٨ ؛

أوب : أَوْب ١٦١

أوف : الآفات ٤٦ أول : أَوَّلُـكم ٢٠٤

أيد : إياد (قبيلة) ٢٧٧

أير : أيره ١٤٧٠٥٧ م أيس : يتأيَّس ١١٧،١١٨،١١٧

أبي : آبة ۷۸

( -)

بأس: البأس ١١٢؛ البوس (البوس) ٤٩٤ ينس ٤٤ في أسما ١٩٩ مُبنتلس ٢٠٠٠ أسم

بحو: البحر ١٧٤٠ ما ١٧٠٠

بخل : بَخْلُوا ٤٨

يدد : استبدُّوا ١٦٦،١٦٥ ؛ فلا بُدُّ ٤٠

بدر : ابن بدرة (بَيهُسَ) ۱۱۰، ۲۲۱ ؛ بادرة ۲۱۶

بدل المنظمة الماسة ا

بدو : بدا ۱۶۷؛ البُدُو ٢٤٤٪

برد المارك ١٤٧٠ المارك ١٤٧٠

برق به فابرُنُق ۱٤٧ ؛ بَرُق ۲۳۲ ، ۲۳۳ ، بارِق (موضع) ۲۳۲

برك : مَبْرَك ٢٣٨

بزل و النُزل ۲۱۲،۸۰

بسق : المُبَسَّق ٢٤١

بسل : بَسْلُ ٥٥ ، ٨٨ ، ٨٩

بشش : بَشَاشة ١٧١

بصر : بُصْرَى (بلد) ۹۷

بطر : بَطِرِ ٢٨٩

ُبِطَن : ذُو بَطْمِهِ ٢٠٦، ٢٠٥ ؛ بَطْمُهُ ١٤٧

بعد : فَلْيَبْعُدُ ٢٧ ، ٩٢ ، ١٣٥ ، مُبْتَعَدُ ٢١٣ ؛ بَعِيد ٢٥٤

بغی : بُغَاهُ ۱۷۳ ، ۱۷۳

بقل 🔠 بُقُول الصيف ٢٥٨

بق : أَ بَقَى ٢٤٥ ؛ بَقْبِت ٢٤٥ ؛ أَبْقَتْ ٢٤٥ ؛ يَبْتَى ١٧٣ ؛ فيبقى ١٧٣

بكر : بِكْر ٢٠٤، ١٦ بَكْرْ ٢٠، ٢٠٤، ١٠٤ أبكار ٣٠٠

بكى : يَبْكى ٢١١

بلد بلاد ۱۶۳؛ البلاد ۱۷۲، ۲۱۳، بَلْدة ۲۶، ۲۶۲

بلغ بَلَنَتْ ٢٣٥ ؛ أَبلِغْ ٢١٥ ؛ أَبلُغَا ٢٦١ ؛ فَلْيَبُلُغَنْ ٢٤٥ ؛

لَنَبُلُغُنَّ ٢٤٥؟ ومُبلُّعِ ٧٧ ، ١٧٧

باق : أَبْلَق ٢٥٣

بلو ، بُلبِيتُ ١٨٧ ۽ تُدِنْسَلَى ١٩٩ ؛ بلائنا ٢٧٦

بلى : لا أُبَالِي ١٥٥؛ البلَى ٤٠

بنق : الْمُبَنَّقُ ٢٤٢

بنو: ابْغُمَا ٣٠

يت : بُهِنَّة ، آل بَهُنة ٢٩٠١٩

بر : بَرْاً ٢٨٠

ېس : بَيْهُسَ (اسم رجل) ۲۲۱، ۱۱۵، ۲۲۱

بوب : الباب ٢٦٢٠١٤٧ ؛ بابه ٢٣٥ ؛ البو بأة ( موضع ) ٩٤٠٩٣ ...

بوث : أبيثت (أثيرت) ١٢٢

بيت : بات ٢٣٣ ؛ البيت ٢٠٣ ؛ لِبَيْتُه مِ ١٤ ؛ بَيْتِي ١٤٧ ؛ البُيوت ٢٤٦

بيد : البيد ١٦٦

بيض : البَيْضِ (جمع البَيْضة وهي الخوذة ) ٢٤٧ ؛ البِيض (جمع الأبيض وهو السيف ) ٢٤٧ ؛ مُباَيضِ (موضع ) ٢٣٦ ، ٢٣٧

بين : بانَ ١٥٥ ؛ تبينا ٣٣ ؛ تَبَيَّنَ ١١٦ ؛ ١١٧ ؛ تَبَيِّنُ ١٩٤ ؛ بَيْنَهُمُ ، ( من البَيْنِ ) ١٥٥ ؛ ذات بَيْنِنا ٢٧٥

(ت)

تبع : أَتْبِعُ ١٥٤ ؛ تُبعً ( لقب ملك) ١١٩٠١١٨٠١١٩

تحم : متحمة ٣٠٣

تراب : ترائبه ١٩٥

نرف : مُتْرَف ۲۸۹

تُوك : تَرَكْتُ ١٩١٠١١١ ؛ تَرَكْتُهَا ٣٠ ؛ أَنُو كُهُ ١٤٦٠ ؛ تتركه ١٤٦٠ ؛ نتركه ١٤٦ ؛ فَلْتَتَرُكَنَّهم ١٣٥

تقى ؛ تَقُونَى ١٧٢

تكرت: تكريت (موضع) ۲۷۷ ، ۲۷۸

۳۰۳ لهداد: مد

تنف : التُّنُونَة ٢١٣

تبح : أُ تِيحَ ٢٨٧

تير: التَّيَّار ١٨٠٦٧

( :)

ثبر : مُثَبُّور ۲۸۹

الثعلبية ( موضع ) ٧٤٤ ثقف : مثقَّفات ٢٤٧ ثقل : تَشَاقُل ١٢٩ نكل: أَكِلَتْك ٢٦٠٠١٩٢٠١٤٤ ثلث : ثالث ١٤٥ : الثُّنى ٦٥ ؛ تَنبِيَّة ٢٨٠ ؛ ثَمَاياه ٢٩٧ ، ٣٠١ ثوب : ثوب المُجْز ٧٧ ، ٧٦ ؛ أثوابه ١١٦ : أُثيرَتْ ١٢٢ ، ثائرة ٢١٤ ثور ثوى : الثواء ٧٦٠٧٣ ( 5 ) : اَلْجَبَّارِ ٢٤ جحفل : جَعْفَل ٢١٧ ، ٢١٦ جدجد : الجَدْجد ١٤٢،١٤١ جدد : جُدَد ۲۲۹،۲۲۸، ۲۹۹؛ جَدّ بهم ٤٨ ؛ جَدّد ۲۹۹ جدر : الجَدْر ٢٦٢ جدل : جَدْوَل ٢٨٠٦٧ جذب : جَذْب ١٤٢ جذم : أَجْذُما ٣٢ ؛ أَن تَجَذُّما ٤٠ جود : انْجَرَدتْ ٢١٣؛ الْأُجِرَد ١٤٣٠١٤٢؛ خُرْداً ٢٤٦؛ الجواد ١٦٦، W.1 . 79V . 17V

(۲۰) ديوان المتاس الضبعي

جرر : أُجرِرْتُ ٣٧

ری : جرتی ۱۶۱

جزع : جَزّع ١٨٤

جزی : جَزآنی ۲۷۵ ؟ جزاه ۲۷۵

جعل : جعلتُ ٢٩

جلب: تَجَلَبُهُما ٢٥٤ ؛ جَوَّالِب ٢٥٤

جلد : چِلْدُكُ ١٩١٠١١١ ؛ جِلْدِي ١٩١٠١١١

جلس: يَجْلُمِنُ ٢٩٥ ؛ َفيجلسوا ١١٢ ؛ الجُلُّسُ ٢١٨

جلل: تجلَّلها ۱۹۷ ؛ جليل ۲۶۲

جلو: وأُثْجُلُو ٣٩ ؛ ُجَلَيِّ ( اسم ) ١٢٩

جمر : نُجُمُورَة أَ ١٨٠٠١٧٩

جد : جَادِ لما ١٦٨٠١٦٧

جمع : استجمعوا ٧٧ ؛ جَمْع ٢٢١٠١٢٧ ؛ جامعِهُا ٢٥٣ ؟ يُجَمَّعُ ١٥٨

جل : الجِمَال ، جِمال ، ١٠ ؛ الجميل ١٥

جنب : جَنْب ٦٥ ؛ جَنْبَه ١٥٢ ؛ جانبُهُ ٢٦٨٠٢٦٧

جنن : 'جُنَّ ١٢٤ ؛ 'جَنَّة ١٢٩

جهل : جَمِلُوا ٤٦ ؛ لا يجهلون ٩٥

جوب : اجتابَ ٣٩٦

جود : جُدَّهُم ٤٨ ۽ ُجُو<sup>د</sup> ٩٤

جور : لجارکم ۲۸۵ ؛ جِوَارکم ۹۹ ؛ جوارهم ۱۵۰ ، ۱۶۰ ؛ الجیران ۹۹

جوز : جاوَزْتُهُ ۱۰۳٬۱۰۰ ؛ جاوَزْتُهَا ۱۰۳ ؛ جاوَزَتْ ۲۸۰

جوف : الجوف ( نجيع الجوف ) ١٩٧٠١٩٥ ؛ الجُوْف ( موضع ) ٢٤٥

جول : <u>م</u>جول ۲۷، ۹۸، ۲۳۲

جون : الجَوْن (جبل) ۲۹۲٬۱۱۸ ، ۲۹۲٬۱۱۸

جوو : الجوّ ٧٨

جيأ : جاء ٣٢٢

جیش : جیش ۸۱ ، ۲۱۲ ؛ جیش ُطُوِّس ۱۶۱

( )

حبب : أَحْبَدْتُهُا ١٣٤ ؟ الحبيبة ١٤ ، ١٣٣ ؟ حبُهَا ١٣٣٠١٤ ؟ ١٧١ ؟ الحُبَّ (حَبِّ العراق) ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٥ ؟ حَبَّها ٢٧٠ ؟ حباب الماء ١٣٠٠١٢٩ حَبَابَها ١٦٦ ؟ حُبَيْب (حُبَيِّب بن كعب) ١٣٠٠١٢٩

حبس : يَعْبِسِ ٢٣٥ ؛ حَبْسِ ١٧٢

حبك : محبوكة ٣٠٣ ؛ تحبيكت ٣٠٣

حبل : حبل القرينين ٤٠ ؛ حبال ٢٢٤

حبو: الحِبَاء ١٧٨، ١٨٦؛ حِبَاقُ، ١٩١؛ حِبَانُه ١٧٧، ١٧٨

حند : نَحْتَدِهُم ٢٠٥

حتف : حتف ٣٣

حثث : كحثَّ ١٦٦٠١٦٥

٤٦Y

حثر : الحواثر (قوم) ١٥٠

حجج : حَجَّت ۸۸ ، ۸۸

حجر ۱۰۸۸ ۸۹

حجم : فأحْجَما ٣٣

حدث : تحدُّثُوا ١١٢

حدق : حَدَق الجراد ١٦٦ ، ١٦٧

حدو: حاد ١٦٥،١٦٥

مذذ : حَذَّ ١١٣

حدر : حَذَر ۱۱۳، ۱۲۳؛ حِذَار ۱۱۱، ۱۷۷

حرب : اكمر ب ٧٦ ، ٧٧ ، ٢١٥ ؛ مُحارب (اسم) ؛ بنو مُحارب ٢٥٥،٢٥٤

حرث : حارث ( اسم ) ١٦ ، ٩٥ ؛ حارِ ( ترخيم اسم حارث ) ٩٥

حرر : الخرَّ : ۲۲۷٬۲۰۳ ؛ حُرُّ الصِريم ۲۲۰ ؛ جُرُّ المِجاَن ۲۲۲٬۲۲۰ ، حُرُّا ۱۹۱٬۱۱۱ ؛ حَرَّ (يوم حَرَّ ) ۲۵۷

حرز : أُحْرِزَتْ ٣٧

حرص : حريصاً ١٩٨، ٣٠٠،

حرف : انحرفت ۲۱۳ ؛ حَرَّف ( ناقة ) ۱۸۱۰۱۸۰

حرق ؛ تمحرَّق ۲٤٥.

حزز ' حَزُّ ۱۱۳

حسب : فلا تحسبَنِّي ١٦٠ ؛ حَسبِ ٩٥ ؛ حَسُباً ١٦ ، ٤٦ ؛ أحسابكم ١٥٠

حسس : محسوس ۹۹

حسى : الأحساء ٢٤٤٠٢٤٢

حصد : حُصْداً ٢٤٧ ؛ أَن يُحَصَدا ٢٧٧

حصن . حصن ۲٤٩

حضن : حَضَن (جبل) ۷۸۰۷۷

حصو الحَمَى ٣٢٠

حضر : احتضاره ۳۲۰،۳۱۸

حنظ : حافظ ٨١٠ ٢١٢ ؛ حَفِيظة ٤٥٢ ؛ لحفظُ ١٧٢ ؛ وحِفْظ ١٧٢

حنف : حافاتها ۲۵۰

حفل : نَحْفُل ٣٧

حقف : حِقْف ۲۳۳ ، ۲۳۶

حقق : حَقّ ٢٢٠،١٧٢ ؛ حَقَّكُم ٣٢٢ ؛ حَقَّهُم ٢٢٠

الحكم : لذى الحكم ٢٦

حلب : تُحلِّبَتُ ١٣٨ ؛ حَلَّبِ ٢٤٦ ؛ تُحلُّبِهَا ( نبات ) ٢٥٨

حلبس : حَلَّابِيس (وانظر : خَلابيس) ٧٨

حلف : حِلْف ١١٠

حلق: حَلَقُ ٢٤٧؛ حَلَقًا ٢٥٠

حلل : حَلَّت ١٤٧ ؛ حَلَّت ٢٦٠ ؛ محَلَّ ٢٦٢ ؛ مَحَـلة ٢٥٠ ؛ مَحَلَّي

446 . 44

- حد : خَاد ۱۹۸٬۱۹۷
- حر : حمار ۲۰۳، ۲۰۹؛ حِمْسَيْرِيَّة ۳۲۰
  - حمس بر محامیس ۹۶ ، ۱۵۸ ؛ أُحْمَس ( اسم ) ۱۹۱٬۱۲۹
- هط : المَاطيط ٣٠٤، ٣٠٢
  - حمق : اسْتُحْمَقُوا ٢٦، ٧٧
- حمل : اْحَتَمَانُوا ٨٠؛ حَمْل ١١٢ ؛ محمولاً ١٩٥
  - حمم : تَحْمُو مَا ٤٧٧
- حر : حُمَيًا ٢٠٧
  - حمى : تَحَنُّهُ ٢٥٢ ؛ يَعْنِي ٢١ ؛ أُحْمِيهِ ٢٢٧
    - حنف : حنيفة ( قوم ) ٢٢٠
    - حنق : حَنَق ٢١٩ ؛ حَنِقِين ٢١٦ ، ٢١٧
      - حنن : حَنَّت ۸۲،۸۵،۸۲
      - حوج : حاجة ١٤٧
        - حوس: المُتَحَوِّس ٢٩٤
        - حوك : حِيكَت ٣٠٣
      - حول 🔒 حِوَل ٤٨ ؛ حُوْلَهُ ٢٦٠،١١٧
        - حين ۽ حائن ١٩٢٠١٤٤
- حيى : حَيَّ ٧، ١٢٤، ١٢٤، ١٢٥ ؛ وأُحيَنُ ( أمر بالحياة ) ١١١ ؛

وآ حين (من الحين : الأَجَل) ١١١ ؛ حَيَّا ١٢٤ ؛ اسْتَحْيُوا ٢١٨ ؛ حَىُّ (من الحياة) ٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ؛ حَيَّا ١٩٩ ؛ حَیُّ (حَیّ القوم) ٢٧ ، ٨٠ ، ١١١ ، ١٩١ ؛ الحَیّ ٢٠٩ ، ٢١٠ ؛ حیاته ١٧٨ ؛ اَلحَیِیَّة ( تصحیف الحبیبة ) ١٣٣

: حائن ۱۶۲ ، ۱۹۲

(خ)

خبر : خَبَراً ۲۷،۷۷ خدد : صَعَر خَدَّه ۲۶،۲۶

خدل : خاذلاً ١٦٠

خرط : المخاريط ٣٠٢ خرم : تخرَّما ٤١،٤٠

خرم : محرما ٢٠٤٠ ؟ خرنق : الخَوَّرُ أنق ( فارسية ؛ قصر ) ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩

خزی : اَلْحَزَی ۱۱۰، ۲۲۱

خسف : اَنَائَسُف، خَسْف ٢٠٨، ٢٠٠ ؛ ٢١١، ٢٠٩ ؛ ٢١١ ؛ خَسْفاً ١٩٩ خشى : يُخْشَى ١٨٦ ؛ خشية ١٨١، ١٩١، ٢٥٤

خشى : يحشى ١٨٦ ؛ حشيه ١١١ • ١٦١ • ١٠٠ خشى : يحشى ١٨٩ ؛ حسيه ٣٠١ • ١٦١ • ١٠٠ خشخش: "خشخش ٢٩٧ ، ٢٩٧

خصب: خَصْبَة ٣٢٠ ٣٢١

خطط: الخطّ (موضع) ٢٠٠٠؛ خُطَّة ١٤٩، ١٩٩

خنف : أخفافها ١٤٢ خنق : تَخْفِقِ ٢٥٠

خلبس : خَلَابيس ٢٩،٧٨، ٧٩

٤Y

خلف : خُلُف ٤٦ ؛ مُتَخَلَّفًا ١٦٠

خلل : خِلَل (جمع خِلَّة : بطانة جفن السيف) ٤٠ ؛ خليل ٢٣٠ ؛

خليليَّ ٢٥٧

خلو : خلا ۱٤٧ ؛ خَلَّى ٨١

خَرَ : اَلْحُرُ ٢٠٧

خنس : أخنس ۲۹۸

خنق : المُخنَق ٢٤٠

خنى : الَخناَ ٢٤، ١٤٦

خوض : خاض ۱۱۲ ، ۱۱۶

خوف : خاف ۲۹۲؛ خِفْت ۱۲۳ ؛ تخاف ۱۳۹ ؛ مخافة ۱۹۱، ۱۹۱

خول : أخولك ٢٩، ١٦٥ ؛ الخُؤُولة ٤٨

خون : الخيانة ١٤٦،٤٧

خوی : خُوَّی ۱۹۸

خير : خَيْر ۲۱۸ ، ۱۷۳ ، ۲۱۸ ، ۲۱۸

خيس : نخيسة ٨٠

خيل : خِلْتَنِي ١٩ ؛ إخال ١٤٥ ؛ الخيل ٣٢٢

( د )

دأب : دائباً ٣٩

دبب : دَبَّتْ ۲۰۷

: ديباج (معرَّب) ٢٣٠ دېج دخل

ددو

دفأ

: مُدَاخِلَة ١٧٨

: دُوْ ۱۳۴ ۱۳۴ ع۱۲ : دَرْنُه ۲٤

درأ : الله دَرِّي ١٥٤ **د**ر ر

: تدرّس ۲۹٤ درس : دَرَ كَا ٣٣ در**ك** 

: لم تَدُرُ ٩٧ دری : دَیْسَق(معرَّب) ۲۶۳، ۲۶۳ دسق

: وَيَدْفَعَي ٣٩ دفع : دَفْهَا ۲۲۴ ، ۲۲۴

: دفتها ۲۹۶

دلو : نَدَّلًى ٣٢٠

دفن : آل دَوْفَن (قوم) ۱۸۷

دمشق : دِمَشْق ( بلد ) ۹۷ دمقس: الهُدَمْقُس ٣٠٣ ؛ الدمقسيّ ٣٠٣

: دَمُّ ١٦ ؛ دماً ١٦ ؛ بالدم ٣٢٧ ؛ بدَمِي ١١١ ، ١٩١

دنف : مُدُنفاً ٢٧٤

دنن : في الدَّنَّ ١٦٦

دنو: دانياً ٣٩ ؛ دنية ١٩٨ ؛ الدَّنية ٢٠٩ ، ٢٠٩ ؛ الأَدْنَيْنِ ١٥٥ ؛ الدُّنيا ٢٥٦ .

engin in the Mark

4.

دهر: الدَّهْر ۲۰۶،۹۶،۹۶۰

دهرس: الدهاريس ۸۵، ۹۱، ۹۲

دور : الدار ۲۰۱، ۲۹۶ ؛ دارت علم ۱۲۳ ؛ دار الخسف ۲۰۹ ؛ دار الذل ۲۰۹ ؛ دارها ۲۷۷

دوس : د يس ۹۸،۹۷

دوم : دائمًا ٣٩ ؛ دُوَّامة ( لُعبة ) ٢٤٥

دبيد : دَياً بُوذة (معرّب) ۲۳۱، ۲۳۰

دين : دين ٧٨ ، ٧٨

(i) (i)

ذبب : أَذُبُ ٢١٩ ؛ ذبابه ٧ ، ١٢٤ ، ١٢٤ ، ١٢٥

ذبل : ذُبَّلًا ۲۶۷

ذرع : رحب فراع ۲۳۶ ؛ بالذراعين ۲۲۸

ذرو : ذُرَى ١٠١ مناه مناه المناه المن

ذكر: ذُكِرَتْ ١٦٨٨١٦٧ تعاليه المالية ا

ذكو : ذكاءالحرب ٧٧

ال : ذُلَّ ٢٠٩ ؛ الأَذُلَّان ٢٠٨

ذم : المُذَّعَا ١٦

ذنب : ذنب

( ر ) رأس : الرَّأْس ۱۰۲ ؛ رأْسِه ۱۶۶ ؛ رُوَّوس ۲۹۷ ، ۳۰۱

: رأيتُ ٢٧ ؛ رأيتُهُ ٢٧ ؛ رأيتُها ٢٨ ؛ رأيتُنَا ٢٥٠ ؛ رأوا ر أي ١١٢٠٧٨ ؛ أَرَى ٣٩؛ يَرَى ٣٤؛ أَلْم تَرَ ١١٠ الرَّأَى ٩٨؛

ربب : رَبِّ ٢٣٤ ؛ رُبِّ (دبس التمر) ١٣٨ ، ١٣٩

ربط : مربوط ۲۱۱

رنى : يرنى له ٢١١

رجرج : رِجراجة ٢٥٢

: تُوجُسُ ۲۹۲،۲۳۲

: رجال ۱٤ ؛ الرُّجال ۲۹۸،۲۱۵

: لم يَرْجعوا ٢٥٤

رجو : أرجو ٣٧ ؛ راج ٢٣٥

رحب : رحب فراع ۲۳۶

رحض : ترحض، پرحض ۱۵۰

رحل : ارتحلوا ٨٠ ؛ رُحَلَتْ ١٨١ ؛ الرُّحال ٨٠ ؛ رَحْلُهُ ١٧٨ ؟

رَحْلِي ۲۱۲

رخو : رِخُو المفاصل ٥٢ ، ٧٥ ، ١٤٧٠

EVO

ردد : رَدُّوا ۸۰ ؛ رُدُّ ۱۹۶

ردى : بُرَادِيني ٩٤، ٩٥؛ الرَّدَى ٢٥٤؛ الرَّدِي ١٤٣

رزدق : رزوق ( السَّطر والصُّفَّ ؛ معرَّبُ ) ۲۵۱ ، ۲۵۱

رسل : الرَّسْلَة ( الناقة السريعة ) ٢٠٣ ؛ رسالة ٢٦٧

رسو 🤃 راسياً ۱۱۷

رشد : الرشاد ۱۹۶ ؛ رشاداً ۱۹۶

رصه: رصد ۲۱۲، ۲۱۲ ؛ يَرْصُدُ ۱٤٧ ؛ الْمَوْصَدَ ۱۳۲، ۱۳۲

رضو: رَضِيتُ ١٨، ١٨ ؛ لا برضي ٢٠٩

رعد: ارعد ۱٤٧

رعن : أَرْعَنْ ٢١٦، ٢١٧

رفل : مُرْفلة ٣٠٢

رقب : يراقبه ۲۰۹؛ رقاب ۸۰؛ رقابما ۲۲۲

رقق : يرَقُ ٢٨٧

ركب : راكبه ۱۹۷ ؛ راكبها ۸۲ ؛ الر كأب ۱٤١

ركه : راكداً ۱۱۷

رمح : أرمانحنا ٢٤٥

ره *بر* و ۱۱۰ رهس ۱۱۰

رمق: تُرَامقه [لم يرد هذا المعنى فى المعاجم] ٢٩٢

رمل: الرَّمْل ۸۳٬۸۲

رم : رَمَّت ۱۹۸ ؛ بِرُمَّته ۲۱۱

رمی : رمی ۲۹۰؛ رَمَیْتُ ۲۲ ؛ رُمیِتُ ۱۸۷ رندج : أَرَنْدَج (سرَّب) ۲۲۸ ، ۲۲۹ رهط : رَهْطَهٔ ۱۱۲،۱۱۹ رهن : رَهْنَتَنی ۲۵، رَهْن ۱۱۰ ، الرِّهان ۶۸

رهن : رَهَنْتَنِي ٤٥؛ رَهْن ١١٠؛ الرَّهَان ٨٤ روح : تَرُوح ٢٣٤

رود : المِرْوُد ۲۵٬۰۵۲ (ود ۲۵٬۰۵۲ (ود ۲۵٬۰۵۲ (ود ۲۵۷ (ود ۲۵۷ (ود ۲۵۷ (ود ۲۳۰ (ود ۲۳ (

روم : رامَ ۱۱۶؛ لا يُرَامُ ۱۶۳؛ لم تُرُمْ ۱۹۹، ۲۶۸ روی : رَیَّاها ۲۷۶ رید : اُرادوا ۲۹؛ یُرَاد ۲۰۹، ۲۱۲

( ز )

زحزے : زُحْزِحَتْ ٢٥٦؛ يُزَحْزِحُه ٢٥٦؛ زَحْزِحُ ١٥٥ زرع : زُرُوعها ١٢٢ زرق : الأزرق ٧ ، ١٧٣ ، ١٧٥

زغف : الزَّغْف ٢٤٧ زلف : زُلْنة ١٥٠

زمن : أزمان ۱۱۹

ŽIJ 34

زنبر : زنابیره ۱۲۳،۷ ، ۱۲۵، ۱۲۵، ۱۲۵، زنبر : زنابیره ۲۲، ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۲۵، زنبر ۲۳ زنم : الْمُزْنَّماً ۲۲؛ زَنبرا ۲۳ زور : زوراء ۲۰۰ زول : لم يَزَلْ ٤٠؛ ما إن أزال ۲۱۹

زید : یزیدُ ۱۷۳ ؛ زید، آل زید ۳۹

زیل : تزایلن ۱۷ ؛ تزیّلُنَ ۱۸ ، ۱۸

(س)

سأل : سأ لْتَ ٢٢ ؛ سُيْلُوا ٢٠٠ ؛ السائلِي ٢٣ ؛ ٢٧٤

سبب: بُسُبُّ ١٩١

سبل: سُبُل ۹۳

سحب: السحابة ٢٣٢

سم : أسم ٢٣٠

سدد : مُسكَّد ١٤٧

سرب: السراب ٢٤١

سرد : سَرْدُه ۱٤٧

سرر : يُسُرُّك ١٩٨ ؛ أسرار ٢٥٧ ؛ مسرور ٢٨٩

سرو: سَرَانه ۲۳۰ ۲۳۴

: السَّرَى ١٤٢٠ ١٤١٠ ع منه عبد المناس : مسطور ۲۸۷ سطر : سعد بن مالك (وانظر : ابن مالك) ٢٦٧ : سُمُر ۲۹۱ ، ۲۹۱ سعر : سَعْي ۱۷۳ : سَفَاك ٢٥٦؛ لم تَسْقِهِ ٢٠٦؛ يُسْـقَى ١٩٢، ٢٦٠ سقى : سَلْخ ٣٠٧ سلخ سلس: مساوس ۸۳٬۸۲ سلك : سَلَّمَا ٢٠٩ سلم THE RESERVE OF THE PARTY OF THE : سَلَوْتَ ١٣٣ ؛ يُسْلِي ١٣٣ ؛ سَلوْتِهِ ٢٥ ﴿ ﴿ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا ساو ميح : أسمح، مُثمَّح ١٦٠ ﴿ ﴿ وَمَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ سمك : السُّمَاك (نجم) ١٣٥ ، ١٣٦ many a many the : سَمِّ ۲۱۹ سمو : سمائه ۲۳۶ سندس: سَنْدُسُ (معرّب) ۲۲۹ ۴۲۲۸ الله الله المنظمة المن سنن

سنمر : سِنِمَّاد (اسم رجل) ۲۷۹، ۲۷۰ سهل : سُهَيْدل (نجم) ۸۲ ۱ : اللهُ م ۲۷، ۳۷۰ ماللهٔ فوات مرده در در ۲۳، اللهٔ فوات مرده در در ۲۳، ۲۳۰ ماللهٔ فوات مرده در در ۲۰۰۰ ماللهٔ فوات مرده در در ۲۰۰۰ ماللهٔ فوات مرده در ۲۰۰۰ ماللهٔ فوات ماللهٔ ف

سوأ: السوُّه ٢١٣٠٢١٠ ؛ السَوْءَ ابْ ١٥٠ أَنْ ١٥٠ أَنْ الْمُعَلِّمُ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلَّهِ عَلَي

سوح: ساحة ١٩٢٤ ١٩٢٤ ، ٢٦٠

سود : الأسوَّد (إسم رجل) ١٤٥ ؛ سُود ٢٢٨

سوس : السوس (حشرة) ٩٦،٩٠

سوظ : تُسَاط ١٧

سِوع ﴿: سَاعَةُ ٢٥٦

سوغ : مَسَاعًا ٢٥،٣٤

سوف : مسافته ۱۰۱ ؛ سَوْف ۱۱۰

سوق : نُساَقُ ١٠٠

سوم : تُسَامُ ۱۹۸ ؛ يسام ۲۰۸ ؛ لم تُسَمَ ۱۹۹ ؛ سامة (اسمرجل) ۸۰ ۲۱۲

سوی : اسنوی ۲۹۱ سیر : سَیْر ۱۷۳ ؛ سِرْ ۱۹٤

سيف: السيف ١١٣، ١١٥، ٢٢٢، ٢٢٢

سیل : یسیل ۱۲

(ش)

شام : شآمیة ۱۳۰،۹۲

شأن : شأني ٢٦، شأنكم ٢٦، الشأن ٢٦٢

شبه : شُبِهة ٣٩

شجع: يشَجُّ ٢١١

شجع : الشجاع (ضرب من الحيّات) ٣٤، ٣٥، ٣٥، ٢٦

شدد : شد ۲۱۳ ، ۲۲۱ ؛ شَدُّوا ٨٠ ؛ تُشَدّ ١٨٠

شرب : شارب ١٦٥

شرر: شَرْ ٤٦ ؛ شَرْها ٤٦

شرس: أشرَس

شرف : الشَّرُنات ٧٤١ 🐇

شرق: الإشراق ٨١؛ النشريق ٨١

شطط: شُطَّ ١٥٥

شعر : الشعراء ۲۲ ۱۷۷٬۰۷۲

شعف : شَعَفُ (رأْس الجبل أو مُوضع) ۲۱۲،۸۱،۸۰

شمر: تُشمِّرُوا ٧٦ 💎 ١٩٩٠ تا

شمس: أَنْهُمَ ١٢٦؛ تَشَمَّسُ ١١٢

شهد : شهرت ۱۹۸ ؛ مشهودة ۲۱۶

شهر : مشهورة ۲۱۶،۲۱۳

شور : 'شُوورْتُ ۱۹۹

شوس : شوس ۱۳۵،۹۲

شوق : شاقَنْهَا ۸۲

شيد : تُشاد ١٢٠

شيط: تشاط ١٧٤١٦

شيم : شِيمَته ٤٦

(٣١) ديوان المتاس الغيمي

صبح : أصبح ١١٧ ؛ فأصبح ٢٧ ، ١٩٠ ؛ فتُصبِح ١٩٨ ؛ لم يَصْفَابِتْ ٢٠٧

صبو: صبا ١٦٥

صف : صُحُف ٤٠ ؛ الصحيفة ١٧٧ ، ١٨٦ ؛ صحيفته ١٧٨

صدع: أن يتصدَّعوا ١٥٥ ؛ تُصَدَّعُ ١٦١

صدق : فتَصَدْقُهم ١٧٧ ؛ مِدْقٍ ١٧٢

صرع: صَرَّعَ ١١٦ ؛ صُرُّعَ ١١٧ ؛ صريع ١١٠

صرم: الصريم ٢٢٥ ، ٢٢٧ ؛ صوَّارماً ٢٤٩

صعب : صعب ( بنو صعب ) ۲۵۵ ۵ ۲۵۵

صعر : صعَّر خَدَّه ٢٤ ؛ الصَّيْعَرِيَّة ٣١٨ ، ٢٣٠ ؛ صُعُره ٢٤

صفح: الصفيح ١١٩، ١٢٠، ١٢١،

صفر : صُفُر ۲۵۷ ؛ صفراء ۳۰۳

صنى : الصَّفَّى ١٢٠

صقر : الصَّقُّر (الدِّبس السائل) ٢٠٨

صلب: صالبه ٢٨٤

صلح : تُصلحه ۱۷۳ ؛ إصلاح ۱۷۳

صلم : أن يُصَلَّما ٢١

صم : لَصَمَا ٣٤، ٣٥؛ صُمْ ١١٩؛ صميني ٣٢، ٢٢٤

صوب : أصابت ٣٣ ؛ مُصِيبة ١١٠

صوع: صاع ۲٤٣ ، ۲٤٣

صون : فلم يَصُابُنُ ١٦

صیح : صاح ۱۸٤

صير 🐇 عبار ۲۹۷

ميف : الصَّيف ٢٥٨

( مض )

ضأل : ضُؤُولة ١١١

ضبع : ضُبيعة (قبيلة) ١٥٩ (١٩١ ، ١٩١ ، ٢١٥

ضحك : ضاحِكا ٢٩٧ ٣٠١،

ضحو: الضَّحَى ١٨٤، ٢٠٧٠ ضرب: ضَرَبُوا ١٤٤؛ ضَرَبٍ ١٧٣

vaa 1 : \$1 . vaa ' ° 5 . . .

ضرس: تَضْرِسُ ٢١٠؛ الأِضْرَاس ٢٩٨

ضرم: ضرم ۸۳

ضعف : المُضاَعَف ٢٤٧ ضغبس : الضَّغَابيس ٩٥

صعبس : الصعابيس ١٠٠ ضلل : مُضلّل ١٠٠

ضبر: ضَمَرَت ۱۸۱،۱۸۰

ضبز: ضيزت ١٨١

۶۸۳ ارزنورهمزا مکیسیشمکما

ضوأ : أضاء ٨٣

ضيع: مُضَيَّع ١٥٨ ؛ ضَياَع ١٧٣

ضيق : ضِيقَ ١٣٦

ضيم : يُضام ٢٠٩ ؛ يُضاموا ١١٢ ؛ ضَيًّا ١١١ ؛ الضيم ٨٠ ؛ ضَيم

( )

ر - ) : طبخ ۱۸۳

طين : الطَّبْن ٨٤

طرب : طَوِبْتُ ٨٤؛ طَوَبَ ٨٤؛ طَوَبُ ٨٤ عَلَوبُ ٨٣ طرد : أَطْوَدْتَنَى ٤٢، ٤٥؛ الْطُورُدُ ١٥٠٠

طرف : طُرَيْفة بن العبد ( تصغير اسم : طرَّفَةً ) ١٩٢ ؛ ١٩٢

طرق : أَطْرُقَ ٣٤؛ إطراق ٣٤؛ مُطَّرِقٌ ٨٢

طعم : أَطْعَمُهُ ٥٥

طلب: طَلَبَ ١١٣؟ يطلب ١٤٧؟ طالب ١٤٧

طلع : تَطَلَّعُ ١٥٨ طلع : مُطْلَق ٢٤٤ ؛ طُلَق ٢٤٥

طمو : طام ١٠١

طنب : أطناب ٢٤٦

طنن : طَنَّ ١٢٥

طوح : طاحَ ١٤٢

ا الميسَد

طود : الطُّوُّد ٨٧

طوس : طُوُسُ [ لم ترد في المعاجم ] ١٦١

طوط : الطُّوط ٣٠٣

طوف : يطوف ٦٧ ؛ تُطيف ١١٧ ، ١١٩ ؛ طَوْفٍ ١٧٣

طول : طال ٧٦ ، ١٣٤ ؛ طال ما ١٣٤ ؛ طول ١٣٤ ؛ طوال الدهر

١٦٨ ؛ طوال الباب ٢٦٢

طير : يطير ١٨٤ ؛ الطَّيْر ١١٠ \cdots

طيش : طاشَ • ٩

طين ﴿: يُطْأَنُ ١١٩ ، ١٢٠ ؛ طلنٍ ﴿ لَغَةَ فِي الطَّيْنِ ﴾ ١٢٠

(ظ)

ظعن : ظاعن ١٠٤

ظلل : تَظَلُّ ٢٤٥

ظلم : يظلمها ٢٤٥ ؛ الظلم ٢٠٥٠ ؛ مظاوماً ١٨٩

خان : خَانَ ۱۷۲

ظهر : ظهر ١٩٥ ؛ منظاهر ٢٨٥

(ع)

عبد " : العَبْد ١٥٧ ؛ عَبْدكم ١٥٧ ؛ عبد القيس (قبيلة ) ٢٠٤ ؛ مَعْبد ( أخو طَرَفة ) ١٩٠ ؛ ١٩٠ ( طَرَفة ) ٢٦٠ ( أخو طَرَفة ) ٢٦٠ ( ابن العبد ( طَرَفة )

عبس : مُتَعَبِّسُ ٢٣٤

المرفع بهميّل

عند : العَتَاد ٢٧٢ ؛ عَيْد

عتق : عُتِّقت ١٩٦

عجب : عُجْمِا ٢٢٢

عثر : يَعْثُرُ ٣٢٧ - ا

عجز : التُعْجز ٢٦ ، ١١٢

عِبل : عَجَل ٨٠

عجم : ذات مَعْجَمة ١٠٣ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٥

عِدس: العُدُس ٢٩٨

عدو : تَمْدُو ١٣٦ ؛ عَدُو ١٣٦ ، ١٣٧ ؛ عادِيَة ٢٠٠٠؛ عَدَيْكُم

(عَدِی اسم) ۹۹

عنب: بعَذْبِ ٢٠٦

عذق : عذِق ٣٢٠ ، ٣٢١

عذل : تَعْذُلني ٢٩؛ عاذِل ١١٠

عرج: سُعْرَج اللَّوَى ١٠٩، ١٠٩

عرد: عَرُدَة ١٨٠

عرس : يُعَرِّسُ ١٢٩ ، ١٣٠ ؛ مُعْرِسُ ٢٣٣ ، ٢٢٤

عرض : عَرَّضاً ١٧١ ؛ عَرْض ١٦ ؛ عَرْضك ٤٠ ؛ عَرْضهم ٢١ ؛ عَرْضَى ٢١ ؛ عَرْض ٢١٣ ؛ العِرْض (وادٍ ) ٢ ، ١٢٣ ؛ أَعْرِض

ه علیم ۲۲۱،۱۲۷

عرف : يَعَرُونُهُ (يصبُّرُه) ١٨٠ ؛ يعرفها ٢٠٩

ا مرفع ۱۵۰ ا ملیست میلیان ملیست میلیان عرق : عرِاق ٩٢ ؛ العراق ٩٢ ، ٩٥ ، ١٣٠

عرقب : عُرْقُوب(اسم) ٤٧،٤٦

عرك : عَرْك ٨٨

عرمس : عرِ مس ۱۸۷ ، ۱۷۹ ا

عرن : العَرَانين ٢٩

عزز : تَعَزَّزُ ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢

عسر: اسْتُعْسَرَ ٩٤

عسف : عَسنْ ١٧٣ ؛ العَسِيفان ٢٦١

عصب : عُصُبُ ١٥٨،٩٤

عضد : معصد : ١٥٠ ( ١٤٩ معصد : عضد

عصم : عُصُماً (عُصَم : اسم ) ٣٩

عصو : نَعْصَى ( نتخذها عصِيًّا) ٢٤٩ ؛ العصا ٢٦

عِصَى : عَصَى ١١٩ ؛ عصانا ، عصانى ١٩٤ ؛ العُصِاَة ٢١٨ ؛ المُفِيُّ ١٥٨

عضد : مِعْضَد (اسم) ۱۹۰۶،۱۹۹

عطن : عطينها ٢٠،٧٥

عطى : يُعْطُون ٢٠٥ ، أُعْطِي ٣٢٢

عظم : عظاًمي ١٩٨

عفو : عافي ١١٠

عقب : لَمَقْيِهِم ٢٧ ؛ عَوَاقِبِه ١٩٤ ؛ العِقبان (جمع العُقاب) ٢٥٠

عقد : عَقْد ٢٨٥ ؛ مُعْقَد ١٣٨ ، ١٣٩

عقر : عقار ؛ عُقاراً ١٦٦ ، ١٦٧

عقل : مَعْقُولَة ؛ عِقَالاً (انظر : عِلاَقاً : اسم رجل ) ٨٧

عکر : ستکر ۸۲

عکس: معکوس ۱۰۲، ۱۰۶، ۱۰۶، ۱۰۶، ۱۰۰

علب: عِلْب ٢٦٠

علف : عِلاَف (الملاف، علاقاً : اسم) ٧٧،٧٧

علق : عَلِقَ ١٧٧ ؛ عِلْق ١٧١

علل: تُعَلَّى ١٤٦

علم : عُلِمَ ٢١ ؛ علمتُ ١٨٧ ؛ عَلِمُوا ٤٦ ؛ أَعْلَمُ ١٧٧ ، وأَعْلَمُهُم ٩٤ ؛ لِيَعْلَمُوا ٢٢ ؛ لَمْ يَعْلَمُوا ٢٢١ ؛ عَلَمَ (الجبل) ١٠١ ، ٢٠١ ؛ عِلْمُ ١٧٧

علو: يُمَالُوك ، يملُّوك ١٩٧

عد : مُعَتَّمَد ۲۱۲

عر : عُمَّرْتُ ٩٣ ؛ لَعَمْرِي ٩٣٠ ؛ عمرو [ بن هند ] ٩٣ ، ٢٩٨ ؛ العَمْرِ ٢٩٨ ، ٢٤٣ ؛

عمل : مستعمل ١٠٠

عم : العُمُوم (مصدر العَمّ مثل الأبوّة والخُوُّولة) ٤٨

ممى : تَعَمَى ٣٩

عنس : عَنْس ۱۸۹ ، ۱۸۹

عفو : عانٍ ٢٤٤؛ العانى •٢٤

عنى : أُعنِي ٨٨

المليت

عهد : عهدها ۲۸۷؛ لمهدك ١٩٤

عود : عادت ١٢٢ ؛ عاداتكم ١٤٩ ؛ العُود ( الفَرْع )١٦٠ ؛ لتعتاد ١٥

عوذ : ابن مُعَاَّذ (اسم) ١٠٨

عَوْفَ ؛ عَوْفَ بِنْ عَامَى ١٥٨،٩٤

عوم : يعوم ١٧

عيب : عَيْب ١٠٨

عير : عَيَّرْتُمُونَى ٩٩ ؛ أَيْمَيَّرُنَى ١٤ ١٠ ، عاراً ١٩١ ؛ العَيْر ١٠٢ ؛

ن : العيس ١٠٠، ٢٥٧، ٢٥٧،

عيش : عاش ٩٣ ؛ عِشْتَ ٩٣ ؛ فلأِنْ نَعْشْ • ٧٤

عين : العين (المطر) ٢٩٦

(غ)

غبق : 'تُغْبَقِ ٢٤٦

غبن : مَغَارِنُهُمَا ١٣٨ ١٣٩

غدر : الغَدْر ٤٦ ١٤٦،٤٧٠

غدو : تغتدی ۲۳٤

غرب : أَغْرُبَتُ ١٦١؛ الغَرْب، الغُرْب الغُرْب عريب ٣٢٤، ٢٦٧؛

غِرر : غَرَّت ٢٨٠ ؛ أَغَرَّ ٢٥٣ ﴿ وَ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

رل : الغزالة ( الشبس ) ٣٠٤

المسترفع بهميرا

غلب : نُعلب (تصحیف: عِلْب ) ۲۹۰

غنى : أَغْنُكِتُ ٧٦ ؛ أَغْنُوا ٧٦ ؛ أَيْنِي ١٣٤ ؛ الغانيات ٢٧٤ ، ٢٧٥

غور : الغُور ٢٦٧

غول : المَغَالَةِ ١٤٦،٤٧

غوى : الغُوِيِّ ١٩٤، ١٩٠٠ ؛ فِكُويِّ ٢٨٩ ؛ غَوَ ايات ٢٨٩ -

غيب ي: غَيَّلِتُ ٢٥٦ (١٠٠٠ من ١٠٠٠)

غيث : الغنث ٢٥٦

( ف )

فأر : فؤادِه ۲۲۲ ، نُؤَادى ١٦٥ ؛ فؤادها ١٨٤

فحل : الفُحُولة 🗚

فخذ : على فِخْذَيْكُ ٢٩٨

فحر : فاخر ٣٠٣

فرح : فَرِح ٢٣٤

فردس : الفراديس (جمع الفرِدُوس ) ۹۸،۹۷،۹٦

فرر ﴿ : فَرَرْت ١٩١ ؛ افْتَرَّ ٢٩٧

فرس : تَقُرْسُوهُم ؟ ٢١٦ ؛ تُقُرَّسُوا ٢١٦ ؛ فوارس ٢٥٤

فرق : تَفَرَّق ١٥٤ ؛ تُفَرَّق ٢٥٣ ؛ فارقَ ١٥٨ ؛ فِرَاقهم ١٥٥

فرقد : الفَرْقَد ١٣٥ ، ١٣٦

فرى : تَفَرَّى ١٠٤٠

فزع : فَزِعْتُ ٢٥٠

فسيد : الفساد ١٧٣ ، ١٧٤ ، مُفسِد ١٤٦ ، ١٤٦

فصل: المَفَأَصل ٥٧ ، ٥٧ ؛ مَفَأَصِلهُ ٧٠٧

فضفض : فَضْفَاضَة ٢٩٠

فضل : فَوَاضلها ۱۹۲، ۲۹۰

فقر : الفَقاَرة ١٧٨ ؛ فقيراً ١٩٨

فلو : فَلَأَة ١٠٠

فنو: أَفْاَهِ: (جمع: فَيْوُ ) ٢٦٧

فني : فَنَاه ١٧٣ ؛ أَفْنِيَة ٢٥٣

فهد الفهد ١٠٠٥ ٧٠٠ ٢٠٨ ٢٠٨

فهم : فأفَهُمْ ٤٦؟ أَن يُفَهِّما ٣٩

فيد : مُسْتَفاد ٧١ ١٧٢

( ق )

م : قبح ؛ قبعت ٣٠٠

قبر : قَبْرُ ۲۵۲ ؛ قَبْری ۲۵۲

قبس : مَقَبُوس ٨٣ ؛ قابُوس (اسم) ٩٣ ؛ أبو قابُوس ٢٨٠ ، ٣٠٢

قبل : فلا تَقْبَلنْ ١١١ ؛ وتَقَبْلُ ١١١ ؛ فَإِنْ يُقْبِلُوا ١٢٦ ؛ ١٢٧ ؛

نُقْبِلُ ١٢٦ ؟ فَإِنْ يَقْبَلُوا ١٢٧ ، ٢٢١ ﴾ قَبْلَ ٢٦٪ ؟ قَبِيلِي ۱۹۱ ؛ اقبلوا ۱۹۲ 

: قَدَّمه ٢٦٢ ؛ تَقَادُم ٢٧٨ ؛ مُقَدَّما ٣٣ ، قديمًا ١٩٨ قدم

: اقتلوا ۱۵۲

قتل

: يُقْتَدَى بِهِ ٢٩ ﴾ تقندي ١٣٩ قدو

: قَذَنْتُ ٦٦ ؛ قَذَفٍ ١٠٠ قذف

: قدالة ١٤٤ 1 7 1 7 7 1 3 m قذل

: قِرَّة (يوم قِرِّة) ٢٠٧ . و ١٧٠٠ : قر ر

: القَرَس ٢٩٨ ٤ ٢٩٩ قر س

قرع : تَقْرُع ٢٦

: القَرْم ١٩٢ ، ٢٦٠ قرم the state of the state of the state of

: حبل القوينين ٤٠ ؛ القرينة ١٤٣ ١٤٣ ؛ للقرينة ٢٦٠ قر ن

> : القَرْية ﴿ ﴿ القُرْكَ ١١٩ قر ي

: قَسَم ٩٧ وَالْمُتَفَسَّم ٣٢٢ قسم 

: القصر ٢٤١، قصير ( اسم ) ١١٣، ١١٤، ٢٢٢ قصر

: القُصورَى ٨٠ ؛ نخلة القصوى ٨٠ ١٨٠ ٨٨ ، ٨٨ قصو

قضى : قَضَى ١٥٨

: القَطْر ٢٥٦ قطر 7.4

قطط: قط (صَكُ ، كتباب) و٢ ، ١٧ ، ١٨ .

قطع ﴿ قَطَّمْتُهُ ١٠٢ ؛ قاطعُ ٣٣ ؛ قطَّاع ٢٢٤

قطل : قطينها ٢٠٥٧ ه ١٤٧٠ ه

قنو : القَفْر ١٩٢ ، ٢٦٠

قلب : بَنُوُ قِلِاَبة (قوم) ١٤٩

قلد : المقلَّد ٢٦٧

قلس : يَقُلْسِ ٢١٩

قلص: عَلُومِي ٨٧

قلع : أَقُلُكُمَ ٢٧٤ قلل : استُقَانُّوا ١٦٥ ؛ القليل ١٧٣ ؛ قليل ١٧٤ ، ١٧٤

قمس : قَوْمُسَ (معرّب) ۱۸۷ ، ۱۸۸ ، ۱۸۹

قنب : مِعْنُبُ ١٢٩ ، ١٣٠ ا

قنص : كلبَ قنيصٍ ٢٩٩ ؛ الفانصان ٣٠٠

قنمس: القناعيس ٢١٢ هـ ٢١٢

قنو: أَقْنُو هَ٦٠ كِيَقْتَنُونَ ٢٢ ﴾ قَنَاني ٢٢

قُود : اسْتُقَادَ (من القَود) ٢٣ ؛ بانقيَّاد ١٦٥

قول : قُلْتُ ٤٨ ؛ قِيلَ ٨١، ٢١٢ ؛ يقول ٣٠٠ ؛ أَتَقُولُ ، أَيَقُولُ ، أَيَقُولُ ، أَيَقُولُ ، أَيَقُولُ ، أَيَقُولُ ٢٢٠ ؛ ٢٢٠ ؛ لا تَقُولُ ١٦٨ ؛

تُولاً ٢٥٦ ، ٢٩٨

نُوم : أقام ١٥٥ ؛ أَقَمْناً ٢٤ ؛ تَقَوَّماً ٢٤ ؛ يقُوم ٢٩٠ ؛ يقيم ٩٩ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ؛ القوم ٢٠٨ ؛ القوم ٢٠٨ ؛

القوم من ۲۱۸ ، ۲۱۸ ؛ قوم ما ۱۶۳ ، ۱۶۳ ؛ یا قوم ۲۱۸ ؛ قوم ۲۱۸ ؛ قوم ۲۱۸ ؛ قوم ۲۱۸ ؛ ۲۱۸ ؛ ۲۱۸ ؛ ۲۲۸ ؛ ۳۲۲ ؛ ۳۲۲ ؛ ۳۲۲ ؛ ۲۰۸ ، ۱۰۸ ؛ ۲۰۸ ؛ تقوم ما ۲۰۸ ؛ ۲۰۸

قوى : قُومى ٤٠

قبس : قَيْس البمانی ( اسم ) ۲۳۰ ، ۲۳۰

( 의 )

كب: أكب ٢٠٠

كتب: كَتُّبْتُه ٤١،٤٠ كِتابُها ٢٧٨؛ الكتائب ٢٩٥

كثر: الكثير ١٧٣ مري المراد

كدس: تَكَدُّسُ ١٢٢ ۽ الكدادِيس ٩٨ ، ٩٨

كردس: الكراديس ٩٨، ٩٧

كرع : أكْرُعه ٢٢٨

كُرِم : يَسْكُونُما ١٤، ١٠؛ تَكُونُم ١٠؛ كُرَم ١٤، ١٥؛ كريما ١٦٠؛

کریم ۱۰

کره : مکروه**ة** ۲۱۶ کسو : کسانی ۳۰۲

كشح: كاشحاً ٢١٩

كشم : أن يُكَشَّما ٢١

أكب : الكُعَبَأت ٢٤١

كَفَرُ : كَافَرُ ( نَهُرُ الْجِيرَةُ ) 30 ؛ الكافور ٣٧٠ ، ٣٧١

كنف: الكف ٤٨٣،٣٣ ؛ كَنَّه ٣٢ ؛ بكَّفْ ٣٧ ، بكُّنَّه ١٩٧ ؛ ٢٠٠

الأكت عو

كفل: الكَفألة ٢٢٠

كلب: كلبُ قنيص ٢٩٩

كاس : يُكُلِّسُ ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ؛ بِكِلِّسِ ١٢٠

كاكل : بكلكلها ١٠٠،١٠٣ (١٠٤ : ١٠٥٠)

كلم : أن أتكلَّا ٣٧

كت : كُنيْت ٣٢٠

كم : مُكَمَّ ٣٢٠، ٣٢١

كمى : الكُمَاة (جمع: السكميّ ) ٢٥٤

كنز : كِنأز اللح (كثيرة اللحم) ٣٢٠

كنس: الكُوانِس ٣٥٧

كل : كَيْلُها ٢١٥

کود : کاد ۲۱۹ ؛ کادت ۲۹۶ ؛ و تکاد ، ویکاد ۱۸۵ ، ۱۸۵

کور: أکوار ۸۰ ؛ گوره ۱۷۸

تركون ٢٩٩ ؛ أن أكونَ ٣٧،٣٠ ؛ أن يكونَ ١٩١ ؛ ولإ تسكونوا ٢٠٤٤ كونوا ٢٠٤،٨١١ ؛ لم تسكن ١٤٩ ؟ الله المراجع ا كيس: كيسُوا ٧٧،٧٦ بالمكاييس ٨٠ (3) : اللَّهُم عَلَيْهُ مَا اللَّهُم عَلَيْهُ مَا اللَّهُم عَلَيْهِ مَا اللَّهُمُ عَلَيْهِ مِنْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ : لذى اللُّب ٢٦ Silver and the first of a first service : يَلْبَسُ ١١٦، تَلَبِّسُ ٢٢٤، ٢٢٠ ملبوس ٢٩ لبس : اللُّبانة ٢٢٤ لن : اللأَّت (صنم) ٤٤٠٤٣٠٤٠ لنت : اللثانة ( تصحيف وتحريف ﴿ اللَّبَانَةِ ﴾ ) ٢٢٤ لثث : مُلَمَّم ٣٢٠ ٢١٨ لثم : خَمَهَا ١٨٣ ؛ اللحم ٣٢٠ لم : تُلْحَى ٨٦٠٨٤ لحو : لحَی ۲۸۰ لحي : أَلِدُّنه (نواحيه وجوانبه ) ۲۵۷ لدد

لزب : الَّذِباتِ ٢٤٠

: اللَّذَات ٢٤٢

لزق : مَلْزَق (ملجأً) [لم ترد في للعاجم بهذا المعني ] ٢٤٩

لذذ

لسس: لَسَسْنَ ٢٠٨؛ لَسُّ ٢٠٨

لسن : بأنْسُنِها ٢٠٨

لطم : لطأتم ۲۹۰٬۱۹۲

لعب : يُلاَعب ١٤٧٠٥٧١٥١

لعو: لَعْوَا ٣٠٠

لق : أَلْقَى ١٧٨؛ أَلْقَيْتُهُا ٢٠؛ لاَق ١١٥،١١٥، ١٩٤؛ فلم يَلْقَ ١٩٤؛ أَلْق ١٨٦

لمس : تلمَّس و٣٠ ؛ المتلمَّس ( اسم الشاعر ) ١٧٧٤ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ا

لهو : لم يَلُهُ ٢٥٦ لوح : أَلاَحَ ٨٤، ٨٤؛ تُلُوحُ ٤٥

لوذ : لاذَ ٢٩٦ ؛ اللَّهُ ذ ٧٧ ، ٧٨

لوم : أُومُوا ١٥٩ ؛ مِن لام (من هُولٍ) ١٨٤

لوی : يَلْتَوِى ٤٠ ؛ اللَّوكَ (مَنْعَرَجَ اللَّوَى) ١٠٨ ليث : اللَّيُوث ٢٠٣

ليس: لِيسُوا ( من اللَّيَس أَى الشجاعة ) ٧٧

ليل : الليل ۲۸، ۲۳۳، ۲۹۸ ؛ بِلَيلٍ ١٣٠

(,)

متع : مُعَنَّعُ ٢٠٩

ەتن : مُتُون ١٤١

(۳۲) ديوان المتلس الغبعي

EAY

مثل : مِثْلُ ٣٢؛ بِمِثْلِهِ ١٢٦ ؛ مِثْلُى ١٩٨ ؛ مَثَلُ ٤٦ ؛ المثالي ٢٩٦

روغ مجج : يمج ١٩٥

بجد : ماجد ۲۳٤

مدح : لم يُعدُّح ١٩٢ ، ٢٦٠

مدد : مدادها ۲۲

مرأ : المرء ١١٠ ، ١٤٧، ٣٣٥

مرت : أَمْرُات ٨٤، ٨٥

مرح : مُرِحَتُ ١٢٤

مرد : مَرَّدَه ۲۹۲

مرر : مرَّ ۱۸۰ ؛ استمرَّت ۸۰ ؛ مُرَّا ( مخاطبة لاثنين ) ۲۰۲ ؛ المُمَرِّ ۱۳۲ ؛ مَرَّة ۱۰۸

مرس : تَمَرَّسُ ۱۶۲ ، ۱۹۲ ؛ ۲۹۰ ؛ المَوَس ۲۹۹ ؛ مِرَاس الحرب ۷۷،۷۲

مرو: المَرْو ١٤٣ ، ١٤٣

مسس : يمس ١٦ ؛ مَسَّمًا ٢١٣

مشی : مَشَی ۱۱٤ ، ۲۲۱

مطو: المطيَّة ٢١٣

مکن : تمکّنت ۲۹۷

مكو : مُكأَّه (طائر) ١٨٤

المرفع بهميّل

ملس: أَمَاليس ٨٤؛ أَمْلِس ١١١ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢٣٠

ملك : المَلِك ١٤٤، ١٩٢، ١٩٢، مَلِك ٥٦، ٥٧، ١٤٤ ؛ مَلْك ( لغة ربيعة ) ٢٨٩، ٢٩٩ ؛ المُلِك ٢٩٩ ؛ المَلِيك ١٩٩ ؛

ابن مالك (اسم) ٣٢٢

منجن : المُمْجِنُون ١٢٢

منع : مَغَعُوا ٢٠٠ ؛ سيمنعها ٢٥٤ ؛ يمنعني ١٢٩ ؛ وأمنعها ٣٣٢

منى : مُغييت ١٧٨ ؛ مَنسِيَّة ١١١، ١١١ ؛ مَنَايَا كُمَا ٢٥٦

موت : مُتُ ٢٥٦ ؛ مُوتَنَّ ١١١ ؛ الموت ١١٣ ، ١١٤ ، ١٥٤ ؛ ...

اللموت ١١٥ ، ٢٢١ ؛ مِيتَة ١١١

مُول : المال ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٤ .

موم : المَوْماَة ( الفلاة ) ٩٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦

موه : الماء ١٠١، ١٠١، ٢٩٨٤ كِجبابِ الماء ١٠٣، ١٠٣٤

ميل : مَيْلُه ٢٤

(3)

نأى : نآنا ۲۷؛ نآنى ١٣٥؛ نأى بى ٩٢، ١٣٥، ناد ١٠١، ١٠٠

نبأ : نَبَأُ ١٧٧ ؛ نابي ٢٢٠ ، ٢٢٠

نبس : تَنْبِسُ ١٨٠ ، ١٨٢ :

نبق: المُنَّبِق ٢٤٢

نبو: نَبَا بِكِ ١٣٠؛ نَبَا بِي ١٣٩، ٢١٠؛ تَنْبُو ٢١٥

نتأ : ناتي ۲۲۷ :

المنتقل المنتق

نجد : النَّجَد (العُرَق والكَّرْب) ٢١٣ ؛ مُنْجِدة ٩٣

نجع : نجيع الجوف (الدم) •١٩٧،١٩٧

نجل : نجُلوا ٤٨

نجو : نجاً ۱۷۷ ؛ نَجَّتْ ۱۷۸ ؛ تَنْجُو ۱۰۲ ، ۱۰۳ ؛ ناج ۲۲۰ ، ۳۲۰ ؛ النَّجاء ۱٤۲

نحص: النَّحُوص ( الأتان الحائل ) ١٣٦ ، ١٣٧

بحو : نَجُورُه ٢٩٠

نخر : مَىاَخِر ٢٨٥

نخل : النخل ٧٤١؛ نخلة القُصورَى ٨٥، ٨٦، ٨٧ ، ٨٨

نذر : نذیر ( اسم رجل ) ۲۹، ۱۲۹ ، ۱۰۸ 🖰

نزخ : نازح ۳۲۶،۷۳

نزع : 'يَنْزُعُ ١٦٠ ؛ نزيع ٢٣٢ ، ٢٣٢

نزل : منازلهِ ۲۱۲،۸۱ ؛ مَنْزِلْم ۱۷۶

نسأ : أنْسَانُه ٣٢٠

نسع : نِسْعَها ١٨٠٠ ، الأنساع ٢١٣

نسو : النِّساء ٢١٨

نسى : نَسُوا ٢٢٠ ؛ أَتناسَى ٣٢٠ ، ٣٦٨

نشق : تنشُّق ۲۷٤

نصب : نِصابی ۲۲ ؛ نصیب ۹۹ ؛ الأنصاب ۲۲ ، ۶۶

صر : يَنْصُرْنَى ١٢٩ ، ١٩٩ ؛ نَصْرِ ٣٩ ؛ نَصْرِى ١٩٨

نضر: نَغْر ٢٥٦

نضل: نِيْضل ١٨٨

نطل : ننطل ( نَيْطُل ) ۱۸۷ ، ۱۸۸ ، ۱۹۹ ، ۱۹۰

نظر : ينظر (ينتظر ) ٨٢ ؛ تَنْظُر ٢٧٧

نعم : نَعَمُ (واحد ﴿ الْأَنْعَامِ ﴾ ) ١٥٠ ؛ نَعِمُ ٢٣٠ ِ

نفد : بَنْفَد ١٣٣ ؛ لَم يَنفُد ١٣٣ ؛ ١٣٤ ؛ مُسْتَفَدُ ٢١٤ ؛ نَفَاد ١٧٣

نفر : السَّتَنْفَوْتُها ١٣٨

ننس: نَنْسُ ١١٧ ۽ الأَنْفُس ١٧٧ ٢٧

نفل : مُسْتَفَالًا ١٩، ٢٠، ٢٩ ؛ تنفلني ٣٩

نَّقب: نُقْمَتُها ١٨٤ ، ١٨٤

نقد : تُنْتَقَد ٢١٤ ؛ مُنْتَقَد ٢١٤

نقرس : النَّقْرِس ١٨٦ ، ١٨٧

نقس : النواقيس ٨٢

نقص: نقيصتى ٢٩

نقل : مُنْتَقَلاً ٢٠، ١٩

نكب : مَنَا كِبُهُ ٢٦٠ اللهُ

نكر : يُنْكره (يأباه) ٨٠، ٣٠٣

نَكُسْ : مُتَنَكِّسُ ١٨٤ ؛ مُنْتَكُسُ ٣٠٠

نمنم : نَمَانِمها ٣٠٣

ن أَنْهُجُهُ ٤٠ عُرِيْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ ع

هر : النَّهَار ۲۹۸

الرفع بهميل

: نواء الحرب ٧٧ نوأ : نائرة ۲۱۲ ، ۲۱۶ نور : ناَقتِي ١٣٥ ، ٢٣٥ نوق : تَمَاوَلَنَي ٢٣٤ ﴿ ﴿ أَنَّا اللَّهُ نول : نَوْمَة ١١٢ ) المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب نوم : لِنَابَيُّهُ ، لِنَابَاهُ ( لغة قديمة لبعض العرب ) ٣٤٠ ٣٠ ، ٣٦ نيب (غ) : تهجرك ، يهجرك ١٩٩ ؛ الهُوَ أُجِر ( انتَصاف النّهار في شدّة الحر" ) : هَجَعُوا ٨٣ هجع : الهِجاَن ۲۲۰ ۲۲۹ هجن : الهجاء ٤٢ هجو : الهُدُوُّ (الهُدُومُ) 🗚 هدأ : نَهْتَدِي ١٣٥ ؛ بَهْنَدَى بِها ٣٩ ؛ هَدِيَّ ١٤٣ ، ١٤٤ ؛ هَدِيْهِم ١٤٣ : أَن يُهِشَّا ٢١ : أَهْلِكُتْ ١١٩ ؛ لَمَالِكِ ١١٠ : هَلُمَّ ١٢٢ ﴾ ١٢٣ ؛ هَلُوا ١٢٢ هلم : الحم ٣١٨ ، ٣٠٠ ؛ الهُمَام ١٩٢ ، ١٤٤ ، ٢٩٠

: انتهی ۲۳۵

هند : هِنْداً (اسم أُمِّ الملك عرو بن المنذر) ٢٩٨٠٤٠ ؛ بُمَهَنَّدِ ١٤٥٠١٤٤

هون : الهَوَان ٢٠٣

هوى : تَهُوْمِى ١٠٤ ؛ هَوَّى ٨٢ ؛ الهَوَى ٧٣ ، ٩٢ ، ١٣٥ ، ٢٢٤ ؛ هُوَاى ١٦٠

( و )

وأب: مُنتَّبِ (مُسْتَحْيِ) ٢٩٨

وأل : تَيْثِلُ ٤٠،٤٤،٠١٤

وبس : نُوبَسُ ۱۲۷ ۲۲۱، ۲۲۱

وند : الوَتِدِ ۲۱۰،۲۰۸

ونر : يُونَرُوا ١١١، ١٩١، الأوتار (جمع ﴿ الْوِئْرِ ، وهُو الثَّارِ ) ١١٣

وثق : مُو َثَق ٢٤٧ ؛ السُّو َثُق ٢٢٠

وجد : لم تَعَدِدُ ؛ لم يجد ٣٣

وجس : مُتُوَجِّس ٢٢٠

وجن : وَجُنَاء ۱۷۸ ، ۱۷۹ ، ۱۸۰ ، ۱۸۳ هم ۱۸۳ وجه ۳۰۰ م

وجه : أُحَه ٢١١

ودد : وَدِدْتُهَا ١٣٤ ؛ نَوَدُّهُم ٩٧ ، ١٣٥ ؛ الودِّ ١٣٦ ؛ وُدُّهُم ٧٧، ١٣٥ ؛ تَوَدُّد ١٣٤

وَدَع ﴾: تَكَاعُ ١٣٥ ؛ تُسْتُوْدُعُ ١٠١،١٠٠ ؛ دَعُوا ١٥٩

المسترفع الموتال

: أُودُى ١٧٧، ٩٤ وذر : تَذَرُ ١٣٥ ورث : لِأُورِثَ ٢٩ ورق : وَرَقْ ٢٠١ : وراء ۱۲۲ برورائی ۱۲۹ وري : ميسًا ٢٩ وسم : مُوَّاشِكَة ٢٢٠ : الوَعْد ٤٦ : وَفَيْتُمُ ٢٨٥ : مُومِسة ۲۹۸ : أن تَوَكَّمَا ٣٩

و عد Same to the state of the state و في وقع : وَقَعَ ١٣٦ ؛ أَتُوقَّعُ ١٥٥ وقى ﴿: تُوَقَّى ١٩٧ وكل : تُواكّلَت ١٤١ : وَلِيدها ٢١٥ ؛ المَوْلُود ٢٤٥ ولد : وال ٢١٢ ؛ وُلاَّة ٢١٣ ؛ مَوْ لِيٌّ (الذي أصابه المطر بعد المطر) ٢٥٧ ولي : وَهُبُ ( اسم ) ۹۶،۹۸ وهم ٠ ( ی ) : اليّأس ١٣٣

يْسَرُ : يَسْرُهُ ٢٦٠؛ أَيْسَرُ ١٧٢

يم : اليّم ٢٦

يُوم : يوم ، اليوم ٢٦ ، ٧٦ ، ١٦٥ ؛ يوماً ٤٠ ، ١٦٨ ، ١٩٨ ؛ يوم أيام ١١٩ ؛ الأيَّام ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ أ

إذ : ١٨٧٤١٠٠٠ ١٥٠٤١٤٨٠ :

6 124 6 121 6 124 6 120 6 99 6 94 6 90 6 92 6 20 6 72 : 131

70.674067486717618.677

إذًا : ٩٩ : الْحَالِينَ الْحَلِينَ الْحَلْمَ الْحَلْمُ الْحِلْمُ الْحَلْمُ الْحِلْمُ الْحَلْمُ الْحِلْمُ الْمُلْعِلِمُ الْمُلْعِلِمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْمُلْعِلِ

777 6 70 6 77 6 71 6 19 : VI

الَّذي : ۱۷۷ ، ۲۰۲ ؛ الَّذين ١٠٠

إلى : ١٥٥، ١٥٥ ، ١٩٨ ، ٢٣٥ ، ١٩٨ ، ١٥٩ ، ١٥٩ ؛ إليه ٢٦٢ ؛

إليها ١٢٢

۲۲۰ :

4076141: LJ

أَنَّ ، إِنَّ : ٢٧ ، ٢٠ ، ١١٠ ، ١١٧ ، ١٣٥ ، ١٤٦ ، ١٤٦ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، أَنَّى ١٨٧ ؟ إِنَّى ١٨٦ ؛ إِنَّى ١٨٧ ؛ إِنَّى ١٨٦ ؛ أَنَّى ١٨٨ ؛ أَنَّى ١٩٨ ؛ إنَّا ١٩٤ .

```
۲۱۲ ، فلين ۲٤٥
أَنْ مِيأَنْ: ١٤، ١٥، ١٩، ٢٠، ٢٠، ١٩٠ و ٢٩، ١٩٠ و ١٩٠٠
                    أنَّى : ٨٤
٠٠٠ ٢٧٤ ١٩٤ ١ ٧٣ لميناً ١٩ لميناً ١٩٠١ ١٥٤ :
 (AT ( 7A ( 7Y ( PT ) ( 7 + A ( 19) ( 1) Y ( A + 67Y )
  ۱۳۰ د ۱۱۱ ، ۱۹۹ نیم ۲۱۲ کی د ۱۹۰ ، ۱۹۱ ، ۱۰۰
   ) · '
    حين ٤٨: حين
             دون : ۱۰۸، ۱۶۸، ۱۰۸، ۱۰۸
```

ذا (اسم يشار به إلى المفرد المنكَّر ): ٢١١

ذا ، ذو ، 🖯 ۱۶ ، ۱۷ ، ۲۷ ، ۲۹ ، ۲۹ ، ۲۹۲ ، ۲۹۲ ، ۲۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۲۰

ذی ۱۰۰۰ ۲۹۹ ، ۲۸۹ ، ۲۷۰

ذات : ۲۷۰ ، ۲۷۰

ذاك : ۱۲۳ ، ۱۲۳

ذلك : ١٥٩

سوف : ۱۱۰

طالما : ١٣٤

عَلَىٰ : ١٨٠ ٢٠٥ ( ١٩٨ ) ١٩٥ ( ١٥٥ ) ١٩٥ ( ١٩٥ ) ١٩٥ ( ٢١٠ ) عَلَيْهُ عَلَيْهُ ١٨٦ ( ٢٠٥ ) عَلَيْهُ اللهُ ١٩٥٥ ( ١٩٥ ) عَلَيْهُ اللهُ ١٩٥٥ ( ١٩٥ ) عَلَيْهُ اللهُ ١٩٥٥ ( ١٩٥ ) عَلَيْهُ اللهُ ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) عَلْهُ اللهُ ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ) ( ١٩٥٥ ( ١٩٥٥ )

۱۲۷ ، ۲۲۰ ؛ علیها ۲۳ ، ۱۲۲ ؛ علیم ۱۲۷

عن : ۲۹ ، ۲۷ ، ۱۰۰ ، ۱۰۰ ، ۲۷۴ ؛ عنا ۱۲۹ ؛ عنك ۱۳٤ ؛

عنکم ۲۱۹

عند: ۲۲۰

غير : ۲۹۸ ۱۷۲٬۱۲۷٬۱۲۹ م ۳۲۰ ، ۳۲۰ ، نقير ۱۷۲ ، غيرها ۳۰ ؛ بغيرهم ۹۹

فوق : ۲۹ ، ۲۳۰ ؛ فوقها ۱۹۷

تُبْل : ۲۹،۱۶۹،۲۹ ، ۳۰۶

قه : ۱۹۸ ، ۱۲۲ ، ۱۹۰ ، ۱۹۰ ، ۱۹۰ ، ۱۹۰ ، ۱۹۲ ، ۱۹۳ ، ۱۳۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱۳ ، ۱

﴿ ١٠٠٤ كُمَّاتُ ١٠١ ، ١٠١ ؛ كَأَمَّا ٥٤ ، ١٨٠ ، ٢٠٠٠ ، کانی ۱۹۰ كلّ : ١٧١٠ ١٢١٠ ١٤٧٠ ؛ كُلَّم ١٧١٠ ؛ كُلَّم ٢٤٤ ؛ كُلِّم ١٠٠ كليهما: ١٤٥ ۶ : ۱۰۰ کیف : ۱۹۷،۱۱۹ : 44 7 : Loh ( 141 ), 14. ( 160 ) 164 ( 16 ; فلا ١٠ ١١١ ، ١٦٠ ، ١٩٩ ، ١٣٤ ؛ ولا ١٤ ، ٢٤ ، - ; TTE 6 T · E 6 17T; 6 17Y 6 17 • 6 7Y لَدِي ١٠٠٠ الله ١٠٠٠ ا د ۱۶۲ ، ۲۲۹ ، ۲۱۷ کی د ۲۹۲ ، ۲۲۹ ، ۱۶۷ ؛ ٢٠٠ على ٢٩٠ ، ٢٥٦ علم ٢٩ على ٣٠ لكن : ١٦٠ ؛ ولكنني ١٦١ 6 405 6 144 6 100 6 154 6 144 6 44 6 45 6 54 6 44 6 14 : 1 لو : ۱۹۱۰ ۲۹ ، ۲۹ ، ۲۹ ، ۲۹ ، ۲۹ ، ۲۹۹ ، ۲۹۹

ما، یما : ۱۱۲ ، ۲۱۲ ، ۲۲۱ ، ۲۲ ، ۲۲۱ ، ۲۲

مع : ۱۷۳

Y7Y 6 1YY 6 92 6 YY 6 27 6 17 : :

نحن : ۱۲۲، ۱۲۲

هاتا : ۱۲۷

4116144699: lia

هٰنره : ۳۳

هل : ۳۰

م : ۲۸، ۲۲۰ ، می ۲۸۲

وراء : ١٦٦ ؛ ورائي ١٢٩

YOY ( Y ) A ( 40 ( Y 7 : 6

## فهرس المعارف العامة

And the second of the second o

آليتُ :

تخطئة من رَوَوْها بضمُّ النَّاء وُصْحَمَّا الفَتْحَ ﴿ ٩٥ – ٩٦ الأب (لا أبا لك): ﴿ وَمَا مُعَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

الـكلام عليها – إخراجها مخرج المثل ١٨٦ \_ تُذُكُّر في المدح وفي الذمّ — في التعجُّب

زيادة الميم فيها وفى بعض الكلمات

أبو العباس:

حيث يطلقه البَصْريُّون فالمراد به : المُبَرُّد ؛ مما وحدث بطلقه الكوفيون فالمراد: ثعلب.

أبو عُبَيدة مُعَمَّر بن المُثَنَّى:

نَسب في ﴿ مِجازِ القرآنِ ﴾ ( ٢ : ١٢٧ ) بيتاً 40648611 للمتلمس إلى عرو بن تُحنَّى مع أنه أحد رواة الديوان .

أُحُدُ ( الناقة المتصلة الفقار الموثقة الخَلْق ) :

اشتقاق اللفظ من الإجاد وهو الطاق القصير

لا يقال للجمل: أُجُد

14.

**745 - 747** 

الأرْطَى (نبات) :

تردَّد ذكره في الشعر لطيب رائحته ، وأطلق اسمه على مواضع بعَيْنِها .

الأرْعَن (الجيش):

أُطْلِقِ على الجيش تشبيهاً برَعْنِ الجَبَلِ

أصنام (ورد ذكرها):

الأنصاب ، العُزَّى ، عشتار ، اللَّات ، 22 - 24 مامْنَاتُو ، مَناَة .

الأغاني (كتاب):

• ذكر فيها أن النعان بن المُنذر هو الذي فَرَّ منه المتلس ، ثم ذُكر بعد ذلك أنه عمرو بن هند .

وجاء مثل ذلك عند المرتضى في أماليه وعند المسكري في جميرة الأمثال.

• أسقط خلال ترجمة المتلس عند سياق 101 نسب ﴿ الحواثر ﴾ بعض الأسماء مع اختلاف في الساق.

الإقواء في الشعر:

اشتقاقه

# ألفُ التثنية :

إبقاؤها في حالتي النصب والخفض

• جرى ذلك في اللغة القديمة لبعض العرب • ٣٠

• هي لغة بني الحارث بن كمب وبطن ٢٦٠

من ربيعة وزبيد وخثع وكنانة بن زيد .

• هو مذهب السكوفيين 💮 ٣٦

### ألفاظ أعجميّة في شعر المتلس:

أَرَنْدَج ٢٢٨ – الخَوَرُ لق ٢٣٦ –

وَيَابُو دُمْ ٢٣٠ - دِيباًج ٢٣٠ -

دَيْسُـق ۲٤٢ – رَزْدَق ٢٠٠ –

السَّدِير ٢٣٦ – سُنْدُس ٢٢٨ – المِبَّاع ٢٤٢ – قَوْمَس ١٨٧

ألفاظ لم ترد في المعاجم :

• طُوس (جيش طُوّس)

🚡 َ مَلْزَق ( بمعنی ملجأ )

ترامته المقلاد ( بمعنى تغلقه )

الأَلَّةُ ( اَلحَرْ بَهُ العظيمة النصل ) :

أسمَّيت بذلك لبريقها ولمعانها

• الفرق بينها وبين الحربة أنها كلُّها العربة الما

#### حديدة ، والحربة بعضها خشب وبعضها حديد .

#### أوائل :

- أوّل مَنْ قُرِعت له العصا، والاختلاف حوله ٢٦ ٢٧
  - أول مَنْ جلس على منبر أو سرير وتسكلم
  - أول من ختم الكتب بخانم: عمرو بن هند ٦٤
  - أول من تعمم : عَدِيّ بن نُمارة بن لخم ، ۱۳۱
     فُستى : (عَمَم ).
  - أول من نزل الجِبرَة وأنشأ فيها مُلك
     اللَّخْميَّين : عَرو بن عَدِيَّ بن نصر .

#### أيس :

- الهمزة والياء والسِّين ليس أصلا يقاس عليه ١١٨
  - لم يأتِ فيه إلاَّ كلتان . قال ابن فارس :
- ما أحسبهما من كلام العرب . 11۸
- قال الخليل: أيس كلة قد أميت ،
   غير أن العرب تقول: ﴿ جثت به من
   حيث أيس وليس » ؛ لم يستعمل أيس
   إلا في هذه فقط .

#### الباء

دخولها على كلة ﴿ عَبَّر ﴾ . قال ابن قُتيبة : 10 تقول : عَبَّر تَنَى كَذَا ، ولا يقال : عَبَرْ تَنَى

(۳۳) دنوان المتلمس الضبعي

بَكَذَا ﴾ . وذلك عند قول المتلمس في البيت الأول من القصيدة الأولى : 'تُعَيِّرُ'نِي أَتَّى .

البحرين (إمارة تضم عدداً من الجزر في الخليج العربي):

جزيرة البحرين أكبر هذه الجزر

اسمها القديم « أوال »

عاصمتها الآن ( المنامة )

بَرَق ورُعَد ، أبرقَ وأرعدَ :

السكلام عليهما ١٤٩ ، ١٢٠

بَيْهُسَ ( الذي يضرب به المثل في الحمق ) :

تُبعَّ ( واحد التُّباَبعة ) :

هو لقب لملوك حِمْيرَ مثل ﴿ كِيْسَرَى ﴾
 عند الفرس ، و ﴿ قيصر ﴾ عند الرَّوم .

لا يسمَّى باسم ( تُبعً ) إلا إذا كان ١١٩
 ممه حُمير وحضر موت .

اَلَجِحْنُلُ ( الجيش الكثير ) :

لا يقال له ذلك حتى يكون فيه خيل

الجزاء :

أَلفاظ مرادفةٌ له .

## جَمَادِ وَحَمَادِ :

- بناؤها على الكسر لأنهما معدولان ١٧٠
   عن المصدر .
- ما صُرِفَ على طريق الدعاء والأمر
   فهو مكسور .
- قد تأتى ﴿ فَعَالِ ﴾ مكسورة فى غير ١٧٠
   الأمم والدعاء .

## حُبُّ العراق وحرمان المنامس منه :

- اختلاف أبى الفرج فى الملك الذى أقسم
   ألاً يذوق المتلس حب العراق ، فذكر
   مراة أنه النعان بن المنذر إ، ومراة أنه
   عرو بن هند .
- وذكر الشريف المرتضى فى أماليه ١٧٠
   وأبو هلال فى جمهرة الأمثال الاسمين
   [ انظر فى هذا الغهرس مادنى ( الأغانى)
   و « صحيفة المتلس » ].

#### حَيِأَتِ المَاءِ :

تشبيهه بحَدَق الجراد ١٦٦) ١٦٧

الحرف ( الماقة الضامرة الصَّلبة ) :

• الاختلاف في سبب تسميتها بذلك : ١٨٠ ، ١٨١

010

قيل شُبِهُت بحرف الجبل فى الشدة والصلابة . وقيل شُبهًت بحرف السيف فى مضائها ونجائها ودِقتها . وقيل شبهت بحرف الألف من حروف المعجم لدِقتها .

تُخَصُّ به الناقة فلا يقال : جمل حَرْف

هو من الأضداد ؛ يقال للنوق الضخمة
 وللصغيرة ، وللضامرة .

• اختلاف جمه:

الحَرْف من النُّوق : أحراف .

الحرف من الخط : حُرُوف.

الحرف من الجبل: حِرَفَة.

### حُكَام العرب في الجاهليّة :

الاختلاف فيهم وادِّعاء القبائل لواحدٍ منها ٢٦ ، ٢٧

حلقة (كل شيء استدار) :

الحكام على فتح لامها و تسكينها

الكلام على جمعها في الحالتين

الخميّا :

أفوال طائفة من أئمة اللغة فى تفسيرها ٢٥٧ ألِخْمِيتِين ملوك العراق ) :

• اشتقاق اسمها

٥٩	<ul> <li>موضعها الآن</li> </ul>
181	• أول مَنْ نزلها من بني نصر اللخميين
	وأسس فيها الدُّلك .
	خَمْم الكُنتُب ( الرسائل ) :
	أول من ختمتها بخاتم هو عمرو بن هند بعد
٦٤	أن فتح المتلس صحيفته وعرف سِرَّها
	الْخَسَف :
199	• أُصْلُه حبسُ الدَّابة على غير العَلف
194	• انْسُتُوبِر فُو صْع مُوضَع الذُّلَّ
	الخَطُّ (خطُّ عُمَان ) وإليه تنسب الرِّماح :
۲۰۷	قال الخليل إذا نسبتَ الرماح إليه قلت:
ŧ	رماحٌ خَطِّيَّة . وإذا لم تُذكر الرماح
	قلت : خِطِّية ؛ كسر الخاء .
	خَلاَييس :
<b>Y1</b>	● أقوال في تفسيرها
<b>Y4</b>	<ul> <li>ذكر ابن منظور أن واحدها : خلبيس</li> </ul>
	وخلباس.
<b>Y</b> 1	ثم قوله : وقيل لا واحد له .
<b>Y4</b>	• قول ابن دريد إن خلبس واحدا نللابيس، مُ مَ
	وأنكر <b>الأصمى ذلك وقا</b> ل لا أعرف 
	له واحداً .

ثم قال: وقال قوم: الخلابيس له واحد من لفظه. وقال: لم يعرف البصريون وقال البغداديون خلبيس وليس شت.

وذكره بمض العلماء في الجوع التي ٧٩
 لا واحد لها .

## إلحرر ودَّمُّها في شعر المنامس:

وَهُمَ الْأَعْلَمِ الشَّنْتَمْرَى أَنَّ الْمُتَلِّسُ إِنَّمَ الْمُعَا لَّهُمُ الْمُثَمِّ الْمُثَلِّ الْمُثَلِّ يَذُمُّ المَرْأَةُ ويصفها بالجُلُود والبخل في قوله : جماد ِلمَا ، على حين أنه يَذُمُّ الحَرْ ويدعو عليها بالجُود .

#### الخُوَّرُ نَق :

الكلام عليه وعلى بنائه وبانيه

کان یستی د الخرنکاه ، و هو موضع ۲۳۸
 الشراب .

برى أندرياس أن الاسم من أصل
 إيرانى: (هفرنه) أى ذو السقف الجميل.

بری فولرز أنه (خورنر) أی مكان العید

- يربط نولدكه بينه وبين كلة عبرية ربّانية
   معناها الشجر أو الغرس .
- برى ابن جِنِّي أن الاسم مشتق من الكلمة
   العربية ( ألخرنق ) .
  - الداهية (أسماؤها في شعر المنامس):
- النَّقرس ١٨٦
- النَّمُ النَّامُ النَّمُ النَّامُ النَّامُ النَّامُ النَّامُ النَّامُ النَّامُ النَّمُ النَّامُ ل
  - السكلام عليها

#### دم :

- أصل كلة دم : دَعَى 💮 🐧
- دليل ذلك قولهم في التثنية : دَمَيان ١٨
   وقي الجمع : دماء .

#### دماء الملوك :

- اعتقاد العرب فى أن دماء الملوك شفاء ٣٠٩ من الخَبَل .
  - الدُّوَّامة ( بالفارسية : دُوَابه ) :
- لعبة للصِّبيان تُلفُّ بخط وترمى فتدور
- ▼ تعرف في مصر بالنّحلة ، وفي لُبنان
   بالبليل .

الذّباب :

العرب تجمل الفراش والنحل والزنابير مجملا

كلُّها من الذباب .

ذُو الأعواد (ربيعة بن مخاشن) :

أوَّل مَنْ جلس على منبر أو سربر وتكلُّم 💎 ٧

ذُو الحِلْم [ وانظر حكام العرب]:

الاختلاف فيمن هو . ٢٦—٢٧

الوَّ هط:

قوم الرجل الأقربون وقبيله

عدده من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة
 المنالفة المنالف

أو ما دون العشرة ، وما فيهم امرأة .

● لا واحد له من لفظه ١١٧

السُّدير :

● قبل إنه قصر ، وقبل إنه نهر ٢٤٠-٢٤٠

وقيل أصله (سادلي) أى فيه ثلاث قباب مُدَاخلة وتسمّيه الناس (سبه دلي).
 وقيل السّديَّل، وقيل سادلْ وسيدل،

• وقیل هو معرّب (سه دِیر ) و « دیر » بالبهلویة : القُبُة

● وقيل السدير : النخل ٢٤١ ، ٢٤٠

## السُّرَاب:

يكون من تَوَهُّج الحَرَّ وتوقُده ، ولا يكون المراب في الشناء

السوء:

يقال: هذا رجل سُوء ؛ ثم ندخل عليه
 الألف واللام فيقال: هذا رجل السوء

● لا يقال : هذا الرجل السُّوء

ولا يقال : هذا رجل السوء بالضم

صحيفة المتلس:

اختلاف بعض المصادر في الملك صاحب
 الرسالة [ انظر مادي : ﴿ الْأَغَانِي ﴾
 و ﴿ حَبُّ العراق ﴾ ] .

ضرب المَشَل بها [ انظر : فهرس ٦٤ ، ٦٣
 الأمشال ]

ضُبِيَعات العرب :

العلين :

هى ثلاث كلَّها من ربيعة ١٣—١٤

(۱) ضُبيعة بن ربيعة ويقال ضبيعة أضجم (٣) هُنُه عقر بند قد مده مثالة

(٢) ضُبُيعة بن قيس بن ثملبة (٣) ضبيعة بن عِجْل بن لُجَيْم.

\_

-41

العُرُفُ والعِرُفُ ( بمعنى : الصّبر ) :

يعرفه : يصبِّر ه 4.4

ر <sub>و</sub>ر عرقوب:

الخلاف في اسمه، وفي نسبه 2Y -- 27

العَمَا:

أول من قرع العصا وقُرِعَتُ له **\*\*** 

العُقَابِ والنَّسر:

الاختلاف بنهما 40.

العُقَاد:

سبب تسميتها بذلك واختلاف القول فيه 174

المالقة = المالق:

تعليق البكريّ بأن يَثْرُب أي المدينة لم ٤Y يكن بها أو سكنها أحد من العاليق، وإنمــاكانوا فى يَتْرَب وهي بالىمامة .

عَمْرِي ؛ لَعَمْرِي :

 مبتدأ محذوف خـبره كأنه يقول: 240 لَعَمْرِی ما أقسم به

● لا يستعمل في اليمين إلا بفتح العين ، 440 وإن كان ضمُّها لُغَةً فيه .

## العَيْر :

- يقال للحمار أيًا كان أهليًا أو وحشيًا ،
   وقد غلب على الوحشى . وبعضهم يجمله
   الحمار الأهليّ
- يُطلق على الو تيد
  - الغانية :
  - سُمنيت بذلك لأنها غَنبيت بحسنها
     عن الزينة .
    - تقال للحسناء ذات زوج كانت أو غير
       ذات زوج .

## الفرِّدوْس :

- هو مذكر ؛ وإنما أنت في القرآن لأنه
  - عَنَى به الْجَنَّةُ .
  - النَّرْس (الافتراس)
  - أصله دَقُّ العُنُقُ ثُم كَثر حتى جُعُل كل ٢١٧ قَتْلٍ فَرْساً
    - فَعَالَ :
- بنــاؤها على الـكسر . [وانظــر: ١٧٠ ـــ جَمَّادِ ، حَمَّادِ ] .

440

#### قبائل:

- رجل له أربعة أولاد كلُّ منهم أبو إقبيلة ٠
- ليس من العرب من وُلِد له ولد كل السروات على السروات المرب من وُلِد له ولد كل السروات المرب المرب السروات الأربعة كل منهم أبو قبيلة مفردة قائمة بنفسها.
- القطُّ (كتاب الجائزة ؛ كتاب المحاسبة ) : ٢٦ ، ٦٧
  - وروده فی شعر الجاهلیّین .
  - وروده فى القرآن الكربم.
    - سبب هذه التسمية .
  - الكاشح (العدو المبغض والمضمر العداوة):
  - قول بأنه سُمَّى بذلك لأنه يوليك كشْحة
     أى خصره ويُعرض عنك .
  - ويقال لأنه بخبأ العداوة في كشحه ،
     وفيه كبده وهي بيت العداوة والبغضاء .
  - وقيل هو مأخوذ من المكثار وهو
     الغأس . وللكاشحة المقاطعة .
    - الكافور ( وعاء طلع النخل الذي ينشقُ عنه )
  - سُمِّي بذلك لأنه كفَرها أي غطَّاها ٣٢١

#### الكتاب:

- سبب تسميته بذلك لأنه يُجمع حرفاً حرفاً
- الكُتب: جمل بين الشيئين
  - الكُنتُب (الرسائل):
- أول مَن ختمها بخاتم : عمرو بن هند

## الكتيبة:

مُعِّمت بذلك لأنها تكتَّبت فاجتمعت الم

## اللأت ( صنم ) :

عند البابلين ، وعند العرب ، وعند

- النبطيين .
- وَصْفَهَا ، وَمَا تَمَثَّلُهُ عَنْدُ هُؤُلاً ،
- أَخْذُ العرب لها عن النبطيين ﴿

### لسان العرب ( ملحوظات فيه ) :

تغییر فی قافیة بیت المنافس إلی «معکوم»
 بدلاً من «معکوس» فی (۱۰ : ۲۸٤

- ﴿ عِجْمَ ﴾ ) على حين رُويتُ صحيحةً في
- ( ٨ : ٢٢ ﴿ عَكُس ﴾ ) .
- فی (۸: ۸ < کاس ) روی عجز بیت</li>
   المتلمس رقم ۷ من القصیدة بکسر
   السین والقصیدة مضمومة . وجاه خلال

الكلام أن بعضهم رواه بضم السين على الإقواء .

فى (٢:٩١ < عرض ») رُوِى بيت للحسورة للمتلس من قصيدته الدالية للحسورة بضم الدال فى كلة < مُستفاد » بدلاً من كسرها.</li>

جاوفی (۲۰: ۳۳۰ ( هدی ) ) : ( وقال عنر ق ) .
 غیر ه ی . وصوابه : ( وقال عند ق ) .

فى ( • : ٢٣٦ ﴿ حَثْر ﴾ ) أسقط فى سياق
 نسب ( حَوْثَرة ) بعض الأسماء .

نُقُل فى (١٠٤:٤ رحمد) نص عن نسخة
 من « تهذيب اللغة » . ولا يوجد النَّمَنُّ
 فى طبعة التهذيب .

نقل فی (۱۰: ۳۸۷ (حرف) عن
 الأزهری شرح أبی العباس ثعلب لبیت من شعر کعب بن زهیر ، وهذا الشرح لم یرد فی دیوانه [صفحة ۱۱] بما یؤید أن شارح الدیوان هو السكری .

. لُعَبِ للعرب ورد ذكر ها في الديوان:

السُّدَّر (وانظر : الطبن )
 الطُّان

ا 'زِنع'همێان کلیکسیشنگ

... • الفِيَال ٤٩ ● الدُّوَّامة (النحلة . البلبــل | انظر : 720 الدوامة ] . الله دَرْه!: • أصلها. 105 • الكلام عليها. 102 المتلمس (الشاعر): 7/40 🗨 الاختلاف فی اسمیه واسم أبیه فی بعض المسادر • الاختلاف في نَسَبِه . 17 - 17 اسم أمّه والقول بأنها حبشية . 17 اسم ابنه والخلاف فيه: (عبد للنَّان) 7986 39PY أو ﴿ عبد المدان ﴾ . • سبب تسميته د المتاس • 1406 1446 4 ● الخلاف حول اسم الملك الذي بعشه Y1 6 Y. بصحيفته المشهورة. ● قول أبى عمرو بن العلاء إن العرب كانت 🕒 إذا أرادوا أن ينشدوا قصيدة المتلس [الميميَّة] تونُّمأُوا لها كَاذَكُرُ أَبُوبِكُرُ

الز بيدي .

الكلام على حَبِّجه وذكر التشريق ، ۸۲ ۸۵ ۸۸ ۸۷ ۸۷ ۵۷ والكلام على موضع (النخلة القصوى)
 الواردة فى شعره .

خلط الخالد ً بين بيتين من القصيدة
 الميمية وبيتين الحصين بن الحمام المُرتى .

ذكر أبي عُبَيْدة مَعْمَر بن المُنَفَّى البيت
 السابع من القصيدة الميميّة في كتابه
 حجاز القرآن > (٢: ١٢٧) منسوباً
 إلى عمرو بن حُنَّى التغلبي مع أنه من
 رُواة ديوان المتلمس ، ومع أن أبا الفَرَج
 قد نقل أبياتاً من هذه القصيدة في ترجمته
 للمتلمس عن أبي عُبَيْدة و تعليقاته عليها .

أخذُ عمرو بن حُنَى للبيت السابع من هذه
 القصيدة بنصه مع تغيير حركة الروى
 فى القافية المفتوحة ﴿ فتقوَّماً ﴾ فأبدلها
 كسرةً فقال : ﴿ فتقوَّم ﴾ .

نادرة تصحیف الزیادی أو أبو حاتم
 لکلمة ﴿ شأنی ﴾ فی قصیدة المتلمس
 السینتیة رقم ؛ فی البیت الثانی منها
 فقال : ﴿ شانی ﴾ ، وردً علیه الأصمی ماخراً فقال : ﴿ فأغنوا الیوم تیسکم ﴾

- في موضع ﴿ فأغنوا اليوم شأنكم › .
- تعليقات أي عُبَيدة على القصيدة الميمية:
- \* بقوله عن البيت الثالث إنه: ﴿ أَسْــيَرُ ١١ ١٨٠ مَثَلَ فَى البغض ﴾ .
- \* وقوله روايةً عن أبى على الحاتمى عن ١٥٠١١ ، ٣٠ البيتين الأوّل والعاشر بأنهما ﴿ أَشْرِدُ مِثْلُ قَيلُ فَى الفَخْرِ بِالْأُمّهَاتِ ﴾ .
  - وقوله عن البيت الثامن : ﴿ مَا سُبق ٢٩
     المتلفس إلى مثل هذا المثل » .
  - \* وقوله عن الأبيات ١١، ١٣، ١١ إنها ٣٣، ١٢ ﴿ أَشَرِدُ مَثَلُ قَيْلُ فَي اعتدادُ بني العم والكفّ عن مقاتلتهم » .
  - \* ثم قوله: ﴿ وَلَمْ أَسْمِعَ لَأَحَدِ بَمْثُلُ هَذَهُ ٢٩٠١٧ الأبيات حَكَمَةً وأَمْثَالاً مِن أُولِمُ إلى آخرها ، وفيها من الأمثال السائرة ما يضرب مَثَلاً للحكيم عند نسيانه ».
    - وذكره البيت الثامن . ثم قوله :
       وفها من شارد الأمثال .
    - وقوله عن البيت ١٤ نقلاً عن الحاتمى ٣٦
       أنه يُضرب مَثلاً للرجل يقصّر إلى أن
       تمكّنه الفرصة .

- البيت الثامن من القصيدة ٨
   ومنه المثل السائر في العالم > .
  - وذكر ما عيب على المتلس في قوله: 14 أحارثُ إنا لو تُشاَط دماؤنا ﴾ [البيت ٣ من القصيدة الأولى الميميّة] من الكذب والإفراط كما قال ابن قتيبة ، ومن الإسراف كما قال الجاحظ .
  - قول الأصمعي عنه إنه: « رأس فحول ٢٨
     الشعراء ».
- سرقة عرو بن شأس الأسدى بيت ٣٦
   المتلمس:

فأطرن إطراق الشَّجاع ولويرى مَساَعاً لِنابَيه الشُّجاع أَصَماً فَاخِد البيت بنصِّه وجعل قافيته: « لَقَدْ أَزُمْ ».

- نقد لصاحب كتاب: «الزهرة» حول ۳۲
   الأبيات ۱۱، ۱۳، ۱۶ من القصيدة
   الأولى،
- كلام لحاتم الطائي عند سماعه أبياتاً
   للمتلمس من قصيدته الدالية رقم ٨ وتوله
   إنه يحمل الناس على البخل .

قول أبى على الحاتمى عن البينين ٧ ، ٨
 من القصيدة رقم ٨ أنهما : ﴿ أَشْرَدُ مَثَلُ
 قيل في حفظ المال وتشميره › .

المَرْوَة (مروة المسعى التي تذكر مع الصفا ) :

• المروة حجر أبيض برّاق

• سبب تسمية هذا المُسْعَى بذلك

المُزْدَلِفِة:

سبب تسميتها بذلك لاقتراب الناس إلى ١٥٧
 منى بعد الإفاضة من عرفات .

الزُّ لْفَة والزُّ لْفَي: القُرْبة

المِفْنَب:

زهاء ثلاثمائة من الخيــل . وقيل هي جماعة
 الخيل والفرسان .

وقيل هي دون المائة .

مَلْزَق :

استعملها المتلمس والأعشى بمعنى «ملجأ». بالمحكم

لم ترد في المعاجم بهذا المعنى . وهي ٢٤٩ مشتقّة من اللزوق أي الالتصاق .

مَلِك :	
تسكين اللام فيها أى ﴿ مَلْكَ ﴾ هي لغة	<b>** • • ۲</b> ٩٩
ربيعة .	
النَّسَا (عِرْق) :	
الأفصح أن يقال: النَّسا، لاعِرْق النَّسا	441
النُّسْرِ والعُقابِ :	
الاختلاف بينهما	<b>Y</b> ••
الهِجاَن ( الكرام من الإبل ) :	
يستوى فيه المذكّر والمؤنث والجمع	**1
هَجَر (الإقليم الواقع في شرقي الجزيرة العربية ) :	
<ul> <li>كانت عاصمة البَحْرِين قديماً</li> </ul>	٨٠
<ul> <li>تُعرف الآن باسم د الأحساء أو</li> </ul>	٥A
د الحساء .	
هَـلُمُ :	
• أصلها .	144
<ul> <li>یستوی فیها الواحد والجمع والتأنیث</li> </ul>	144

•4

فى لغة أهل الحجاز .

• أهل نَجُد يصرُّ فونها

# الوَّيْدِ ( من الخشب ) :

هو بكسر التاء، وبالفتح لغة

• إدغام التاء فيه في لغة أهل نجد فيقال:

﴿ الوَدِّي .

يقال للمَيْر أيضاً: الوته

الوَسْمِي ( مطر الربيع الأولِ ) :

سبب تسميته بذلك

الوضوء عند إنشاد قصيدة المنامس الميمية:

حكاية رواها الزُّبَيْدى أبو بكر عن ١٢ أبي عمرو بن العلاء.

الموَلِيِّ ( مطر يلي الوسميُّ ) :

سبب تسميته بذلك . سبب

### استدراكات وتصويبات

## • يضاف إلى تخريج :

القصيدة رقم 1 كتاب ﴿ شرح بانت سعاد ﴾ لابن هشام الأنصارى (٣٤ طبعة مصطفى الحلبي) حيث ورد البيت ٣ منسوباً و برواية : ﴿ تَزايلن ﴾ . والقصيدة رقم ٥ الكتاب المذكور (٦١ ) عَبُرُ البيت ٦ منسوباً .

وكتاب ( للفردات في غريب القرآن > للراغب الأصفهاني ( ١٧٥ للطبعة الميمنية ) حيث ورد البيت ٩ غير منسوب ، برواية : ( فهذا أوان العرض حيّ ،

وكتاب «المجازات النبوية» للشريف الرضى" ( ١٨٤ مطبعة مصطفى الحلمى البيت ١١ غير منسوب .

والقصيدة رقم ٦كتاب « الحجازات النبوية » ( ١٧٩ ) البيت ١٠ منسوباً برواية : « ضربوا صميم قذاله » .

وكتاب ( الأمكنة والمياه والجبال » للزمخشرى (مخطوطنان مصورتان لدينا ) البيت ١٥ منسوباً .

والقصيدة رقم ٧ هذا الكتاب أيضاً البيت ٩ منسوباً .

والقصيدة رقم ٨كمتاب ﴿ أساس البلاغة › للزمخشرى (١٣٢٠١ ﴿جمد») البيت ٤ منسوباً حيث أشير في صفحة ممداً إلى كلامه عنه ، ولكنه سقط في التخريج .

والقصيدة رقم ٩ كتاب ( الأضداد ) لأبي الطيب اللغوى عبدالواحد بن



على (١٩١) البيت ٤ منسوباً حيث أشير في صفحة ١٨٠ إلى روايته ، ولكنه سقط في التخريج .

● وتصوُّب:

في صفحة ٢٤ سطر ٦ (الرعث > إلى : ﴿ الوعث > في صفحة ٢٨ سطر ٧ ﴿ أبو هلال ﴾ إلى : ﴿ أبو أحمد ﴾ في صفحة ٤٣ سطر ١٦ ﴿ عبد المدين ﴾ إلى : ﴿ عبد المعيد ﴾ في صفحة ٤٥ سطر ١١ ﴿ صَلَّا ۚ نَهُ ﴾ إلى : صَلَّا تُهُ ﴾ في صفحة ٧٣ سطر ٢ ﴿ صفحة ٦٧ ﴾ إلى : ﴿ صفحة ٧٦ ﴾ في صفحة ٨٩ سطر ١٦ ﴿ منهُمَ ﴾ إلى : ﴿ منهُم ﴾ في صفحة ٩٠ سطر ١٣ ﴿ خُزَعة ﴾ إلى : ﴿ خُزَاعة ﴾ حيث سقط الألف فى صفحة ١٠٣ سطر ٧ ﴿ رقم ٣٨ ﴾ إلى : ﴿ رقم ٣٩ ﴾ فى صفحة ١١٦ سطر ٣ ( ٢١ : ٢٩٠ : «ليدن» إلى : (٢١: ١٩٠ ليدن» فى صفحة ١١٨ سطر ٩ د يتأبُّسُ ﴾ إلى : ﴿ لَا يَتَأْبُسُ ﴾ في صفحة ١١٩ سطر ٢ ﴿ الصَّفْحِ ﴾ إلى: ﴿ الصفيحِ ﴾ فى صفحة ١٢٠ السطر الأخير ﴿ وَكُلِّس ﴾ إلى : ﴿ وَبَكُلِّسٍ ﴾ بإثبات الباء في صفحة ١٢٣ سطر ١٠ ﴿ بن برِّي ﴾ إلى : ﴿ ابن برِّي . في صفحة ١٢٩ سطر ٢٠ د وأحلس ، إلى : ﴿ وأحمس ﴾ في صفحة ١٣٦ سطر ﴿ الشَّعْرِيُّ ﴾ إلى : ﴿ الشَّعْرِيٰ ﴾ في صفحة ١٣٧ سطر ٥ ﴿ بِالذُّفْرَى ﴾ إلى: « بِالذُّفْرَى ﴾ في صفحة ١٣٩ سطر ٢ ( مغانبها » إلى: ( مغابنها » في صفحة ١٤٠ سطر ٢٠ ﴿ أَصِفْرٌ ﴾ إلى ﴿ اصفرُ ﴾

فی صفحة ۱٤٥ سطر ۷ ( عمر بن هند ) إلی : ( عمرو بن هند )
فی صفحة ۱٤٦ سطر ۱٤ ( الرَّباب ) إلی : ( الرَّباب )
فی صفحة ۱۰۱ سطر ۸ ( عمر بن طرفة ) إلی : ( عمرو بن هند )
فی صفحة ۱۰۳ سطر ۲۰ ( عمرو بن عثمان بن بحر ) إلی :
( أبو عثمان عمرو بن بحر ) .

فی صفحة ۱۰۸ سطر ۱۲ ( أهل وهب ) إلی : (آل وهب ) فی صفحة ۱۰۸ سطر ۱۲ ( أهل وهب ) إلی : ( أبّهم ) فی صفحة ۲۰۰ سطر ۱۹ ( محتدهم ) إلی : ( والبحر محتدهم ) فی صفحة ۲۰۰ سطر ۳ ( العصور ) فی صفحة ۳۰۸ سطر ۳ ( العصور ) فی صفحة ۳۱۰ سطر ۳ ( ربیعة ) إلی : ( ربیعة )

### 🗨 وينقل :

من الحاشية ٨ صفحة ١٣٠ عبارة ﴿ وقيل جماعة الخيل والفرسان ... الح، إلى الحاشية رقم ٧ تـكلةً لما جاء في الشرح .

# مراجع التحقيق والمقدمة

آثار البلاد وأخبار العباد ؛ للقزويني

مطبوعات صادر — بیروت . سنة ۱۹۹۲

الإبدال؛ لأبي الطِّيب اللغويّ

تحقيق الأستاذ عز الدين التنوخي . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق سنة ١٩٦١

الاختياران . يقال إنه للأخفش ، ويقال إنه لابن السكّيت

مخطوطتان مصورتان لدينا ۽ إحداها من لندن ، والأخرى من البن .

أدب الكُنتَّاب (أدب الكاتب) ؛ لابن تتيبة

تحقیق ماکس جرونر . لیدن ۱۹۰۰

الأزمنة والأمكنة ؛ للمرزوقي ﴿

نشر دائرة للمارف العثمانية . حيدر أباد الدكن سنة ١٣٣٢ ه .

أساس الاقتباس ؛ لابن غياث الدين الحسيني

مطبعة السعادة سنة ١٣١٣ ه.

أساس البلاغة ؛ للزمخشري

دار الكتب — القاهرة ٩٢٢ ـ ١٩٢٣

الأساطير العربية قبل الإسلام ؛ للدكتور محمد عبد المعيد خان

مطبعة لجنة التأليف ، القاهرة سنة ١٩٣٣

أسماء المغتالين من الشعراء ؛ لمحمد بن حبيب

تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . ( مجموعة « توادر المخطوطات») . القاهرة ه ه ٩ ٩

الأشباه والنظائر (حماسة الخالديين ) ؛ للخالديين محمد وسعيد ابني هاشم تحقيق الدكتور السيد محمد بوسف . لجنة التأليف — القاهرة ١٩٥٨ .

AWV



الاشتقاق ؛ لابن دُرَيْد

تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . مطبعة السنَّـة المحمدية ١٩٥٨

إصلاح للنطق ؛ لابن السَّكِّيت

تحقبق الأستاذينأحمد محمدشاكر وعبد السلام هارون . دار للعارف ١٩٤٩

الأصمعيّات ؛ اختيار الأصميّ

تحقيق الأستاذين أحمد عمل شاكر وعبد السلام هارون . دارالمعارف ١٩٤٩ الأصنام ؛ لابن الكَنْابيّ

محقيق الأُستاذ أحمد زكى ( باشا ) . دار الكتب ١٩٢٤

الأضداد ؛ لابن بكر محمد بن القاسم الأنبارى

تحقيق الأستاذ محمد أبوالفضل إبراهيم . الكويت (وزارة الإرشاد) ١٩٦٠

الأضداد ؛ لأبي حام السجستاني

تحقيق للستشرق أوغست هفنر المطبعة الكاثوليكية . يبروت ١٩١٢ الأضداد ، لابن السُّكِيِّت

تحقيق أوغست هفنر . المطبعة الـكاثو ليكبة . بيروت ١٩١٢

الأضداد؛ للأصمى

تحقيق أوغست هفنر . للطبعة السكاثو ابكية . بيروت ١٩١٢

الأضداد ؛ للصفاني

تحقيق أوغست هفنر . للطبعة الكاثولبكية . ببروت ١٩١٢

الأضداد في كلام العرب؛ لأبي الطبيب اللغويّ

كحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٦٣

إعراب القرآن ؛ المنسوب للزَّجَّاج

محقبق الأستاذ إبراهيم الإبياري . وزارة الثقافة . القاهرة ١٩٦٣ — ١٩٦٥

الأعلام ؛ للأستاذ خير الدين الزركلي

مطبعة كوستاتسوماس بالقاهرة (الطبعة الثانية).

الأغاني ، لأبي الفَرج الأصفهاني

طبعة الساسى ( التقدم سنة ۱۳۷۳ هـ ) . طبعة دار الكتب . الجزء الحادى والعشرون طبعة ليدن سنة ۱۳۰۵ بتحقيق رودلف برنو .



الاقتضاب في شرح أدب الكُنتَّاب ؛ لابن السِّيد البَطَلْيُوسِيِّ الاقتضاب في شرح أدب الكُنتَّاب ؛ لابن السِّيد المطعة . الأدبية . بروت ١٩٠١

الألفاظ ع لابن السَّكِيت = تهذيب الألفاظ

الألفاظ الفارسية المعرَّبة ؛ لإدِّى شير

بیروت ۱۹۰۸

ألقاب الشعراء ؛ لمحمد بن حبيب

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ( مجموعة نوادر المحطوطات ) . • • ٩

الأمالي الشجرية ؛ لا بن الشجري

دائرة الممارف المثمانية . حيدر أباد الدكن ١٣٤٩ ه .

أمالى القالى ؛ لأبي على القالى إسماعيل بن القاسم

بولاق ١٣٢٤ ه. دار الكتب ١٣٤٤ ه. التجارية ١٩٥٣ م.

أمالى المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد ) ؛ للشريف المرتضى على بن الحسين تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل الراهم . مطبعة عيسي الحلبي ؛ ١٩٥٠

أمثال العرب؛ للمفضَّل الصَّبِّيّ

مطبعة الجوائب. الأستانة ١٣٠٠ ه.

الأمكنة والمياه والجبال؛ للزمخشري

مخطوطنان مصورتان لدينا

إنباه الرُّواة على أنباه النُّحَاة ؛ للقِفطِيّ

تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب ١٩٠٠ — ١٩٠٥ الأنواء ؛ لابن تقيية

دائرة المعارف العثمانية ، حيدر أباد الدكن سنة ١٣٧٥ ه .

المخلاء ، للحاحظ

تحقيق الدكتور طه الحاجرى .اا ـكاتبالمصرى ١٩٤٨، دار الممارف١٩٣٣ البدء والتاريخ؛ للمقدس مطهر بن طاهر

نشرة المستشرق كليهان هيوار . باريس ١٨٩٩—١٩١٩

OTA

بسائط علم الفَلك ؛ للدكتور يعقوب صرُّوف

مطيعة المقتطف. سنة ١٩٢٣

بصائر ذوى التمييز في لطائف السكتاب العزبز ؛ للفيروزابادي

تحقيق الأستاذين محمد على النجار وعبد العليم الطحاوى . المجلس الأعلى الشئون الإسلامية ١٩٦٩ ﴿

. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنُّحاة ؛ للسيوطي

تحقيق الأستاذ عمل أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦٤ مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٦ ه .

بلدان الخلافة الشرقية ؛ للمستشرق ج . لسترانج

تعريب الأستاذين بشير فرنسيس وكوركيس عوَّاد . بغداد ٤٥٥٤

البلغة في شدور اللغة (عشر مقالات لغوية )

نشرها أوغست هفنر ولويس شيخو . المطبعة الكانو ليكبة . بيروت ١٩٠٨

بهجة المجالس وأُ نس المجالس ؛ لأبي عمرو يوسف بن عبد البَرُّ النمرى

تحقیق الأستاذ محمد مرسی الخولی . مؤسسة التألیف ، ۱۹۲۷ — ۱۹۷۰

الميان والتبين ؛ للجاحظ

· كتبق الأستاذ عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف · ١٩٤٨ و١٩٦٧

تاريخ آداب اللغة العربية؛ لجرجى زيدان

دار الهلال . سنة ١٩٥٧ بتعليمات الدكتور شوق ضيف .

تاريخ أبي الفدا = المختصر في أخبار البَشَر

تاريخ الأدب العربي ؛ للدكتور كارل بروكلان

تعريب الدكنور عبد الحليم النجار . دار الممارف ١٩٦١ بالاشتراك مع الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية

تاريخ بغداد ؛ للخطيب البغدادي

مطيعة السمادة - القاهرة سنة ١٩٣١

تاريخ سِنِي ملوك الأرض والأنبياء ؛ لحمزة بن الحسن الأصفهاني

دار مكتبة الحياة — بيروت سنة ١٩٦١



تاريخ الشعر العربى حتى آخر القرن الثالث الهجرى ؛ للدكتور نجيب البهبيتى مطبعة دار الكتب المصربة — سنة ١٩٥٠

تاریخ الطبری ( تاریخ الرسل و الملوك ) ؛ لأ بی جعفر محمد بن جریر الطبری طبعة لبدن سنة ۱۸۷۹ إلى سنة ۱۹۰۱ با شراف دی خویه

. طبعة دار المعارف سنة ١٩٦٠ بتحقيق الأستاء عمل أبو الفضل إبراهيم

تاريخ العرب؛ للدكتور فيليب حِتَي

تعريب الدكتور جبراثيل جبور . دار الكشاف ، بيروت ١٩٦١

تاريخ الكامل = الكامل في التاريخ ؛ لابن الأثير

تاريخ اليعقوبي ؛ أحمد بن أبي يعقوب إسحاق بن جعفر المعروف بابن واضح مطبعة النرى بالنجف سنة ١٩٥٨

تجريد الأغانى ؛ لابن واصل الحمويّ

تحصيل عين الذهب ؛ للأعلم الشُّنتَموِيّ

على هاهش كتاب سيبويه . مطبعة بولاق ١٣١٦ ه .

التشبيهات ؛ لابن أبي عُون

نشر الدكتور محل عبد المعيد خان . مطبعة كمبردج سنة . ١٩٥٠

تفسير الطبرى (جامع البيان عن تأويل القرآن) ، لأبي جعفر الطبرى

تحقيق الأستاذ محمود عمل شاكر . دار الممارف بالقاهرة .

تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن

التُـكُملة والذيل والصُّلَة ؛ للصَّفَاني الحسن بن محمد

نشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٠

التمثيل والمحاضرة ؛ للثعالبي

تحقيق الأستاذ عبد الفتاح على الحلو . مطبعة عبسي الحابي ١٩٦١

التنبيه على حدوث التصحيف ، لحزة بن الحسن الأصفهاني

تحقيق الدكتور على أسعد طلس ، وراجمه الأستاذ عبد الممين الملوحي والأستاذة أسماء الحمي ١٩٦٨ والأستاذة أسماء الحمي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٨

021



التنبيه على أغاليط الرقواة ؛ لعلى بن حمزة البصري

تحقيق الأستاذ عبد العزيز المبسى . دار المعارف ١٩٦٧

تهذيب الألفاظ ؛ لابن السِّكِّيت ، والنهذيب للنبريزيُّ

محقبق الأب لويس شيخو ، المطبعة الـكاثوليكية . بيروت ١٨٩٥

تهذيب اللغة ؛ للأزهرى

نيرته وزارة الثقافة بالقاهرة ، ١٩٦٤ — ١٩٦٦

توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب ؛ للوسماني

تحقيق الأستاذ سعيد الأفغاني . مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ١٩٥٨ التوضيح والبيان عن شعر نابغة بني ذُبيان = ديوان النابغة الذُبياني

عار القلوب في المضاف والمنسوب ؛ للثعالبيُّ

مطبعة الظاهر سنة ١٣٢٦ ٨

ومكتبة نهضة مصر سنة ١٩٦٥ بتحقيق الأستاذ عمل أبو الفضل إبراهيم

جامع البيان عن تأويل القرآن = تفسير الطبرى

الجامع لأحكام القرآن ؛ للقُرُطبي

نشرته دار الكنب المصرية ١٩٢٦ — ١٩٠٠

جمهرة أشعار العرب ؛ للقرشي أبي زيد

بولاق سنة ١٣٠٨ ۾ .

جهرة الأمثال ؛ لأبي هلال العسكري

تحقيق الأستاذين عجل أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٤

جمهرة أنساب العرب ؛ لابن حَزْم الأندلسيّ

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . دار المارف سنة ١٩٦٢

الجمهرة في اللغة ؛ لابن دريد

دائرة المارف العثمانية . حيدر أباد الهركن ، ستة ١٣٤٠ ه .

الحجاب ؛ للجاحظ

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مجوعة ﴿ رَسَائُلُ الْجَاءَظَ ﴾ . مَكْتَبَةُ الْمَاءُظِ ﴾ . مَكْتَبَةُ الْمَائِكِي ١٩٦٥





الحاسة ، لابن الشجرى

دائرة المعارف المثمانية . حيدر ابماد الدكن ، سنة ١٣٤٥ هـ ٠

الحاسة ؛ لأبي تمَّام

— شرح ديوان الحماسة للمرزوق

ـــ شرح ديوان الحماسة للتبريزي

الحاسة ؛ للبُحتريّ (أبي عبادة)

طبعة ليدن المصورة سنة ١٩٠٩ [وقد قمنا بتحقيقها وإعادة أوراقها المضطربة إلى أصولها].

وطبعة بيروت سنة ، ١٩١٠ المنقولة عن ظبعة ايدن بنفس الاضطراب .

الحاسة البصرية ؛ لأبي الحسن صدر الدين على بن أبي الفرج البصرى

نشر الدكتور مختار الدين أحمد.دائرةالمعارفالمثمانية.حيدر أبادالدكن١٩٦٤ ونسخة مصورة لدينا من مخطوطة نور عثمانية رقم ٣٨٠٤

الحماسة الصغرى ؛ لأبي ثمّام = الوحشيّات

حياة الحيوان الكبرى ؛ للدُّميرى كال الدين

مطيعة بولاق سنة ١٢٩٢ ه .

الحيوان؛ للجاحظ

محقيق الأستاذ عبد السلام هارون . طبعتا مصطنى الحلى ١٩٤٥ ، ١٩٦٨

خزانة الأدب ولُبُ لُباب لسان العرب ؛ للبغدادي عبد القادر بن عمر

طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ، ثم الأجزاء ٢، ٢، ٣ ، ٤ طبعة دار الـكاتب العربي بتحتيق الأستاذ عبد السلام هارون .

الخصائص؛ لابن حِنِّيًّ

تحقيق الشيخ محمد على النجار . دار الكتب سنة ١٣٧٦ ه .

دائرة للعارف الإسلامية

الطبعة المربية توجمة لجنة دائرة المعارف . القاهرة

دراسات في الأدب العربي ؛ لجوستاف فون جرونباوم

ترجمة الدكائرة إحسان عباس وأنيس فريحة ومحمد يوسف نجم وكمال بازجى مروت ١٩٠٩

024



ديوان ابن هَرْمة القُرَشِيّ

تحقيق الأستاذين محمد نفاع وحسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٦٩

ديوان الأعشى ميمون بن قيس

محمقيق الدكتور عمل مجل حسين . المطبعة النموذجية . القاهرة ١٩٥٠

ديوان امرى ً القيس

تحقيق الأستاذ عمل أبو الفضل إبراهيم . دار الممارف ، طبعتا ١٩٥٨ ،

ديوان أميَّة بن أبي الصَّلت

جم : بشير يموت . المطبعة الوطنية . بيروت ١٩٣٤

ديوان أوس بن حَجَر

تحتيق الدكتور عمل يوسف نجم . دار صادر وبيروت — بيروت ١٩٦٠

ديوان بشّار بن بُرْ د

تحقيق الأستاذ عمل الطاهر بن عاشور ، وتعليق الأستاذين عمل رفعت فتيح الله وعمل شوق أمين . مطبعة لجنة التأليف ، سنة ١٩٥٠

ديوان بِشَر بن أبى خازم

تخمیق الدکتور عزة حسن . مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ، سنة . ١٩٦٠ .

ديوان ابن مُقْبِلِ ؛ تميم بن أَبَى بن مُقْبِل

تحقیق الدکتور عزة حسن . مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ، سنة

ديوان حاتم الطائي

طبة لندن سنة ١٨٧٠ ، وفي مجموعة خسة دواوين بالطبعة الوهبية

ديوان الحادرة ( قُطْبة بن أوس الذبياني )

نشرة الأستاذج. ه. إنجلمان في لبدن ١٩٥٨ ، و نشرة الأستاذ إمتياز على عرشي في بمياى سنة ١٩٤٨ .

ديوان الحارث بن حلزة

نشرة المستشرق فريتس كرنكو . مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٢ [ وانظره بتحتيقنا في هذه السلسلة ] .

ديوان حُمَّيد بن ثور الملاليَّ

صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمني . دار الكتب . القاهرة ١٩٥١

ديوان الخرينق بنت بدر بن هفان

تحقيق الدكتور حسين نصار . دار الكتب ١٩٦٩

د به ان رُؤْنة

طبع ليهزج سنة ١٩٠٣ بعناية المستشرق وليم بن الورد البروسي في «مجموع أشمار العرب » .

ديوان زُهير بن أبي سُلْيَ

شرح أبي العباس ثعلب . طبع دار الكتب سنة ١٩٤٤ .

شرح الأعلم الشنتيري ، نشره المستشرق عمر السويدي في مجموعة ﴿ طرفُ عربية » . ليدن ١٨٨٩

ديوان سلامة بن جندل

نشرة المستشرق كلمان هيوارت في باريس سنة ١٩١٠ ونشره الأب لويس شيخو اليسوعي في بيروت سنة ١٩١٠

[ وانظره بتحقيقنا في هذه السلسلة ] .

ديوان طركة بن العبد

طبعة قازان سنة ١٩٠٨ . وطبعت مصر ١٩٥٨ بتحتيق الدكتور على الجندى

ديوان عامر بن الطُّفيلُ

دار بیروت وصادر ۱۹۰۹ ؛ ونشر المستشرق لایل ، دار الممارف ( بدون ناریخ ) .

ديوان عبيد بن الأبرص

تحقيق الدكتور حسين نصار ، مصطنى الحلبي ١٩٥٧ . ونشر المستشرق لايل ، طبعة دار المعارف ( بدون تاريخ ) . وطبعة بيروت ١٩٥٨ .

020

(٣٥) ديوان المتلس الضبعي



ديوان العجّاج

طبع ليبزج سنة ١٩٠٣ بعناية المستشرق وليم بن الورد البروسي في «أمجموع أشعار العرب »

ديوان عَدِيّ بن زيد العبّاديّ

محقيق الأستاذ عمل جبار المعيبد. بنداد ١٩٦٥

ديوان عَلَقمة بن عَبَدة (علقمة الفحل)

المطبعة الوهبية ١٢٩٣ هـ . ضمن خسة دواوين . والمطبعة المحمودية سنة ١٩٣٥ بتحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر .

ديوان عُمْرِو بن قَمِيثة

تحقيق حسن كامل الصيرفي . نشره معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . مطابع دار الكاتب العربي سنة ١٩٧٠

ديوان عمرو بن كلثوم

نشره المستشرق فرتيس كرنكو . مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٢ [ [ وانظره بتحقيقنا في هذه السلسلة ]

ديوان الفرزدق

تحقيق الأستاذ عبد الله إسماعيل الصاوى . مطبعة الصاوى ١٩٣٦

ديوان القطامي

محقيق الأستاذج . بارث · لبدن ١٩٠٢

ديوان قيس بن الخطيم

"محقيق الدكتور ناصر الدين الأسد . دار العروبة . القاهرة ١٩٦٢

ديوان كمب بن زُهير

طبع دار الـكتب. القاهرة سنة ، ١٩٥٠

ديوان لبيد بن ربيمة العامري

محقيق الدكتور إحسان عباس. وزارة الإرشادوالأنباء. الكويت ١٩٦٢

ديوان للتلس الشَّبَعيُّ

تحقيق المستشرق كاول فولگرس . لينزج ١٩٠٣

المخطوطات: أ ، ب ، ج ، د ، ه ، و - التي وضفناها في المقدمة



ديوان المثقب العبدي

تحقيق حسن كامل إلصيرى . نشره مهد المحطوطات بجامعة الدول العربية سنة ١٩٧١

تحقیق الشیخ عمل حسن آل یاسین ( مجموعة ﴿ نَفَائَسَ الْمُعَطُوطَاتَ ﴾ ) . بغداد ٢٩٥٦

ديوان المرقش الأصغر

[ بتحقيقنا في هذه الساسلة ] .

ديوان المرقِّش الأكبر

[ بتحقيقنا في هذه السلسلة ] .

ديوان المعانى ، لأبى هلال العسكرى

نشر مكتبة القدسي بالقاهرة سنة ١٣٥٢ ه.

ديوان النابغة الذُّبياني

مطبقة السمادة بالقاهرة ١٩١٠ ( التوضيح والبيان عن نابغة بنى ذبيان ) طبقة دار الفكر ببيروت سنة ١٩٦٨ تحقيق الدكتور شكرى فيصل

ديوان الهذليين ؛ رواية الأصمعيّ

طبعة دار الكتب ١٩٤٠ — ١٩٥٠

رسائل أبي العلاء المُعَرِّي

شرح الأستاذ شاهين عطية . المطبعة الأدبية . بيروت ١٨٩٤

رسائل الجاحظ = الحجاب

زهر الآداب ونمر الألباب ؛ للعُصْرى "

تحقيق الأستاذ على البجاوى . مطبعة عيسى الحلني ٣٠٥٣

الروض الأُنْف؛ للسهيليُّ

مطيمة الجمالية ١٩١٤

الزهرة ؛ لأبي بكر محد بن أبي سلبان داود الأصفهاني "

نشره الدكتور لويش نَهَى بمساعدة الأستاذ إوآميم طوقال . مطبعة الآياء اليسوعيين . بيزوت ١٩٣٧

OEY

الزينة في الكلمات الإسلامية العربية ؛ لأ بي حاتم أحد بن حمدان الرازي .

تحقيق الدكتور حسين بن فيض الله الهمداني . دار الـكتاب العربي ٩٩٥٧

مر الفصاحة ؛ لابن سنان الخفاجي

تحقيق الأستاذ على فودة . المطبعة الرحمانية . القاهرة ١٩٣٢

صرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ؛ لابن نباتة المصرى

محقيق الأستاذ محد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة المدنى ١٩٦٨

سِمْط اللاكى ؛ لأبي عبيد البكري

تحقیق الأستاذ عبد العزیز المیمنی ، لجنة الثالیف . سنة ۱۹۳۹ — ۱۹۳۷ السیرة النبویة ؛ لاین هشام

تحقيق الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري وعبد الحقيظ شابي. مطبعة مصطفى الحلى ١٩٠٥

شرح أدب الكاتب ؛ للجواليق

طيعة مكتبة القدسي سنة ١٣٥٠ ه.

شرح أشعار الهُذَالِيَّين ؛ رواية السكَّرَى"

تحقيق الأستاذ عبد الستار فر"اج . دار العروبة . القاهرة ١٩٦٥

شرح دیوان أبی تمّام ؛ للنبریزی

محقيق الدكتور عبده عزَّام . دار المارف ١٥٥١

شرح بانت سعاد ؛ لابن هشام الأنصارى

مطبعة مصطنى الحلبي وأولاده . القاهرة ١٣٤٩ ﻫـ

شرح دیوان الحماسة ، للتبریزی

تحقيق الأستاذ علم محيي الدين عبد الحميد . مطبعة حجازى بالقاهرة

شرح ديوان الحماسة ؛ للمرزوق

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف سنة ١٩٥١

شرح شواهد المُغنى ؛ للسيوطى

مطبعة على مصطنى بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ

شرح القصائد السيم الطوال الجاهليات ، لأبي بكر الأنباري .

تحتيق الأستاذ عبد السلام على هارون . دار المعارف سنة ٩٩٦٣

شرح قصيدة ابن عبدون المعروفة بالبسَّامة (كامة الزهر وفريدة العصر ) ؛ لابن بدرون

مطبعة السعادة . القاهرة ١٣٤٠ ه

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ؛ لأبي أحمد العسكري

تحقيق الأستاذ عبد العزيز أحمد . مطبعة مصطنى الحلبي سنة ١٩٦٣

شرح المختار من شعر بشَّار للخالِدُّ بيْن ؛ للتُّجِيبِ البَرْقَ

تحقيق السيد على بدر الدِّين العلويُّ . مطبعة الاعتماد بالقاهرة ١٩٣٤

شرح المفصل ؛ لابن يعيش أبى البقاء يعيش بن على بن يعيش إدارة المطبعة المنارية

شرح المفضَّليات ؛ لابن الأنبارى أبى محمد القاسم تحقيق المستشرق تشارلس لايل . بيروت ١٩٢٠

شرح مقامات الحريرى ؛ للشريشيّ

المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٠ ه .

مطبعة المدنى سنة ١٩٦٩ بتحقيق الأستاذ عجل أبو الفضل إبراهيم

شرح نهج البلاغة ؛ لابن أبي الحديد

تحقيق الأستاذ عجل أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦٧

شروح سقط الزند

تحقیق لجنة إحیاء آثار أبی العلاء المعری . دار الکتب **۵۰ – ۱۹۶**۹

الشريش = شرح مقامات الحويرى

شعر ربيعة بن مقروم الصّبيّ

صنعة الدكتور نورى حمودى القيسى • بغداد ١٩٦٨

الشعر والشعراء ؛ لابن قُتُديبة

تحقيق الأستاذ أحمد عمل شاكر . طبعة عيسى الحابي ١٣٧٠ هـ – طبعة دار المعارف ١٣٧٨

شعراء النصرانية ؛ جمع الأب لويس شيخو اليسوعى مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت سنة ١٩٢٦

٥٤٩

شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل ؛ للشهاب الخفاجى المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٢ ه.

الصاحبي ؛ لابن فارس

المطمعة السلفية سنة . ١٩١

الصُّحاَح ( تاج اللغة وصحاح العربية ) ؛ للجوهريّ

تحقيق الأستاذ أحمد هبدالغفور عطار . دار الـكتاب العربي ٩٥٦

الصداقة والصديق؛ لأبي حيَّان التوحيديُّ

تحقبق الدكتور إبراهيم الكيلاني . دار الفكر بدمشق ١٩٦٤

صفة جزيرة العرب؛ للهمدانيّ المعروف بابن الحائك

نشرة المستشرق هنريك موليُّر . ليدن ١٨٨٤

صفوة أشعار العرب؛ قيل إنها رواية أبي حاتم عن الأصمعيّ

مصوَّرة لدينا عن مخطوطة له فى المتحف العرائق برقم ١١٠٨ كتبت سنة ٨٢٧ هـ.

الصناعتين ، لأبي هلال العسكري

طبعة الآستانة . ١٣٧ ه. وطبعة عيسى الحابي سنة ١٤٧١ ه. بتجقيق الأستاذين أبي الفضل والبجاوي .

طبقات الشعراء ؛ لابن المعتز

تحقيق الأستاذ عبد الستار فرَّاج . دار الممارف سنة ١٩٥٦

طبقات فحول الشعراء ؛ لابن سلام الجُمَحِيّ

تحقيق الأستاذ محود عمل شاكر . دار الممارف سنة ١٩٥٢ طبعة ليدن ١٩١٣ — ١٩١٦ بتحقيق المستشرق يوسف هل

طبقات النحويين واللغويين ؛ لأبي بكر الزُّ بَيْدِي

تحقبق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . القامرة ٤ ١٩٥

طرَف عربية ( انظر : ديوان زهير بن أبي سلمي . طبعة ليدن ١٨٨٩ )

العرب قبل الإسلام ؛ لجرجي زيدان

الطبعة الثانية . دار الهلال . بتعليقات الدكتور حسين مؤنس .



### العصا ؛ لأسامة بن مُنقيد

طبعة باريس سنة ١٨٩٣ بتحقيق المستشرق درنبورغ طبعة مصر ١٩٥١ بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ( نوادر المحطوطات ) العقد الفريد ٤ لابن عبد ربه

تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان . المكتبة النجارية سنة ١٩٤١ تحقيق الأسانذة أحمد أمين وأحمد الزين وإراهيم الإبيارى . لجنة التأليف ١٩٣٧

العمدة في صناعة الشعر لأبن رشيد القيرواني

مطيعة السفادة بالقاهرة سنة ١٣٢٥ ه.

عيار الشعر ؛ لأبن طَبَاطَبا العلوى "

تحقیق الدکمتورین طه الحاجری و محمد زغاول سلام . مطبعة شرکة فن الطباعة ۱۹۰۹ .

عيون الأخبار لأبن قُتكيبة

طبعة دار الكتب سنة ١٣٤٣ ه.

غُرُر الفوائد ودُرَر القلائد = أمالى المُرْتَضَى

غريب الحديث لأبي عُبُيَّد القاسم بن سلاًّم الهَرَوِيُّ

دائرة المفارف العثمانية حيرر أباد الدكن ١٩٦٤ — ١٩٦٧

الفاخر ؛ للمفضَّل بن سَلَمة

تحقیق الأستاذ عبد العلم الطحاوی مطبعة عینی الحلم ١٩٦٠ الفاضل ؛ للمبرد

تحقيق الأستاذ عبد العزيز المبنى . دار الكتب المصرية ١٩٥١

الفائق في غريب الحديث ؛ للزمخشري

تحقيق الأستاذين محمد أبو الفضل إبراهيم وعلىالبجاوى . مطبعة عيسى الحلبي

فُحولة الشعراء؛ للأصمعي

تُعقيق الأستاذين محمد عبد المنع خفاجي وطه الزيني . المطبعة المنبرية ١٩٥٣ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ؛ للبكري

تحقيق الدكتورين إحسان عباس وعبد المجيد عابدين . الحرطوم ١٩٥٨

المسرخ المرابل

فهارس دار الكتب للصرية

فهارس المخطوطات بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية

فهرس المطبوعات العربية والمعربة ؛ يوسف إليان سركيس

فهرس المكتبة الظاهرية بدمشق (قسم الشعر)

الفهرست ، لابن النديم

"محقبق جوستاف فلوجل . طبعة لبيزج ١٨٧١

فهرسة ابن خير ؟ لأبى بكر محمد بن خير الأموى الإشبيلي طبعة المكتب التجاري ببيروت ومكتبة المثني بنداد

في الأدب الجاهلي ؛ للدكتور طه حسن

لجنة النأليف والترجمة والنشر . مطبعة الاعتهاد ١٩٣٧

القاموس المحيط ؛ للفيروزابادي

المطبعة المصرية ، القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ

الكامل للمبرّد

مطبعة التقدم الفلية سنة ١٣٢٣

مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهم

الكامل في الناريخ ؛ لابن الأثير عز الدبن على بن محد

مطبعة بولاق سنة ، ١٢٩ هـ

الكتاب ؛ لسيبويه

طبعة إ بولاق سنة ١٣١٦ ه. ثم الأول والثاني بتعقيق الأستاذ عبد السلام

مارون . دار القلم ۱۹۶۸ ، ۱۹۹۸

كتاب بَكْر وتَغَلِّب ؛ رواية محمد بن إسحاق المُطَّلبي وأبي المنذر الكلبي

مطبعة نحبة الأخبار في بمباى سنة ١٣٠٠ ﻫ

كتاب البُلدان ؛ لابن العقيه

تحقيق دى خويه . ليدن سنه ١٨٨٥ ( المكتبة الجفرافية )

كتاب الخرَاج ؛ لقدَامة بن جعفر

تحقيق دى خويه . ليدن سنة ١٨٨٩ (المكتبة الجفرافية)

كتاب الزينة = الزينة في الكلمات الإسلامية

اللاّ لي = سِمْط اللاّ لي

لُباب الآداب ؛ لأسامة بن مُنْقَدِ

تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر . للطبعة الرحمانية بالقاهرة ه١٩٣٠

لسان العرب ؛ لابن منظور

طبعة بولاق سنة ١٣٠٠ هـ

لطائف المعارف ؛ للثعالبي

مطبعة عيسي الحلبي سنة ١٩٦٠ (بتحقيقنا)

المُثَنَّى ؛ لأبى الطيِّب اللغوى

تحقيق الأستاذ عزالدين التنوخي. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. ١٩٦٠ هجاز القرآن؛ لأبي عُبَيْدة مَعْمر بن المُثَنَّى

تحقيق الأستاذ محمد فؤاد سزكين. مطبمة السعادة بالقاهرة ١٩٥٤ – ١٩٦٧ المجازات النبوية ٤ للشهريف الرضي "

بشرح الأستاذ محمود مصطنى . مطبعة مصطنى الحابي ١٩٣٧

مجالس ثعلب إلابي العماس ثعلب

تحقيق الأستاذ عيد السلام هارون . دار للمارف ١٣٦٩ هـ

مِحالس العلماء ، للزَّجَّاجي

تحتيق الأستاذ عبد السلام هارون . وزارة الإرشاد بالكويت ١٩٦٢

المُجمَل ؛ لابن فارس

( الجزء الأول )تحقيق الأستاذ مجمدي الدين عبدالحميد. مطبعة السعادة ١٩٤٧

مجموعة المعانى ؛ لمؤلف مجهول

مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠١ ﻫ

المحاسن والأضداد ؛ المنسوب للجاحظ

مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٤ ه. مكتبة العرفان ببيروت

المحاسن والمساوى ؛ البَيْهُمَّقُّ

مطبعة السمادة بالقاهرة سنة سنة ١٩٠٦ مكتبة نهضة مصر بتحقيق الأستاذ كحد أبو الفضل الراهيم ، سنة ١٩٦٣

۳۵۰ الملیت <u>هم</u>خلا محاضرات الأدباء ومحاورات الشمراء ؛ للراغب الأصفهاني المطمة المامرة النبرفية سنة ١٣٢٦ م.

المُحَبَّر ؛ لمحمد بن حبيب

تحقيق إيلزه يمختن شتيتر. جمية دائرة الممارف العثمانية حيدر أبادالدكن ١٩٤٢

المُحْكَم والمحيط الأعظم في اللغة ؛ لابن سِيده علىّ

نشر ﴿ مَمَهُدُ الْمُحْطُوطَاتُ بِحِامَعَةُ الدُولُ العَرْبَيَةُ ﴾ ثلاثَةً أَجْزَاءَ مَنْهُ ۚ وَحَقَىٰ ( الأُولُ ) : الأستاذ مصطق السقا والدكتور حسين نصار .

(النابي): الأستاذ عبد الستار فراج. (الثالث): الدكتورة عائشة عبد الرحن « بنت الشاطيء ».

### مختار الأغاني ، لابن منظور

نشرته وزارة الثقافة بالاشتراك مع معهد المحلوطات بجامعة الدول العربية ( ٨ أجزاء ) . مطبعة عسى الحلبي سنة ١٩٦٥ — ١٩٦٦

#### مختارات ابن الشجرى

مختارات ابن الشجرى طبعة حجرية بالمطبعة العامرة بالقاهرة ومطبعة الاعتماد سنة ١٩٧٥ نشرها الأستاذ محود حسن زناتي

المختصر في أخبار البشر ( تاريخ أبي الفدا ) إسماعيل بن أبي الحسن الأيوبي دار الطباء: بالاستانة ١٢٨٦ م

مختصر كتاب البُلدان ؛ لابن الفقيه

تحتيق دى خويه . ليدن ١٨٨٩ ( لِلْكَتْبَةُ الْجِمْرَافِيةُ )

الخصص؛ لإبن سِيده على بن إسماعيل

مطبعة بولاق من سنة ١٣١٦ إلى ١٣٢١ م.

مُرُوجِ الذهبِ ومعادن الجوهر ؛ للمسعوديّ

مراجعة الأستاذ محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة ١٩٣٨

المُزْهِر فى علوم اللغة ؛ للسيوطى

تحقيق الأسانذة جاد المولى وأبو الفضل إبراهم والبجاوى . مطبعة عيسى الحلبي ١٣٦١ هـ

مارخ بهم خل مارس المعمل مسالك الأبصار ؛ للمُمَرَى ابن فضل الله

( الجزء التاسع ) من مخطوطة مكتبة أحمد الثالث بالآستانة المصورة بممهد المخطوطات .

المسالك والمالك ؛ لابن خُرْدَاذبه

تعقيق دى خويه . ليدن ١٨٨٩ ( المكتبة الجفرافية )

المستشرقون؛ للأستاذ نجيب العقيق

( الطبعة الثالثة ) . نشر دار المعارف سنة ١٩٦٤

المستقصَى في أمثال العرب ؛ للزمخشري

دائرة الممارف المثمانية . حيدر أباد الدكن سنة ١٩٦٢

المسلسل في غريب لغة العرب؛ لأبي طاهر محمد بن يوسف التميمي

تجقيق الأستاذ محمد عبد الجواد . نشرته وزارة الثقافة القاهرة ١٩٥٧

المصون ؛ لأبي أحمد العسكريُّ

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . وزارة الإرشاد بالكويت سئة

المعارف؛ لابن قُنكبة

تحقيق الدكتور ثروت محاسة . مطبعة دار الكتب سنة ١٩٦٠

المسانى الكببر؛ لابن قُنيبة

نشر دائرة المِمارف العُهانية ، حيدر أباد لدكن سنة ١٣٤٩هـ .

معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص ؟ للعباسيُّ

مطبهة بولاق سنة ١٣٧٤ هـ

معجم الأدباء ؛ لياقوت الحمويّ

طبعة دار المأمون سنة ١٩٣٦

معجم البُلدان ؛ لياقوت الحُوَى

نشر المستشرق وستنفلد . لينزج ١٨٦٦ — ١٨٧٣

معجم الحيوان ؛ لأمين المعلوف

مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٢

المسترفع (هميل)

# معجم الشعراء ؛ للمُوْزُ بِأَنِي

تحقيق المستشرق كرنكو (طبعة القدسي ١٣٥٤ ﻫـ) وتعتيق الأستاذ عبد الستار فراج ( طبعة عيسى الحلبي ١٩٦٠ )

المعجم الفَلَكيُّ ؛ لأمين للعلوف

مطبعة دار الكتب سنة ١٩٣٥

معجم ما استعجم ؛ للبكري

تحقيق الأستاذ مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف ١٩٤٥

المعجم الوسيط

نشره مجمع اللغة العربية بالقاهرة . مطبعة مصر ١٩٦٠

للعرب من الكلام الأعجمي ؛ للجوالبقي

نعقبق الائستاذ أحمد محمد شاكر . دار الكتب سنة ١٣٦١ ﻫ

المعمرين؛ لأبي حاتم السجستانيّ

مطبعة السعادة ١٩٠٥ بتصحيح الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦١ بتحقيق الأستاذ عبد المنعم عامر

المفردات في غريب القرآن ؛ للراغب الأصفياني

المطبعة الميمنية (مصطفى الحلبي وأخواه بكرى وعيسى ) . القاهرة ١٣٢٤ ﻫ . المفضَّلِّيات ؛ اختيار المفضَّل الصَّبِّيِّ

تعقبق الأستاذين أحمد عمد شاكر وعبدالسلامهارون . دارالممارف٢٠٥٠ . [ وانظر : ﴿ شرح المغضليات ﴾ للإنباري ] .

المقاصد النحويه ؛ للمَيْنيّ

على هامش « خزانة الأدب » طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ

مقاييس اللغة ؛ لابن غارس

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦٨ ﻫ

المقتضّب ، للمُّر د

تحقيق الأستاذ عبد الحالق عضيمة . المجلس الأعلى للشئون ۗ الإسلامية • ١٣٨٠ A 1444 --



المكاثرة عند المذاكرة؛ للطيالسي

مخطوطة مصورة لدينا من مكتبة الأسكوربال بمدريد

المنازل والديار ؛ لأسامة بن مُنْقَد

طبعة موسكو سنة ١٩٦١ نشرها الستشرق أنس خلدوف في مطبوعات مهد الشعوب الآسيو ولا .

طبعة المجلس الأعلى الشئون الإسلامية سنة ١٩٦٨ بتحقيق الأستاذ مصطنى حجازى

المنتحل؛ للثمالي

نشره الشبخ أحمد أبو على . المطبعة التجارية بالإسكندرية ١٩٠١

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء ؛ للآمدي

نعتبق المستشرق كرنـكو . مكتبة القدسي ١٩٥٤ وتحقيق الاستاذ هبد الستار فراج . مكتبة عيسي الحلبي ١٩٦١

الموشَّح في مآخيد العلماء على الشعراء ؛ للمَوْزُبانيَّ

المطبعة السلفية سنة ١٧٤٣ ه .

النَّخل والكُّرْم ؛ للأصمى

انظر ﴿ الباغة في شذور اللغة »

نزهة الألبَّاء في طبقات الأُدباء ، لأبي البركات الأنباري المركات الأنباري الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر ١٩٦٧

نظام الغريب ، للرَّ بَعَيَّ عيسى بن إبراهيم

تحقيق المستشرق بواس برواله بأمطبعة هندية بالقاهرة

نقائض جرير والفرزدق؛ لأبي عُبُيَّدة

تحقيق المستشرق بيفان ليدن سنة ١٩٠٠

نقد الشعر ؛ لقدامة بن جعفر

طبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٧ ه.

نهاية الأرب في فنون الأدب ؛ النويري

طبعة دار الكتب سنة ١٩٢٣

۹۹۷ المیسر همزل المیسر مغلل النهاية في غزيب الحديث والأثر ؛ لابن الأثير أبي السعادات المبارك بن مجمه تحمين الحسين الأستاذ عمود الطناحي . مطبعة عيسي الحلي ٦٣ — ١٩٦٥

النوادر ۽ لأبي مسحل عبد الوهاب بن حريش

تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مجمع اللعة العربية بدمشق ١٩٦١

النوادر في اللغة ۽ لأبي زيد سعيد بن أوس

تحتيق سميد الحورى الشرتوني . مطبغة الآباء اليسوعيين ١٨٩٤

نوادر المخطوطات ( بتحقيق الأسناذ عبد السلام هارون ) =

[ انطر : ألقاب الشعراء لمحمد بن حبيب — أسماء المغتالين من الشعراء لابن حبيب — العصا لأسامة بن منقذ ]

الوحشيَّات ( الحاسة الصغرى ) لأبي تمَّام

تحقيق الأستاذين عبد العزيز الميهني الراجكوتي ومحمود محمد شاكر . دار المارف ١٩٦٣

وفيات الأعيان لابن خلُّـكان

تحتبق الأستاذ عمد محى الدين عبد الحيد . مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨



# الفهرس

	صفحة														
	٥				•••	•••	•••	•••	•••		طاط	م الخ	اذ قا.	بقلم الأسة	
	٧	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	بة ألمحقق	مقسده
	٣		•••				•••		•••	•••	•••	•••	•••	الديوان	قصائد
	<b>77</b> V	•••						•••		•••	•••	··· ,	لشاعر	المنسوب لا	الشعرا
	, ,,											: 2	الماما	الغهارس ا	
	۳۳۱	•••		•••	•••	•••	•••	•••	ن	لديوا	متن اا	ة في	لوارد	القصائد أأ	خهرس
	444	•••	•••	•••	•••		•••	•••	•••	•••	لشاعر	وبة ا	، المنس	المقطوعات	))
	747	•••	•••		•••	•••	•••			•••	•••			ا لآيات القر -	
	۳۳۸	•••		•••		•••	•••	•••	•••	•••	•••			الأحاديث	
	449		٠,,	440	•••			<b></b>	•••	•••	•••	نامات	الك	الأمثال و	Þ
	454	•••	•••	•••	•••	•••	•••		•••	•••	•••			أشمار الث	
	<b>70</b> A		•••			***			•••	•••	•••	ت	ليبتا	أنماف ا	<b>»</b>
*	404					. • •	•••					•••	•••	الأرجاز	<b>&gt;</b>
	771		•••		•••	•••	•••		•••	•••	•••	•••	•••	الأعلام	•
	٤٠٨			•••			•••	•••	جميم	ل والا	أر هاء	. والأ	لعشائر	العيائل وا	>
	241			•••										لبلدان وا	l
	£47	1									•••			لميوال	
		•••										, به	يتصل	لتباتع وما	<b>&gt;</b>
	227	•••	•••	•••	•••	4.0	: .	٠. ١	1	اقم ،	1			اريطي وا	
	201	•••	. •••	•••	•••	لك	س بد	ا ومص	<i>ن</i> و م	المصاو	در و٠	<b>7</b> {2	1 - 121	2/20/20/20/20/20/20/20/20/20/20/20/20/20	
	209	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	1.00	<b>"</b> "	
	0.5	• • • •	•••	•••	• • • •	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	1.4	لبارات ال	
	•Y2	•••					•••	•••	•••	•••	•••		175	کلتم او تھ	
	944	. •••	•••	•••	•••	•••	•••	•••		•••	•••	å,	والمقد	المحقول ر	مماجع



مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر ( فرع التوفيقية )

المسترفع الموتمل